

ॐ अहं

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थाङ्क—८

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

पंचम गणधर भगवत्सुधमं-स्वामि-प्रणीत चतुर्थ अंग

समवायांगसूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

□

प्रेरणा

(स्व.) उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

□

आद्य सयोजक तथा प्रधान सम्पादक

श्री स्वा जेन अमणसंघ के युवाचार्य

(स्व०) युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

□

अनुवादक-विवेचक-सम्पादक

पं हीरालालजी शास्त्री

□

प्रकाशक

श्री आगमप्रकाशन समिति, गया (राजस्थान)

- ☐ निर्देशन
साध्वी श्री उमरावकुंवर 'अर्चना'
- ☐ सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'
उपाचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री
श्री रतनमुनि
- ☐ सम्प्रेरक
मुनि श्री विनयकुमार 'मीम'
श्री महेन्द्रमुनि 'विनकर'
- ☐ द्वितीय संस्करण प्रकाशनतिथि
वीर निर्वाण सं० २५१७
विक्रम सं० २०४८
अगस्त १९९१ ई०
- ☐ प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशन समिति
श्री ब्रज-मधुकर स्मृति भवन,
पोपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)
पिन—३०५९०१
- ☐ मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यंत्रालय,
केसरगंज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य : ६९/-

**Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj**

**Fifth Ganadhara Sudharma Swami Compiled
Fourth Anga**

SAMAVĀYĀNGA SŪTRA

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc.]

☐

Proximity

(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

☐

Convener & Founder Editor

**(Late) Shri Vardhamana Sthanakvasi Jain Sramana Sanghiya Yuvacharya
Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'**

☐

Translator-Annotator-Editor

Pt. Hiralalji Shastri

Publishers

Shri Agam Prakashan Samiti

Beawar (Raj)

Jinagam Granthmala Publication No. 8

☐ **Direction**

Sadhwi Shri Umrav Kunwar 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Muni Shri Kanhaiyalaji 'Kamal'

Upacharya Sri Devendra Muni Shastri

Sri Ratan Muni

☐ **Promotor**

Muni Sri Vinayakumar 'Bhima'

Sri Mahendra Muni 'Dinakar'

Second Edition .

☐ **Date of Publication**

Vir-Nirvana Samvat 2517

Vikram Samvat 2048, August 1991

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti,

Brij-Madhukar Smriti Bhawan,

Pipalia Bazar, Beawar (Raj.)

Pin 305 901

☐ **Printer**

Satish Chandra Shukla

Vedic Yantralaya

Kesarganj, Ajmer

☐ **Price : ~~Rs. 65/-~~ 65/-**

समर्पण

जिनकी अनिर्वचनीय शान्त मुख-मुद्रा ही
भव्य जीवो को परम शान्ति और निश्चयस् का
सदेश सभलाती थी,

जिनके सयम-जीवन मे अनुपम सरलता,
सात्त्विकता, सौम्यता, निरहकारता और
विनम्रता ओतप्रोत हो चुकी थी,

जो अपनी परमोदार वृत्ति एवं प्राणीमात्र
के प्रति अनन्य वत्सलता के फलस्वरूप जैन-
जैनेतर धर्मप्रेमी जनता मे समान रूप से
समादरणीय, श्रद्धेय और महनीय थे,

जिनके परोक्ष शुभाशीर्वाद के फलस्वरूप
आगमप्रकाशन का यह भगीरथ अनुष्ठान सत्वर
गति से सम्पन्न हो रहा है,

जिनका मेरे व्यक्तित्व-निर्माण मे महत्त्वपूर्ण
योगदान रहा है, जिनके असीम उपकारो का मैं
सदैव ऋणी हूँ,

उन श्रमणसघ के मरुघरामन्त्री परमपूज्य
ज्येष्ठ गुरुभ्राता प्रवर्त्तकवर—

मुनिश्री हजारीमलजी महाराज के

कर-कमलो मे सादर समर्पित ।

मधुकर मुनि

[प्रथम सत्करण से]

समवायाङ्गसूत्रः प्रथम संस्करण के विशिष्ट अर्थसहयोगी

तिवरी मध्वरा का छोटा-सा ग्राम होने पर भी जैनजगत् में अपना एक महत्त्व रखता है। यही वह ग्राम है जहाँ की पुण्यभूमि में श्री भा. श्रमणसंघ के वर्तमान युवाचार्य, जैन संघ की विशिष्ट विभूति विद्वद्भक्त मुनि श्री मिश्रीमलजी महाराज का जन्म हुआ। और यही वह ग्राम है जिसकी ख्याति में श्रीश्रीमाल-परिवार चार चाद लगा रहा है।

श्रीश्रीमालजी का मूल प्रतिष्ठान 'श्रीरावतमल हनुतमल' है। इस विशाल परिवार ने दुर्ग (मध्यप्रदेश) को अपनी कर्मभूमि बनाया है।

स्व श्री रावतमलजी सा के तीन सुपुत्र थे—श्री हनुतमलजी, श्री दीपचंदजी और श्री प्रेमराजजी। आज इस त्रिपुटी में से श्रीमान् सेठ प्रेमराजजी समाज के सद्भाग्य से हमारे बीच विद्यमान हैं। स्व हनुतमलजी सा के सुपुत्र श्री भवरलालजी सा हैं और उनके भी तीन सुपुत्र—प्रवीणकुमारजी, प्रदीपकुमारजी और प्रफुल्लकुमारजी हैं।

स्व. श्री दीपचंदजी सा के सुपुत्र श्री नेमिचंदजी के दो पुत्र सुरेशकुमारजी और रमेशकुमारजी हैं।

श्रीमान् प्रेमराजजी सा के तीन सुपुत्र श्री मोहनलालजी, श्री शायरमलजी और श्री ताराचंदजी हैं। इनमें से श्री मोहनलालजी के सुपुत्र मदनलालजी, राजेन्द्रकुमारजी, अनिलकुमारजी और सुनीलकुमारजी हैं। श्री ताराचंदजी के भी पद्मलालजी, श्रीपालजी, हरीशकुमारजी और आनन्दकुमारजी, ये चार सुपुत्र हैं। इस प्रकार सेठ प्रेमराजजी साहब का भरा-पूरा विशाल परिवार है।

श्रीश्रीमाल-परिवार केवल सख्या की दृष्टि से नहीं, यश-कीर्ति एवं प्रतिष्ठा की दृष्टि से भी विराट् है। दुर्ग नगर की धार्मिक, शैक्षणिक, सामाजिक और राजनीतिक प्रवृत्तियों में परिवार का प्रत्येक सदस्य अपने अपने क्षेत्र में पूर्ण प्रभाव रखने वाला है। नगर में इसकी बड़ी प्रतिष्ठा है। सार्वजनिक सेवा का कोई भी क्षेत्र इस परिवार में सहयोग से अछूता नहीं है।

वयोवृद्ध धर्मनिष्ठ सुश्रावक श्रीमान् प्रेमराजजी सा सदैव धार्मिक कार्यों की अभिवृद्धि हेतु तत्पर रहते हैं। आप अनेक ट्रस्टों के स्वामी हैं और विभिन्न संस्थाओं के संरक्षक हैं।

श्रीमान् भवरलालजी सा श्री व. स्थानकवासी जैन श्रावकसंघ के अध्यक्ष एवं नगर की अनेक संस्थाओं के ट्रस्टी तथा सक्रिय प्रमुख कार्यकर्त्ता हैं। आप श्री आगम-प्रकाशनसमिति के उपाध्यक्ष पद पर आसीन रह चुके हैं। 'राम-प्रसन्न-ज्ञानप्रसार केन्द्र' के मुख्य ट्रस्टी हैं।

श्रीश्रीमाल-परिवार की उदारता की ओर विशेष ध्यान आकृष्ट करने वाली बात यह है कि इस परिवार से संबंधित नौ व्यापारिक प्रतिष्ठान हैं तो नौ ही सार्वजनिक संस्थाएँ भी चल रही हैं। प्रतिष्ठान और संस्थाएँ इस प्रकार हैं—

व्यापारिक प्रतिष्ठान

- १ प्रेम एण्ड कम्पनी
- २ प्रकाश एण्ड कम्पनी
- ३ प्रदीप एण्ड कम्पनी
- ४ हुलास एण्ड कम्पनी
- ५ रमेश एण्ड कम्पनी
- ६ जय ज्वेलर्स
- ७ जय ट्रेडर्स
- ८ सहेली वस्त्रालय
- ९ मे शायरमल जैन

दुर्ग में संचालित संस्थाएँ

१. श्री प्रेमजयमाला ट्रस्ट, (रजिस्टर्ड)
२. श्री प्रेम पुण्यार्थ फंड
३. श्री आयबिल एकासना ट्रस्ट
४. श्री आयबिल वर्षगांठनिधि ट्रस्ट
५. श्री नीवीतपनिधि ट्रस्ट
६. श्री प्रेमजयमाला ज्ञानभवन
७. श्री प्रेमजयमाला होम्योपैथिक औषधालय (राज)
८. श्री आचार्य श्रीजयमल जैन वाचनालय एवं ग्रन्थालय
९. श्री सार्वजनिक प्याऊ, राममंदिर दुर्ग,

अपनी कर्मभूमि दुर्ग में इन संस्थाओं की स्थापना करने के साथ ही आपने आपनी जन्मभूमि को भुलाया नहीं है। निवरी में भी आपके आर्थिक अनुदान और सत्प्रेरणा से अनेक पारमार्थिक कार्य योजनाबद्ध स्थायी रूप में चल रहे हैं।

सेठ प्रेमराजजी सा एवं उनके समग्र परिवार में अत्यन्त विनम्रता, सरलता, सात्विकता और मिलनमारी के सहज सद्गुण विद्यमान हैं। इस प्रकार श्रीश्रीमाल-परिवार एक आदर्श परिवार है, समाज का गौरव है। युवाचार्य श्रीमधुकर मुनिजी सा के प्रति परिवार की अनन्य निष्ठा और गहरी श्रद्धा है। □ □

प्रकाशकीय

समवायागसूत्र जैन सिद्धान्त का कोष-ग्रन्थ है। सामान्य जनो को जैनधर्म से सम्बन्धित विषयों का बोध प्राप्त होता है। शोधार्थियों को अपने अपेक्षित विषयों के लिए उपयोगी आवश्यक सकेत उपलब्ध होने से इस आगम ग्रन्थ का अध्ययन, चिन्तन, मनन अनिवार्य है।

समवायागसूत्र की प्रतिपादन शैली अनूठी है। इसमें प्रतिनियत सख्या वाले पदार्थों का एक से लेकर सौ स्थान पर्यन्त विवेचन करने के बाद अनेकोत्तरिक वृद्धि समवाय का कथन करने के साथ द्वादशागगणिपिटक एवं विविध विषयों के परिचय का समावेश किया गया है।

श्री आगम प्रकाशन समिति ने स्मरणीय उद्देश्य को ध्यान में रखकर आगमों के प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया था। पूज्य स्व स्वामीजी श्री ब्रजलालजी म की प्रेरणा और स्व युवाचार्य श्री मधुकरमुनिजी म सा के दिशा-निर्देश एवं अन्यान्य विद्वद्भ्यं मुनिराजों, विद्वानों के सहयोग से समिति दिनानुदिन अपने लक्ष्य की ओर प्रगति करती रही है। पाठको की सख्या में वृद्धि होती जाने से अभी तक प्रकाशित अनेक ग्रन्थों के प्रथम संस्करण अप्राप्य जैसे हो गये। अतः पाठको की उत्तरोत्तर मांग बढ़ने जाने से ग्रन्थों के द्वितीय संस्करण प्रकाशित करने का निश्चय किया गया है।

अभी तक आचारागसूत्र भाग-१, २ व ज्ञाताधर्मकथाग, उपासकदशाग, अन्त कृद्दशाग, अनुत्तरोपपातिक सूत्र के प्रथम संस्करण अप्राप्य हो जाने से पुनर्मुद्रण हो चुका है और समवायागसूत्र का यह द्वितीय संस्करण है। शेष ग्रन्थों का भी समयानुसार दूसरा संस्करण प्रकाशित किया जायेगा। जिससे पूरी आगम बत्तीसी सभी ग्रन्थ भंडारो आदि में सकलित हो सके एवं स्वाध्यायप्रेमी सज्जन लाभ ले सकें।

यद्यपि लागत व्यय में वृद्धि होने से ग्रन्थों का मूल्य कुछ बढ़ाना पड़ा है, परन्तु यह मूल्यवृद्धि भी लागत से कम और न कुछ जैसी है।

अन्त में हम आगमप्रकाशन कार्य के लिये अपने सभी सहयोगियों का सधन्यवाद आभार मानते हैं।

रतनचन्द मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरभस चोरडिया
महामंत्री
श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यापार

अमरचन्द मोदी
मंत्री

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

अध्यक्ष	श्री किशनलालजी बैताला	मद्रास
कार्यवाहक अध्यक्ष	श्री रतनचन्दजी मोदी	ब्यावर
उपाध्यक्ष	श्री घनराजजी विनायकिया	ब्यावर
	श्री पारसमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री हुक्मीचन्दजी पारख	जोधपुर
	श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री जसराजजी पारख	दुर्ग
महामंत्री	श्री जी० सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
मंत्री	श्री अमरचन्दजी मोदी	ब्यावर
	श्री ज्ञानराजजी मूथा	पाली
सहमंत्री	श्री ज्ञानचन्दजी विनायकिया	ब्यावर
कोषाध्यक्ष	श्री जवरीलालजी शिशोदिया	ब्यावर
	श्री अमरचन्दजी बोथरा	मद्रास
सदस्य	श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री मूलचन्दजी सुराणा	नागौर
	श्री दुलीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री प्रकाशचन्दजी चौपडा	ब्यावर
	श्री मोहनसिंहजी लोढा	ब्यावर
	श्री सागरमलजी बैताला	इन्दौर
	श्री जतनराजजी मेहता	मेड़तासिटी
	श्री भवरलालजी श्रीश्रीमाल	दुर्ग
	श्री चन्दनमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री सुमेरमलजी मेडतिया	जोधपुर
	श्री आसूलालजी बोहरा	जोधपुर
परामर्शदाता	श्री जालमसिंहजी मेडतवाल	ब्यावर
	श्री प्रकाशचन्दजी जैन	नागौर

आदि वचन

(प्रथम संस्करण से)

विश्व के जिन दार्शनिकों—दृष्टाओं/चिन्तकों, ने “आत्मसत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विकास के साधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से विश्रुत है।

जैन दर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग द्वेष आदि को, साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियाँ ज्ञान/मुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित उद्भासित हो जाती हैं। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकास ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्रवचन—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

सामान्यतः सर्वज्ञ के वचन/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे सुमनों की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्म तीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सघीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्म प्रवर्तक/अरिहन्त या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशय सम्पन्न विद्वान् शिष्य गणधर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमनों की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाग में “गणपिटक” कहा जाता था। अरिहन्तों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशांग में समाहित होते हैं और द्वादशांग/आचारंग-सूत्रकृतांग आदि के अंग-उपांग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। उस द्वादशांगी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशांगी में भी बारहवा अंग विशाल एवं समग्रश्रुत ज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न साधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशांग का अध्ययन साधकों के लिए विहित हुआ तथा इसी और सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनों का विकास भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्थक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदोर्बल्य गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पद मात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारगामी देवर्द्धि गणि क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिये एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम बीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्वि-गणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिबद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-संघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा संकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में बीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहित्यिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उमक सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अन्तीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणियाँ, निर्युक्तियाँ, टीकाएँ आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासुजनों को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों के प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवाएँ नींव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूँगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकश्रृण्णिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर एक अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म के सान्निध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अमरदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह संस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी हैं, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरूह तो हैं ही। चूंकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे हम कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तड़प कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्रत्न श्री घासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमो की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में त्रेपथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमो में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदास जी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलमुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विह्वल अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमो की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगम ज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का एक ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, संक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की थी,

सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि. स. २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ निश्चय घोषित कर दिया और आगबत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी। इस साहसिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी श्री ब्रजलाल जी म. की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थों का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० “कमल”, प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भडारी श्री पदमचन्दजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्गुरु श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकुवरजी म० की सुशिष्याएँ महासती दिव्यप्रभाजी, एम. ए. पी-एच. डी., महासती मुक्तिप्रभाजी तथा विदुषी महासती श्री उमरावकुवरजी म० ‘अर्चना’, विश्रुत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, सुख्यात विद्वान् प. श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व. प. श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एवं श्रीचन्दजी सुराणा “सरस” आदि मनीषियों का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-महयोग की दृष्टि में सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकुवरजी, महासती श्री भणकारकुवरजी का सेवा भाव मदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व. आवक चिमनसिंहजी लोढा, स्व. श्री पुखराजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप में हो आता है जिनके अथक प्रेरणा प्रयत्नों से आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के इस अल्पकाल में ही दस आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमों का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ विश्वास है कि परम श्रेष्ठ स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोपूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे श्रमणसच के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ

—मुनि मिश्रीमल “मधुकर”
(युवाचार्य)

તુમંસિ નામ સદ્દેવ જં 'હંતવ્યં' તિ મળસિ,
તુમંસિ નામ સદ્દેવ જં 'અઝાતેયવ્યં' તિ મળસિ,
તુમંસિ નામ સદ્દેવ જં 'પરિતાતેયવ્યં' તિ મળસિ,
તુમંસિ નામ સદ્દેવ જં 'પરિઘેતવ્યં' તિ મળસિ,
તુમંસિ નામ સદ્દેવ જં 'ઉદ્ધવેયવ્યં' તિ મળસિ ।

—આચારાઙ્ગ

तमेव सच्चं लोसंक ज जिणेहि पवेइए ।

—आचाराङ्ग

प्रस्तावना

समवायांगसूत्र : एक समीक्षात्मक अध्ययन

(प्रथम संस्करण से)

नाम-बोध

श्रमण भगवान् महावीर की विमल वाणी का सकलन-आकलन सर्वप्रथम उनके प्रधान शिष्य गणधरो ने किया। वह सकलन-आकलन अग सूत्रों के रूप में विश्रुत है। अग बारह हैं—आचार, सूयगड, ठाण, समवाय, विवाहपण्णत्ति, नायाधम्मकहा, उवासगदसा, अतगडदसा, अणुत्तरोववाइयदसा, पण्हावागरण, विवागसुय और दिट्ठिवाअ।^१ वर्तमान समय में बारहवाँ अग दृष्टिवाद अनुपलब्ध है। शेष ग्यारह अगों में समवाय का चतुर्थ स्थान है। आगम साहित्य में इसका अनूठा स्थान है। जीवविज्ञान, परमाणुविज्ञान, सृष्टिविद्या, अध्यात्मविद्या, तत्त्वविद्या, इतिहास के महत्वपूर्ण तथ्यों का यह अनुपम कोष है। आचार्य अमरदेव ने लिखा है—प्रस्तुत आगम में जीव, अजीव प्रभृति पदार्थों का परिच्छेद या समवतार है। अतः इस आगम का नाम समवाय या समवायो है।^२ मिळान्तचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र ने लिखा है कि इस में जीव आदि पदार्थों का सादृश्य-सामान्य से निर्णय लिया गया है। अतः इस का नाम “समवाय” है।^३

विषय-वस्तु

आचार्य देववाचक ने^४ समवायाग की विषय-सूची दी है, वह इस प्रकार है—

- (१) जीव, अजीव, लोक, अलोक एवं स्वसमय, पर-समय का—समवतार।
- (२) एक से लेकर सौ तक की संख्या का विकास।
- (३) द्वादशांग गणिपिटक का परिचय।

१ समवायाग, द्वादशागाधिकार।

२ समिति-सम्यक् अवेत्याधिक्येन अयनमय—परिच्छेदो, जीवा-जीवादिविविधपदार्थसार्थस्य यस्मिन्नसौ समवाय, समवयन्ति वा—समवसरन्ति सम्मिलन्ति नानाविधा आत्मादयो जावा अभिधेयतया यस्मिन्नसौ समवाय इति।
—समवायागवृत्ति, पत्र १

३ स—सग्रहेण सादृश्यसामान्येन अवेयते ज्ञायन्ते जीवादपदार्था द्रव्यक्षेत्रकालभावानाश्रित्य अस्मिन्निति समवायागम्।
—गोम्मटसार जीवकाण्ड, जीवप्रबोधिनी टीका, गा ३५६

४ से कि त समवाए ? समवाए ण जीवा समासिज्जति, अजीवा समासिज्जति, जीवाजीवा समासिज्जति। ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमयपरसमए समासिज्जइ। लोए समासिज्जइ अलोए समासिज्जइ, लोयालोए समासिज्जइ। समवाए ण एगाइयाण एगुत्तरियाण ठाणसय निड्ढियाण भावाण परूवणा आधविज्जइ। दुवालसविहस्स य गणिपिटगस्स पल्लवगे समासिज्जइ।
—नन्दीसूत्र ८३

प्रस्तुत आगम में^५ समवाय की भी विषय-सूची दी गई है। वह इस प्रकार है—

(१) जीव, अजीव, लोक, अलोक, स्व-समय और पर-समय का समवतार (२) एक से सौ सख्या तक के विषयो का विकास (३) द्वादशांगी गणिपिटक का वर्णन, (४) आहार (५) उच्छ्वास (६) लेश्या (७) आवास (८) उपपात (९) च्यवन (१०) अवगाह (११) वेदना (१२) विधान (१३) उपयोग (१४) योग (१५) इन्द्रिय (१६) कषाय (१७) योनि (१८) कुलकर (१९) तीर्थंकर (२०) गणधर (२१) चक्रवर्ती (२२) बलदेव-वासुदेव।

दोनों आगमों में आयी हुयी विषय-सूचियों का गहराई से अध्ययन करने पर यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि नन्दीसूत्र में जो आगम-विषयो की सूची आयी है, वह बहुत ही सक्षिप्त है और समवायाग में जो विषय-सूची है, वह बहुत ही विस्तृत है। नन्दी और समवायाग में सौ तक एकोत्तरिका वृद्धि होती है, ऐसा स्पष्ट सकेत किया गया है, किन्तु उन में अनेकोत्तरिका वृद्धि का निर्देश नहीं है, नन्दीचूर्ण में जिनदाम गणि महत्तर ने, नन्दी हरिभद्रीया वृत्ति में आचार्य हरिभद्र ने, और नन्दी की वृत्ति में, आचार्य मलयगिरि ने अनेकोत्तरिका वृद्धि का कोई भी सकेत नहीं किया है। आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति में अनेकोत्तरिका वृद्धि का उल्लेख किया है। आचार्य अभयदेव के मत के अनुसार सौ तक एकोत्तरिका वृद्धि होती है और उसके पश्चात् अनेकोत्तरिका वृद्धि होती है।^६ विज्ञो का ऐसा अभिमत है कि वृत्तिकार ने समवायाग के विवरण के आधार पर यह उल्लेख नहीं किया है। अपितु समवायाग में जो पाठ प्राप्त है, उसी के आधार से उन्होंने यह वर्णन किया है।

यह सहज ही जिज्ञासा हो सकती है कि नन्दीसूत्र में समवायाग का जो परिचय दिया गया है, क्या उस परिचय से वर्तमान में समुपलब्ध समवायाग पृथक् है? या—जो वर्तमान में समवायाग है, वह देवद्विगणि क्षमाश्रमण की वाचना का नहीं है। यदि होता तो दोनों विवरणों में अन्तर क्यों होता? समाधान है—नन्दी में समवायाग का जो विवरण है उसमें अन्तिम वर्णन द्वादशांगी का है। परन्तु वर्तमान में जो समवायाग है उसमें द्वादशांगी से आगे अनेक विषयो का प्रतिपादन किया गया है। इसलिए नन्दीगत समवायाग के विवरण से वह आकार की दृष्टि से पृथक् है। हमने स्थानाग सूत्र की प्रस्तावना में यह स्पष्ट किया है कि आगमों की श्रमण भगवान् महावीर के पश्चात् पांच वाचनाएँ हुयी। आचार्य अभयदेव ने प्रस्तुत आगम की वृत्ति में प्रस्तुत आगम की बृहद् वाचना का उल्लेख किया है। इस से यह अनुमान किया जा सकता है कि नन्दी में समवाय का जो परिचय देववाचक ने दिया है वह लघुवाचना की दृष्टि से दिया हो।

समवायाग के परिवर्धित आकार को लेकर कुछ मनीषियों ने दो अनुमान किये हैं। वे दोनों अनुमान कहाँ तक सत्य-तथ्य पर आधारित हैं, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। मेरी दृष्टि से यदि समवायाग पृथक् वाचना का होता तो इस सम्बन्ध में प्राचीन साहित्य में कहीं न कहीं कुछ अनुश्रुतियाँ अवश्य मिलती। पर समवायाग के सम्बन्ध में कोई भी अनुश्रुति नहीं है। उदाहरण के रूप में ज्योतिषकरण्ड ग्रन्थ माथुरी वाचना का है, पर समवायाग के सम्बन्ध में ऐसा कुछ भी नहीं है। अतः विज्ञो का प्रथम अनुमान केवल अनुमान ही है। उसके पीछे वास्तविकता का अभाव है। दूसरे अनुमान के सम्बन्ध में भी यह नम्र निवेदन है कि भगवती सूत्र^७ में कुलकरो और तीर्थंकरों आदि के पूर्ण विवरण के सम्बन्ध में समवायाग के अन्तिम भाग का अवलोकन

५ समवायाग, प्रकीर्णक

६ च चन्द्रस्य चान्यत्र सम्बन्धादेकोत्तरिका अनेकोत्तरिका च तत्र शत यावदेकोत्तरिका परतोऽनेकोत्तरिकेति।

—समवायाग वृत्ति, पत्र १०५

७ भगवतीसूत्र, शतक ५, उ. ५, पृ. ८२६

—भाग २ सैलाना (म. प्र.)

करने का संकेत किया गया है। इसी तरह स्थानांग में भी बलदेव और वासुदेव के पूर्ण विवरण के लिए समवायांग के अन्तिम भाग को अवलोकन करने हेतु सूचन किया है।^८ इस विचार-चर्चा में यह स्पष्ट है कि समवायांग में जो परिशिष्ट विभाग है, वह विभाग देवद्विगणिकमाश्रमण ने समवायांग में जोड़ा है।

यह शोधार्थी के लिए अन्वेषणीय है कि नन्दी और समवायांग इन दोनों आगमों के सकलनकर्ता देवद्विगणिकमाश्रमण है, तो फिर उन्होंने दोनों आगमों में जो विवरण दिया है, उसमें एकरूपता क्यों न रखी? दो प्रकार के विवरण क्यों दिये? समाधान है कि अनेक वाचनाएँ समय-समय पर हुयी हैं। अनेक वाचनाएँ होने से बहुविध पाठ भी मिलते हैं। संभव है कि ये वाचनान्तर-व्याख्याएँ अथवा परिशिष्ट मिलाने से हुये हों। विज्ञो ने यह कल्पना की है कि समवायांग में द्वादशांगी का जो उत्तरवर्ती भाग है, वह भाग उस का परिशिष्ट विभाग है। परिशिष्ट विभाग का विवरण नन्दीसूत्र की सूची में नहीं दिया गया है। इसलिये समवायांग की सूची विस्तृत हो गयी है। समवायांग के परिशिष्ट भाग में ग्यारह पदों का जो संक्षेप है, वह किस दृष्टि से इसमें सलन किया गया है, यह आगममर्मज्ञों के लिये चिन्तनीय है।

समवायांग का वर्तमान में उपलब्ध पाठ १६६७ श्लोक परिमाण है। इसमें सख्या क्रम से पृथ्वी, आकाश, पाताल, तीनों लोको के जीव आदि समस्त तत्त्वों का द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि से एक से लेकर कोटानुकोटि सख्या का परिचय प्रदान किया गया है। इस में आध्यात्मिक तत्त्वों, तीर्थंकर, गणधर, चक्रवर्ती और वासुदेवों से सम्बन्धित वर्णन के साथ भूगोल, खगोल आदि की सामग्री का सकलन भी किया गया है। स्थानांग के समान ही समवायांग में भी सख्या के क्रम से वर्णन है। दोनों आगमों की शैली समान है। समान होने पर भी स्थानांग में एक से लेकर दश तक की सख्या का निरूपण है। जबकि समवायांग में एक से लेकर कोटिकोटी सख्या वाले विषयों का प्रतिपादन है। स्थानांग की तरह समवायांग की प्रकरण-सख्या निश्चित नहीं है। यही कारण है कि आचार्य देववाचक ने समवायांग का परिचय देते हुए एक ही अध्ययन का सूचन किया है। यह कोष-शैली अत्यन्त प्राचीन है। स्मरण करने की दृष्टि से यह शैली अत्यन्त उपयोगी रही है। यह शैली अन्य आगमों में भी दृष्टिगोचर होती है। उत्तराध्ययन सूत्र के इकतीसवें अध्ययन में चारित्र्य विधि में एक से लेकर तेतीस तक की सख्या में वस्तुओं की परिगणना की गयी है। अविवेकपूर्वक प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं? उनसे किस प्रकार बचा जा सकता है और किस प्रकार विवेकपूर्वक प्रवृत्ति की जा सकती है, आदि।

शैली

स्थानांग और समवायांग की प्रस्तुत कोष-शैली बौद्ध परम्परा में और वैदिक परम्परा में भी प्राप्त है। बौद्ध ग्रन्थ अगुत्तरनिकाय, पुग्गलपञ्चाति, महाव्युत्पत्ति एवं धर्मसंग्रह में इसी तरह विचारों का सकलन किया गया है।

महाभारत के वनपर्व के १३४ वे अध्याय में नन्दी और अष्टावक्र का सवाद है। उस में दोनों पक्ष वाले एक से लेकर तेरह तक वस्तुओं की परिगणना करते हैं। प्राचीन युग में लेखन सामग्री की दुर्लभता थी। मुद्रण का तो पूर्ण अभाव ही था। इसलिये स्मृति की सरलता के लिये सख्याप्रधान शैली अपनायी गयी थी।

समवायांग में संग्रहप्रधान कोष-शैली होते हुये भी कई स्थानों पर यह शैली आदि से अन्त तक एकरूपता

८. एव जहा समवाए निरवसेस ।

—स्थानाङ्ग ९, सूत्र ६७२, मुनि कन्हैयालालजी 'कमल'

को लिये हुये नहीं है। उदाहरण के रूप में अनेक स्थानों पर व्यक्तियों के चरित्र आ गये हैं। पर्वतो के वर्णन आ गये हैं तथा सवाद आदि भी। प्रस्तुत आगम में एक सख्यक प्रथम सूत्र के अन्त में यह कथन किया गया है। कितने ही जीव एक भव में सिद्धि को वरण करेंगे। उसके पश्चात् दो से लेकर तेतीस सख्या तक यह प्रतिपादन किया गया है। इसके बाद कोई कथन नहीं है। जिससे जिज्ञासु के अन्तर्मानस में यह प्रश्न उद्बुद्ध होता है कि चौतीस भव या उससे अधिक भव वाले सिद्धि प्राप्त करेंगे या नहीं? इसका कोई समाधान नहीं है।

हमारी दृष्टि में आचार्य देवद्विगणि क्षमाश्रमण के समय आगमों के सकलन करते हुये ध्यान न रहा हो, या कुछ पाठ विस्मृत हो गये हों, जिसकी पूर्ति उन्होंने अनन्त ससार न बढ जाये, इस भय से न की हो।

यह बात हम पूर्व ही बता चुके हैं कि सख्या की दृष्टि से प्रस्तुत आगम में विषयों का प्रतिपादन हुआ है। इसलिये यह आवश्यक नहीं कि उम विषय के पश्चात् दूसरा विषय उसी के अनुरूप हो। प्रत्येक विषय सख्या दृष्टि से अपने आप में परिपूर्ण है तथापि आचार्य अभयदेव ने अपनी वृत्ति में एक विषय का दूसरे विषय के साथ सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास किया है। कहीं-कहीं पर उन्हें पूर्ण सफलता मिली है तो कहीं-कहीं पर ऐसा प्रतीत होता है कि बृत्तिकार ने अपनी ओर से हठात् सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास किया है। वस्तुतः इस प्रकार की शैली में एक सूत्र का दूसरे सूत्र से सम्बन्ध हो, यह आवश्यक नहीं। सख्या की दृष्टि से जो भी विषय सामने आया, उसका इस आगम में सकलन किया गया।

चतुष्टय की दृष्टि से वर्णन

समवायाग में द्रव्य की दृष्टि से जीव, पुद्गल धर्म, अधर्म, आकाश आदि का निरूपण किया गया है। क्षेत्र की दृष्टि से लोक, अलोक, सिद्धशिला, आदि पर प्रकाश डाला गया है। काल की दृष्टि से समय, आवलिका, मुहूर्त आदि से लेकर पल्योपम, मागरोपम, उत्सर्पिणी, अवसर्पिणी, और पुद्गल - परावर्तन, एव चार गति के जीवों की स्थिति आदि पर चिन्तन किया गया है। भाव की दृष्टि से ज्ञान, दर्शन चारित्र्य एव वीर्य, आदि जीव के भावों का वर्णन है और वर्ण, गन्ध, रस, सस्थान, स्पर्श, आदि अजीव भावों का वर्णन भी किया गया है।

प्रथम समवाय : विश्लेषण

समवायाग के प्रथम समवाय में जीव, अजीव आदि तत्त्वों का प्रतिपादन करते हुये आत्मा, अनात्मा, दण्ड, अदण्ड, क्रिया, अक्रिया, लोक, अलोक, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, पुण्य, पाप, बन्ध, मोक्ष, आश्रव, सवर, वेदना, निर्जरा, आदि को सप्रह नय की दृष्टि से एक-एक बताया गया है। उसके पश्चात् एक लाख योजन की लम्बाई-चौड़ाई वाले जम्बूद्वीप सर्वार्थमिद्ध विमान आदि का उल्लेख है। एक सागर की स्थिति वाले नारक, देव आदि का विवरण दिया गया है।

प्रथम समवाय में बहुत ही संक्षेप में शास्त्रकार ने जैन दर्शन के मूलभूत तत्त्वों का प्रतिपादन किया है। भारतीय दर्शनों में सबसे महत्वपूर्ण प्रश्न आत्मा का रहा है। अन्य दार्शनिकों ने भी आत्मा के सम्बन्ध में चिन्तन किया किन्तु उनका चिन्तन गहराई को लिये हुये नहीं था। विभिन्न दार्शनिकों के विभिन्न मत थे। कितने ही दार्शनिक आत्मा को व्यापक मानते हैं तो कितने ही दार्शनिक आत्मा को अगुष्ठप्रमाण या तण्डुलप्रमाण मानते हैं। जैन दर्शन ने अनेकान्त दृष्टि से आत्मा का निरूपण किया है। वह जीव को परिणामी नित्य मानता है। द्रव्य की दृष्टि से जीव नित्य है, तो पर्याय की दृष्टि से अनित्य है। यहाँ पर प्रस्तुत एकस्थानक समवाय में, आत्मा

अनन्त होने पर भी सभी आत्माएँ असंख्यत प्रदेवी होने से और चेतनत्व की अपेक्षा से एक संदूष है। सभी आत्माएँ स्वदेहपरिमाण हैं। अतएव यहाँ आत्मा को एक कहा है। सर्वप्रथम आत्म तत्त्व का ज्ञान आवश्यक होने से स्थानाग और समवायाग दोनों ही आगमों में प्रथम आत्मा की चर्चा की है।

आत्मा को जानने के साथ ही अनात्मा को जानना भी आवश्यक है। अनात्मा को ही अजीव कहा गया है। अजीव के सम्बन्ध से ही आत्मा विकृत होता है। उसमें विभाव परिणति होती है। अतः अजीव तत्त्व के ज्ञान की भी आवश्यकता है। अचेतनत्व सामान्य की अपेक्षा से अजीव एक है। धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय और काल, ये सभी अजीव हैं। इन से आत्मा का अनुग्रह या उपघात नहीं होता। आत्मा का उपघात करने वाला पुद्गल द्रव्य है। शरीर, मन, इन्द्रियाँ, श्वासोच्छ्वास, वचन, आदि पुद्गल हैं। ये चेतन के ससर्ग से चेतनायमान होते हैं। विश्व में रूप, रस, गन्ध, और स्पर्शवाले जितने भी पदार्थ हैं, वे सभी पौद्गलिक हैं। शब्द, प्रकाश, छाया, गन्धकार, सर्दी-गर्मी सभी पुद्गल स्कन्धों की अवस्थाएँ हैं और वही एक आसक्ति का मूल केन्द्र है। शरीर के किसी भी स्नायु-संस्थान के विकृत होने पर उसका ज्ञान-विकास रुक जाता है। तथापि यह मत्त्य है कि आत्मा का सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र अस्तित्व है। वह तैल व बत्ती से भिन्न ज्योति की तरह है। जिस शक्ति से शरीर विनम्य हो रहा है, वह अन्तःज्योति शरीर से भिन्न है। आत्मा सूक्ष्म कर्मण शरीर के कारण स्थूल शरीर के नष्ट हो जाने पर दूसरे स्थूल शरीर को धारण करता है। इसलिये आत्मा और अनात्मा का ज्ञान साधना के लिये आवश्यक है। इसी तरह दण्ड, अदण्ड, क्रिया, अक्रिया आदि की चर्चा भी मुमुक्षुओं के लिए उपयोगी है।

भारतीय चिन्तन में लोकवाद की चर्चा बड़े विस्तार के साथ हुयी है। विश्व के सभी द्रव्यों का आधार "लोक" है।^८ लोकवाद में अनन्त जीव भी है तो अजीव भी। धर्म, अधर्म, काल, पुद्गल और जीव जहाँ रहते हैं, वह लोक है।^९ लोक को समग्र भाव से, सन्तति की दृष्टि से निहारें तो वह अनादि अनन्त है। न कोई द्रव्य नष्ट हो सकता और न कोई असत् से सत् बनता है। जो द्रव्यसंख्या है, उसमें एक परमाणु की भी अभिवृद्धि कोई नहीं कर सकता। प्रतिसमय विनष्ट होने वाले द्रव्यगत पर्यायों की दृष्टि से लोक सान्त है। द्रव्य दृष्टि से लोक शाश्वत है। पर्याय दृष्टि से अशाश्वत है। कार्यों की उत्पत्ति में काल एक साधारण निमित्त है, जो प्रत्येक परिणमन-शील द्रव्य के परिणाम में सहायक होता है। वह भी अपने आप में अन्य द्रव्यों की भीति परिणमनशील है। आकाश के जितने हिस्से तक छहों द्रव्य पाये जाते हैं, वह लोक है। और उससे परे केवल आकाशमात्र अलोक है। क्योंकि जीव और पुद्गल की गति और स्थिति में धर्म और अधर्म द्रव्य साधारण निमित्त होते हैं। जहाँ तक धर्म और अधर्म द्रव्य का सद्भाव है, वहाँ तक जीव और पुद्गल की गति और अवस्थिति सम्भव है। एतदर्थ ही आकाश के उस पुरुषाकार मध्यभाग को लोक कहा है जो धर्म, अधर्म द्रव्य के बराबर है। धर्म, अधर्म, लोक के मापदण्ड के मद्दश हैं। इसीलिये लोक की तरह अलोक भी एक है। जैन आगम साहित्य में जीव और अजीव का जैसा स्पष्ट वर्णन है वैसा बौद्ध साहित्य में नहीं है। बौद्ध ग्रन्थ अगुत्तरनिकाय में लोक अनन्त है या सान्त है? इस प्रश्न के उत्तर को तथागत बुद्ध ने अव्याकृत कहकर टालने का प्रयास किया है। उन्होंने लोक के सम्बन्ध में इतना ही कहा—रूप, रस, आदि पाँच काम गुण से युक्त है। जो मानव इन पाँच कामगुणों का परित्राग करता है, वही लोक के अन्त में विचरण करता है।

८ भाषण सव्वदव्वाण—उत्तराध्ययन २८/९

९ उत्तराध्ययन, सूत्र २८/७

पुण्य और पाप ये दोनों शब्द भारतीय साहित्य में अत्यधिक विश्रुत हैं। शुभ कर्म पुण्य हैं, अशुभ कर्म पाप हैं। पुण्य से जीव को सुख का और पाप से दुःख का अनुभव होता है। पुण्य और पाप इन दोनों के द्रव्य और भाव ये दो प्रकार हैं। जिस कर्म के उदय से जीव को सुखानुभूति होती है वह द्रव्य कर्म है और जीव के दया, करुणा, दान, भावना आदि शुभ परिणाम भाव पुण्य हैं। उसी तरह जिस कर्म के उदय से जीव को दुःख का अनुभव होता है, वह द्रव्य पाप है और जीव के अशुभ परिणाम भावपाप है। सांख्यकारिका^{१०} में भी पुण्य से ऊर्ध्वगमन और पाप से अधोगमन बताया है। जैनाचार्यों ने भी शुभ अध्यवसाय का फल स्वर्ग और अशुभ अध्यवसाय का फल नरक है^{११} कहा है।

पुण्य और पाप की भांति बन्ध और मोक्ष की चर्चा भी भारतीय साहित्य में विस्तार के साथ मिलती है। दो पदार्थों का विशिष्ट सम्बन्ध बन्ध कहलाता है। यो बन्ध को यहाँ पर एक कहा है। पर उस के दो प्रकार हैं। एक भाव बन्ध और दूसरा द्रव्य बन्ध। जिन राग, द्वेष और मोह प्रभृति विकारी भावों से कर्म का बन्ध होता है वे भाव भावबन्ध कहलाते हैं। और कर्म-पुद्गलों का आत्मप्रदेशों के सम्बन्ध होना द्रव्यबन्ध है। द्रव्यबन्ध आत्मा और पुद्गल का सम्बन्ध है। यह पूर्ण सत्य है कि दो द्रव्यों का संयोग हो सकता है पर तादात्म्य नहीं। दो मिलकर एक से प्रतीत हो सकते हैं पर एक की सत्ता समाप्त होकर एक शेष नहीं रह सकता।

आचार्य उमास्वाति^{१२} ने लिखा है कि योग के कारण समस्त आत्मप्रदेशों के साथ सूक्ष्म कर्म-पुद्गल एक क्षेत्रावगाही हो जाते हैं। अर्थात् जिस क्षेत्र में आत्मप्रदेश है उसी क्षेत्र में रहे हुए कर्म-पुद्गल जीव के साथ बद्ध हो जाते हैं। इसे प्रदेशबन्ध कहते हैं। आत्मा और कर्मशरीर का एक क्षेत्रावगाह के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रकार का कोई रामायनिक-मिश्रण नहीं होता। प्राचीन कर्म-पुद्गलों से नवीन कर्म-पुद्गलों का रामायनिक मिश्रण होता है, पर आत्मप्रदेशों से नहीं। जीव के रागादि भावों से आत्मप्रदेशों में एक प्रकम्पन होता है। उससे कर्म-योग्य पुद्गल आकर्षित होते हैं। इस योग से उन कर्म-वर्णणाओं में प्रकृति, यानि एक विशेष प्रकार का स्वभाव उत्पन्न होता है। यदि वे कर्मपुद्गल ज्ञान में विघ्न उत्पन्न करने वाली क्रिया से आकर्षित होते हैं तो उनसे ज्ञान के आच्छादन करने का स्वभाव पड़ेगा। यदि वे रागादि कषाओं से आकर्षित किये जायेंगे तो कषायों की तीव्रता और मन्दता के अनुसार उस कर्म-पुद्गल में फल देने की प्रकृति उत्पन्न होती है। प्रदेशबन्ध और प्रकृतिबन्ध योग से होता है। और स्थिति और अनुभाग-बन्ध कषाय होता है।

कर्मबन्ध से पूर्णतया मुक्त होना मोक्ष है। मोक्ष का सीधा और सरल अर्थ है—छूटना। आनादिकाल से जिन कर्मबन्धनों से आत्मा जकड़ा हुआ था, वे बन्धन कट जाने से आत्मा पूर्णस्वतन्त्र हो जाता है। उसे मुक्ति कहते हैं। बौद्ध-परम्परा में मोक्ष के अर्थ में “निर्वाण” शब्द का प्रयोग हुआ है। उन्होंने क्लेशों के बुझने के अर्थ में आत्मा का बुझना मान लिया है, जिससे निर्वाण का सही स्वरूप ओझल हो गया है। कर्मों को नष्ट करने का इतना ही अर्थ है कि कर्मपुद्गल आत्मा से पृथक् हो जाते हैं। उन कर्मों का अत्यन्त विनाश नहीं होता।^{१३} किसी भी सत् का अत्यन्त विनाश तीनो-कालों में नहीं होता। पर्यायान्तर होना ही नाश कहा गया है। जो कर्म-

१० धर्मेण गमनमूर्ध्वं गमनमधस्ताद् भवत्यधर्मेण । —सांख्य-४४

११ क—प्रवचनसार १, ९, ११, १२, १३, २, ८९, ख—समयसार-१५५-१६१

१२ नामप्रत्यया सर्वतो योगविशेषात् सूक्ष्मैकक्षेत्रावगाहस्थिता सर्वात्मप्रदेशेष्वनन्तानन्तप्रदेशा
—तत्त्वार्थसूत्र ८/१४

१३ जीवाद् विशेषण भेद सतो नात्यन्तसंशय । —आप्तपरीक्षा-११५

पुद्गल आत्मा के साथ सम्पृक्त होने से आत्मगुणों का ह्वन करते थे, जिससे वे कर्मत्व पर्याय से युक्त थे, वह कर्मत्व पर्याय नष्ट हो जाती है। जैसे कर्मबन्धन से मुक्त होकर—आत्मा शुद्ध स्वरूप को प्राप्त हो जाता है, जैसे ही कर्म पुद्गल भी कर्मत्व—पर्याय से मुक्त हो जाता है। जैन दृष्टि से आत्मा और कर्म पुद्गल का सम्बन्ध छूट जाना ही मोक्ष है।

बन्ध और मोक्ष के पश्चात् एक आश्रव और एक सवर का उल्लेख किया है। मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग ये आश्रव हैं। जिन भावों में कर्मों का आश्रव होता है, वह भावाश्रव है और कर्म द्रव्य का आना द्रव्याश्रव है। दूसरे शब्दों में यों कह सकते हैं कि पुद्गलों में कर्मत्व पर्याय का विकसित होना द्रव्याश्रव है। सामान्य रूप से आश्रव के दो प्रकार हैं—एक साम्प्रदायिक आश्रव, जो कषायानुरञ्जित योग से होने वाले बन्ध का कारण होकर ससार की अभिवृद्धि करता है। दूसरा ईर्यापथ आश्रव जो केवल योग से होने वाला है। इसमें कषयाभाव होने से स्थिति एवं विपाक रूप बन्धन नहीं होता। यह आश्रव वीतराग जीवन्मुक्त महात्माओं को ही होता है। कषाय और योग प्रत्येक ससारी आत्मा में रहा हुआ है। जिससे सप्त कर्मों का प्रतिसमय आश्रव होता रहता है। परभव में शरीर आदि की प्राप्ति के लिये आयु-कर्म का आश्रव वर्तमान आयु के त्रिभाग में होता है, अथवा नौवें भाग में होता है, या सत्तावीसवें भाग में होता है अथवा अन्तर्मुहूर्त अवशेष रहने पर।^१

आश्रव से विपरीत सवर है। जिन कारणों से कर्मों का बन्ध होता है, उनका निरोध कर देना 'सवर' है। मुख्य रूप से आश्रव योग से होता है। अतः योग की निवृत्ति ही सवर है।

तथागत बुद्ध ने सवर का उल्लेख किया है। उन्होंने विभाग कर इस प्रकार प्रतिपादन किया है—
(१) सवर से इन्द्रियों पर नियन्त्रण होता है और इन्द्रियों का सवर होने से वह गुप्तेन्द्रिय बनता है, जिससे इन्द्रियजन्य आश्रव नहीं होता। (२) प्रतिसेवना—भोजन, पान, वस्त्र, चिकित्सा, आदि न करने पर मन प्रसन्न नहीं रहता और मन प्रसन्न न रहने से कर्मबन्ध होता है। अतः मन को प्रसन्न रखने के लिये इनका उपयोग करना चाहिये जिससे आश्रव का निरोध हो। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिये कि भोगोपभोग की दृष्टि से उसका उपयोग किया जाये तो वह आश्रव का कारण है। (३) अधिवासना—किसी में शारीरिक कष्ट सहन करने की क्षमता है। उसे शारीरिक कष्ट पसन्द है। तो उसे कष्ट सहन से आश्रव-निरोध होता है। (४) परिवर्जन—क्रूर हाथी, घोड़ा, आदि पशु, सर्प बिच्छू आदि जन्तु, गर्त कण्टक स्थान, पाप मित्र ये सभी दुःख के कारण हैं। उन दुःख के कारणों को त्यागने से आश्रव का निरोध होता है। (५) विनोदना-हिंसावितर्क, पापवितर्क, काम-वितर्क, आदि बन्धक वितर्कों की भजना न करने से तज्जन्य आश्रव का निरुन्धन होता है। (६) भावना—शुभ भावना से आश्रव का निरुन्धन होता है। यदि शुभ भावना न की जायेगी तो अशुभ भावनाएँ उद्बुद्ध होंगी। अतः अशुभ भावना का निरोध करने हेतु शुभ भावना भावना आश्रव के निरुन्धन का कारण है।
—अगुत्तर निकाय ६।५८

आश्रव और सवर के पश्चात्—वेदना और निर्जरा का उल्लेख है। कर्मों का अनुभव करना 'वेदन' है। वह दो प्रकार का है। अबाधाकाल की स्थिति पूर्ण होने पर यथाकाल वेदन करना और कितने ही कर्म, जो कालान्तर में उदय में आने योग्य हैं, उन्हें जीव अपने अध्यवसाय विशेष से स्थिति का परिपाक होने के पूर्व ही उदयावलि में खींच लाता है, यह उदीरणा है। उदीरणा के द्वारा खींच कर लाये हुये कर्म का वेदन करना यह दूसरा प्रकार है। बौद्धों ने आश्रव का कारण अविद्या बताया है। अविद्या का निरोध करना ही आश्रव का निरोध करना है। उन्होंने आश्रव के कामाश्रव और भयाश्रव और अविद्याश्रव ऐसे तीन भेद किये हैं। —अगुत्तर निकाय ३,५८,६,६३

१ सोवक्कमाउया पुण, सेसतिभागे अहव नबमभागे। सत्तावीसइमे वा, अतमुहुत्त तिम्बवा वि।

—सग्रहणी सूत्र, गा ३०२

वेदना के पश्चात् निर्जरा का उल्लेख है। निर्जरा का अर्थ है सचित्त कर्मों का नाश होना।^{१४} आचार्य हेमचन्द्र ने^{१५} लिखा है कि भवभ्रमण के बीजभूत कर्म हैं। उन कर्मों का आत्म-प्रदेशो से पृथक् हो जाना “निर्जरा” है। वह निर्जरा दो प्रकार की है—सकामनिर्जरा और अकामनिर्जरा। प्रयत्न और ज्ञानपूर्वक तप आदि क्रियाओं के द्वारा कर्मों का नष्ट होना सकामनिर्जरा है। सकामनिर्जरा में आत्मा और मोक्ष का चिबेक होता है, जिससे ऐसी अल्पतम निर्जरा भी विराट् फल प्रदान करने वाली होती है।^{१६} अज्ञानी जीव जितने कर्मों को करोड़ों वर्षों में नहीं खपा सकता, उतने कर्म ज्ञानी एक श्वासोच्छ्वास जितने अल्प समय में खपा देता है। अकाम निर्जरा वह है—कर्म की स्थिति पूर्ण होने पर कर्म का वेदन हो जाने पर उनका पृथक् हो जाना। परतन्त्रता के कारण भोग उपभोग का निरोध होने से भी अकामनिर्जरा होती है। जैसे नारकी या तिर्यञ्च गतियों में जीव अस्वस्थ वेदनाएँ, घोरालिघोर यातनाएँ छेदन-भेदन को सहन करता है। और मानव जीवन में भी मजबूरी से अनिच्छापूर्वक कष्टों को सहन करता है। वह दो प्रकार की है। एक औपक्रमिक या अविपाक निर्जरा, दूसरी अनौपक्रमिक या सविपाक निर्जरा। तप आदि से कर्मों को बलात् उदय में लाकर बिना फल दिये झूठा देना अविपाक निर्जरा है। स्वाभाविक रूप से प्रतिसमय कर्मों का फल देकर झड़ते जाना सविपाक निर्जरा है। प्रति-पल-प्रतिक्षण प्रत्येक प्राणी को सविपाक निर्जरा होती रहती है। पुराने कर्मों के स्थान को नूतन कर्म ग्रहण करते रहते हैं। तप रूपी अग्नि से—कर्मों को फल देने से पूर्व ही भस्म कर देना औपक्रमिक निर्जरा है। कर्मों का विपाक-फल टल नहीं सकता “नाभुक्त क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि” यह नियम प्रदेशोदय पर तो लागू होता है पर विपाकोदय पर नहीं। प्रस्तुत कथन प्रवाहपतित साधारण सासारिक आत्माओं पर लागू होता है। पुरुषार्थी साधक ध्यान रूपी अग्नि में समस्त कर्मों को एक क्षण में भस्म कर देते हैं। इस प्रकार प्रथम समवाय में जैन-दर्शन के मुख्य तत्व आत्मा, अनात्मा, बन्ध, बन्ध के कारण, मोक्ष और मोक्ष के कारण आदि पर प्रकाश डाला है। आत्मा के साथ अनात्मा का जो निरूपण किया गया है, वह इसलिये आवश्यक है कि अजीव-पौद्गलिक कर्मों के कारण आत्मा स्व-स्वरूप से च्युत हो रहा है। सग्रहणय की अपेक्षा से शास्त्रकार ने गुरुगम्भीर-रहस्यों को इसमें व्यक्त किया है।

द्वितीय समवाय : विश्लेषण

दूसरे समवाय में दो प्रकार के दण्ड, दो प्रकार के बन्ध, दो राशि, पूर्वाफाल्गुनी और उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के दो तारे, नारकीय और देवो की दो पत्न्यापम और दो सागरोपम की स्थिति, दो भव करके मोक्ष जाने वाले भवसिद्धिक जीवों का वर्णन है। इस में सर्वप्रथम दण्ड का वर्णन है। अर्थदण्ड और अनर्थदण्ड, ये दण्ड के दो प्रकार हैं। स्वयं के शरीर की रक्षा के लिये कुटुम्ब, परिवार, समाज, देश, और राष्ट्र के पालन-पोषण के लिये जो हिंसादि रूप पाप प्रवृत्ति की जाती है, वह अर्थदण्ड है। अर्थदण्ड में आरम्भ करने की भावना मुख्य नहीं होती। कर्तव्य से उत्प्रेरित होकर प्रयोजन को सिद्ध करने के लिए आरम्भ किया जाता है। अनर्थ-दण्ड का अर्थ है—बिना किसी प्रयोजन के—निरर्थक पाप करना। अर्थ और अनर्थ दण्ड को नापने का थर्मामीटर

१४ क—राजवार्तिक ७।१।४।१७

ख—द्रव्यसंग्रह ३६।१५०

ग—भावनाशतक ६७

१५ योगशास्त्र ४।८६

१६ क—महाप्रत्याख्यान प्रकीर्णक १०१

ख—प्रवचनसार ४।३८

विवेक है। कितने ही कार्य परिस्थिति-विशेष से अर्थ रूप होते हैं। परिस्थिति परिवर्तन होने पर वे ही कार्य अनर्थ रूप भी हो जाते हैं। आचार्य उमास्वाति^{१७} ने अर्थ और अनर्थ शब्द की परिभाषा इस प्रकार की है— जिससे उपभोग, परिभोग होता है वह श्रावक के लिये अर्थ है और उससे भिन्न जिसमें उपभोग-परिभोग नहीं होता है, वह अनर्थदण्ड है। आचार्य अभयदेव^{१८} ने लिखा है कि अर्थ का अभिप्राय “प्रयोजन” है। गृहस्थ अपने खेत, घर, धान्य, धन की रक्षा या शरीर पालन प्रभृति प्रवृत्तियाँ करता है। उन सभी प्रवृत्तियों में आरम्भ के द्वारा प्राणियों का उपमर्दन होता है। वह अर्थदण्ड है। दण्ड, निग्रह, यातना और विनाश ये चारो शब्द एकार्थक हैं। अर्थदण्ड के विपरीत केवल प्रमाद, कुतूहल, अविवेक पूर्वक निष्प्रयोजन निरर्थक प्राणियों का विघात करना अनर्थदण्ड है। साधक अनर्थदण्ड से बचता है।

अर्थदण्ड और अनर्थदण्ड के पश्चात् जीवराशि और अजीवराशि का कथन किया गया है। टीकाकार आचार्य अभयदेव^{१९} ने टीका में प्रस्तुत विषय को प्रज्ञापनासूत्र से उसके भेद और प्रभेदों को समझने का सूचन किया है। हम यहाँ पर उतने विस्तार में न जाकर पाठको को वह स्थल देखने का सकेत करते हुये यह बताना चाहेंगे कि भगवान् महावीर के समय जीव और अजीव तत्त्वों की सख्या के सम्बन्ध में अत्यधिक मतभेद थे। एक ओर उपनिषदों का अभिमत था कि सम्पूर्ण-विश्व एक ही तत्त्व का परिणाम है तो दूसरी ओर सांख्य के अभिमत से जीव और अजीव एक है। बौद्धों का मन्तव्य है कि अनेक चित्त और अनेक रूप हैं। इस दृष्टि से जैन दर्शन का मन्तव्य आवश्यक था। अन्य दर्शनों में केवल सख्या का निरूपण है। जब कि प्रज्ञापना सूत्र में अनेक दृष्टियों से चिन्तन किया गया है। जिस तरह से जीवों पर चिन्तन है, उसी तरह से अजीव के सम्बन्ध में भी चिन्तन है। यहाँ तो केवल अति संक्षेप में सूचना दी गई है।^{२०}

बन्ध के दो प्रकार बताये हैं, रागबन्ध और द्वेषबन्ध। यह बन्ध केवल मोहनीय कर्म को लक्ष्य में लेकर के बताया गया है। राग में माया और लोभ का समावेश है और द्वेष में क्रोध और मान का समावेश है। अगुत्तर निकाय में तीन प्रकार का समुदाय माना है - लोभ से, द्वेष से और मोह से। उन सभी में मोह अधिक प्रबल है।^{२१} इस प्रकार दो राशि का उल्लेख है। यह विशाल ससार दो तत्त्वों से निर्मित है। सृष्टि का यह विशाल रथ उन्हीं दो चक्रों पर चल रहा है। एक तत्त्व है चेतन और दूसरा तत्त्व है जड। जीव और अजीव ये दोनों ससार नाटक के सूत्रधार हैं। वस्तुतः इनकी क्रिया-प्रतिक्रिया ही समार है। जिस दिन ये दोनों साथी बिछुड़ जाते हैं उस दिन ससार समाप्त हो जाता है। एक जीव की दृष्टि से परस्पर सम्बन्ध का विच्छेद होता है पर सभी जीवों की अपेक्षा से नहीं। अतः राशि के दो प्रकार बताये हैं। द्वितीय स्थान में दो की सख्या को लेकर चिन्तन है। इसमें से बहुत सारे सूत्र ज्यों के त्यों स्थानाग में भी प्राप्त हैं।

तृतीय समवाय : विद्वलेषण

तृतीय स्थान में तीन दण्ड, तीन गुप्ति, तीन शल्य, तीन गौरव, तीन विराधना, भृगाशिर पुण्य, आदि के तीन तारे, नरक, और देवों की तीन पत्योपम, व तीन सागरपम की स्थिति तथा कितने ही भवसिद्धिक जीव तीन भव करके मुक्त होंगे, आदि का निरूपण है।

१७. उपभोगपरिभोगी अस्याज्जारिणोऽर्थ । तद्व्यतिरिक्तोऽनर्थ ।

—तत्त्वार्थभाष्य ७-१६

१८. उपासकदशांग, १-टीका

१९. समवायाग सूत्र १४९, अभयदेव वृत्ति

२०. जैन आगम साहित्य—मनन और मीमांसा, देवेन्द्रमुनि शास्त्री, पृ. २३९ से २४१

२१. अगुत्तरनिकाय ३, ९७ तथा ६।३९

प्रस्तुत समवाय में तीन दण्ड का उल्लेख है। दुष्प्रवृत्ति में सलग्न मन, वचन और काय, ये तीन दण्ड हैं। इन से चारित्र्य रूप ऐश्वर्य का तिरस्कार होता है। आत्मा दण्डित होता है। इसलिये इन्हें दण्ड कहा है। मन, वचन और काया की प्रवृत्ति जो संसारामिमुख है, वह दण्ड है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान पूर्वक मन, वचन और काया की प्रवृत्ति को अपने मार्ग में स्थापित करना गुप्ति है।^{२२} गुप्ति के तीन प्रकार हैं। मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति। मनोगुप्ति का अर्थ है सरम्भ समारम्भ, और आरम्भ में प्रवृत्त मन को रोकना।^{२३} उपर शब्दों में कहा जाये तो राग-द्वेष आदि कषायों से मन को निवृत्त करना मनोगुप्ति है। असत्य भाषण आदि से निवृत्त होना या मोन धारण करना, वचनगुप्ति है।^{२४} असत्य कठोर आत्मश्लाघी वचनों से दूसरों के मन का घात होता है अतः ऐसे वचन का निरोध करना चाहिए।^{२५} अज्ञानवश शारीरिक क्रियाओं द्वारा बहुत से जीवों का घात होता है। अतः अकुशल कायिक प्रवृत्तियों का विरोध करना कायगुप्ति है।^{२६}

साधना की प्रगति में शल्य बाधक है। शल्य अन्दर ही अन्दर कष्ट देता है। वैसे ही माया, निदान और मिथ्यादर्शन ये साधना को विकृत करते हैं। साधक को इन से बचना चाहिये। अभिमान और लोभ से आत्मा भारी बनता है और अपने आप को गौरवशाली मानता है। पर वह अभिमान से उत्तप्त हुए चित्त की एक विकृत स्थिति है। साधना की दृष्टि से वह गौरव नहीं, रौरव है। इसलिये साधक को तीनों प्रकार के गौरव से बचने का सकेत किया है। जाए, दर्शन और चारित्र्य ये—तीनों मोक्ष-मार्ग हैं। इन्हें रत्नत्रय भी कहा गया है। यहाँ पर ज्ञान से सम्यग्ज्ञान को लिया गया है जो सम्यग्दर्शन पूर्वक होता है। जीव मिथ्याज्ञान के कारण अपने स्वरूप को विस्मृत होकर, पर ब्रह्म में आत्म बुद्धि करता है। उस का भ्रमस्त क्रियाकलाप शरीराश्रित होता है। लौकिक यश, लाभ, आदि की दृष्टि से वह धर्म का आचरण करता है। उसमें स्व और पर का विवेक नहीं होता है। किन्तु सम्यग्दर्शन द्वारा साधक को स्व और पर का यथार्थ परिज्ञान हो जाता है।^{२७} वह सशय, विपर्यय, और अनध्यवसाय—इन तीन दोषों को दूर कर आत्म-स्वरूप को जानता है।^{२८} आत्मस्वरूप को जानना ही निश्चय दृष्टि से सम्यग्ज्ञान है।^{२९}

जीव, अजीव, आश्रय, बन्ध, सवर, निर्जरा तथा मोक्ष तत्त्व के प्रति श्रद्धा सम्यग्दर्शन है। सम्यग्दर्शन से यथार्थ, अयथार्थ का बोध उत्पन्न होता है। रागादि कषाय परिणामों के परिमार्जन के लिये अहिंसा, सत्य, आदि व्रतों का पालन “सम्यग्-चारित्र्य” है। इन तीनों की विराधना करने से साधक साधना से च्युत होता है। इस प्रकार तृतीय स्थान में तीन सख्या को लेकर अनेक तथ्य उद्धाटित किये गये हैं।

- २२ (क) उत्तराध्ययन अ २४, गा २६
 (ख) सम्यग्योगनिग्रहो गुप्ति — तत्त्वार्थसूत्र ९/४
 (ग) ज्ञानार्णव १८/४
 (घ) आर्हत दर्शन दीपिका ५/६४२
 (ङ) गोपन गुप्ति — मन प्रभृतीना कुशलाना प्रवर्तनमकुशलाना च निवर्तनमिति
२३. रागादिणियस्ती मणस्स जाणाहि त मणोगुप्ति—मूलाराधना ६/११८७
 २४. योगशास्त्र १/४२
 २५. उत्तराध्ययन २४/२४-२५
 २६. उत्तराध्ययन २४/२५
 २७. स्वापूर्वार्थव्यवसायात्मक ज्ञान प्रमाणम् । —प्रमेयरत्नमाला-१
 २८. तातं जिनवर कथित तत्त्व अभ्यास करीजे ।
 सशय विभ्रम मोह त्याग आपो लख लीजे ॥ —छहडाला ४/६
 २९. छहडाला ३/२ ।

चतुर्थ समवाय : विहसलेषण

चतुर्थ स्थानक समवाय में चार कषाय, चार ध्यान, चार विकषाएँ, चार सज्ञाएँ, चार प्रकार के बन्ध, अनुराधा, पूर्वाषाढा के तारो, नारकीय व देवों की चार पत्योपम व सागरोपम स्थिति का उल्लेख करते हुए कितने ही जीवों के चार भव कर मोक्ष जाने का वर्णन है।

आत्मा के परिणामो को जो कलुषित करता है, वह कषाय है। कषाय से आत्मा का स्वाभाविक स्वरूप नष्ट होता है। कषाय आत्मधन को लूटने वाले तस्कर हैं। वे आत्मा में छिपे हुए दोष हैं। क्रोध, मान, माया, लोभ ये कषाय के चार प्रकार हैं। इन्हें चण्डाल चौकड़ी कहा जाता है। कषाय से मुक्त होना ही सच्ची मुक्ति है। 'कषायमुक्तिः किल मुक्तिरेव।' कषाय के अनेक भेद-प्रभेद हैं। कषाय कर्मजनित और साथ ही कर्मजनक बैकारिक प्रवृत्ति है। उस प्रवृत्ति का परित्याग कर आत्मस्वरूप में रमण करना, यह साधक का लक्ष्य होना चाहिए।

कषाय के पश्चात् चार ध्यान का उल्लेख है। ध्यान का अर्थ है—चित्त को किसी विषय पर केन्द्रित करना।^{३०} चित्त को किसी एक बिन्दु पर केन्द्रित करना अत्यन्त कठिन है। वह अन्तर्मुहूर्त से अधिक एकाग्र नहीं रह सकता।^{३१} आचार्य शुभचन्द्र ने लिखा है—जब साधक ध्यान में तन्मय हो जाता है तब उस में द्वैतज्ञान नहीं रहता। वह समस्त राग-द्वेष से ऊपर उठकर आत्मा स्व-रूप में ही निमग्न हो जाता है।^{३२} उसे तत्त्वानुशासन^{३३} में समरसी भाव, और ज्ञानार्णव^{३४} में सयीर्य ध्यान कहा है। ध्यान के लिए मुख्य रूप से तीन बातें अपेक्षित हैं—ध्याता, ध्येय और ध्यान।^{३५} ध्यान करने वाला ध्याता है। जिसका ध्यान किया जाता है, वह—ध्येय है और ध्याता का ध्येय में स्थिर हो जाना "ध्यान" है।^{३६} ध्यान-साधना के लिए परिग्रह का त्याग, कषायों का निग्रह, व्रतों का धारण और इन्द्रिय-विजय करना आवश्यक है। स्थानांग^{३७}, भगवती^{३८}, आवश्यकनिर्युक्ति^{३९}, आदि में समवायाग की तरह ही—आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल ये ध्यान के चार भेद प्रतिपादित किये गये हैं। इनमें प्रारम्भ के दो ध्यान अप्रशस्त हैं, और अन्तिम दो प्रशस्त हैं। योगग्रन्थों में अन्य दृष्टियों से ध्यान के भेद-प्रभेदों की चर्चा है। पर हम यहाँ उन भेद-प्रभेदों की चर्चा न कर आगम में आये हुए चार ध्यानों पर ही संक्षेप में चिन्तन करेंगे। आर्त्ति नाम दुःख या पीड़ा का है उसमें से जो उत्पन्न हो वह आर्त्त

३०. क—आवश्यक निर्युक्ति १४५९

ख—ध्यानशतक-२

ग—नव पदार्थ-पृ० ६६८

३१. क—ध्यानशतक-३,

ख—तत्त्वार्थसूत्र ९/२८

ग—योगप्रदीप १५/३३

३२. योगप्रदीप १३८

३३. तत्त्वानुशासन ६०-६१

३४. ज्ञानार्णव, अध्याय २८

३५. योगशास्त्र ७/१

३६. तत्त्वानुशासन ६७

३७. स्थानांग ४/२४७

३८. भगवती श २५ उद्दे ७

३९. आवश्यकनिर्युक्ति, १४५८

है अर्थात् दुःख के निमित्त से या दुःख में होने वाला ध्यान आर्त्तध्यान है।^{३४} यह ध्यान मनोज्ञ वस्तु के वियोग और अमनोज्ञ वस्तु के संयोग से होता है। राग भाव से मन में एक उन्मत्तता उत्पन्न होती है। फलतः अवाछनीय वस्तु की उपलब्धि और वाछनीय की अनुपलब्धि होने पर जीव दुःखी होता है। अनिष्ट संयोग, इष्ट-वियोग, रोग चिन्ता, या रोगार्त्त और भोगार्त्त ये चार आर्त्तध्यान के भेद^{४०} हैं। इस ध्यान से जीव तिर्यञ्च गति को प्राप्त होता है। ऐसे ध्यानी का मन आत्मा से हटकर सासारिक वस्तुओं में केन्द्रित होता है। रौद्रध्यान वह है जिसमें जीव स्वभाव से सभी प्रकार के पापाचार करने में समुद्यत होता है। क्रूर अथवा कठोर भाववाले प्राणी को रुद्र कहते हैं। वह निर्दयी बनकर क्रूर कार्यों का कर्त्ता बनता है। इसलिए उसे रौद्र ध्यान कहा है। इस ध्यान में हिंसा, भूठ चोरी, धन रक्षा व छेदन-भेदन आदि दुष्ट प्रवृत्तियों का चिन्तन होता है। इस ध्यान के हिसानन्द, मृषानन्द, चीरानन्द, सरक्षानन्द, ये चार प्रकार हैं।^{४१} इसलिए इन दोनों ध्यानों को हेय और अशुभ माना गया है। धर्मध्यान—आत्मविकास का प्रथम चरण है। इस ध्यान में साधक आत्मचिन्तन में प्रवृत्त होता है। ज्ञानसार^{४२} में बताया गया है कि शास्त्रवाक्यों के अर्थ, धर्ममार्गणाएँ, व्रत, गुप्ति, समिति, आदि की भावनाओं का—चिन्तन करना धर्मध्यान है। इस ध्यान के लिए ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वैराग्य^{४३} अपेक्षित हैं। इनसे सहज रूप से मन स्थिर हो जाता है। आचार्य शुभचन्द्र ने धर्मध्यान की सिद्धि के लिए मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ्य इन चार भावनाओं के चिन्तन पर भी बल दिया है। जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण^{४४} ने स्पष्ट किया है कि धर्मध्यान का सम्यग् आराधन एकान्त-शान्त स्थान में हो सकता है। ध्यान का आमन सुख-कारक हो, जिससे ध्यान की मर्यादा स्थिर रह सके। यह ध्यान पद्यासन से बैठकर, खड़े होकर या लेट कर भी किया जा सकता है। मानसिक चंचलता के कारण कभी-कभी साधक का मन ध्यान में स्थिर नहीं होता। इसलिए शास्त्र में धर्मध्यान के चार आलम्बन बताये हैं।^{४५} (१) आशा विषय—सर्वज्ञ के वचनों में किसी भी प्रकार की त्रुटि नहीं है।^{४६} इसलिए आप्त वचनों का आलम्बन लेना। यहाँ “विचय” शब्द का अर्थ “चिन्तन” है। (२) अपायविषय—कर्म नष्ट करने के लिए और आत्म तत्त्व की उपलब्धि के लिए चिन्तन करना। (३) विपाकविषय—कर्मों के शुभ-अशुभ फल के सम्बन्ध में चिन्तन करना अथवा कर्म के प्रभाव से प्रतिक्षण उदित होने वाली प्रक्रियाओं के सम्बन्ध में विचार करना। (४) सस्थानविषय—यह जगत् उत्पाद और ध्रुव्य युक्त है। द्रव्य की दृष्टि से नित्य है और पर्याय की अपेक्षा से उसमें उत्पाद और व्यय होता है। ससार के नित्य-अनित्य स्वरूप का चिन्तन होने से वैराग्य भावना सुदृढ़ होती है, जिससे साधक आत्म-स्वरूप का अनुभव

३९ स्थानाग ४/२४७

४० क—स्थानाग ४/२४७ ख—भावश्यक अध्ययन-४

४१ क—तत्त्वार्थ सूत्र ९/३६

ख—ज्ञानार्णव २४/३

४२ ज्ञानसार, १६

४३ ध्यानशतक ३०-३४

४४ चतस्रो भावना धन्या, पुराणपुरुषाश्रिता।

मैत्र्यादयश्चिर चित्ते विधेया धर्मसिद्धये ॥

—ज्ञानार्णव २५/४

४५ ध्यानशतक, श्लोक ३८, ३९

४६ क—स्थानाङ्ग, ख—योगशास्त्र १०/७, ग—ज्ञानार्णव ३०/५, घ—तत्त्वानुशासन ९/८

४७ योगशास्त्र १०-८, ९, ख—ज्ञानार्णव-३८

करने का प्रयत्न करता है। आचार्य हेमचन्द्र,^{४८} योगीन्दुदेव,^{४९} अभितगति,^{५०} आचार्य हरिभद्र^{५१} उपाध्याय यथो-
विजय आदि ने धर्मध्यान के चार ध्येय बताये हैं। वे ये हैं —(१) पिण्डस्थ (२) पदस्थ (३) रूपस्थ और (४)
रूपातीत। पिण्डस्थ ध्यान का अर्थ शरीर के विभिन्न भागों पर मन को केन्द्रित करना। पार्थिवी, आग्नेयी, मातृती,
वायुणी और तत्त्ववती, इन पाँच धारणाओं के माध्यम से साधक उत्तरोत्तर आत्म-केन्द्र में ध्यानस्थ होता है। चतुर्विध
धारणाओं से युक्त पिण्डस्थ ध्यान का अभ्यास करने से मन स्थिर होता है। जिससे शरीर और कर्म के सम्बन्ध को
भिन्न रूप से देखा जाता है। कर्म नष्ट कर शुद्ध आत्मस्वरूप का चिन्तन इसमें होता है। दूसरा पदस्थ ध्यान अर्थात्
अपनी रुचि के अनुसार मन्त्राक्षर पदों का अवलम्बन लेकर किया जाने वाला ध्यान है। इस ध्यान में मुख्य रूप से
शब्द आलम्बन होता है। अक्षर पर ध्यान करने से आचार्य शुभचन्द्र^{५२} ने इसे वर्णमात्रिका ध्यान भी कहा है। इस
ध्यान में नाभिकमल, हृदयकमल और मुखकमल की कमनीय कल्पना की जाती है। नाभिकमल में सोलह पत्रों वाले
कमल पर सोलह स्वरों का ध्यान किया जाता है। हृदयकमल में कर्णिका व पत्रों सहित चौबीस दल वाले कमल
की कल्पना कर उस पर क, ख, आदि पञ्चीस वर्णों का ध्यान किया जाता है। उसी तरह मुख-कमल पर आठ
वर्णों का ध्यान किया जाता है। मन्त्रों और वर्णों में श्रेष्ठ ध्यान 'अर्हन्' का माना गया है, जो रेफ से युक्तकला
व बिन्दु से आक्रान्त अनाहत सहित-मन्त्रराज है।^{५३} इस मन्त्रराज पर ध्यान किया जाता है। इनके अतिरिक्त
अनेक विधियों का निरूपण योगशास्त्र व ज्ञानार्णव आदि ग्रन्थों में विस्तार के साथ है। इस ध्यान में साधक
इन्द्रिय-लोलुपता से मुक्त होकर मन को अधिक विशुद्ध एवं एकाग्र बनाने का प्रयत्न करता है। तीसरा ध्यान
“रूपस्थ” है इसमें राग-द्वेष आदि विकारों से रहित, समस्त सद्गुणों से युक्त, सर्वज्ञ तीर्थंकर प्रभु का ध्यान किया
जाता है। इस ध्यान में अर्हन्त के स्वरूप का अवलम्बन लेकर ध्यान का अभ्यास किया जाता है।^{५४} ध्यान का चौथा
प्रकार “रूपातीत” ध्यान है। रूपातीत ध्यान का अर्थ है रूप, रग से अतीत, निरञ्जन-निराकार ज्ञानमय आनन्द
स्वरूप का स्मरण करना।^{५५} इस ध्यान में ध्याता और ध्येय में कोई अन्तर नहीं रहता। इसलिये इस अवस्था-
विशेष को आचार्य हेमचन्द्र ने समरसी भाव कहा है।^{५६} इन चारों धर्मध्यान के प्रकारों में क्रमशः शरीर,
अक्षर, सर्वज्ञ व निरञ्जन सिद्ध का चिन्तन किया जाता है। स्थूल से सूक्ष्म की ओर बढ़ा जाता है। यह ध्यान सभी
प्राणी नहीं कर सकते। साधक ही इस ध्यान के अधिकारी हैं। धर्मध्यान से मन में स्थैर्य, पवित्रता आ जाने से
वह साधक आगे चलकर शुक्लध्यान का भी अधिकारी बन सकता है।

ध्यान का चौथा प्रकार “शुक्ल” ध्यान है। यह आत्मा की अत्यन्त विशुद्ध अवस्था है। श्रुत के आधार
से मन की आत्यन्तिक स्थिरता और योग का निरोध शुक्ल ध्यान है। यह ध्यान कषायों के उपशान्त होने पर
होता है। यह ध्यान वही साधक कर सकता है जो समताभाव में लीन हो,^{५७} और ब्रह्म ऋषभ नाराच सहनन

४८ योगशास्त्र ७/८

४९ योगसार-९८

५०. योगसार प्राभृत

५१ योगशतक

५२ ज्ञानार्णव—३५-१,२

५३ ज्ञानार्णव—३५/७-८

५४ अर्हन्तो रूपमालम्ब्य ध्यान रूपस्थमुच्यते—योगशास्त्र ९/७

५५ क—ज्ञानार्णव ३७-१६

ख—योगशास्त्र १०/१

५६ योगशास्त्र १०/३,४

५७ योगशतक ९०

वाला हो।^{१६} शुक्ल ध्यान के (१) पृथक्त्व-भुत-सविचार (२) एकत्व भुत अविचार (३) सूक्ष्म क्रियाप्रतिपत्ति (४) उत्पन्न क्रियाप्रतिपत्ति, इन प्रकारों में योग की दृष्टि से एकाग्रता की तरतमता बतलाई गयी है।^{१७} मन, वचन, और काया का निवन्धन एक साथ नहीं किया जाता। प्रथम दो प्रकार छद्मस्व साधकों के लिये हैं और शेष दो प्रकार केवल ज्ञानी के लिये।^{१८}

इनका स्वरूप इस प्रकार है—

(१) पृथक्त्व भुत सविचार—इस ध्यान में किसी एक द्रव्य में उत्पाद व्यय और ध्रौव्य आदि पर्यायों का चिन्तन भुत को आधार बनाकर किया जाता है। ध्याता कभी अर्थ का चिन्तन करता है, कभी शब्द का चिन्तन करता है। इसी तरह मन, वचन, और काय के योगों में सक्रमण करता रहता है। एक शब्द से दूसरे शब्द पर, एक योग से दूसरे योग पर जाने के कारण ही वह ध्यान “सविचार” कहलाता है।^{१९} (२) एकत्वभुत अविचार—भुत के आधार से अर्थ, व्यञ्जन, योग के सक्रमण से रहित एक पर्याय विषयक ध्यान। पहले ध्यान की तरह इसमें आलम्बन का परिवर्तन नहीं होता। एक ही पर्याय को ध्येय बनाया जाता है। इसमें समस्त कषाय शान्त हो जाते हैं और आत्मा ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय को नष्ट कर केवलज्ञान, केवलदर्शन को प्राप्त कर लेता है।^{२०} (३) सूक्ष्मक्रियाप्रतिपत्ति—तेरहवें गुणस्थानवर्ती—अरिहन्त की आयु यदि केवल अन्तर्मुहूर्त अवशिष्ट रहती है और नाम, गोत्र, वेदनीय इन तीन कर्मों की स्थिति आयुर्कर्म से अधिक होती है, तब उन्हें समस्थितिक करने के लिये समुद्घात होता है। उससे आयुर्कर्म की स्थिति के बराबर सभी कर्मों की स्थिति हो जाती है। उसके पश्चात् बादरकाय योग का आलम्बन लेकर बादर मनोयोग एवं बादर वचन योग का निरोध किया जाता है। उसके पश्चात् सूक्ष्म काययोग का अवलम्बन लेकर बादर काययोग का निरोध किया जाता है। उसके बाद सूक्ष्मकाययोग का अवलम्बन लेकर सूक्ष्ममनोयोग और सूक्ष्मवचनयोग का निरोध किया जाता है। इस अवस्था में जो ध्यान प्रक्रिया होती है, वह सूक्ष्म क्रियाप्रतिपत्ति शुक्लध्यान कहलाता है।^{२१} इस ध्यान में मनोयोग और वचनयोग का पूर्ण रूप से निरोध हो जाने पर भी सूक्ष्म काययोग की श्वासोच्छ्वास आदि क्रिया ही अवशेष रहती है। (४) उत्सन्न क्रियाप्रतिपत्ति—इस ध्यान में जो सूक्ष्म क्रियाएँ अवशिष्ट थी, वह भी निवृत्त हो जाती हैं। पाँच ह्रस्व स्वरों के उच्चारण करने में जितना समय लगता है, उतने समय में केवली भगवान् शैलेशी अवस्था को प्राप्त होते हैं। अघातिया कर्मों को नष्ट कर पूर्ण रूप से मुक्त हो जाते हैं।^{२२}

ध्यान के पश्चात् चार विकथाओं का उल्लेख है। सयम बाधक वार्त्तालाप विकथा है। धर्मकथा से निर्जरा होती है तो विकथा से कर्मबन्धन। इसलिये उसे आश्रय में स्थान दिया गया है। भाषासमिति के साधक को विकथा का वर्जन करना चाहिए।^{२३} जैन परम्परा में ही नहीं, बौद्ध परम्परा में भी विकथा को तिरच्छान कथा कहा है और उनके अनेक भेद बताये हैं—राजकथा, चोरकथा, महामात्यकथा, सेनाकथा, भयकथा, युद्धकथा, अन्नकथा, पानकथा, वस्त्रकथा, शयनकथा, मालाकथा, गन्धकथा, ज्ञातिकथा, यानकथा, ग्रामकथा, निगमकथा,

५८ योगशास्त्र ११/२

५९ स्थानागसूत्र ४

६० ज्ञानार्णव—४२-१५-१६

६१ क—योगशतक ११/५

ख—ध्यानशतक ७/७/७८

६२ क—योगशास्त्र ११/१२

ख—ज्ञानार्णव ३९-२६

६३. क—योगशास्त्र ११—५३ से ५५

६४. ज्ञानार्णव ३९—४७, ४९

६५. क—उत्तराष्ट्रयन, अ ३४ गा ९

ख—आवश्यकसूत्र अ ४

नगरकथा, जनपदकथा, स्त्रीकथा आदि । ११ प्रस्तुत समवाय में चार विकथाओ का उल्लेख है । स्थानांग^{१०} में एक एक विकथा के चार-चार प्रकार भी बताये हैं । और सातवें स्थान में^{१८} सात विकथाओ का भी उल्लेख प्राप्त होता है ।

विकथाओ के पश्चात् चार सज्ञाओ का उल्लेख है । सामान्यतः अभिलाषा को सज्ञा कहते हैं । दूसरे शब्दों में आसक्ति सज्ञा है । यहाँ पर सज्ञा के चार भेदों का निरूपण है । स्थानांगसूत्र में एक-एक सज्ञा के उत्पन्न होने के चार-चार कारण भी बताये हैं । दशवें स्थान^{१६} में सज्ञा के दश प्रकार भी बताये हैं । बन्ध के चार प्रकारों के सम्बन्ध में हम पूर्वं लिख ही चुके हैं । इस तरह चतुर्थ समवाय में चिन्तन की विपुल सामग्री विद्यमान है ।

पाँचवाँ समवाय : एक विश्लेषण—

पाँचवें समवाय में पाँच क्रिया, पाँच महाव्रत, पाँच कामगुण, पाँच आश्रवद्वार, पाँच सवरद्वार, पाँच निर्जरास्थान, पाँच समिति, पाँच अस्तिकाय, रोहिणी, पुनर्वसु, हस्त, विशाखा धनिष्ठा नक्षत्रों के पाँच-पाँच तारे, नारको और देवों की पाँच पत्न्योपम, और पाँच सागरूपम की स्थिति तथा पाँच भव कर मोक्ष जाने वाले भवसिद्धिक जीवों का उल्लेख है ।

सर्वप्रथम क्रियाओ का उल्लेख है । क्रिया का अर्थ “करण” और व्यापार” है । कर्म-बन्ध में कारण बनने वाली चेष्टाएँ “क्रिया” हैं । दूसरे शब्दों में यो कह सकते हैं कि मन, वचन और काया के दुष्ट व्यापार-विशेष को क्रिया कहते हैं । क्रिया कर्म-बन्ध की मूल है । वह ससार-जन्ममरण की जननी है । जिससे कर्म का आश्रव होता है, ऐसी प्रवृत्ति क्रिया कहलाती है । स्थानांगसूत्र^{१०} में भी क्रिया के जीव-क्रिया, अजीव क्रिया और फिर जीव-अजीव क्रिया के भेद-प्रभेदों की चर्चा है । यहाँ पर मुख्य रूप से पाँच क्रियाओ का उल्लेख है । प्रज्ञापना-सूत्र में^{११} पच्चीस क्रियाओ का भी वर्णन मिलता है । जिज्ञासु को वे प्रकरण देखने चाहिए । क्रियाओ से मुक्त होने के लिए महाव्रतों का निरूपण है ।

महाव्रत श्रमणाचार का मूल है । आगम साहित्य में महाव्रतों के सम्बन्ध में विस्तार से विश्लेषण किया गया है । आगमों में महाव्रतों की तीन परम्पराएँ मिलती हैं । आचारांग^{१२} में अहिंसा, सत्य, बहिर्दादान इन तीन महाव्रतों का उल्लेख प्राप्त होता है । स्थानांग,^{१३} उत्तराध्ययन^{१४} और दीर्घनिकाय^{१५} में चार याम का वर्णन है । वे ये हैं—अहिंसा, सत्य, अचीर्य और बहिर्दादान । बौद्ध साहित्य में अनेक स्थलों पर चातुर्याम का उल्लेख हुआ है । प्रश्नव्याकरण^{१६} के सवर प्रकरण में महाव्रतों की चर्चा है । दशवैकालिक सूत्र^{१७} में प्रत्येक महाव्रत का विस्तृत

-
- ६६ अगुत्तरनिकाय १०-६९
 - ६७ स्थानांगसूत्र, चतुर्थ स्थान, सूत्र २८२
 - ६८ स्थानांग, स्था ४, सूत्र ५६९
 - ६९. स्थानांग, स्था १०, सूत्र-७५१
 - ७०. स्थानांग सूत्र—२१, ५२
 - ७१. प्रज्ञापनासूत्र—२२
 - ७२ आचारांग ८।१५
 - ७३ स्थानाङ्ग २६६
 - ७४ उत्तराध्ययन २३।२३
 - ७५ दीर्घनिकाय
 - ७६ प्रश्नव्याकरण, सूत्र—६/१०
 - ७७. दशवैकालिक सूत्र, अ. ४

विश्लेषण किया गया है। भगवतीसूत्र^{७८} में प्रत्याख्यान के स्वरूप को बताने के लिये महाव्रतो का उल्लेख है। तत्त्वार्थसूत्र^{७९} और उसके व्याख्यासाहित्य में भी महाव्रतो के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है। जिसे जैन साहित्य में महाव्रत कहा है उसे ही बौद्ध साहित्य में^{८०} दश कुशलधर्म कहा है। उन्होंने दश कुशल धर्मों का समावेश इस प्रकार किया है—

महाव्रत	कुशलधर्म
(१) अहिंसा	(१) प्राणातिपात एव (९) व्यापाद से विरति
(२) सत्य	(४) मृषावाद (५) पिशुनवचन (६) परुषवचन (७) सप्रलाप से विरति
(३) अचौर्य	(२) अदत्तादान से विरति
(४) ब्रह्मचर्य	(३) काम में मिथ्याचार से विरति
(५) अपरिग्रह	(८) अमिथ्या विरति।

अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच महाव्रत असयम के स्रोत को रोककर सयम के द्वार को उद्घाटित करते हैं। हिंसादि पापों का जीवन भर के लिये तीन करण और तीन योग में त्याग किया जाता है। महाव्रतो में सावध योगों का पूर्ण रूप से त्याग होता है। महाव्रतो का पालन करना तीक्ष्ण तलवार की धार पर चलने के सदृश है। जो सयमी होता है वह इन्द्रियों के कामगुणों से बचता है। आश्रवद्वारों का निरोध कर सवर और निर्जरा से कर्मों को नष्ट करने का प्रयत्न करता है।

इसके पश्चात् शास्त्रकार ने पाँच समितियों का उल्लेख किया है। सम्यक् प्रवृत्ति को समिति कहा गया है।^{८१} मुमुक्षुओं की शुभ योगों में प्रवृत्ति होती है। उसे भी समिति कहा है।^{८२} ईर्यासमिति आदि पाँच को इसीलिए समिति सज्ञा दी है। उसके पश्चात् पंच अस्तिकाय का निरूपण किया गया है। पंचास्तिकाय जैन-दर्शन की अपनी देन है। किसी भी दर्शन ने गति और स्थिति के माध्यम के रूप में भिन्न द्रव्य नहीं माना है। वैशेषिक दर्शन ने उत्क्षेपण आदि को द्रव्य न मानकर कर्म माना है। जैनदर्शन ने गति के लिए धर्मास्तिकाय और स्थिति के लिए अधर्मास्तिकाय स्वतन्त्र द्रव्य माने हैं। जैनदर्शन की आकाश विषयक मान्यता भी अन्य दर्शनों से विशेषता लिये हुए है। अन्य दर्शनों ने लोकाकाश को अवश्य माना है पर अलोकाकाश को नहीं माना। अलोकाकाश की मान्यता जैनदर्शन की अपनी विशेषता है। पुद्गल द्रव्य की मान्यता भी विलक्षणता लिये हुए है। वैशेषिक आदि दर्शन पृथ्वी आदि द्रव्यों के पृथक्-पृथक् जातीय परमाणु मानते हैं। किन्तु जैनदर्शन पृथ्वी आदि का एक पुद्गल द्रव्य में ही समावेश करता है। प्रत्येक पुद्गल परमाणु में स्पर्श, रस, गन्ध और रूप रहते हैं। इसी प्रकार इनकी पृथक्-पृथक् जातियाँ नहीं, अपितु एक ही जाति है। पृथ्वी का परमाणु पानी के रूप में बदल सकता है और पानी का परमाणु अग्नि में परिणत हो सकता है। साथ ही जैनदर्शन ने शब्द को भी पौद्गलिक माना है। जीव के सम्बन्ध में भी जैनदर्शन की अपनी विशेष मान्यता है। वह ससारी आत्मा को स्वदेह-परिमाण मानता है। जैन-दर्शन के अतिरिक्त अन्य किसी भी दर्शन ने आत्मा को स्वदेह-परिमाण नहीं माना है।

इस तरह पाँचवे समवाय में जैनदर्शन सम्बन्धी विविध पहलुओं पर चिन्तन किया गया है।

७८ भगवतीसूत्र, शतक ७, उद्दे २, पृ १७५

७९ तत्त्वार्थसूत्र—अ ७

८० मज्झिमनिकाय—सम्मादिट्ठो सुत्तन्त १।९

८१ उत्तराख्ययन २४/गाथा—२६।

८२ स्थानाग स्था ८, सूत्र ६०३ की टीका

छठा समवाय : एक विश्लेषण

छठे समवाय में छह लेश्या, षट् जीवनिकाय, छह बाह्य तप, छह आभ्यन्तर तप, छह आध्यात्मिक समुद्-
घात, छह अर्थाविग्रह, कृत्तिका और आश्लेषा, नक्षत्रों के छह-छह तारे, नारक व देवों की छह पत्न्योपम तथा छह
सागरोपम की स्थिति का वर्णन किया गया है और कितने ही जीव छह भव ग्रहण करके मुक्त होंगे, यह बतलाया
गया है।

इस समवाय में सर्वप्रथम लेश्या का उल्लेख है। स्थानाग,^{८३} उत्तराध्ययन^{८४} और प्रज्ञापना^{८५} में लेश्या
के सम्बन्ध में विस्तार से निरूपण है। आगमयुग के पश्चात् दार्शनिक युग के साहित्य में भी लेश्या के सम्बन्ध
में व्यापक रूप से चिन्तन किया गया है। आधुनिक युग के वैज्ञानिक भी आभामण्डल के रूप में इस पर चिन्तन
कर रहे हैं। सामान्य रूप से मन आदि योगों से अनुरञ्जित तथा विशेष रूप से कषायानुरञ्जित आत्म-परिणामों
से जीव एक विशिष्ट पर्यावरण समुत्पन्न करता है। वह पर्यावरण ही लेश्या है। उत्तराध्ययन में लेश्या के पूर्व कर्म
शब्द का प्रयोग हुआ है अर्थात् कर्म लेश्या। कर्म-बन्ध के हेतु रागादिभाव कर्म लेश्या है। यो लेश्याएँ भाव और
द्रव्य के रूप से दो प्रकार की हैं। कितने ही आचार्य कषायानुरञ्जित योग प्रवृत्ति को लेश्या कहते हैं। इस
दृष्टि से लेश्या स्वस्थ व्यक्ति को ही हो सकती है पर शुक्ल लेश्या तेरहवें गुणस्थानवर्ती सयोगी केवली में भी
होती है। अतः कोई-कोई योग की प्रवृत्ति को लेश्या कहते हैं। कषाय से उसमें तीव्रता आदि का सन्निवेश
होता है। आचार्य जिनदाम गणि महत्तर ने स्पष्ट कहा है कि लेश्याओं के द्वारा आत्मा पर कर्मों का सश्लेष
होता है। द्रव्य लेश्या के सम्बन्ध में चिन्तकों के विभिन्न मत रहे हैं। कितने ही विज्ञो के मत से लेश्या द्रव्य कर्म-
परमाणु से बना हुआ है। पर वह आठ कर्म अणुओं से भिन्न है। दूसरे विज्ञो के मत से लेश्या द्रव्य बध्यमान कर्म
प्रवाह रूप है। तीसरे अभिमत के अनुसार वह स्वतन्त्र द्रव्य है।

प्रस्तुत समवाय में छह बाह्य तप और छह आभ्यन्तर तपो का भी उल्लेख है। प्रथम बाह्य तप में अनशन
तप है, जो अन्य तपो से अधिक कठोर है। अनशन से शारीरिक, मानसिक विशुद्धि होती है। यह अग्निस्नान
की तरह कर्म-मल को दूर कर आत्मा रूपी स्वर्ण को चमकाता है। दूसरा बाह्यतप ऊनोदरी है। उसे अवमौदर्य
भी कहा है। द्रव्य ऊनोदरी में आहार की मात्रा कम की जाती है और भाव ऊनोदरी में कषाय की मात्रा कम की
जाती है। द्रव्य ऊनोदरी से शरीर स्वस्थ रहता है और भाव ऊनोदरी से आन्तरिक गुणों का विकास होता है।
विविध प्रकार के अभिग्रह करके आहार की गवेषणा करना भिक्षाचरी है। भिक्षाचरी के अनेक भेद-प्रभेदों का
उल्लेख है।^{८७} भिक्षु को अनेक दोषों को टाल कर भिक्षा ग्रहण करनी होती है।^{८८} जिससे भोजन में प्रीति
उत्पन्न होती हो, वह रस है। मधुर आदि रसों से भोजन में सरसता आती है। रस उत्तेजना उत्पन्न करने वाले
होते हैं। साधक आवश्यकतानुसार आहार ग्रहण करता है किन्तु स्वाद के लिए नहीं। स्वाद के लिए आहार को
चूसना, चबाना दोष है। उन रस के दोषों से बचना रसपरित्याग है। शरीर को कष्ट देना कायक्लेश है। साधक

८३ स्थानागसूत्र—सू. १३२, १५१, २२१, ३१९, ५०४

८४ उत्तराध्ययनसूत्र—अ ३४

८५ प्रज्ञापनासूत्र—पद १७

८६ लेश्याभिरात्मनि कर्माणि सश्लेष्यन्त—आवश्यकचूर्ण

८७ क—उत्तराध्ययन ३०/२५

ख—स्थानाग—६

८८ क—पिण्ड नियुक्ति-९२ से ९६

ख—उत्तराध्ययन २४/१२

आत्मा और शरीर को पृथक् मानता है। आचार्य भद्रबाहु ने कहा है कि यह शरीर अन्य है, आत्मा अन्य है। साधक इस प्रकार की तत्त्वबुद्धि से दुःख और क्लेश को देने वाली शरीर की भमता का त्याग करता है।^{८९} स्थानांग मे कायोत्सर्ग करना, उत्कटुक आसन से ध्यान करना, प्रतिमा धारण करना, आदि कायक्लेश के अनेक प्रकार बताये हैं।^{९०} यो कायक्लेश के प्रकारान्तर से चौदह भेद भी बताये हैं।^{९१} परभाव मे लीन आत्मा को स्वभाव मे लीन बनाने की प्रक्रिया प्रतिसलीनता है। भगवती मे^{९२} इसके इन्द्रिय-प्रतिसलीनता, कषाय प्रतिसलीनता योगप्रति-सलीनता और विविक्त शयनासनसेवना, ये चार भेद किये हैं। छह बाह्यतप हैं।^{९३}

छह आभ्यन्तर तपो मे प्रथम प्रायश्चित्त है। आचार्य अकलक के अनुसार अपराध का नाम "प्राय" है। और "चित्त" का अर्थ शोधन है। जिस क्रिया से अपराध की शुद्धि हो, वह प्रायश्चित्त है।^{९४} "प्रायश्चित्त" से पाप का छेदन होता है। वह पाप को दूर करता है।^{९५} प्रायश्चित्त और दण्ड में अन्तर है। प्रायश्चित्त स्वेच्छा से ग्रहण किया जाता है। दण्ड मे पाप के प्रति ग्लानि नहीं होती, वह विवशता से लिया जाता है। स्थानांग मे प्राय-श्चित्त के दश प्रकार बताये हैं। विनय दूसरा आभ्यन्तर तप है। यह आत्मिक गुण है। विनय शब्द तीन अर्थों को अपने मे समेटे हुए है। अनुशासन, आत्मसम-सदाचार, नम्रता। विनय से अष्ट कर्म दूर होते हैं। प्रवचन-सारोद्धार मे लिखा है कि क्लेश समुत्पन्न करने वाले अष्टकर्म-शत्रु को जो दूर करता है, वह विनय है।^{९६} भगवती^{९७} स्थानांग^{९८} औपपातिक^{९९} मे विनय के ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्रविनय, मनोविनय, वचनविनय, कायविनय, लोकोपचार विनय, ये सात प्रकार बताये हैं। विनय चापलूसी नहीं, सद्गुणों के प्रति सहज सम्मान है। वैयावृत्य तप धर्मसाधना मे प्रवृत्ति करने वाली वस्तुओं से सेवा करना है। भगवत^{१००} मे वैयावृत्य के दश प्रकार बताये हैं। सत् शास्त्रों का विधि सहित अध्ययन करना स्वाध्याय तप है।^{१०१} आत्मचिन्तन, मनन भी स्वाध्याय है। शरीर के लिए भोजन आवश्यक है, उसी प्रकार बुद्धि के विकास के लिए अध्ययन आवश्यक है। वैदिक-महर्षियों ने^{१०२} भी 'तपो हि स्वाध्याय' कहा है और यह प्रेरणा दी है कि स्वाध्याय मे कभी प्रमाद मत करो।^{१०३} आचार्य पतञ्जलि कहते हैं—स्वाध्याय से इष्ट देवता का साक्षात्कार होने लगता है। स्वाध्याय के वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्मकथा, ये पाँच प्रकार बताये हैं।^{१०४} मन की एकाग्र अवस्था

-
८९. आवश्यक नियुक्ति, १५४७
 ९०. स्थानांगसूत्र, स्था. ७, सू-५५४
 ९१. उववाहिसूत्र—समवसरण अधिकार
 ९२. भगवती २५/७
 ९३. उत्तराध्ययनसूत्र, अ ३०
 ९४. तत्त्वार्थ राजवार्तिक १/२२/१
 ९५. पचाशक सटीक विवरण १६/३
 ९६. प्रवचन सारोद्धारवृत्ति
 ९७. भगवती २५/७
 ९८. स्थानांग—स्था ७
 ९९. औपपातिक—तपवर्णन
 १००. क भगवती सूत्र—३५/७
 ख स्थानांग—१०
 १०१. स्थानांग अभयदेववृत्ति ५-३-४६५
 १०२. तैत्तिरीय आरण्यक २/१४
 १०३. तैत्तिरीय उपनिषद्—१-११-१
 १०४. क भगवती २५/७
 ख स्थानांग—५

ध्यान है। ध्यान में आत्मा परवस्तु से हटकर स्व-स्वरूप में लीन होता है। व्युत्सर्ग—विशिष्ट उत्सर्ग व्युत्सर्ग है। आचार्य अकलक^{१०५} ने व्युत्सर्ग की परिभाषा करते हुए लिखा है—नि सगता, अनासक्ति, निर्भयता, और जीवन की तानसा का त्याग, व्युत्सर्ग है। आत्मसाधना के लिए अपने आप को उत्सर्ग करने की विधि व्युत्सर्ग है। व्युत्सर्ग के गणव्युत्सर्ग, शरीरव्युत्सर्ग उपधिव्युत्सर्ग और भक्तपान व्युत्सर्ग ये चार भेद हैं।^{१०६} शरीर-व्युत्सर्ग का नाम ही कायोत्सर्ग है। भगवान् महावीर ने साधक को 'अभिक्षणं काउत्सर्गकारी' अभीष्ट—पुन पुन कायोत्सर्ग करने वाला कहा है। जो साधक कायोत्सर्ग में सिद्ध हो जाता है, वह सम्पूर्ण व्युत्सर्ग तप में सिद्ध हो जाता है। बाह्य और आभ्यन्तर तप के द्वारा शास्त्रकार ने जैन धर्म के तप के स्वरूप को उजागर किया है। इस प्रकार छठे समवाय में विविध विषयों का निरूपण है।

सातवां समवाय : एक विश्लेषण

सातवें स्थान में सात प्रकार के भय, सात प्रकार के समुद्घात, भगवान् महावीर का सात हाथ ऊँचा शरीर, जम्बूद्वीप में सात वर्षधर पर्वत, सात द्वीप, बारहवें गुणस्थान में सात कर्मों का वेदन, मघा, कृतिका, अनुराधा, धनिष्ठा, नक्षत्रों के सात-सात तारे, व नक्षत्र बताये हैं। नारको और देवों की सात पत्योपम तथा सात सागरोपम स्थिति का उल्लेख है। इसमें सर्वप्रथम सात भय का वर्णन है। इहलोकभय, परलोकभय, आदानभय, अकस्मात्भय, आजीविका भय, मरणभय, और अश्लोकभय। अतीतकाल में विजातीय जीवों का भय अधिक था। पर आज वैज्ञानिक खलनायकों ने मानव के अन्तर्मानस में इतना अधिक भय का संचार कर दिया है कि बड़े-बड़े राष्ट्रनायकों के हृदय भी धड़क रहे हैं कि कब अणुबम, उद्जन बम का विस्फोट हो जाये, या तृतीय विश्वयुद्ध हो जाय। जैन आगम साहित्य में जिस तरह भयस्थान का उल्लेख हुआ है, उसी तरह बौद्ध साहित्य में भय-स्थानों का उल्लेख है।^{१०७} वहाँ जाति-जन्म, जरा, व्याधि, मरण, अग्नि, उदक, राज, चोर, आत्मानु-वाद-स्वयं के दुराचार का विचार, परानुवादभय—दूसरे मुझे दुराचारी कहेंगे, आदि विविध भयों के भेद बताये हैं। इस तरह सातवें स्थान में वर्णन है।

आठवां समवाय : एक विश्लेषण

आठवें समवाय में आठ मदस्थान, आठ प्रवचनमाता, वाणव्यन्तर देवों के आठ योजन ऊँचे चैत्य वृक्ष आदि, केवली समुद्घात के आठ समय, भगवान् पार्श्व के आठ गणधर, चन्द्रमा के आठ नक्षत्र, नारको और देवों की आठ पत्योपम व सागरोपम की स्थिति आठ भव करके मोक्ष जाने वालों का वर्णन है।

सर्वप्रथम इसमें जातिमद, कुलमद आदि मदों का वर्णन है। समयावाग की तरह स्थानाग^{१०८} में भी आठ मदों का उल्लेख आया है। आवश्यकसूत्र में साधक को यह सकेत किया गया है कि आठ मद से वह निवृत्त होवे। सूत्रकृतांग^{१०९} में—स्पष्ट निर्देश है कि अहंकार से व्यक्ति दूसरों की अवज्ञा करता है, जिससे उसे ससार में परिभ्रमण करना पड़ता है। भगवान् महावीर के जीव ने मरीचि के भव में जाति और कुल मद किया था। फलस्वरूप उन्हें देवानन्दा की कुक्षि में आना पड़ा। अतः मदस्थानों से बचना चाहिए। अगुत्तरनिकाय में^{११०}

१०५ तत्त्वार्थ राजवातिक ९/२६/१०

१०६. भगवती २५/७

१०७ अगुत्तरनिकाय ४/११९/५-७

१०८. स्थानाग स्था० ८

१०९. सूत्रकृतांग—१/२/१—२

११०. अगुत्तरनिकाय—३/३९

तीन प्रकार के मद बताये हैं—यौवन, आरोग्य और जीवितमद। मद के पश्चात् अष्टप्रवचन माताओं का वर्णन है। उत्तराध्ययन का चौबीसवा अध्ययन, प्रवचनमाता के नाम से ही विभूत है। भगवतीसूत्र^{१११} और स्थानाग^{११२} में भी इन्हे प्रवचनमाता कहा है। इन अष्ट प्रवचन माताओं में सम्पूर्ण द्वादशांगी समाविष्ट है।^{११३} ये प्रवचनमाताएँ चारित्ररूपा हैं। चारित्र बिना ज्ञान, दर्शन के नहीं होता।^{११४} द्वादशांगी में ज्ञान, दर्शन और चारित्र का ही विस्तृत वर्णन है। अतः द्वादशांगी प्रवचन माता का विराट् रूप है। लौकिक जीवन में माता की गरिमा अपूर्व है। वैसे ही यह अष्ट प्रवचनमाताएँ अध्यात्म जगत् की जगदम्बा हैं।^{११५} लौकिक जीवन में माता का जितना उपकार है उस से भी अनन्त गुणित उपकार आध्यात्मिक जीवन में इन अष्ट प्रवचनमाताओं का है। इनका सविधि पालन कर साधक कर्मों से मुक्त होता है। आधुनिक इतिहासकार भगवान् पार्श्व को एक ऐतिहासिक पुरुष मानते हैं।^{११६} भगवान् पार्श्व के आठ प्रमुख शिष्यों के नामों का भी इसमें उल्लेख हुआ है। इस तरह आठवें समवाय में चिन्तनप्रधान सामग्री का सकलन हुआ है।

नौवा समवाय: एक विश्लेषण

नौवें समवाय में नव ब्रह्मचर्य गुप्ति, नव ब्रह्मचर्य अध्ययन, भगवान् पार्श्व नव हाथ ऊँचे थे, अभिजित नक्षत्र आदि, रत्नप्रभा, वाणव्यन्तर देवों की सौधर्म सभा नौ योजन की ऊँची, दर्शनावरणीय कर्म की नौ प्रकृतियाँ नारक व देवों की नौ पत्योपम और नौ सागरोपम की स्थिति, तथा नौ भव कर के मोक्ष जाने वालों का वर्णन है।

प्रस्तुत समवाय में सर्वप्रथम ब्रह्मचर्य की नौ गुप्तियों का उल्लेख है। ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए जिन उपायों और साधनों को भगवान् ने समाधि और मुक्ति कहा है, लोक भाषा में उन्हीं को बाड कहा है। बागवान् अपने बाग में पौधों की रक्षा के लिए काटों की बाड बनाता है वैसे ही साधना के क्षेत्र में ब्रह्मचर्य रूप पौधे की रक्षा के लिए बाड की नितान्त आवश्यकता है। ब्रह्मचर्य की महिमा और गरिमा अपूर्व है। 'त वभ भगवन्त' ^{११७} जैसे सभी श्रमणों में तीर्थंकर श्रेष्ठ हैं, वैसे ही सभी व्रतों में ब्रह्मचर्य महान् है। जिस साधक ने एक ब्रह्मचर्य की पूर्ण आराधना करली, उसने सभी व्रतों की आराधना कर ली। एक विद्वान् ने "बस्तीन्त्रियमनसामुपशमो ब्रह्मचर्यम्" लिखा है। जननेन्द्रिय, इन्द्रियसमूह और मन की शान्ति को ब्रह्मचर्य कहा जाता है। ब्रह्म शब्द के तीन मुख्य अर्थ हैं—वीर्य, आत्मा और विद्या। चर्य शब्द के भी तीन अर्थ हैं— चर्या, रक्षण और रमण। इस तरह ब्रह्मचर्य के तीन अर्थ हैं। ब्रह्मचर्य से आत्मा स्वरूप में लीन बना जाता है। आत्म-स्वरूप में लीन होकर ज्ञानार्जन किया जाता है। ब्रह्मचर्य से आत्मशुद्धि होती है। आचार्य पतञ्जलि ने लिखा है—ब्रह्मचर्यप्रतिष्ठाया आत्मलाभः^{११८} ब्रह्मचर्य की पूर्ण साधना करने से अपूर्व मानसिक शक्ति और शरीरबल प्राप्त होता है। अथर्ववेद^{११९} के अनुसार ब्रह्मचर्य से तेज, धृति, साहस और विद्या की प्राप्ति होती है। इस तरह आत्मिक, मानसिक और शारीरिक तीनों प्रकार के विकास ब्रह्मचर्य से होते हैं। ब्रह्मचर्य के समाधिस्थान और अस्माधिस्थान का सुन्दर वर्णन उत्तराध्ययन^{१२०}

१११ भगवतीसूत्र—२५।६।पृ-७२

११२ स्थानागसूत्र—स्था० ८

११३ उत्तराध्ययन—अ. २८। ३

११४ उत्तराध्ययन—अ. २८। २९

११५ नन्दीसूत्र स्थविरावली गाथा—१

११६ भगवान् पार्श्व—एक समीक्षात्मक अध्ययन, लेखक—श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री

११७ प्रश्नव्याकरणसूत्र—सवरद्वार

११८ पातञ्जल योगदर्शन-२-३८

११९ अथर्ववेद—१५।५।१७

१२० उत्तराध्ययन—अ १६

में है और बौद्ध ग्रन्थों में भी इस से मिलता-जुलता वर्णन^{१२१} है। यह वर्णन ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधकों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। भगवान् पार्श्व का शरीर नौ हाथ ऊँचा था। यह ऐतिहासिक वर्णन भी महत्त्वपूर्ण है। इस तरह नवमे समवाय में विषयों का निरूपण है।

दशवां समवाय : एक विश्लेषण

दशवे समवाय में श्रमण के दशधर्म, चित्तसमाधि के दश स्थान, सुमेरु पर्वत मूल में दश हजार योजन विष्कम्भ वाला है, भगवान् अरिष्टनेमि, कृष्ण वासुदेव, बलदेव दश धनुष ऊँचे थे, दश ज्ञानबुद्धिकारक नक्षत्र, दश कल्पवृक्ष, नारको व देवों की दश हजार दश पत्न्योपम व दश सागरोंपम की स्थिति और दश भव ग्रहण कर मोक्ष जाने वाले जीवों का कथन है।

प्रस्तुत समवाय में सर्वप्रथम श्रमणधर्म का उल्लेख है। केवल वेश-परिवर्तन से कोई श्रमण नहीं बनता। श्रमण बनता है सद्गुणों को धारण करने से। यहाँ शास्त्रकार ने श्रमण के वास्तविक जीवन का उल्लेख किया है। श्रमण का जीवन इन दशविध सद्गुणों की सुवास से सुवासित होना चाहिए। जो साधक इन धर्मों को धारण करता है उसी का चित्त समाधि को प्राप्त हो सकता है। यहाँ पर दश प्रकार की चित्त-समाधि का उल्लेख हुआ है। दशाश्रुतस्कन्ध में^{१२२} भी समाधि स्थान का उल्लेख हुआ है। जिसे मानसिक स्वस्थता का अनुभव हो, वह समाधि है और जिससे मन में खिन्नता का अनुभव हो, वह असमाधि है। यहाँ दश समाधिस्थान बताये हैं तो दशवैकालिक^{१२३} में चार समाधिस्थान कहे गये हैं—विनयसमाधि, श्रुतसमाधि, तप समाधि और आचारसमाधि। यहाँ जो समाधि के दश भेद हैं उनका समावेश आचारसमाधि में हो सकता है। सूत्रकृतांगसूत्र^{१२४} के समाधि नामक अध्यायन में नियुक्तिकार भद्रबाहु^{१२५} ने संक्षेप में दर्शन, ज्ञान, तप और चारित्र्य, ये समाधि बतायी हैं। समाधि शब्द बौद्ध-परम्परा में भी अनेक बार व्यवहृत हुआ है। वहाँ समाधि का अर्थ “चित्त” की एकाग्रता अर्थात् चित्त को एक आत्मस्वन में स्थापित करना है।^{१२६} बुद्ध के अष्टांग मार्ग में समाधि आठवां मार्ग^{१२७} है। योग-परम्परा के ग्रन्थों में समाधि का विस्तार से निरूपण हुआ है। आचार्य पतञ्जलि^{१२८} ने तृतीय विभूति पाद में ध्यान, धारणा के साथ समाधि का उल्लेख किया है। अष्टांग योग^{१२९} में समाधि अन्तिम है। तप, स्वाध्याय, ईश्वरप्रणिधान को क्रियायोग में लिया है। क्रियायोग से इन्द्रियों का दमन होता है। अभ्यास और वैराग्य के सतत अभ्यास से साधक समाधियोग को प्राप्त करता है। समाधिगतक आचार्य पूज्यपाद^{१३०} की एक महत्त्वपूर्ण कृति है। उसमें ध्यान और समाधि के द्वारा आत्मतत्त्व को पहचानने के उपाय हैं। इस तरह दशवे समवाय में महत्त्वपूर्ण सामग्री का सकलन है।

१२१ अगुत्तर निकाय—७।४७

१२२. दशाश्रुतस्कन्ध—अ ५

१२३ दशवैकालिक—अ ९ उद्दे. ४

१२४ सूत्रकृतांगसूत्र—१।१०

१२५ क—सूत्रकृतांग नियुक्ति गाथा—१०६

ख—उत्तराध्यायन नियुक्ति गाथा ३८४

१२६ विशुद्धि मार्ग ३।२-३

१२७. विशुद्धि मार्ग—भाग-२, परिच्छेद १६ पृ १२१

१२८. पातञ्जल योगदर्शन—विभूति पाद

१२९. पातञ्जल योगदर्शन—२-२९

१३०. यह ग्रन्थ हिन्दी, अंग्रेजी और मराठी भाषा में अनेक स्थलों से प्रकाशित है, इस पर अनेक वृत्तियाँ भी हैं।

ग्यारहवां समवाय : एक अनुशीलन

ग्यारहवे समवाय में ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ, भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर, मूल नक्षत्र के ग्यारह तारे, ग्रैवेयक, तथा नारको व देवो की ग्यारह पत्न्योपम व ग्यारह सागरूपम की स्थिति तथा ग्यारह भव कर मोक्ष में जाने वालों का वर्णन है।

प्रस्तुत समवाय में सर्वप्रथम श्रावक-प्रतिमाओं का उल्लेख है। प्रतिमा का अर्थ है प्रतिज्ञा-विशेष, व्रत-विशेष, तप-विशेष, और अभिग्रह-विशेष^{१३१}। श्रावक द्वादश व्रतों को ग्रहण करने के पश्चात् प्रतिमाओं को धारण करना है। प्रतिमाओं की सख्या, क्रम, व नामों के सम्बन्ध में श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों में स्वल्प भिन्नता दिखाई देती है। पर वह भिन्नता नगण्य है। समवायाग की तरह उपासकदशाग^{१३२} व दशाश्रुत-स्कन्ध^{१३३} में भी इनके नाम मिलते हैं। वे इस प्रकार हैं—१ दर्शन, २ व्रत, ३ सामायिक, ४ पौषधोपवास ५ नियम, ६ ब्रह्मचर्य, ७ सच्चित्त-त्याग, ८ आरम्भ त्याग, ९ प्रेष्य परित्याग, १० उद्दिष्ट त्याग और ११ श्रमणभूत। आचार्य हरिभद्र^{१३४} ने पाँचवी प्रतिमा का नियम के स्थान पर केवल 'स्थान' का उल्लेख किया है। दिगम्बर परम्परा के वसुनन्दी श्रावकाचार प्रभृति ग्रन्थों में दर्शन, व्रत, सामायिक, पौषध, सच्चित्त त्याग, रात्रिभुक्ति त्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्रहत्याग, अनुमतित्याग एवं उद्दिष्टत्याग इन ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन है। स्वामि-कार्तिकेयानुप्रेक्षा^{१३५} में सम्यग्दृष्टिनामक एक और प्रतिमा मिलाकर बारह प्रतिमाओं का उल्लेख है। दोनों ही परम्पराओं में प्रथम चार प्रतिमाओं के नाम एक सदृश हैं। सच्चित्तत्याग का क्रम दिगम्बर परम्परा में पाँचवा है, जबकि श्वेताम्बर परम्परा में सातवाँ है। दिगम्बर परम्परा में रात्रिभुक्तित्याग को एक स्वतन्त्र प्रतिमा गिना है, जबकि श्वेताम्बर परम्परा में पाँचवी प्रतिमा—नियम में उसका समावेश हो जाता है। दिगम्बर परम्परा में अनुमति त्याग का दशवी प्रतिमा के रूप में उल्लेख है, श्वेताम्बर परम्परा में उद्दिष्ट त्याग में इस का समावेश हो जाता है। क्योंकि इस प्रतिमा में श्रावक उद्दिष्ट भक्त ग्रहण न करने के साथ अन्य आरम्भ का भी समर्थन नहीं करता। श्वेताम्बर परम्परा में जो श्रमणभूत प्रतिमा है, उसे दिगम्बर परम्परा में उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा कहा है। क्योंकि इसमें श्रावकाचार श्रमण के सदृश होता है।

चिन्तनीय है कि आचार्य उमास्वाति ने तत्त्वार्थसूत्र में व्रत और उसके अतिचारों का निरूपण किया है। पर उन्होंने प्रतिमाओं के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। तत्त्वार्थ सूत्र के सभी श्वेताम्बर और दिगम्बर टीकाकारों ने प्रतिमाओं का कोई उल्लेख नहीं किया है। इसी तरह दिगम्बर परम्परा के पूज्यपाद^{१३६}

१३१ (क) प्रतिमा प्रतिपत्ति . प्रतिज्ञेति यावत्—स्थानाङ्गवृत्ति पत्र ६१

(ख) प्रतिमा-प्रतिज्ञा अभिग्रह.—वही पत्र १८४

(ग) जैन आगम साहित्य मनन और मीमांसा—पृ १५२ श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री

१३२ उपासकदशाग अ १

१३३ दशाश्रुत स्कन्ध ६-७

१३४ विंशतिविंशिका-१०।१

१३५ स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा—३०५-३०६

१३६. तत्त्वार्थसूत्र-सर्वार्थसिद्धि

अकलक^{१३७} विद्यानन्दी,^{१३८} शिवकोटि,^{१३९} रविषेण,^{१४०} जटासिंह नन्दी,^{१४१} जिनसेन^{१४२} पद्मनन्दी^{१४३} देवसेन,^{१४४} अमृतचन्द्र^{१४५} आदि ने श्रावको के व्रतो के सम्बन्ध में अवश्य लिखा है, पर प्रतिमाओं के सम्बन्ध में ये मौन रहे हैं। दूसरी परम्परा ऐसे आचार्यों की है जिन्होंने केवल प्रतिमाओं का उल्लेख ही नहीं किया है किन्तु उनके स्वरूप का विस्तार से विवेचन भी किया है। उनमें आचार्य समन्तभद्र^{१४६} सोमदेव,^{१४७} अमितगति,^{१४८} वसुनन्दी,^{१४९} पण्डित आशाधर,^{१५०} मेधावी,^{१५१} सकलकीर्ति,^{१५२} आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

जिस श्रावक को नवतत्त्व की अच्छी तरह से जानकारी हो, वह प्रतिमा धारण कर सकता है। नवतत्त्व की बिना जानकारी के प्रतिमाओं का सही पालन नहीं हो सकता। कितने ही विचारकों का यह अभिमत है कि प्रथम प्रतिमा में एक दिन उपवास और दूसरे दिन पारणा, द्वितीय प्रतिमा में बेले-बेले पारणा इसी तरह तेले-तेले, चोले-चोले से लेकर ग्यारह तक तप कर पारणा किया जाये। पर उन विचारकों का कथन किसी आगम और परवर्ती ग्रन्थों से प्रमाणित नहीं है। उपासकदशाग सूत्र में आनन्द आदि श्रावकों ने प्रतिमाओं के आराधन के समय तप अवश्य किया था। पर इतना ही तप करना चाहिए, इसका स्पष्ट निर्देश नहीं है। कितने ही विचारक यह भी मानते हैं कि वर्तमान में कोई भी श्रावक प्रतिमाओं की आराधना नहीं कर सकता। जैसे भिक्षु प्रतिमाओं का विच्छेद हो गया वैसे ही श्रावक प्रतिमाओं का विच्छेद हो गया है। उन विचारकों की बात चिन्तनीय है। प्रतिमाओं के साथ अनशन तप की अनिवार्य शर्तें ही सम्भवतः इस विचार का आधार हो। दिगम्बर परम्परा के अनुसार श्रावक-प्रतिमाओं का पालन यावज्जीवन किया जाता है, श्वेताम्बर परम्परा में उनकी कालमर्यादा एक, दो यावत् ग्यारह मास की नियत है। दिगम्बर परम्परा में आज भी प्रतिमाधारी श्रावक हैं।

इस तरह ग्यारहवें समवाय में विविध-विषयों पर विचार प्रस्तुत किए गये हैं।

-
- १३७ तत्त्वार्थ राजवार्तिक
 - १३८ तत्त्वार्थसूत्र श्लोकवार्तिक
 - १३९ रत्नमाला
 - १४० पद्मचरित
 - १४१ वरागचरित
 - १४२ हरिवंशपुराण
 - १४३ पञ्चविंशतिका
 - १४४ भावमग्नह (प्राकृत)
 - १४५ पुरुषार्थसिद्धिचूपाय
 - १४६ रत्नकरण्ड श्रावकाचार
 - १४७ उपासकाध्ययन
 - १४८ श्रावकाचार
 - १४९ श्रावकाचार
 - १५० सागरधर्ममृत
 - १५१ धर्मसंग्रह श्रावकाचार
 - १५२ प्रश्नोत्तर श्रावकाचार

बारहवाँ समवाय : एक अनुशीलन

बारहवें समवाय में बारह भिक्षु प्रतिमाएँ, बारह सभोग, कृतिकर्म के बारह आवर्त, विजया राजधानी का बारह लाख योजन का आयाम विष्कम्भ बताया गया है। मर्यादापुरुषोत्तम राम की उम्र बारह सौ वर्ष की बतायी है। रात्रि-मान तथा सर्वाथसिद्ध विमान से ऊपर ईषत् प्राग्भार पृथ्वी तथा नारकीय और देवों की तरह बारह पल्योपम व बारह सागर की स्थिति व बारह भव करके मोक्ष जाने वाले जीवों का उल्लेख है।

प्रस्तुत समवाय में सर्वप्रथम बारह भिक्षुप्रतिमाओं का उल्लेख है। यो स्थानागसूत्र^{१५३} में अनेक दृष्टियों से प्रतिमाओं के उल्लेख हुए हैं—जैसे समाधिप्रतिमा, उपधानप्रतिमा। समाधि प्रतिमा के भी दो भेद किये हैं—श्रुत समाधि, और चारित्र्य समाधि, उपधान प्रतिमा में भिक्षु की बारह प्रतिमाओं का उल्लेख किया है। इसी तरह विवेकप्रतिमा और व्युत्सर्गप्रतिमा का भी उल्लेख हुआ है। भद्रा, सुभद्रा, प्रतिमाओं का भी वर्णन है। महाभद्रा, सर्वतोभद्रा विविध प्रतिमाओं के उल्लेख हैं। और उनके विविध भेद-प्रभेद हैं। परन्तु यहाँ पर भिक्षु की जो बारह प्रतिमाएँ बतायी हैं, उन्हें विशिष्ट सहनन एव श्रुत के धारी भिक्षु ही धारण कर सकते हैं।

सभोग शब्द का प्रयोग यहाँ पारिभाषिक अर्थ में समान समाचारीवाले श्रमणों का साथ मिलकर के खान-पान, वस्त्र-पात्र, आदान-प्रदान, दीक्षा-पर्याय के अनुसार विनय-वैयावृत्त्य करना, सभोग है। प्रस्तुत समवाय में सभोग सम्बन्धी जो दो गाथाएँ दी गयी हैं वे निशीथभाष्य^{१५४} में प्राप्त होती हैं। उन का वहाँ पर विस्तार से विवेचन किया गया है। सभोग के बारह प्रकारों में प्रथम प्रकार है—उपधि ! वस्त्र-पात्र रूप उपधि जब तक विशुद्ध रूप से ली जाती है, वहाँ तक सांभोगिक—श्रमणों के साथ उम का सांभोगिक सम्बन्ध—रह सकता है। यदि वह दोषयुक्त ग्रहण करता है और कहने पर उसका प्रायश्चित्त लेता है, तो सभोगाहं है। तीन बार भूल करने तक वह सभोगाहं रहता है। यदि चतुर्थ बार ग्रहण करता है तो उसे समुदाय से पृथक् करना चाहिए, भले ही उसने प्रायश्चित्त लिया हो। उमी प्रकार समुदाय से जो पृथक् हो, ऐसे विसंभोगिक पार्श्वस्थ या सयति के साथ शुद्ध या अशुद्ध उपधि की एषणा करने वाले को तीन बार-उसे प्रायश्चित्त दिया जा सकता है, इससे आगे उसे विसंभोगाहं गिनना। इसी प्रकार उपधि के ग्रहण की तरह उपधि के परिकर्म और परिभोग के सम्बन्ध में भी सांभोगिक और विसांभोगिक व्यवस्था समझनी चाहिए। दूसरा सभोग श्रुत है। सांभोगिक या दूसरे गच्छ से उपसपन्न हुये श्रमण को विधिपूर्वक जो वाचना दी जाये, उसकी परिगणना शुद्ध में होती है। जो श्रुत की वाचना अविधिपूर्वक सांभोगिक या उपसपन्न या अनुपसपन्न आदि को देता हो तो तीन बार उसे क्षमा दी जा सकती है। उस के पश्चात् यदि वह प्रायश्चित्त भी लेता है तो भी उसे विसंभोगाहं ही समझना चाहिए। जब तक श्रमण निर्दोष भक्तपान ग्रहण करने की मर्यादा का पालन करता है, तब तक वह सांभोगिक है। उपधि की भाँति ही इसकी भी व्यवस्था है। उपधि में परिकर्म और परिभोग है तो यहाँ पर भोजन और दान है। चतुर्थ सभोग का नाम अजलिप्रग्रह है। सांभोगिक और सविग्न असंभोगियों के साथ हाथ जोड़ कर नमस्कार करना उचित है पर पार्श्वस्थ को इस प्रकार करना विहित नहीं है। इस प्रकार करने वाले को तीन बार क्षमा किया जा सकता है। दान, निकाचना, अम्भुत्थान, कृतिकर्म, वैयावृत्त्य करण, समवसरण, सनिषद्या कथाप्रबन्ध आदि अन्य सभोग शब्दों की व्याख्या विवेचन में सम्पादक ने अच्छी की है। अतः मूल सूत्र का अवलोकन करें।

१५३ स्थानागसूत्र-सू. ८४, १५१, २३७, २५१, ३५२, आदि

१५४. क—निशीथभाष्य—उद्दे० ५, गाथा ४९, ५०

ख—व्यवहारभाष्य—उद्दे० ५ गाथा-४७

इस के प्रागे कृतिकर्म के बारह आवर्त्त बताये गये हैं। किन्तु विवेचन में जैसा चाहिए वैसा विषय को स्पष्ट नहीं किया जा सका है। प्रस्तुत गाथा आवश्यकनिर्युक्ति १५७ में इसी प्रकार आयी है, निर्युक्ति में विषय को पूर्ण रूप से स्पष्ट किया गया है और कहा गया है कि पच्चीस आवश्यक से परिशुद्ध यदि वन्दना की जाये तो वन्दनकर्त्ता परिनिर्वाण को प्राप्त होता है या विमानवासी देव होता है। सद्गुरु की वन्दना “इच्छामि खमासमणो” बरिष्ठ जावणिज्जाए निसीहिद्याए अणुजाणह, मे मिउगह निसीहि अहोकायं कायसंकासं खमणिज्जो मे फित्तामो अण्णकिलताणं बहुमुमेण मे विषसो । वड्ढकतो ? जत्ता मे, जवणिज्ज व मे ?” के पाठ से दो बार की जाती है। ‘इच्छामि खमासमणो’ से ‘मे मिउगह’ तक के पाठ का अर्थ है—मैं पाप से मुक्त होकर आपको वन्दन करना चाहता हूँ। अतः आप परिमित—अवग्रह यानी स्थान दीजिए। यह पाठ अवग्रह की याचना की क्रिया का सूचक है। प्रस्तुत पाठ में “अणुजाणह” इस पद तक एक बार अपने शरीर को अर्ध अवनत करना होता है। यह एक अवनत है और पूर्ववत् पुनः वन्दन किया जाये तब दूसरा अवनत होता है। इस प्रकार कृतिकर्म में दो नमस्कार होते हैं। दीक्षा ग्रहण करते समय या जन्म ग्रहण करते समय बालक की ऐसी मुद्रा होती है—वह दोनों हाथ सिर पर रख हुआ होता है। उसे यथाजात कहते हैं। वन्दन करते समय भी यथाजात मुद्रा होनी चाहिये। अवग्रह में प्रवेश करने की अनुशा प्राप्त होने पर उभड़क आसन से बैठकर दोनों हाथ गुरु की दिशा में लम्बे कर के दोनों हाथों से गुरु के चरणों का स्पर्श करे। “अहोकाय” इस पाठ में “अ” अक्षर मन्द स्वर में कहे। वहाँ से हाथ लेकर पुनः अपने मस्तिष्क के मध्यभाग को स्पर्श करता हुआ “हो” अक्षर का उच्च स्वर से उच्चारण करना। इस प्रकार “अहो” शब्द के उच्चारण करने में एक आवर्त्त हुआ। उसी प्रकार—“काय” शब्दोच्चार में भी एक आवर्त्त करना। उसी तरह “काय-सफास” में काय के उच्चारण में एक आवर्त्तन करना। इस प्रकार ये तीन आवर्त्तन हुए। उस के पश्चात् “जत्ता मे” में “ज” अक्षर का मन्दोच्चार कर गुरु के चरण को कर से स्पर्श करना चाहिये। और “ता” का मध्यम उच्चारण करते समय गुरुचरण से दोनों हाथ हटाकर—“अघर” में रखना चाहिये। और “भे” अक्षर उच्च स्वर से बोलते हुए मस्तिष्क के मध्यभाग को हाथ से स्पर्श करना चाहिये। यह एक आवर्त्त हुआ। इसी प्रकार “ज” “व” “णि” इन तीन अक्षरों का उच्चारण करते समय और “ज” “व” “भे” इन तीन अक्षरों को बोलते हुये तीसरा आवर्त्तन करना। इस प्रकार एक वन्दन करने में सभी आवर्त्त मिलकर छह आवर्त्त होते हैं। द्वितीय बार वन्दन में भी छह आवर्त्त होते हैं। इस तरह कृतिकर्म के बारह आवर्त्त होते हैं।

अवग्रह में प्रवेश करने के पश्चात् क्षामणा करते समय शिष्य और आचार्य दोनों के मिलकर दो शिरोनमन होते हैं और इसी प्रकार दूसरी वन्दना के प्रसंग पर दो शिरोनमन होते हैं। इस तरह चार शिरोनमन हुये। शिष्य जब वन्दना करता है तब मन, वचन और काया को सयम में रखना चाहिये। ये तीन गुप्ति हैं। प्रथम वन्दन के समय अवग्रह-याचना कर प्रवेश करना और इसी प्रकार द्वितीय वन्दन के समय भी। इसी तरह ये दो प्रवेश होते हैं। आवश्यकीय कर के अवग्रह से प्रथम वन्दन करने के पश्चात् बाहर जाना यह निष्क्रमण है। यह एक ही है। दूसरे वन्दन में बाहर न जाकर गुरु के चरणारविन्दों में रहकर के ही सूत्र समाप्ति करनी होती है। ये वन्दन के पच्चीस आवश्यक हैं। १५८

इस तरह प्रस्तुत समवाय में भी पूर्व समवायों की तरह ज्ञानवर्धक सामग्री का सुन्दर सकलन है।

१५७ आवश्यकनिर्युक्ति गाथा- -१२०२

१५८. स्थानाग-समवायाग, पृ ८१० से ८१२—प. दलसुख मालवणिया

तेरहवां व चौदहवां समवाय : एक विश्लेषण

तेरहवें समवाय में तेरह क्रिया-स्थान, सौधर्म, ईशानकल्प में तेरह विमान प्रस्तुत, प्राणायु नामक बारहवें पूर्व में तेरह वस्तुनामक अधिकार, गर्भज तिर्यच, पचेन्द्रिय में तेरह प्रकार के योग, सूर्य मण्डल, तथा नारकीय व देवो की तेरह पत्न्योपम व तेरह सागरोपम स्थिति का निरूपण है। क्रिया आदि के सम्बन्ध में पूर्व पृष्ठो पर विस्तार के साथ लिखा जा चुका है।

चौदहवें समवाय में चौदह भूतग्राम, चौदह पूर्व, चौदह हजार भगवान् महावीर के श्रमण, चौदह जीवस्थान, चक्रवर्ती के चौदह रत्न, चौदह महानदिया नारक व देवो की चौदह पत्न्योपम व चौदह सागरोपम की स्थिति के साथ चौदह भव कर मोक्ष जाने वाले जीवो का वर्णन है।

यहाँ पर सर्वप्रथम चौदह भूतग्राम का उल्लेख हुआ है। भूत अर्थात् जीव और ग्राम का अर्थ है समूह, अर्थात् जीवो के समूह को भूतग्राम कहते हैं। समवायाग की तरह भगवती सूत्र^{१५९} में भी इन भेदो का उल्लेख हुआ है। इन में सात अपर्याप्त है और सात पर्याप्त है। आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा और मन ये छह पर्याप्तियाँ हैं। पृथ्वी आदि एकेन्द्रिय जीवो में चार पर्याप्तियाँ होती हैं। बेन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, असंज्ञी पचेन्द्रिय और समुच्छिन्न मनुष्य में पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं। सञ्जी तिर्यञ्च मनुष्य नारक और देव में छह पर्याप्तियाँ होती हैं। जिस जीव में जिननी पर्याप्तियाँ सम्भव हैं, उन्हें जब तक पूर्ण न कर ले तब तक वह जीव की अपर्याप्त अवस्था है और उन्हें पूर्ण कर लेना पर्याप्त अवस्था है। इस तरह पर्याप्त और अपर्याप्त के मिलाकर चौदह प्रकार किये गये हैं। इस के बाद चौदह पूर्वों का उल्लेख है। पूर्व श्रुत, विज्ञान का असीम कोष है। पर अत्यन्त परिताप है कि वह कोष श्रमण भगवान् महावीर के पश्चात् भयकर द्वादश-वर्षीय दुष्काल के कारण, तथा स्मृति दोर्बल्य आदि के कारण नष्ट हो गया। उस के पश्चात् चौदह जीवस्थानो का उल्लेख है। जीवस्थान को ही समयसार^{१६०} में प्राकृत पचसग्रह^{१६१} व कर्मग्रन्थ^{१६२} में 'गुणस्थान' कहा है। आचार्य नेमिचन्द्र^{१६३} ने जीवो को गुण कहा है। चौदह जीवस्थान कर्मों के उदय, उपशम, क्षय, क्षयोपशम, आदि भावाभावजनित अवस्थाओं से निष्पन्न होते हैं। परिणाम और परिणामी का अभेदोपचार करने से जीवस्थान को गुणस्थान कहा है। गोम्मटसार^{१६४} में गुणस्थान का जीव-ममास भी कहा है। षड्खण्डागम धवलावृत्ति^{१६५} में लिखा है कि जीव गुणो में रहता है, अतः उसे जीवममास कहते हैं। कर्म के उदय से जो गुण उत्पन्न होते हैं, वह भौदयिक है। कर्म के उपशम से जो गुण उत्पन्न होते हैं, वह औपशमिक है। कर्म के क्षयोपशम से जो गुण उत्पन्न होते हैं, वह क्षयोपशमिक है। कर्म के क्षय से उत्पन्न होने वाले गुण क्षायिक है। कर्म के उदय, उपशम, क्षय, क्षयोपशम के बिना जो गुण स्वभावतः पाये जाते हैं, वे पारिणामिक है। इन गुणो के कारण जीव को भी गुण कहा गया है। जीवस्थान को समवायाग के बाद के साहित्य में गुणस्थान कहा गया है। आचार्य नेमिचन्द्र^{१६६}

१५९. भगवती सूत्र—शतक २५ उद्देश-१, पृ ३५०

१६०. समयसार गाथा ५५

१६१. प्राकृतपचसग्रह १/३-५

१६२. कर्मग्रन्थ ४/१

१६३. गोम्मटसार गाथा ७

१६४. गोम्मटसार गाथा १०

१६५. षड्खण्डागम धवलावृत्ति, प्रथम खण्ड २-१६-६१

१६६. गोम्मटसार गाथा ३

ने संक्षेप और ओष ये दो गुणस्थान के पर्यायवाची माने हैं । कर्मग्रन्थ^{१६७} में जिन्हें चौदह जीवस्थान बताया है, उन्हें समवाय में चौदह भूतग्राम की सज्ञा दी गई है । जिन्हे कर्मग्रन्थ में गुणस्थान कहा है, उन्हें समवाय में जीवस्थान कहा है । इस प्रकार कर्मग्रन्थ और समवाय में सज्ञाभेद है, अर्थभेद नहीं है । समवायांग में जीवस्थानों की रचना का आधार कर्म-विशुद्धि बताया है । आचार्य धर्मदेव^{१६८} ने गुणस्थानों की मोहनीय कर्मों की विशुद्धि से निष्पन्न बताया है । नेमिचन्द्र^{१६९} ने लिखा है—प्रथम चार गुणस्थान दर्शन मोह के उदय आदि से होते हैं और आगे के आठ गुणस्थान चारित्र्य मोह के क्षयोपशम आदि से निष्पन्न होते हैं । शेष दो योग के भावाभाव के कारण । यहाँ पर संक्षेप में गुणस्थानों का स्वरूप उजागर हुआ है । इस तरह चौदहवें समवाय में बहुत ही उपयोगी सामग्री का संयोजन है ।

पन्द्रहवाँ व सोलहवाँ समवाय : एक विश्लेषण

पन्द्रहवें समवाय में पन्द्रह परम अधार्मिक देव, तमि अर्हत् की पन्द्रह धनुष की ऊँचाई, राहु के दो प्रकार, चन्द्र के साथ पन्द्रह मुहूर्त तक छह नक्षत्रों का रहना, चैत्र और आश्विन माह में पन्द्रह-पन्द्रह मुहूर्त के दिन व रात्रि होना, विद्यानुवाद पूर्व के पन्द्रह अर्थाधिकार, मानव के पन्द्रह प्रकार के प्रयोग तथा नारकी व देवों की पन्द्रह पत्योपम व सागरोपम की स्थिति का वर्णन है ।

सोलहवें समवाय में सूत्रकृतांग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के सोलह अध्ययन कहे हैं । अनन्तानुबन्धी आदि मोलह कषाय है । मेरुपर्वत के सोलह नाम, भगवान् पार्श्व के सोलह हजार श्रमण, आत्मप्रवाद पूर्व के मोलह अधिकार, चमरचचा और बलीचचा राजधानी का मोलह हजार योजन का आयाम विष्कम्भ, नारकी व देवों के मोलह पत्योपम तथा सोलह सागरोपम की स्थिति और सोलह भव कर मोक्ष जानेवाले जीवों का वर्णन है ।

प्रस्तुत समवाय में द्वितीय अंग सूत्रकृतांग के अध्ययनों की जानकारी दी गई है । सूत्रकृतांग का दार्शनिक आगम की दृष्टि से गौरवपूर्ण स्थान है । जिसमें परमत का खण्डन और स्वमत का मण्डन किया गया है । सूत्रकृतांग की तुलना बौद्धपरम्परा के अभिघम्म पिटक से की जा सकती है, जिसमें बुद्ध ने अपने युग में प्रचलित बासठ मतों का खण्डन कर स्वमत की स्थापना की है । वैसे ही सूत्रकृतांग में ३६३ अन्य यूषिक मतों का खण्डन कर स्वमत की स्थापना की है । प्रस्तुत समवाय में ऐतिहासिक दृष्टि से भगवान् पार्श्व के सोलह हजार श्रमणों का उल्लेख हुआ है । इस तरह प्रस्तुत समवाय का अलग-थलग महत्त्व है ।

सत्तरहवाँ व अठारहवाँ समवाय : एक विश्लेषण

सत्तरहवें समवाय में सत्तरह प्रकार का समय और असमय, मानुषोत्तर पर्वत की ऊँचाई आदि, सत्तरह प्रकार के मरण, दशवें सूक्ष्मसंपराय गुणस्थान में सत्तरह कर्मप्रकृतियों का बन्ध तथा नारकीय और देवों की सत्तरह पत्योपम व सागरोपम की स्थिति का वर्णन कर सत्तरह भव करके मोक्ष में जाने वाले जीवों का वर्णन है ।

सर्वप्रथम समय और असमय की चर्चा है । आगम-साहित्य में अनेक स्थलों पर समय और असमय

१६७. कर्मग्रन्थ ४-२

१६८. समवायांग वृत्ति पत्र-२६

१६९. गोम्मटसार भाषा १२, १३

की चर्चा हुई है। स्थानांग सूत्र^{१७०} में विभिन्न स्थानों पर समय असमय के भेद प्रतिपादित किये हैं। वस्तुतः यतनापूर्वक प्रवृत्ति करना, अयतनापूर्वक कोई भी प्रवृत्ति नहीं करना अथवा प्रवृत्तिमात्र से निवृत्त होना तथा अपनी इन्द्रियो एव मन पर नियंत्रण करना समय कहलाता है। समय के चार प्रकार- मन, वचन, काय और उपकरण संयम। समय के पाँच, सात, दश प्रकार भी हैं। उसी तरह असमय के भी प्रकार हैं। समय के प्रकारान्तर से सरास समय, और बीतराग समय, ये दो भेद भी हैं। उन सभी प्रकार के समयों का विभिन्न दृष्टियों से निरूपण हुआ है। समय साधना का प्राण है। समय ऐसा सुरीला संगीत है जिसकी सुरीली स्वर-लहरियों से साधक का जीवन परमानन्द को प्राप्त करता है। प्रस्तुत समवाय में मरण के सत्तरह भेद बताये हैं। जो जीव जन्म लेता है, वह अवश्य ही मृत्यु को वरण करता है। जो फूल खिला है वह अवश्य मुरझाता है। यह एक ज्वलत सत्य है कि मृत्यु अवश्य-भावी है। सभी महान् दार्शनिकों ने मृत्यु के सम्बन्ध में चिन्तन किया है। स्थानांग^{१७१} में—मरण के बालमरण, पण्डितमरण और बालपण्डित मरण ये तीन भेद किये हैं और तीनों के भी तीन तीन अवान्तर भेद किये हैं। भगवती^{१७२} में आवीचिमरण, अवधिमरण, आत्यन्तिकमरण, बालमरण, पण्डितमरण, ये पाँच प्रकार बताये हैं। उत्तराख्ययन^{१७३} सूत्र में अकाम और सकाम मरण का वर्णन है। यहाँ पर मरण के सत्तरह प्रकार बताये हैं। जिसमें सभी प्रकार के मरणों का समावेश हो गया है। इस तरह मत्तरहवे समवाय में विविध विषयों का निरूपण हुआ है।

अठारहवें समवाय में ब्रह्मचर्य के अठारह प्रकार, अहन्त अरिष्टनेमि के अठारह हजार श्रमण, तथा सधुक्क व्यक्त श्रमणों के अठारह स्थान, आचारारंग सूत्र के अठारह हजार पद ब्राह्मीलिपि के अठारह प्रकार, अस्ति-नास्तिप्रवाद पूर्व के अठारह अधिकार, पोष व अपाव मास में अठारह मुहूर्त के रात और दिन, नारको व देवों की अठारह पत्योपम व सागरपम की स्थिति का वर्णन और अठारह भव कर मोक्ष में जाने वाले जीवों का वर्णन है।

प्रस्तुत समवाय में ब्रह्मचर्य आदि का जो निरूपण है, उसके सम्बन्ध में हम पूर्व पृष्ठों में चिन्तन कर चुके हैं। इसमें औदारिक आदि शरीरों की अपेक्षा से उनके विभिन्न प्रकार बताये हैं। भगवान् अरिष्टनेमि के अठारह हजार श्रमणों का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।^{१७४} कर्मयोगी श्रीकृष्ण को इतिहासकारों ने ऐतिहासिक पुरुष माना है। इसलिए उस युग में हुए भगवान् अरिष्टनेमि को भी ऐतिहासिक पुरुष मानने में कोई बाधा नहीं है। ब्राह्मीलिपि के लिए ज्ञातासूत्र की प्रस्तावना देखिए।^{१७५} इस प्रकार अठारहवें समवाय में सामग्री का सकलन हुआ है।

१७० स्थानांग सूत्र—४२९, ३६८, ५२१, ६१४, ७१५, ४३० ७२, ३१०, ४२८, ५१७, ६४७, ७०९ आदि

१७१ स्थानांगसूत्र—सूत्र २२२

१७२ भगवती सूत्र—शतक-१३, उद्दे ७, सू ४९६

१७३ उत्तराख्ययन सूत्र अ-५

१७४ भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण—एक अनुशीलन

१७५ ज्ञातासूत्र की प्रस्तावना, पृष्ठ—२२ से २४ तक

उन्नीसवां और बीसवां समवाय : एक विश्लेषण

उन्नीसवें समवाय में बतलाया है—ज्ञातासूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के उन्नीस अध्यायन, जम्बूद्वीप का सूर्य उन्नीस सौ योजन के क्षेत्र को सप्तपत्त करता है। शुक, उन्नीस नक्षत्रों के साथ अस्त होता है। उन्नीस तीर्थंकर भगारवास में रहकर दीक्षित हुए। नारको व देवों की उन्नीस पत्योपम व सागरोपम की स्थिति। भगार-वास में रहकर उन्नीस तीर्थंकरों ने भगार धर्म को ग्रहण किया। स्थानाग सूत्र^{१७६} में वासुपूज्य, मल्ली, अरिष्टनेमि पार्श्व और महावीर ने कुमारवास्था में दीक्षा ग्रहण की। आचार्य अभयदेव ने कुमारवास का अर्थ किया है—जिन्होंने राज्य नहीं किया। प्रस्तुत सूत्र में भी “भगारवासमज्जे वसित्ता” का अर्थ चिरकाल तक राज्य करने के पश्चात् दीक्षा ग्रहण की, ऐसा किया है। दिगम्बर परम्परा की दृष्टि से कुमारवास का अर्थ “कुँवारा” है। और वे पाँचों को बालब्रह्मचारी मानते हैं। शेष उन्नीस तीर्थंकरों का राज्याभिषेक हुआ उन में से तीन तीर्थंकर तो चक्रवर्ती भी हुए। निर्युक्तिकार^{१७७} ने यह भी सूचन किया है कि पाँच तीर्थंकरों ने प्रथम वय में प्रव्रज्या ग्रहण की थी और उन्नीस तीर्थंकरों ने मध्यम वय में। कल्पसूत्र^{१७८} आदि श्वेताम्बर ग्रन्थों के अनुसार भगवान् महावीर ने विवाह किया था। इसलिए आवश्यकनिर्युक्तिकार द्वितीय भद्रबाहु भगवान् महावीर को विवाहित मानते हैं। इस तरह उन्नीसवें समवाय में वर्णन है।

बीसवें समवाय में बीस असमाधिस्थान, मुनिसुव्रत ग्रहण की बीस धनुष ऊँचाई, धनोदधि वातबलय बीस हजार योजन मोटे, प्राणत देवेन्द्र के बीस हजार सामानिक देव, प्रत्याख्यान पूर्व के बीस अर्थाधिकार एवं बीस कोटाकोटि सागरोपम का कालचक्र कहा है। किन्हीं नारकों व देवों की स्थिति बीस पत्योपम व सागरोपम की बताई है। जिन कार्यों को करने से स्वयं को या दूसरों को चित्त में सकलेश उत्पन्न होता है, वे असमाधि स्थान हैं। समाधि के सम्बन्ध में हम पहले प्रकाश डाल चुके हैं।

इक्कीसवां व बाबीसवां समवाय : एक विश्लेषण

इक्कीसवें समवाय में इक्कीस शबल दोष, सात प्रकृतियों के क्षपक नियति-वादर गुण० में मोहनीय कर्म की इक्कीस प्रकृतियों का सत्त्व कहा है। अवसर्पिणी के पाचवें, छठे, आठे तथा उत्सर्पिणी के प्रथम और द्वितीय आठे इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष के हैं और नारको व देवों की इक्कीस पत्योपम व सागरोपम की स्थिति बतायी है। यहाँ पर शबल का अर्थ है—कबुरित, मलीन, या धब्बों से विकृत जो कार्य चारित्र्य को मलीन बनाते हों, वे शबल हैं। दशाश्रुतस्कन्ध में भी इन दोषों का निरूपण है। इस प्रकार इक्कीसवें समवाय में दोषों से बचने का संकेत है और कुछ ऐतिहासिक सामग्री भी है।

बाईसवें समवाय में बाईस परीषद्, दृष्टिवाद के बाईस सूत्र, पुद्गल के बाईस प्रकार तथा नारको व देवों की बाईस पत्योपम, व बाईस सागरोपम स्थिति का वर्णन है।

प्रस्तुत समवाय में परीषद् के बाईस प्रकार बताये हैं। भगवती सूत्र^{१७९} और उत्तराध्ययन सूत्र^{१८०} में परीषद् का विस्तार से निरूपण है। परीषद् एक कसौटी है। बीज को अकुरित होने में जल के साथ चिलचिलाती

१७६. स्थानाग सूत्र, सूत्र ४७१

१७७. आवश्यकनिर्युक्ति—गाथा २४३, २४८, ४४५, ४५८

१७८. कल्पसूत्र

१७९. भगवती सूत्र—शतक ८०, उद्दे० ८, पृ १६१

१८०. उत्तराध्ययन सूत्र, अ. २

धूप की भी आवश्यकता होती है। इसी तरह साधना में निखार लाने के लिये परीषद् की उष्णता भी आवश्यक है। परीषद् आने पर साधक घबराता नहीं है। पर वह सोचता है कि अपने आप को परखने का मुझे सुनहरा अवसर मिला है। उत्तराध्ययननिर्युक्ति^{१८१} के अनुसार परीषद् अध्ययन, कर्मप्रवाद पूर्व के सत्तरहवें प्राप्ता से उद्भूत है। तत्त्वार्थसूत्र^{१८२} में भी परीषद् का निरूपण किया गया है।

तेईसवाँ और चौबीसवाँ समवाय : एक विश्लेषण

तेईसवें समवाय में निरूपित है—तेईस सूत्रकृताग के अध्ययन, जम्बूद्वीप के इक्कीस तीर्थंकरों को सूर्योदय के समय केवलज्ञान समुत्पन्न होना, भगवान् ऋषभदेव को छोड़कर तेईस तीर्थंकर पूर्वभव में ग्यारह अग के ज्ञाता थे। ऋषभ का जीव चतुर्दश पूर्व का ज्ञाता था। तेईस तीर्थंकर पूर्वभव में माण्डलिक राजा थे। ऋषभ चक्रवर्ती थे। नारको व देवों की तेईस पत्न्योपम व सागरोपम की स्थिति बताई गई है। यहाँ पर सूत्रकृताग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के सोलह, और द्वितीय श्रुतस्कन्ध के सात अध्ययन मिलाकर कुल तेईस अध्ययनों का निरूपण किया है। प्रस्तुत समवाय में तेईस तीर्थंकरों को सूर्योदय के समय केवलज्ञान उत्पन्न होने की बात कही है। आवश्यकनिर्युक्ति^{१८३} में प्रथम तेईस तीर्थंकरों को पूर्वाह्न में और महावीर को पश्चिमाह्न में केवलज्ञान हुआ, ऐसा लिखा है। टीकाकार ने एक मत यह भी दिया है कि बाईस तीर्थंकरों को दिन के पूर्व भाग में और मल्ली भगवती और श्रमण भगवान् महावीर को दिन के अन्तिम भाग में केवलज्ञान हुआ। दिगम्बर ग्रन्थों में किस समय किस को केवलज्ञान हुआ, इस सम्बन्ध में मतभेद है। आवश्यकनिर्युक्ति के अनुसार भगवान् ऋषभदेव के जीव को बारह अगों का ज्ञान था, ^{१८४} यह स्पष्ट सकेत है। दिगम्बर परम्परा का अभिमत है कि ऋषभ के जीव को ग्यारह अग और चौदह पूर्व का ज्ञान था। इस तरह तेईसवें समवाय में सामग्री का चयन हुआ है।

चौबीसवें समवाय में निरूपित है—चौबीस तीर्थंकर, क्षुल्लक हिमवन्त, और शिखरीपर्वत की जीवाएँ, चौबीस अहमिन्द्र, चौबीस अगुल वाली उत्तरायणगत सूर्य की पौरुषी छाया, गङ्गा सिन्धु महानदियों का उद्गम-स्थल पर चौबीस कोस का विस्तार, नारको व देवों की चौबीस पत्न्योपम व सागरोपम की स्थिति।

पच्चीसवाँ समवाय : एक विश्लेषण

पच्चीसवें समवाय में प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरों के पचयाम यानी पाच महाव्रतों की पच्चीस भावनाएँ कही गई हैं। मल्ली भगवती पच्चीस धनुष ऊँची थी। वैताढ्य पर्वत पच्चीस योजन ऊँचा है और पच्चीस कोस भूमि में गहरा है। दूसरे नरक के पच्चीस लाख नारकावास हैं। आचाराग सूत्र के पच्चीस अध्ययन हैं। अपर्याप्तक मिथ्यादृष्टि विकलेन्द्रिय नाम कर्म की पच्चीस उत्तर प्रकृतियाँ बाँधते हैं। लोकाबिन्दुसार पर्व के पच्चीस अर्थाधिकार हैं। नारको और देवों की पच्चीस पत्न्योपम व सागरोपम की स्थिति है। यहाँ पर सर्वप्रथम पाँच महाव्रतों की पच्चीस भावनाएँ बतायी हैं।

भावना साधना के लिए आवश्यक है। उसमें अपार बल और असीमित शक्ति होती है। भावना के बल से असाध्य भी साध्य हो जाता है। जिन चेष्टाओं और सकल्पों से मानसिक विचारों को भावित या वासित किया

१८१. क—उत्तराध्ययन निर्युक्ति गाथा ६९

ख—उत्तराध्ययन चूर्ण पृ. ७

१८२. तत्त्वार्थ सूत्र अ ८ सू ९ से १७

१८३. आवश्यकनिर्युक्ति गाथा २७५

१८४. आवश्यकनिर्युक्ति गाथा २५८

जाये, वह भावना है।^{१८१} आचार्य पतञ्जलि ने भावना और जप में अभेद माना है।^{१८२} भगवान् महावीर ने स्पष्ट कहा है^{१८३} कि जिसकी भावना शुद्ध है, वह जल में नीका के सदृश है। वह तट को प्राप्त कर सब दुःखों से मुक्त हो जाता है। भावना के अनेक प्रकार हो सकते हैं—ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य, भक्ति प्रभृति। जितनी भी श्रेष्ठ श्रेष्ठियों से आत्मा को भावित किया जाये वे सभी भावनाएँ हैं। तथापि भावना के अनेक वर्गीकरण मिलते हैं। पाँच महाव्रतों की पच्चीस भावनाएँ हैं।^{१८४} जो महाव्रतों की स्थिरता के लिए हैं।^{१८५} प्रत्येक महाव्रत की पाँच-पाँच भावनाएँ हैं। आगम साहित्य आचाराग तथा प्रश्नव्याकरण में भावनाओं के जो नाम आये हैं, वे नाम समवायाग में कुछ पृथक्ता लिये हुये हैं। आचाराग^{१८६} में (१) ईर्यासमिति (२) मनपरिज्ञा (३) वचन परिज्ञा (४) आदान निक्षेपण समिति (५) अलोकित पानभोजन, ये अहिंसा महाव्रत की पाँच भावनाएँ हैं। प्रश्नव्याकरण^{१८७} में अहिंसा महाव्रत की (१) ईर्यासमिति (२) अपापमन (३) अपापवचन (४) एषणा समिति (५) आदान निक्षेपण समिति, जब कि प्रस्तुत समवाय में अहिंसा महाव्रत की, पाँच भावनाएँ इस प्रकार आयी हैं—(१) ईर्यासमिति (२) मनोगुप्ति (३) वचनगुप्ति (४) आलोक भाजन भोजन, (५) आदान भाण्डमात्र निक्षेपण समिति। आचार्य कुन्दकुन्द^{१८८} ने अहिंसा महाव्रत की भावनाएँ इसी प्रकार बतायी हैं। तत्त्वार्थसिद्धि में भी (१) ईर्यासमिति (२) मनोगुप्ति (३) एषणा समिति (४) आदान निक्षेपण समिति (५) अलोकित पान भोजन समिति, तत्त्वार्थ राजवार्तिक^{१८९} और सर्वार्थसिद्धि में^{१९०} एषणा समिति के स्थान पर वाक् गुप्ति बतायी है। इसी तरह सत्यमहाव्रत की पाँच भावनाएँ आचाराग^{१९१} में इस प्रकार हैं—(१) अनुवीचि भाषण (२) क्रोध प्रत्याख्यान (३) लोभ प्रत्याख्यान (४) भय प्रत्याख्यान (५) हास्य प्रत्याख्यान, प्रश्नव्याकरण में ये ही नाम मिलते हैं। समवायाग में (१) अनुवीचिभाषण (२) क्रोधविवेक (३) लोभविवेक (४) भयविवेक, और (५) हास्यविवेक है। आचाराग^{१९२} और प्रश्नव्याकरण^{१९३} में क्रोध आदि का प्रत्याख्यान बताया है। जबकि समवायाग में विवेक शब्द का उल्लेख है। विवेक से तात्पर्य क्रोध आदि के परिहार से ही है। आचार्य कुन्दकुन्द^{१९४} ने सत्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ इस प्रकार बतायी हैं (१) अक्रोध (२) अभय (३) अहास्य (४) अलोभ (५) अमोह। उन्होंने श्वेताम्बर परम्परा में आये हुए अनुवीचि भाषण के स्थान पर अमोह भावना का उल्लेख किया

१८५. पासनाहचरिय पृष्ठ ४६०

१८६. तज्जपस्तदर्थभावनम्—पातजलयोगसूत्रम् १/२८

१८७. सूत्रकृताग १/१५/५

१८८. उत्तराध्ययन, अ ३१ गा १७

१८९. तत्त्वार्थ सूत्र ७/३

१९०. आचाराग सूत्र २/३/१५/४०२

१९१. प्रश्नव्याकरण—सवरद्वार

१९२. षट्प्राभृत में चारित्रप्राभृत गा ३१

१९३. तत्त्वार्थराजवार्तिक ७/४-५, ५३७

१९४. सर्वार्थसिद्धि—७/४ पृ ३४५

१९५. आचाराग १/३/१५/४०२

१९६. वही

१९७. प्रश्नव्याकरण सवरद्वार

१९८. चारित्रप्राभृत ३२

है। चारित्र्यप्राप्त की टीका^{१६४} में अमोह का अर्थ अनुवीचि भाषण कुशलता किया है। अनुवीचि भाषणता से तात्पर्य है कि वीचि बागलहरी तत्समुद्भूत या भाषा वर्तते सामुबोधिभाषा जिनसूत्रानुसारिणी जाया अनुवीचि-भाषा पूर्वार्थसूत्रपरिपाटीमनुल्लंघ्य भाषणीयमिस्थयः। श्वेताम्बर परम्परा में अनुवीचि भाषण का अर्थ “अनुविचित्य भाषणम् अर्थात् चिन्तनपूर्वक बोलना” किया है। तत्त्वार्थराजवार्तिक^{२००} में दोनों ही अर्थों को ग्रहण किया है। आचार्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ इस प्रकार हैं—(१) अनुवीचिमितावग्रह याचन (२) अनुज्ञापित पान-भोजन (३) अवग्रह का अवधारण (४) अभीक्ष्ण अवग्रह याचन (५) साधर्मिक से अवग्रह याचन प्रश्नव्याकरण में (१) विविक्त वासवमति (२) अभीक्ष्ण अवग्रह याचन (३) शय्या समिति (४) साधारण पिण्डमात्र लाभ (५) विनय प्रयोग, समवायाग सूत्र में ये नाम हैं—(१) अवग्रहानुज्ञापना (२) अवग्रह सीमापरिज्ञान (३) स्वयं ही अवग्रह अनुग्रहणता (४) साधर्मिक अवग्रह अनुज्ञापनता (५) साधारण भक्तपान अनुज्ञाप्य परिभुञ्जनता। आचार्य कुन्दकुन्द ने आचार्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ इस प्रकार दी हैं—(१) शून्यागारनिवास (२) विमोचितावास (३) परउपरोध न करना (४) लषणाशुद्धि (५) साधर्मिक-अविस्वाद। आचार्य महाव्रत की पाँचो भावनाएँ दिगम्बर परम्परा के ग्रन्थों में श्वेताम्बर आगम ग्रन्थों से भिन्न हैं। जिस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द ने भावनाओं का निरूपण किया है वैसी ही सर्वार्थसिद्धि में भी बताया गया है।

आचाराग में ब्रह्मचर्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ इस प्रकार हैं—(१) स्त्रीकथावर्जन (२) स्त्री के अग-प्रत्यग अवलोकन का वर्जन (३) पूर्वभक्त भोग स्मृति का वर्जन (४) अतिमात्र और प्रणीत पान भोजन का परि-वर्जन (५) स्त्री आदि से ससक्त शयनासन का वर्जन। प्रश्नव्याकरण में (१) अससक्त वास वसति, (२) स्त्रीजन कथा-वर्जन (३) स्त्री के अग प्रत्यगो और चेष्टाओं के अवलोकन का वर्जन (४) पूर्व भुक्त भोगों की स्मृति का वर्जन, (५) प्रणीत रस भोजन का वर्जन। समवायाग में (१) स्त्री-पणु और नपुंसक से ससक्त शयन, आसन का वर्जन (२) स्त्रीकथाविवर्जनता (३) स्त्रियों की इन्द्रियों के अवलोकन का वर्जन (४) पूर्व भुक्त और पूर्व क्रीडित का अस्मरण (५) प्रणीत आहार का विवर्जन। आचार्य कुन्दकुन्द^{२०१} ने ब्रह्मचर्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ ये बताई हैं—(१) महिला अवलोकन विरति (२) पूर्वभक्त का स्मरण न करना (३) ससक्त वसति विरति (४) स्त्री रागकथा-विरति, (५) पीष्टिक रसविरति। आचार्य उमास्वाति^{२०२} ने और सर्वार्थसिद्धि में ब्रह्मचर्य की भावनाएँ इस प्रकार हैं—(१) स्त्रीरागकथावर्जन (२) मनोहर अग निरीक्षण विरति (३) पूर्वरतानुस्मरणपरित्याग (४) व्यूषेष्टरस-परित्याग (५) स्वशरीरसंस्कारपरित्याग।

अपरिग्रह महाव्रत की भावनाएँ आचाराग में इस प्रकार हैं—(१) मनोज्ञ और अमनोज्ञ शब्द में समभाव (२) मनोज्ञ और अमनोज्ञ रूप में समभाव। (३) मनोज्ञ और अमनोज्ञ गन्ध में समभाव। (४) मनोज्ञ और अमनोज्ञ रस में समभाव। (५) मनोज्ञ और अमनोज्ञ स्पर्श में समभाव और यही नाम प्रश्नव्याकरण में ज्यों के त्यों मिलते हैं। समवायाग में इस प्रकार हैं—(१) श्रोत्रेन्द्रिय रागोपरति (२) चक्षुरिन्द्रियरागोपरति (३) घ्राणेन्द्रियरागोपरति (४) रसनेन्द्रियरागोपरति और (५) स्पर्शेन्द्रियरागोपरति। आचार्य कुन्दकुन्द ने अपरिग्रह महाव्रत की भावनाओं में आचाराग और प्रश्नव्याकरण का ही अनुसरण किया है। इस प्रकार पंच महाव्रतों

१९९ चारित्र्यप्राप्त २२ की टीका

२००. तत्त्वार्थराजवार्तिक ७/५

२०१. चारित्र्यप्राप्त—गाथा ३४

२०२ तत्त्वार्थ सूत्र—७/७

की भावना के सम्बन्ध में विभिन्न स्थलों पर नामभेद व क्रमभेद प्राप्त होता है, तथापि आगम और आगमेतर साहित्य का ह्रादं एक ही है। यहां पर प्रथम और अन्तिम तीर्थंकर के पांच महाव्रतों को लक्ष्य में रखकर पञ्चीस भावनाएँ निरूपित की गयी हैं। दूसरे तीर्थंकर से लेकर तेईसवें तीर्थंकर तक के शासन में चार याम थे। उत्तराध्ययन,^{२०३} भगवती^{२०४} आदि इस बात के साक्ष्य हैं। प्रस्तुत समवाय में वैतादय पर्वत को पञ्चीस योजन ऊँचा कहा है, पर असावधानी से पञ्चीस घनुष छपा है, जो सही नहीं है। इस प्रकार पञ्चीसवें समवाय में सामग्री का सकलन है।

छब्बीसवें से उनतीसवाँ समवाय : एक विश्लेषण

छब्बीसवें समवाय में दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र और व्यवहारसूत्र के छब्बीस उद्देशन काल कहे हैं। भ्रमव्य जीवों के मोहनीय कर्म की छब्बीस प्रकृतियाँ, नारको व देवों के छब्बीस पल्योपम और सागरोपम की स्थिति का वर्णन है।

सत्ताईसवें समवाय में भ्रमण के सत्ताईस गुण, नक्षत्र मास के सत्ताईस दिन, वेदक सम्यक्त्व के बन्ध रहित जीव के मोहनीय कर्म की सत्ताईस प्रकृतियाँ, आषण सुदी सप्तमी के दिन सत्ताईस अगुल की पौरुषी छाया और नारको व देवों की सत्ताईस पल्योपम एवं सागरोपम की स्थिति का वर्णन है।

अट्ठाईसवें समवाय में आचारप्रकल्प के अट्ठाईस प्रकार बताये हैं। भवसिद्धिक जीवों में मोहनीय कर्म की अट्ठाईस प्रकृतियाँ कही गयी हैं। अभिनिबोधिक ज्ञान के अट्ठाईस प्रकार हैं। ईशान कल्प में अट्ठाईस लाख विमान हैं। देव गति बाँधने वाला नामकर्म की अट्ठाईस प्रकृतियों को बाँधता है, तो नारकीय जीव भी अट्ठाईस प्रकृतियों को बाँधता है। अन्तर शुभ व अशुभ का है। नारको व देवों की अट्ठाईस पल्योपम और सागरोपम की स्थिति का वर्णन है।

यहाँ पर सर्वप्रथम आचारप्रकल्प के अट्ठाईस प्रकार बताये हैं। आचार्य सषदास गणि^{२०५} ने निशीथ के आचार, अग्र, प्रकल्प, चूलिका, ये पर्यायवाची नाम माने हैं। उक्त शास्त्र का सम्बन्ध चरणकरणानुयोग से है। जत इसका नाम “आचार” है। आचारागसूत्र के पांच अग्र हैं—चार आचारचूलाएँ और निशीथ। इसलिये निशीथ का नाम अग्र है।^{२०६} निशीथ की नववें पूर्व आचारप्राभूत से रचना की गयी है। इसलिये इसका नाम प्रकल्प है। प्रकल्प का द्वितीय अर्थ “छेदन” करने वाला भी है।^{२०७} आगम साहित्य में निशीथ का “आधारकल्प” नाम मिलता है। अग्र और चूला ये दोनों समान अर्थ वाले शब्द हैं। अभिनिबोधिक ज्ञान के अट्ठाईस प्रकार बताये गये हैं। नन्दीसूत्र^{२०८} में तथा तत्त्वार्थसूत्र,^{२०९} तत्त्वार्थभाष्य,^{२१०} तत्त्वार्थ-

२०३ उत्तराध्ययनसूत्र—अ २२

२०४ भगवतीसूत्र

२०५ निशीथभाष्य—३

२०६ निशीथभाष्य—५७

२०७ निशीथचूर्णि, पृ ३०

२०८ नन्दीसूत्र—सू ५९—श्री पुण्यविजय जी म द्वारा सम्पादित

२०९ तत्त्वार्थसूत्र—१/१३, १४

२१०. तत्त्वार्थभाष्य—१/१३, १४

राजवार्तिक,^{२११} विशेषावश्यकभाष्य^{२१२} आदि में भी ज्ञान की विस्तार से चर्चा की गयी है।^{२१३} यहाँ पर केवल सूचन मात्र किया गया है। इस तरह अट्टाईसवें समवाय में सामग्री का सकलन हुआ है।

उनतीसवें समवाय में पापश्रुत प्रसंग, आषाढ मास आदि के उनतीस रात दिन, सम्यग् दृष्टि, तीर्थंकर-नाम सहित उनतीस नामकर्म को प्रकृतियों को बाँधता है। नारको देवों के उनतीस पत्योपम व सागरोपम की स्थिति आदि का वर्णन है।

प्रस्तुत समवाय में सर्वप्रथम पापश्रुत प्रसंगों का वर्णन किया है। स्थानांग^{२१४} में नव पापश्रुत प्रसंग बताये हैं तो ममवायागसूत्र में उनतीस प्रकार बताये हैं। मिथ्या शास्त्र की आराधना भी पाप का निमित्त बन सकती है इसलिये यहाँ पापश्रुत के प्रसंग बताये हैं। पर सयमी साधक, जो सम्यग्दृष्टि है, उसके लिये पापश्रुत भी सम्यक् श्रुत बन जाता है। आचार्य देवदाचक ने कहा है कि “सम्मबिदुत्तस्स सम्मसुय, मिच्छाबिदुत्तस्स मिच्छासुय” सम्यग्दृष्टि असाधारण सयोगों में या अमुक अपेक्षा की दृष्टि से विवेकपूर्वक इनका अध्ययन करता है, तो ये पापश्रुत प्रसंग नहीं हैं। जैन इतिहास में ऐसे अनेकों प्रभावक आचार्य हुए हैं, जिन्होंने इन विद्याओं के द्वारा धर्म की प्रभावना भी की है। इस तरह उनतीसवें समवाय में सामग्री का सकलन है।

तीसवें समवाय से पैंतीसवाँ समवाय : एक विश्लेषण

तीसवें समवाय में मोहनीय कर्म बाँधने के तीस स्थान, मण्डितपुत्र स्थविर की तीस वर्ष श्रमण पर्याय, अहोरात्र के तीस मुहूर्त, अट्टारहवें अर नामक तीर्थंकर की तीस धनुष की ऊँचाई, सहस्रार देवेन्द्र के तीस हजार सामानिक देव, भगवान् पार्श्व व प्रभु महावीर का तीस वर्ष तक गृहवास में रहना, रत्नप्रभा पृथ्वी के तीस लाख नारकावास, नारको व देवों की तीस पत्योपम व सागरोपम की स्थिति का वर्णन है।

मोहनीय कर्म के तीस निमित्त जो समवायाग में प्रतिपादित किये गये हैं, उनका दशाश्रुत स्कन्ध^{२१५} में विस्तार से निरूपण है। आवश्यकसूत्र^{२१६} में भी संक्षेप में सूचन किया गया है। टीकाकारों ने यह बताया है कि मोहनीय शब्द से सामान्य रूप से छाठों कर्म समझने चाहिये और विशेष रूप से मोहनीय कर्म। इस समवाय में ‘अर’ पार्श्व और महावीर के सम्बन्ध में भी ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण सामग्री का सकलन हुआ।

इकतीसवें समवाय में सिद्धत्व पर्याय प्राप्त करने के प्रथम समय में होने वाले इकतीस गुण, मन्दर पर्वत, अभिर्वाद्धित मास, सूर्यमास, रात्रि और दिन की परिगणना, और नारको व देवों की इकतीस पत्योपम व सागरोपम की स्थिति का वर्णन है।

बत्तीसवें समवाय में बत्तीस योगसंग्रह, बत्तीस देवेन्द्र, कुण्ड अहंत् के बत्तीस सौ बत्तीस केवली, सौधर्म

२११ तत्त्वार्थराजवार्तिक—१/१४/१/५९ आदि

२१२ विशेषावश्यक भाष्य—वृत्ति १००

२१३ जैनदर्शन स्वरूप और विश्लेषण, श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री

२१४ स्थानांगसूत्र स्था ९, सू, ६.७८

२१५ दशाश्रुतस्कन्ध—अ ९

२१६ आवश्यकसूत्र—प्र. ४

कल्प में बत्तीस लाख विमान, रेवती नक्षत्र के बत्तीस तारे, बत्तीस प्रकार की नाट्य-विधि, तथा नारको व देवों की बत्तीस सागरोपम व पत्योपम की स्थिति का वर्णन है।

मन, वचन और काया का व्यापार बोग कहलाता है। यहाँ पर बत्तीस योगसंग्रह में मन, वचन और काया के प्रशस्त व्यापार को लिया गया है। आवश्यक बृहद्वृत्ति में इस विषय पर चिन्तन किया गया है।

तेतीसवें समवाय में तेतीस आशातनाएँ, प्रसुरेन्द्र की राजधानी में तेतीस मजिल के विशिष्ट भवन तथा नारको व देवों की तेतीस सागरोपम व पत्योपम की स्थिति का वर्णन है।

यहाँ पर यह भी स्मरण रखना होगा कि जिन देवों की जितनी सागरोपम की स्थिति बतलायी गयी है, वे उतने ही पक्षों में उच्छ्वास और निश्वास लेते हैं। और उतने ही हजार वर्ष के बाद उन्हें आहार ग्रहण करने की इच्छा होती है। प्रस्तुत समवाय में लघुश्रमणों का ज्येष्ठश्रमणों के साथ किस प्रकार का विनय-पूर्वक व्यवहार रहना चाहिये, आशातना आदि से निरन्तर बचना चाहिये। जिस क्रिया के करने से ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य का ह्रास होता है वह आशातना-अवज्ञा है। तेतीस आशातनाओं का निरूपण दशाश्रुतस्कन्ध^{२१८} में विस्तार से आया है।

चौतीसवें समवाय में तीर्थंकरों के चौतीस अतिशय, चक्रवर्ती के चौतीस विजयक्षेत्र, जम्बूद्वीप में चौतीस दीर्घ वैयाढ्य, जम्बूद्वीप में उत्कृष्ट चौतीस तीर्थंकर उत्पन्न हो सकते हैं, तथा प्रसुरेन्द्र के चौतीस लाख तथा पहली, पाँचवी, छठी और सातवी नरक में चौतीस लाख नारकावास कहे हैं। प्रस्तुत समवाय में अतिशयों का उल्लेख है। अतिशयों के सम्बन्ध में आचार्य हेमचन्द्र ने योगशास्त्र^{२१९} और अभिधान चिन्तामणि^{२२०} आदि ग्रन्थों में चिन्तन किया है। वह चिन्तन बृहद् वाचना के आधार पर है। यहाँ पर चौतीस अतिशयों में से दूसरे अतिशय से पाँचवें अतिशय तक जन्मप्रत्ययक हैं। इक्कीस से लेकर चौतीस अतिशय व बारहवाँ अतिशय कर्म के क्षय से होता है। शेष अतिशय देवकृत है।

दिगम्बर परम्परा भी चौतीस अतिशय मानती हैं। पर उन अतिशयों में कुछ भिन्नता है। वे दश जन्म प्रत्यय, चौदह देवकृत और दश केवलज्ञान कृत मानते हैं।

यहाँ स्मरण रखना चाहिये कि समवायाग के टीकाकार आचार्य अभयदेव के मत से आहार निहार, ये आँख से अदृश्य होते हैं। ये जन्मकृत अतिशय हैं। जब कि दिगम्बर मतानुसार आहार का अभाव, यह अतिशय माना गया है और वह जन्मकृत नहीं केवलज्ञानकृत है। श्वेताम्बर दृष्टि से भगवान् अर्धभागधारी में उपदेश प्रदान करते हैं और वह उपदेश सभी जीवों की भाषा के रूप में परिणत होता है। ये दो अतिशय कर्मक्षयकृत माने गये हैं।

आचार्य अभयदेव और आचार्य हेमचन्द्र के अतिशयवर्णन में विभाजन पद्धति में कुछ अन्तर है। पर भाषा के सम्बन्ध में अभयदेव व हेमचन्द्र दोनों का एक ही मत है। आचार्य हेमचन्द्र की दृष्टि से उन्नीस अतिशय देवकृत हैं जब कि अभयदेव की दृष्टि से पन्द्रह अतिशय देवकृत हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने लिखा है कि भगवान् का चारो

२१७ आवश्यक बृहद् वृत्ति—अ ४, गा ७३ से ७७

२१८ दशाश्रुतस्कन्ध—३ दशा

(ख) तत्र आय सम्यग्दर्शनाद्यवाप्तिलक्षणस्तस्य शातना खण्डना निरुक्ता आशातना।

२१९ योगशास्त्र पृ १३०

२२०. अभिधानचिन्तामणि ५६—६३।

(ख) स्थानाङ्ग समवायाग—प दलमुख मालवणिया

ओर मुँह दिखायी देता है। वह देवकृत अतिशय है तो दिग्म्बर दृष्टि से केवलज्ञान कृत है। तीन कोट की रचना को भी देवकृत अतिशय माना गया है। पर समवायाग मे चौतीस अतिशयो मे उसका उल्लेख नहीं है। चौतीस अतिशयो का जो विभाजन आचार्यों ने किया है, उस के सम्बन्ध मे सबल-तर्क का अभाव है कि अमुक अतिशय अमुक विभाग मे क्यों दिया गया है? समवायागसूत्र के मूल मे किसी भी प्रकार का विभाजन नहीं किया गया है। यह भी स्मरण रखना चाहिये। समवायाग की भांति अगुत्तरनिकाय (५।१२१) मे तथागत बुद्ध के पांच अतिशय बताये हैं—वे अर्थज्ञ होते हैं, धर्मज्ञ होते हैं, मर्यादा के ज्ञाता होते हैं, कालज्ञ होते हैं और परिषद् को जानने वाले होते हैं।

पैंतीसवें समवाय से सौवां समवाय : एक विश्लेषण

पैंतीसवें समवाय मे पैंतीस सत्य वचन के अतिशय, कुन्धु, अहंत्, दत्त वासुदेव, नन्दन बलदेव, ये पैंतीस धनुष ऊँचे थे तथा दूसरे ओर चौथे नरक मे पैंतीस लाख नारकावास है, यह निरूपण है।

छत्तीसवें समवाय मे—उत्तराध्ययन सूत्र के छत्तीस अध्ययन, असुरेन्द्र की सुधर्मा-सभा छत्तीस योजन ऊँची भगवान् महावीर की छत्तीस हजार आर्यिकाएँ, और चैत्र और आसीज मे छत्तीस अगुल पौरुषी, आदि का वर्णन है।

सैंतीसवें समवाय मे सैंतीस गणधर, सैंतीस गण, अडतीसवें समवाय मे भगवान् पार्श्व की अडतीस हजार श्रमणियाँ, उन्तालीसवें समवाय मे भगवान् नमिनाथ के उन्तालीस सौ अवधिज्ञानी, चालीसवें समवाय मे भगवान् अरिष्टनेमि की चालीस हजार श्रमणियाँ थी, आदि कथन है। इकतालीसवें समवाय मे भगवान् नमिनाथ की ४१ हजार श्रमणियाँ, बयालीसवें समवाय मे नामकर्म के ४२ भेद और भगवान् महावीर ४२ वर्ष से कुछ अधिक श्रमण पर्याय पालकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हुए। तेतालीसवें समवाय मे कर्मविपाक के ४३ अध्ययन, चवालीसवें समवाय मे ऋषिभाषित के ४४ अध्ययन, पैतालीसवें समवाय मे मानव क्षेत्र, सीमंतक नरकावास, उडु विमान और सिद्ध-शिला, इन चारो को ४५ लाख योजन विस्तार वाला बताया है। छियालीसवें समवाय मे ब्राह्मीलिपि के ४६ मातृ-काक्षर, सैतालीसवें समवाय मे स्थविर अग्निभूति के ४७ वर्ष तक गृहवाम मे रहने का वर्णन है। अडतालीसवें समवाय मे भगवान् धर्मनाथ के ४८ गणो, ४८ गणधरो का, उनचासवें समवाय मे तेइन्द्रिय जीवो की ४९ अहोरात्र की स्थिति, पचासवें समवाय मे भगवान् मुनिसुव्रत की ५० हजार श्रमणियाँ थी, आदि वर्णन किया गया है। इक्कावनवें समवाय मे ९ ब्रह्मचर्य अध्ययन, ५१ उद्देशकाल और बावनवें समवाय मे मोहनीय कर्म के ५२ नाम बताये हैं। त्रेपनवें समवाय मे भगवान् महावीर के ५३ साधुओ के एक वर्ष की दीक्षा के बाद अनन्तर विमान मे जाने का वर्णन है। चौवनवें समवाय मे भारत और ऐरवत क्षेत्रो मे क्रमश ५४-५४ उत्तम पुरुष हुए हैं और भगवान् अरिष्टनेमि ५४ रात्रि तक छद्मस्थ रहे। भगवान् अनन्तनाथ के ५४ गणधर थे। पचपनवें समवाय मे भगवती-मल्ली ५५ हजार वर्ष की आयु पूर्ण कर सिद्ध हुई। छप्पनवें समवाय मे भगवान् विमल के ५६ गण व ५६ गणधर थे। सत्तावनवें समवाय मे मल्ली भगवती के ५७०० मन पर्यवज्ञानी थे। अठावनवें समवाय मे ज्ञाना-वरणीय, वेदनीय, आयु, नाम और अन्तराय इन पांच कर्मों की ५८ उत्तर प्रकृतियाँ बताई हैं। उनसठवें समवाय मे चन्द्रसवस्तर की एक ऋतु ५९ अहोरात्रि की होती है। साठवें समवाय मे सूर्य का ६ मुहूर्त तक एक मंडल मे रहने का उल्लेख है।

इकसठवें समवाय मे एक युग के ६१ ऋतु मास बताये हैं। बासठवें समवाय मे भगवान् वासुपूज्य के ६२ गण और ६२ गणधर बताये हैं। त्रेसठवें समवाय मे भगवान् ऋषभदेव के ६३ लाख पूर्व तक राज्यसिंहासन

पर रहने के पश्चात् दीक्षा लेने का वर्णन है। चौसठवें समवाय में चक्रवर्ती के बहुमूल्य ६४ हारों का उल्लेख है। पैंसठवें समवाय में गणधर मौर्यपुत्र ने ६५ वर्ष तक गृहवास में रह कर दीक्षा ग्रहण की। छयासठवें समवाय में भगवान् श्रेयास के ६६ गण और ६६ गणधर थे। मतिज्ञान की उत्कृष्ट स्थिति ६६ सागर बताई है। सड़सठवें समवाय में एक युग में नक्षत्रमास की गणना से ६७ मास बताये हैं। ६८वें समवाय में धातकीखण्ड द्वीप में चक्रवर्ती की ६८ विजय, ६८ राजधानियाँ और उत्कृष्ट ६८ अरिहंत होते हैं तथा भगवान् विमल के ६८ हजार श्रमण थे, यह कहा गया है। उनहत्तरवें समवाय में मानवलोका में मेरु के प्रतिरिक्त ६९ वर्ष और ६९ वर्षधर पर्वत बताए हैं। सत्तरवें समवाय में एक मास और २० रात्रि व्यतीत होने पर ७० रात्रि अवशेष रहने पर भगवान् महावीर ने वर्षावास किया, इस का वर्णन है। यहाँ पर परम्परा से वर्षावास का अर्थ सवत्सरी किया जाता है।

इकहत्तरवें समवाय में भगवान् अजित, चक्रवर्ती सागर ७१ लाख पूर्व तक गृहवास में रह कर दीक्षित हुये। ७२ वें समवाय में भगवान् महावीर और उन के गणधर अचलभ्राता की ७२ वर्ष की आयु बतायी है। ७२ कलाओं का भी उल्लेख है। तिहत्तरवें समवाय में विजय नामक बलदेव, ७३ लाख की आयु पूर्ण कर सिद्ध हुये। ७४ वें समवाय में गणधर अग्निभूति ७४ वर्ष की आयु पूर्ण कर सिद्ध हुये। ७५ वें समवाय में भगवान् सुविधि के ७५ सौ केवली थे। भगवान् शीतल ७५ हजार पूर्व और भगवान् शान्ति ७५ हजार वर्ष गृहवास में रहे। ७६ वें समवाय में विद्युत कुमार आदि भवनपति देवों के ७६-७६ लाख भवन बताये गये हैं। सतहत्तरवें समवाय में सम्राट् भरत ७७ लाख पूर्व तक कुमारवस्था में रहे। ७७ राजाओं के साथ उन्होंने सयममार्ग ग्रहण किया। ७८वें समवाय में गणधर अकम्पित ७८ वर्ष की आयु में सिद्ध हुये। ७९वें समवाय में छठे नरक के मध्यभाग से छठे घनोदधि के नीचे चरमान्त तक ७९ हजार योजन अन्तर है। ८०वें समवाय में त्रिपृष्ठ वासुदेव ८० लाख वर्ष तक सम्राट् पद पर रहे।

८१वें समवाय में ८१ सौ मन पर्यवज्ञानी थे। ८२वें समवाय में ८२ रात्रियाँ व्यतीत होने पर श्रमण भगवान् महावीर का जीव गर्भान्तर में सहरण किया गया। ८३वें समवाय में भगवान् शीतल के ८३ गण और ८३ गणधर थे। ८४ वें समवाय में भगवान् ऋषभदेव की ८४ लाख पूर्व की और भगवान् श्रेयास की ८४ लाख वर्ष की आयु थी। भगवान् ऋषभ के ८४ गण, ८४ गणधर और ८४ हजार श्रमण थे। ८५वें समवाय में आचाराग के ८५ उद्देशन काल बताये हैं। ८६वें समवाय में भगवान् सुविधि के ८६ गण और ८६ गणधर बताये हैं। भगवान् सुपाश्वर् के ८६ सौ वादी थे। ८७वें समवाय में ज्ञानावरणीय और अन्तराय कर्म को छोड़ कर शेष ६ कर्मों की ८७ उत्तरप्रकृतियाँ बतायी हैं। ८८वें समवाय में प्रत्येक सूर्य और चन्द्र के ८८-८८ महाग्रह बताये हैं। ८९वें समवाय में तृतीय आरे के ८९ पक्ष अवशेष रहने पर भगवान् ऋषभदेव के मोक्ष पधारने का उल्लेख है। और भगवान् शान्तिनाथ के ८९ हजार श्रमणियाँ थी। ९०वें समवाय में भगवान् अजित और शान्ति इन दोनों तीर्थंकरों के ९० गण और गणधर थे।

९१वें समवाय में भगवान् कुन्धु के ९१ हजार अवधिज्ञानी श्रमण थे। ९२वें समवाय में गणधर इन्द्र-भूति ९२ वर्ष की आयु पूर्ण कर मुक्त हुये। ९३वें समवाय में भगवान् चन्द्रप्रभ के ९३ गण और ९३ गणधर थे। भगवान् शान्तिनाथ के ९३ सौ चतुदश पूर्वधर थे। ९४वें समवाय में भगवान् अजित के ९४ सौ अवधिज्ञानी श्रमण थे। ९५वें समवाय में भगवान् श्री पाश्वर् के ९५ गण और ९५ गणधर थे। भगवान् कुन्धु की ९५ हजार वर्ष की आयु थी। ९६वें समवाय में प्रत्येक चक्रवर्ती के ९६ करोड़ गाँव होते हैं। ९७वें समवाय में आठ कर्मों की ९७ उत्तर-प्रकृतियाँ हैं। ९८वें समवाय में रेवती व ज्येष्ठा पर्यन्त के १९ नक्षत्रों के ९८ तारे हैं। ९९वें

समवाय मे मेरु पर्वत भूमि से ९९ हजार योजन ऊँचा है। १००वें समवाय मे भगवान् पार्श्व की और गणधर मुधर्मा की आयु सौ वर्ष की थी, यह निरूपण है।

उपर्युक्त पैतीसवें समवाय से १००वें समवाय तक विपुल सामग्री का संकलन हुआ है। उसमें से कितनी ही सामग्री पौराणिक विषयों से सम्बन्धित है। भूगोल और खगोल, स्वर्ग और नरक आदि विषयों पर अनेक दृष्टियों से विचार हुआ है। आधुनिक विज्ञान की पहुँच जैन भौगोलिक विराट् क्षेत्रों तक अभी तक नहीं हो पायी है। ज्ञात से अज्ञात अधिक है। अन्वेषण करने पर अनेक अज्ञात गम्भीर रहस्यों का परिज्ञान हो सकता है। इन समवायों में अनेक रहस्य आधुनिक अन्वेषकों के लिये उद्घाटित हुये हैं। उन रहस्यों को आधुनिक परिपेक्ष्य में खोजना अन्वेषकों का कार्य है।

ऐतिहासिक दृष्टि से इसमें चौबीस तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव, गणधर, तीर्थंकरों के श्रमण, श्रमणी, श्रावक, श्राविका आदि के सम्बन्ध में भी विपुल सामग्री है। तीर्थंकर जैन शासन के निर्माता हैं। अध्यात्मिक-जगत् के आचारसंहिता के पुरस्कर्ता हैं। उन का जीवन साधकों के लिये सतत मार्गदर्शक रहा है। तीर्थंकरों के विराट् जीवनचरितों का मूल बीज प्रस्तुत समवायाग में है। ये ही बीज अन्य चरित ग्रन्थों में विराट् रूप ले सके हैं। तीर्थंकरों के प्राग् ऐतिहासिक और ऐतिहासिक विषयों पर विपुल सामग्री है। और अन्य विज्ञो के अभिमतों के आलोक में भी उस पर चिन्तन किया जा सकता है। पर प्रस्तावना की पृष्ठमर्यादा को ध्यान में रखते हुये मैं जिज्ञासु पाठकों को इतना सूचन अवश्य करूँगा कि वे मेरे द्वारा लिखित, 'भगवान् ऋषभदेव एक परिशीलन', 'भगवान् पार्श्व एक समीक्षात्मक अध्ययन', 'भगवान् अरिष्टनेमि' 'कर्मयोगी श्री कृष्ण एक अनुशीलन' और 'भगवान् महावीर एक अनुशीलन' ग्रन्थों^{२२१} का अवलोकन करें। मैंने तीर्थंकरों के सम्बन्ध में अनेक तथ्य इन ग्रन्थों में दिये हैं। इसी तरह भगवान् महावीर के गणधरों के सम्बन्ध में भी "महावीर अनुशीलन" ग्रन्थ में चिन्तन किया है।

लिपि-विचार

४६वें समवाय में ब्राह्मीलिपि के उपयोग में आने वाले अक्षरों की संख्या ४६ बतायी है। आचार्य अभयदेव ने प्रस्तुत आगम की वृत्ति में यह स्पष्ट किया है कि ४६ अक्षर "अकार" से लेकर क्ष सहित हकार तक होने चाहिये। उन्होंने ऋ ऋ लू लू नहीं गिने हैं। शेष अक्षर लिये हैं। अठारहवें समवाय में लिपियों के सम्बन्ध में ब्राह्मीलिपि के नाम बताये हैं। आचार्य अभयदेव ने इन लिपियों के सम्बन्ध में यह स्पष्ट लिखा है कि उन्हें इन लिपियों के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार का विवरण प्राप्त नहीं हुआ है इसलिये वे उस का विवरण नहीं दे सके हैं। आधुनिक अन्वेषण के पश्चात् हम सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि अशोक के शिलालेखों में जो लिपि प्रयुक्त हुयी है, वह ब्राह्मीलिपि है। यवनो की लिपि यावनीलिपि है, जो आज अरबी और फारसी आदि के रूप में विश्रुत है। खरोष्ठी लिपि गन्धार देश में प्रचलित थी। यह लिपि दाहिनी ओर से प्रारम्भ होकर बाईं ओर लिखी जाती थी। उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेश में अशोक के जो दो शिलालेख प्राप्त हुये हैं, उन में प्रस्तुत लिपि का प्रयोग हुआ है। खर और ओष्ठ इन दो शब्दों से खरोष्ठ बना है। खर गधे को कहते हैं। सम्भव है कि प्रस्तुत लिपि का मोड़ गधे के होठ की तरह हो। इसलिये इस का नाम खरोष्ठी, खरोष्ठिका अथवा खरोष्ठिका पडा हो। पाँचवी लिपि का नाम "खर-आविता" है। खर के स्वर की तरह जिस लिपि का उच्चारण कर्णकटु हो, जिस के कारण संभवतः उस का नाम "खर-आविता" पडा हो। छट्टी लिपि का नाम "पकारादिका" है। जिस का प्राकृत

२२१ लेखक—श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री, श्री तारकगुरु जैनग्रन्थालय, शास्त्री सर्कल, उदयपुर (राजस्थान)

रूप "पहाराइआ" "पघाराइआ" हो सकता है। संभव है कि पकार बहुत होने के कारण या पकार से प्रारम्भ होने के कारण इस का नाम "पकारादिका" पड़ा हो। ग्यारहवीं लिपि का नाम "निह्लविका" है। निह्लव शब्द का प्रयोग जैन परम्परा में "छिपाने" के अर्थ में बहुत विश्रुत रहा है। जो लिपि गुप्त हो, या साकेतिक हो, वह निह्लविका हो सकती है। वर्तमान में साकेतिक लिपि का प्रचलन अतिशीघ्र लिपि के रूप में है। प्राचीन युग में इसी तरह कोई साकेतिक लिपि रही होगी, जो निह्लविका के नाम से विश्रुत हो। बारहवीं लिपि का नाम अकलिपि है। अको से निर्मित लिपि अकलिपि होनी चाहिये। आचार्य कुमुदेन्दु ने "भू-वलय" ग्रन्थ का उद्धरण इसी लिपि में किया है। यह ग्रन्थ यलप्पा शास्त्री के पास था, जो विश्वेश्वरम् के रहने वाले थे। वह मैंने देहली में सन् १९५४ में देखा था। उस में विविध-विषयो का सकलन-आकलन हुआ है, और अनेक भाषाओं का प्रयोग भी! यलप्पा शास्त्री के कहने के अनुसार उस में एक करोड़ श्लोक हैं और उसे भारत के राष्ट्रपति राजेन्द्र बाबू ने "विश्व का महान् ग्रन्थ" कहा है। तेरहवीं लिपि "गणितलिपि" है। गणितशास्त्र सम्बन्धी सकेतों के आधार पर आधार होने से लिपि "गणितलिपि" के रूप में विश्रुत रही हो। चौदहवीं लिपि का नाम "गन्धर्व" लिपि है। यह लिपि गन्धर्व जाति की एक विशिष्ट लिपि थी। पन्द्रहवीं लिपि का नाम "भूतलिपि" है। भूतान देश में प्रचलित होने के कारण से यह भूतलिपि कहलाती हो। भूतान को ही वर्तमान में भूटान कहते हैं। अथवा भोट या भोटिया, तथा भूत जाति में प्रचलित लिपि रही हो। संभव है कि पेशाचीभाषा की लिपि भूतलिपि कहलाती हो। भूत और पिशाच, ये दोनों शब्द एकार्थक से रहे हैं। इसलिये पेशाचीलिपि को भूतलिपि कहा गया हो। जो लिपि बहुत ही सुन्दर व आकर्षक रही होगी, वह सोलहवीं लिपि "आदर्श लिपि" के रूप में उस समय प्रसिद्ध रही होगी। यह लिपि कहाँ पर प्रचलित थी, यह अभी तक लिपिविशेषज्ञ निर्णय नहीं कर सके हैं। सत्तरहवीं लिपि का नाम "माहेश्वरी" लिपि है। माहेश्वरी वैश्यवर्ण में एक जाति है। संभव है कि इस जाति की विशिष्ट लिपि प्राचीनकाल में प्रचलित रही हो, और उसे माहेश्वरी लिपि कहा जाता हो। अठारहवीं लिपि ब्राह्मीलिपि है। यह लिपि द्राविडों की रही होगी। नाम से स्पष्ट है कि पुलिंदलिपि का सम्बन्ध आदिवासी से रहा हो। मगर अभी तक यह सब अनुमान ही है। इनका सही स्वरूप निश्चित करने के लिए अधिक अन्वेषण अपेक्षित है। बौद्ध ग्रन्थ "ललितविस्तरा" में चौंसठ लिपियों के नाम आये हैं। उन नामों के साथ समवायाग में आये हुये लिपियों के वर्णन की तुलना की जा सकती है।

सौवें समवाय के बाद क्रमशः १५०—२००—२५०—३००—३५०—४००—४५०—५०० यावत् १००० से २००० से १०००० से एक लाख, उस से ८ लाख और करोड़ की संख्या वाले विभिन्न विषयो का इन समवायों में सकलन किया गया है।

यहाँ पर हम कुछ प्रमुख विषयो के सम्बन्ध में ही चिन्तन प्रस्तुत कर रहे हैं। भगवान् महावीर के तीर्थंकर भव से पूर्व छट्ठे पोटिल के भव का वर्णन है। आवश्यक निर्युक्ति^{११} में प्रभु महावीर के सत्ताईस भवों का सुविस्तृत वर्णन है। वहाँ पर तन्दन के जीव ने पोटिल के पास दीक्षा ग्रहण की। और तन्दन के पहले के भवों में पोटिल का उल्लेख नहीं है। और न यह उल्लेख आवश्यकचूर्ण, आवश्यक हरिभद्रीया-वृत्ति, आवश्यक मलयगिरि वृत्ति और महावीरचरिय आदि में कही आया है। आचार्य भगवदेव ने प्रस्तुत आगम की वृत्ति में यह स्पष्ट किया है कि पोटिल नामक राजकुमार का एक भव, वहाँ से देव हुए, द्वितीय भव। वहाँ से च्युत होकर क्षत्रानगरी में तन्दन नामक राजपुत्र हुए, यह तृतीय भव। वहाँ से देवलोका

गये, यह चतुर्थ भव । वहीं से देवानन्दा के गर्भ में आये, यह पाँचवाँ भव । और वहीं से त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में लाये गये, यह छठा भव । इस प्रकार परिगणना करने से पोटिठल का छठा भव घटित हो सकता है ।

समवायागसूत्र में आये तीर्थंकरों की माताओं के नामों से दिगम्बर परम्परा में उन के नाम कुछ पृथक् रूप से लिखे हैं, वे इस प्रकार हैं—मरुदेवी, विजयसेना, सुसेना, सिद्धार्था, मंगला, सुसीमा, पृथ्वीसेना, लक्ष्मणा, जयरामा, (रामा) सुनन्दा, नन्दा (विष्णुश्री) जायावती (पाटला) जयश्यामा (शर्मा) शर्मा (रेवती) सुप्रभा (सुव्रता) ऐरा, श्रीकान्ता (श्रीमती) मित्रसेना, प्रजावती, (रक्षिता) सोमा (पद्मावती) वपिल्ला (वप्रा) शिवादेवी, वामादेवी, प्रियकारिणी त्रिशला । आवश्यक निर्युक्ति^{२२४} में भी उन के नाम प्राप्त हैं ।

आगामी उत्सर्पिणी के तीर्थंकरों के नाम जो समवायाग में आये हैं, वही नाम प्रवचनसार में ज्यों के त्यों मिलते हैं । किन्तु लोकप्रकाश^{२२५} में जो नाम आये हैं, वे क्रम की दृष्टि से पृथक् हैं । जिनप्रभसूरि कृत 'प्राकृत दिवाली कल्प' में उल्लिखित नामों और उनके क्रम में अन्तर है । दिगम्बर परम्परा के ग्रन्थों में आगामी चौबीसी के नाम इस प्रकार प्राप्त होते हैं—

(१) श्री महापद्म	(२) सुरदेव	(३) सुपाश्वं
(४) स्वयंप्रभु	(५) सर्वात्मभू	(६) श्रीदेव
(७) कुलपुत्रदेव	(८) उदकदेव	(९) प्रोष्ठिलदेव
(१०) जयकीर्ति	(११) मुनिसुव्रत	(१२) भरह
(१३) निष्पाप	(१४) निष्कषाय	(१५) विपुल
(१६) निर्मल	(१७) चित्रगुप्त	(१८) समाधिमुक्त
(१९) स्वयम्भू	(२०) अनिवृत्त	(२१) जयनाथ
(२२) श्रीविमल	(२३) देवपाल	(२४) अनन्तवीर्यं

दिगम्बर ग्रन्थों में अतीत चौबीसी के नाम भी मिलते हैं ।^{२२६}

प्रस्तुत समवायाग में कुलकरो का उल्लेख हुआ है । स्थानाग सूत्र में अतीत उत्सर्पिणी के दश कुलकरो के नाम आये हैं तो समवायाग में सात नाम हैं और नामों में भेद भी है । कुलकर उस युग के व्यवस्थापक हैं, जब मानव पारिवारिक, सामाजिक, राजशासन और आर्थिक बन्धनों से पूर्णतया मुक्त था । न उसे खाने की चिन्ता थी, न पहनने की ही । वृक्षों से ही उन्हें मनोवाञ्छित वस्तुएँ उपलब्ध हो जाती थी । वे स्वतन्त्र जीवन जीने वाले थे । स्वभाव की दृष्टि से अत्यन्त अल्पकषायी । उस युग में जंगलों में हाथी, घोड़े, गाय, बैल, पशु थे, पर उन पशुओं का वे उपयोग नहीं करते थे । आर्थिक दृष्टि से न कोई श्रेष्ठी था, न कोई अनुचर ही । राज की भाँति रोगों का त्रास नहीं था । जीवन भर वे वासनाओं से मुक्त रहते थे । जीवन की सान्ध्यवेला में वे भाई-बहन मिटकर पति-पत्नी के रूप में हो जाते थे । और एक पुरुष और स्त्री युगल के रूप में सन्तान को जन्म देते थे । उनका वे ४९ दिन तक पालन-पोषण करते और मरण-शरण हो जाते थे । उनकी मृत्यु भी उबासी और छीक आते ही बिना कष्ट के हो जाती । इस तरह योगलिक काल का जीवन था । तीसरे आरे के अन्त

- २२३ उत्तरपुराण व हरिवंश पुराण देखिये
 २२४ आवश्यक निर्युक्ति—गाथा ३८५, ३८६
 २२५ लोकप्रकाश सर्ग-३८, श्लोक २९६
 २२६ जैन सिद्धान्त सग्रह, पृ. १९

तक तृतीय विभाग में योगलिक-मर्यादाएँ धीरे-धीरे विनष्ट होने लगती हैं। तृष्णाएँ बढ़ती हैं। और कल्प-वृक्षों की शक्ति क्षीण होने लगती है। उस समय व्यवस्था करने वाले कुछ विशिष्ट व्यक्ति पैदा होते हैं। उन्हें कुलकर की सजा से अभिहित किया जाता है। प्रथम कुलकर तृतीय आरा के १ पत्न्य जितना भाग अवशिष्ट रहने पर होते हैं। कुलकरो की सख्या के सम्बन्ध में विभिन्न ग्रन्थों में मतभेद रहे हैं। २२७ अन्तिम कुलकर नामि के पुत्र “ऋषभ” हुये जो प्रथम तीर्थंकर भी थे। उनके पुत्र भरत चक्रवर्ती हुए। तीर्थंकर ऋषभ ने धर्म-चक्र का प्रवर्तन किया तो चक्रवर्ती ने राज्य-चक्र का। चतुर्थ आरे में तेवीस तीर्थंकर, ग्यारह चक्रवर्ती, नौ बलदेव, नौ वासुदेव और प्रतिवासुदेव आदि महापुरुष उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि समवायाग में जिज्ञासु साधको के लिए और अनुसधित्सुओं के लिए भ्रनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों का सकलन है। वस्तु-विज्ञान, जैन-सिद्धान्त, एवं जैन-इतिहास की दृष्टि से यह आगम अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें अताधिक विषय है। आधुनिक चिन्तक समवायाग में आये हुए गणधर गौतम की ९२ वर्ष की आयु और गणधर सुधर्मा की १०० वर्ष की आयु पढ़कर यह तर्क प्रस्तुत करते हैं कि समवायाग की रचना भगवान् महावीर के मोक्ष जाने के पश्चात् हुई है। हम उनके तर्क के समाधान में यह नम्र निवेदन करना चाहेंगे कि गणधरो की उम्र आदि विषयों का देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने इसमें सकलन किया है। स्थानाङ्ग की प्रस्तावना में मैंने इस प्रश्न पर विस्तार से चिन्तन भी किया है। यह पूर्ण ऐतिहासिक सत्य है कि यह आगम गणधरकृत है।

मुख्य रूप से यह आगम गद्य रूप में है पर कहीं-कहीं बीच-बीच में नामावली व अन्य विवरण सम्बन्धी गाथाएँ भी आई हैं। भाष्य की दृष्टि से भी यह आगम महत्त्वपूर्ण है। कहीं-कहीं पर भ्रलकारों का प्रयोग हुआ है। सख्याओं के सहारे भगवान् पार्श्व और उनके पूर्ववर्ती चौदहपूर्वी, अवधिज्ञानी, और विशिष्ट ज्ञानी मुनियों का भी उल्लेख है, जो इतिहास की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

तुलनात्मक अध्ययन

समवायागसूत्र में विभिन्न विषयों का जितना अधिक सकलन हुआ है, उतना विषयों की दृष्टि से सकलन अन्य आगमों में कम हुआ है। भगवती सूत्र विषय बहुत है तो आकार की दृष्टि से भी विराट् है। समवायाग सूत्र आकार की दृष्टि से बहुत ही छोटा है। जैसे विष्णु मुनि ने तीन पंर से विराट् विश्व को नाप लिया था, वैसे ही समवायाग की स्थिति है। यदि हम समवायाग सूत्र में आये हुये विषयों की तुलना अन्य आगम साहित्य से करें तो महज ही यह ज्ञात होगा कि व्यवहार सूत्र में यथार्थ ही कहा गया है कि स्थानांग और समवायाग का ज्ञाता ही आचार्य और उपाध्याय जैसे गौरवपूर्ण पद को धारण कर सकता है क्योंकि स्थानांग और समवायाग में उन सभी विषयों की संक्षेप में चर्चाएँ आ गयी हैं, आचार्य व उपाध्याय पद के लिए जिनका जानना अत्यधिक आवश्यक है। संक्षेप में यो कहा जा सकता है कि जिनवाणी रूपी विराट् सागर को समवायाग रूपी गागर में भर दिया गया है। यही कारण है कि अन्य आगम साहित्य में इस की स्पष्ट प्रतिध्वनि सुनाई देती है। अतः हम यहाँ पर बहुत ही संक्षेप में अन्य आगमों के आलोक में समवायागगत विषयों की तुलना कर रहे हैं।

२२७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वितीय वक्षस्कार में पन्द्रह कुलकर, दिगम्बर ग्रन्थ “सिद्धान्त-संग्रह” में चौदह कुलकर कहे गए हैं।

२२८ ठाण-समवायधरे कप्पइ आयरियत्ताए उवज्झायत्ताए गणावच्छेइयत्ताए उद्दिसित्ताए ।—व्यवहारसूत्र उद्देशक ३

समवायांग और आचारांग

जिनवाणी के जिज्ञासुओं के लिए आचारांग का सर्वाधिक महत्त्व है। वह सबसे प्रथम अंग है—रचना की दृष्टि से और स्थापना की दृष्टि से भी। आचारांग रचनाशैली, भाषाशैली, व विषयवस्तु की दृष्टि से अद्भुत है। आचार और दर्शन दोनों ही दृष्टि से उसका महत्त्व है। हम समवायांग की आचारांग के साथ संक्षेप में तुलना कर रहे हैं।

समवायांग के प्रथम समवाय का तृतीय सूत्र है—एगे दण्डे, आचारांग^{२२६} में भी इसका उल्लेख है।

समवायांग के पाँचवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘पंच महव्वया पणत्ता ’ है तो आचारांग^{२३०} में भी यह निरूपण है।

समवायांग के पाँचवे समवाय का तृतीय सूत्र—‘पंच कामगुणा पणत्ता ’ है तो आचारांग^{२३१} में भी इसका प्रतिपादन हुआ है।

समवायांग के पाँचवे समवाय में छठा सूत्र—‘पंच निजरट्ठाणा पणत्ता ’ है तो आचारांग^{२३२} में भी यह वर्णन प्राप्त है।

समवायांग के छठे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘छ जीवनिकाय पणत्ता ’ है तो आचारांग^{२३३} में भी इसका निरूपण है।

समवायांग के सातवें समवाय का तृतीय सूत्र—‘समणे भगव महावीरे सत्तरयणीओ उड्ढ उच्चत्तेण होत्था ’ है तो आचारांग^{२३४} में भी महावीर की अवगाहना का यही वर्णन है।

समवायांग के नवम समवाय का तृतीय सूत्र—‘नव बभवेरा पणत्ता ’ है तो आचारांग^{२३५} में भी ब्रह्मचर्य का वर्णन प्राप्त है।

समवायांग के पच्चीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘पुरिम-पच्छिमगाण तित्थगराण पच-जामस्म पणवीस भावनाओ पणत्ताओ ... ’ है तो आचारांग^{२३६} में भी पाच महाव्रतों की पच्चीस भावनाओं का उल्लेख हुआ है।

समवायांग के तीसवें समवाय में ‘समणे भगव महावीरे तीस वासाइ आगारवासमज्जे वसित्ता आगाराओ अणगरिय पम्बइए ’ है तो आचारांग^{२३७} में भी भगवान् महावीर की दीक्षा का यही वर्णन है।

२२९. आचारांग श्रु १ अ १ उ ४

२३०. आचारांग श्रु ३ सू १७९

२३१. आचारांग श्रु १ अ २ उ १ सू ६५

२३२. आचारांग श्रु ३ सू १७९

२३३. आचारांग श्रु १ अ १ उ १ से ७

२३४. आचारांग श्रु २ अ १५ उ १ सू १६६

२३५. आचारांग श्रु १ अ १ से ९

२३६. आचारांग श्रु २ चु ३ सू १७९

२३७. आचारांग श्रु २ चु ३ सू १७९

समवायाग के एकावने समवाय का प्रथम सूत्र है—‘मुणिसुव्वयस्स णं अरहओ पण्णासं अज्जियां साहस्सीओ होत्था’ है तो आचाराग^{२३८} में भी मुनिसुव्वत की आर्यिकाओ का वर्णन है।

समवायाग सूत्र के वियासीवे समवाय का द्वितीय सूत्र है ‘समणे भगव महावीरे बासीए राइदिएहि वीइक्कतेहि गब्भाओ गब्भ साहरिए^{२३९} ...’ तो आचाराग^{२४०} में भी भगवान् महावीर के गर्भ-परिवर्तन का उल्लेख है।

समवायाग के बानवे समवाय का प्रथम सूत्र है—‘बाणउई पडिमाओ पण्णाओ’ ... ‘तो आचाराग^{२४१} में भी बानवे प्रतिमाओ का उल्लेख हुआ है।

समवायाग के सूत्रों के साथ आचारागगत विषयो का जो साम्य है, वह यहा पर निर्दिष्ट किया गया है।

समवायाग और सूत्रकृताग

सूत्रकृताग द्वितीय अग है। आचाराग में मुख्य रूप से आचार की प्रधानता रही है तो सूत्रकृताग में दर्शन की प्रधानता है। महावीर युगीन दर्शनों की स्पष्ट झाकी इसमें है। आचाराग की तरह यह भी भाव-भाषा और शैली की दृष्टि से अलग-थलग विलक्षणता लिए हुए है। संक्षेप में यहा प्रस्तुत है समवाययोग के साथ सूत्रकृताग की तुलना।

समवायाग के प्रथम समवाय का नवम सूत्र है—‘एगे घम्मे’ तो सूत्रकृताग^{२४२} में भी इस धर्म का उल्लेख है।

समवायाग के प्रथम समवाय का दशवा सूत्र है—‘एगे अघम्मे’ तो सूत्रकृताग^{२४३} में भी यही वर्णन है।

समवायाग के प्रथम समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र है—‘एगे पुण्णे’ तो सूत्रकृताग^{२४४} में भी पुण्य का वर्णन है।

समवायाग के प्रथम समवाय का बारहवाँ सूत्र है—‘एगे पावे’ तो सूत्रकृताग^{२४५} में भी पाप का निरूपण हुआ है।

समवायाग के प्रथम समवाय का तेरहवाँ सूत्र है ‘एगे बधे’ तो सूत्रकृताग^{२४६} में भी बन्ध का वर्णन है।

समवायाग के प्रथम समवाय का चौदहवाँ सूत्र है—‘एगे मोक्खे’ तो सूत्रकृताग^{२४७} में भी मोक्ष का उल्लेख है।

- २३८ आचाराग—श्रु १
- २३९ आचाराग—श्रु २ अ २४
- २४० आचाराग—श्रु २ अ २४
- २४१ आचाराग—श्रु २
- २४२ सूत्रकृताग—श्रु २ अ ५
- २४३ सूत्रकृताग—श्रु. २ अ ५
- २४४. सूत्रकृताग—श्रु २ अ. ५
- २४५. सूत्रकृताग—श्रु २ अ ५
- २४६ सूत्रकृताग—श्रु २ अ ५
- २४७ सूत्रकृताग—श्रु २ अ ५

समवायांग के प्रथम समवाय का पन्द्रहवां सूत्र है—“एगे आसवे” तो सूत्रकृतांग^{२४८} में भी आश्रव का निरूपण है।

समवायांग के प्रथम समवाय का सोलहवां सूत्र—“एगे सवरे” है तो सूत्रकृतांग^{२४९} में भी सवर की प्ररूपणा द्वयी है।

समवायांग के प्रथम समवाय का सत्तरहवां सूत्र—“एगा वेयणा” है तो सूत्रकृतांग^{२५०} में भी वेदना का वर्णन है।

समवायांग के प्रथम समवाय का अठारहवां सूत्र है—“एगा निज्जरा” तो सूत्रकृतांग^{२५१} में भी निजंरा का वर्णन है।

समवायांग के द्वितीय समवाय का प्रथम सूत्र—“दो दण्डा पणत्ता ...” है तो सूत्रकृतांग^{२५२} में भी अर्धदण्ड और अनर्धदण्ड का वर्णन है।

समवायांग के तेरहवें समवाय का प्रथम सूत्र—“तेरस किरियाठाणा पणत्ता ...” है तो सूत्रकृतांग^{२५३} में भी क्रियाओ का वर्णन है।

समवायांग के बाबीसवें समवाय का प्रथम सूत्र है—“बाबीस परीसहा पणत्ता” तो सूत्रकृतांग^{२५४} में भी परीषहो का वर्णन है।

इस तरह समवायांग और सूत्रकृतांग में अनेक विषयो की समानता है।

स्थानाङ्ग और समवायांग ये दोनों आगम एक शैली में निर्मित हैं। अतः दोनों में अत्यधिक विषयसाम्य है। इन दोनों की तुलना स्थानाङ्गसूत्र की प्रस्तावना में की जा चुकी है, अतएव यहाँ उसे नहीं दोहरा रहे हैं। जिज्ञासुजन उस प्रस्तावना का अवलोकन करें।

समवायांग और भगवती

समवायांग और भगवती इन दोनों आगमों में भी अनेक स्थलों पर विषय में सदृशता है। अतः यहाँ समवायांगगत विषयो का भगवती के साथ तुलनात्मक अध्ययन दे रहे हैं।

समवायांग के प्रथम समवाय का प्रथम सूत्र है—“एगे आया” तो भगवती^{२५५} में भी चैतन्य गुण की दृष्टि से आत्मा एक स्वरूप प्रतिपादित किया है।

समवायांग के प्रथम समवाय का द्वितीय सूत्र है—“एगे अणाया” तो भगवती^{२५६} सूत्र में भी अनुपयोग लक्षण की दृष्टि से अनात्मा का एक रूप प्रतिपादित है।

२४८ सूत्रकृतांग—श्रु २ अ ५

२४९ सूत्रकृतांग—श्रु २ अ ५

२५० सूत्रकृतांग—श्रु २ अ ५

२५१ सूत्रकृतांग—श्रु २ अ ५

२५२ सूत्रकृतांग—श्रु २ अ २

२५३ सूत्रकृतांग—श्रु २ अ २

२५४ सूत्रकृतांग—श्रु २ अ २

२५५ भगवती—शतक १२ उद्देशक १८

२५६ भगवती—शतक १ उ ४

समवायांग के प्रथम समवाय का चतुर्थ सूत्र है 'एगे अदण्डे' तो भगवती^{२५७} में भी प्रशस्त योगों का प्रवृत्तिरूप व्यापार—अदण्ड को एक बताया है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का पाचवाँ सूत्र है—'एगा किरिया' तो भगवती^{२५८} में भी योगों की प्रवृत्ति रूप क्रिया एक है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का छठा सूत्र है 'एगा अकिरिया' तो भगवती^{२५९} में भी योगनिरोधरूप अक्रिया एक मानी है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का सातवाँ सूत्र है 'एगे लोए' तो भगवती^{२६०} में भी धर्मास्तिकाय आदि द्रव्यों का आधारभूत लोकाकाश एक प्रतिपादित किया है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का आठवाँ सूत्र है—'एगे अलोए' तो भगवती^{२६१} में भी धर्मास्तिकाय आदि द्रव्यों के अभाव रूप अलोकाश का वर्णन है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का छब्बीसवा सूत्र है—'इमीसे ण रयणप्पहाए पुढवीए' तो भगवती^{२६२} में भी रत्नप्रभा नामक पृथ्वी के कुछ नारको की स्थिति एक पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग सूत्र के प्रथम समवाय का सत्ताईसवा सूत्र है—'इमीसे ण' तो भगवती^{२६३} में भी रत्नप्रभा-नारको की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का उनतीसवाँ सूत्र है—'असुरकुमाराण देवाण' तो भगवती^{२६४} में भी असुरकुमार देवों की स्थिति एक पत्योपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का तीसवाँ सूत्र है—'असुरकुमाराण' तो भगवती^{२६५} में भी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की बतायी है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का इकतीसवाँ सूत्र है—'असुरकुमारिद' तो भगवती^{२६६} में भी असुरकुमारेन्द्र को छोड़कर कुछ भवनपति देवों की स्थिति एक पत्योपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का बत्तीसवा सूत्र है—'अमखिज्जवासाउय' तो भगवती^{२६७} में भी असंख्य वर्ष की आयु वाले कुछ गर्भज तिर्यचो की स्थिति एक पत्योपम की बतायी है ।

- २५७ भगवती—शत ११ उ ११
 २५८ भगवती—श १ उ ६
 २५९ भगवती—श २५ उ ७
 २६० भगवती—श १२ उ ७
 २६१ भगवती—श १२ उ ७
 २६२ भगवती—श १ उ १
 २६३ भगवती—श १ उ १
 २६४ भगवती—श १ उ १
 २६५ भगवती—श १ उ १
 २६६ भगवती—श १ उ १
 २६७ भगवती—श १ उ १

समवायांग के प्रथम समवाय का तैतीसवाँ सूत्र है—‘असंखिज्ज वासाउय ’ तो भगवती^{२६८} में भी असंख्य वर्षों की आयुवाले कुछ गर्भज मनुष्यों की स्थिति एक पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का चौतीसवाँ सूत्र है—‘वाणमताराण देवाण ’ तो भगवती^{२६९} में भी वाणव्यन्तर देवों की उत्कृष्ट स्थिति एक पत्योपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का पैंतीसवाँ सूत्र है—‘जोइसियाण... ’ तो भगवती^{२७०} में भी ज्योतिष्क देवों की उत्कृष्ट स्थिति एक पत्योपम अधिक लाख वर्ष की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का छत्तीसवाँ सूत्र—‘सोहम्मे कप्पे देवाण ’ है तो भगवती-सूत्र^{२७१} में भी सोधर्मकल्प के देवों की जघन्य स्थिति एक पत्योपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का सेतीसवाँ सूत्र है—‘सोहम्मे कप्पे ’ तो भगवती^{२७२} में भी सोधर्म कल्प के कुछ देवों की स्थिति एक सागरूपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का अठतीसवाँ सूत्र है—‘ईसाणे कप्पे देवाण ’ तो भगवती^{२७३} में भी ईशान कल्प के देवों की जघन्य स्थिति कुछ अधिक एक पत्योपम की कही है ।

समवायांग सूत्र के प्रथम समवाय का उनचासीसवाँ सूत्र है—‘ईसाणे कप्पे देवाण ’ तो भगवती^{२७४} सूत्र में भी ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति एक सागरूपम की कही है ।

समवायांग के प्रथम समवाय का तयासीसवाँ सूत्र है—‘सतेगइया भवसिद्धिया ’ तो भगवती^{२७५} में भी इस का वर्णन है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का तेरहवाँ सूत्र है—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{२७६} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति तीन पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का चौदहवाँ सूत्र है—‘दोच्चाए ण पुढवीए ’ तो भगवती^{२७७} में भी शर्कराप्रभा पृथ्वी के नैरयिकों की उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरूपम की बतायी है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र है—‘तच्चाए ण पुढवीए ’ तो भगवती^{२७८} में भी बालुकाप्रभा पृथ्वी के नैरयिकों की जघन्य स्थिति तीन सागरूपम की बतायी है ।

२६८ भगवती—श. १ उ. १

२६९. भगवती—श. १ उ. १

२७० भगवती—श. १ उ. १

२७१ भगवती—श. १ उ. १

२७२ भगवती—श. १ उ. १

२७३. भगवती—श. १ उ. १

२७४. भगवती—श. १ उ. १

२७५. भगवती—श. ६, १२, उ. १०, २

२७६. भगवती—श. १ उ. १

२७७ भगवती—श. १ उ. १

२७८ भगवती—श. १ उ. १

समवायांग के तृतीय समवाय का सोलहवाँ सूत्र है—‘असुरकुमाराणं देवानं’ . . . ’ इसी तरह भगवती २७६ में भी कुछ असुरकुमार देवों की स्थिति तीन पत्योपम की कही है ।

समवायांग सूत्र के तृतीय समवाय का सत्तरहवाँ सूत्र है—‘असखिज्जवासत्तव’ . . . ’ तो भगवती २७० में भी असख्य वर्ष की आयु वाले सखी तिर्यम्ब पंचेन्द्रियों की उत्कृष्ट स्थिति तीन पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग सूत्र के तृतीय समवाय का अठारहवाँ सूत्र—‘असखिज्जवासाउय’ है तो भगवती २७१ में भी असख्य वर्ष की आयु वाले गर्भज मनुष्यों की उत्कृष्ट स्थिति तीन पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का उन्नीसवाँ सूत्र है—‘सोहम्मीसाणेसु’ तो भगवती २७२ में भी सौधर्म और ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति यही कही है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का बीसवाँ सूत्र—‘सणकुमार-माहिदेसु’ है तो भगवती २७३ में भी सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्प के कुछ देवों की स्थिति तीन सागरोपम की कही है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का इक्कीसवाँ सूत्र है—‘जे देवा आभकर पमकर’ है तो भगवती २७४ में आभकर प्रमकर देवों की उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम की बतायी है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का चौबीसवाँ सूत्र—‘सतेगइया भवसिद्धिया’ . . . ’ है तो भगवती २७५ में भी कुछ जीव तीन भव कर मुक्त होंगे, ऐसा वर्णन है ।

समवायांग के चतुर्थ समवाय का दशवाँ सूत्र—‘हमीसे ण रयणप्पहाए’ . . . ’ है तो भगवती २७६ में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति चार पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग के चतुर्थ समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘तच्चाए ण पुढवए’ है तो भगवती २७७ में भी बालुका पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति चार सागरोपम की कही है ।

समवायांग के चतुर्थ समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवानं’ है तो भगवती २७८ में भी असुरकुमार देवों की चार पत्योपम की स्थिति प्रतिपादित है ।

समवायांग सूत्र के चतुर्थ समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु’ है तो भगवती २७९ में भी सौधर्म ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति चार पत्योपम की कही है ।

-
- २७९ भगवती—श १ उ १
 २८० भगवती—श १ उ १
 २८१ भगवती—श १ उ १
 २८२ भगवती—श १ उ १
 २८३ भगवती—श १ उ १
 २८४ भगवती—श १ उ १
 २८५ भगवती—श ६, १२ उ १०, २
 २८६ भगवती—श. १ उ १
 २८७ भगवती—श १ उ १
 २८८ भगवती—श १ उ १
 २८९ भगवती—श १ उ १

समवायाग के चौथे समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘सणत्कुमार-माहिदेसु’ है तो भगवती २६० में भी सनत्कुमार और माहेन्द्र कुमार के कुछ देवों की स्थिति चार पत्योपम की कही है।

समवायाग के चतुर्थ समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘जे देवा किट्ठि सुकिट्ठि’ है तो भगवती २६१ में भी कृष्टि, सुकृष्टि, आदि वैमानिक देवों की उत्कृष्ट स्थिति चार सागरोपम की कही है।

समवायाग के पाँचवें समवाय का छठा सूत्र—‘पच निज्जरट्ठाणा पणत्ता’ है तो—भगवती २६२ में भी निर्जेरा के प्राणानिपातविरति आदि पाँच स्थान बताये हैं।

समवायाग के पाँचवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘पच अत्थिकाया पणत्ता’ है तो भगवती २६३ में भी धर्मास्तिकाय आदि पाँच अस्तिकाय बताये हैं।

समवायाग के पाँचवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए’ है तो भगवती २६४ में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति पाँच पत्योपम की कही है।

समवायाग के पाँचवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘तच्चाए ण पुढ्ढीए’ है तो भगवती २६४ में भी बालुकाप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति पाँच पत्योपम की कही है।

समवायाग के पाँचवें समवाय का सोलहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण’ है तो भगवती २६५ में भी असुरकुमार देवों की स्थिति पाँच पत्योपम की कही है।

समवायाग के पाँचवें समवाय का सत्तरवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु’ है तो भगवती २६७ में भी सौधर्म ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति पाँच पत्योपम की बनायी है।

समवायाग के पाँचवें समवाय का अठारहवाँ सूत्र—‘सणकुमार-माहिदेसु’ है तो भगवती २६८ में भी सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्प के कुछ देवों की स्थिति पाँच सागरोपम की कही है।

समवायाग के पाँचवें समवाय का उन्नीसवाँ सूत्र—‘जे देवा वाय सुवाय’ है तो भगवती २६८ में भी वात-सुवात आदि वैमानिक देवों की उत्कृष्ट स्थिति पाँच सागर की कही है।

समवायाग के छठे समवाय का तृतीय सूत्र है—‘छव्विहे बाहिरे तवोकम्मे पणत्ते’ तो भगवती ३०० में भी बाह्यतप के अनशन आदि छ भेद बताये हैं।

- २९० भगवती—श १ उ १
 २९१ भगवती—श १ उ १
 २९२ भगवती—श ७ उ १०
 २९३ भगवती—श २ उ १०
 २९४ भगवती—श १ उ १
 २९५ भगवती—श १ उ १
 २९६ भगवती—श १ उ १
 २९७ भगवती—श १ उ. १
 २९८ भगवती—श १ उ १
 २९९ भगवती—श १ उ १
 ३०० भगवती—श २५ उ ७

समवायाग के छठे समवाय का चौथा सूत्र—‘छबिहे अन्धितरे तवोकम्मे पणसे ...’ है तो भगवती^{३०१} में भी छ. आभ्यन्तर तप का वर्णन है ।

समवायाग के छठे समवाय का पाँचवाँ सूत्र—‘छ छाउमस्थिया समुग्वाया ’ है तो भगवती^{३०२} में भी छाद्यस्थिको के छ समुद्घात बताए हैं ।

समवायाग के छठे समवाय का दसवाँ सूत्र—‘तच्चाए ण पुढवीए ’ है तो भगवती^{३०३} में भी बालुकाप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति छ सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के छठे समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण ’ है तो भगवती^{३०४} में भी कुछ असुरकुमार देवो की स्थिति छ पत्योपम की प्रतिपादित है ।

समवायाग के छठे समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ’ है तो भगवती^{३०५} में भी सौधमं व ईशान कल्प के कुछ देवो की स्थिति छ पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग सूत्र के छठे समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘सणकुमारमाहिदेसु ’ है तो भगवती^{३०६} में भी सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्प के कुछ देवो की स्थिति छ पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के छठे समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘जे देवा सबभूरमण ’ है तो भगवती^{३०७} में भी स्वयभू स्वयभूरमण विमान में उत्पन्न होने वालो की उत्कृष्ट स्थिति छ सागर की कही है ।

समवायाग के छठे समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘तेण देवा, छण्ह अद्धमासाण ’ है तो भगवती^{३०८} में भी स्वयभू आदि विमानो के देव छ पक्ष में श्वासोच्छ्वास लेते हैं, ऐसा वर्णन है ।

समवायाग के छठे समवाय का सोलहवाँ सूत्र—‘तेसि ण देवाण ’ है तो भगवती^{३०९} में भी स्वयभू यावत् विमानवासी देवो की इच्छा ग्राह्य लेने की छ हजार वर्ष के बाद होती है ।

समवायाग सूत्र के सातवें समवाय का तृतीय सूत्र—‘समणे भगव ’ है तो भगवती^{३१०} में भी श्रमण भगवान् महावीर सात हाथ के ऊँचे कह गए हैं ।

समवायाग के सातवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए णं.... ’ है तो भगवती^{३११} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति सात पत्योपम की प्रतिपादित है ।

- ३०१ भगवती श २५ उ ७
- ३०२ भगवती श १३ उ १०
- ३०३ भगवती श १ उ १
- ३०४ भगवती श १ उ १
- ३०५ भगवती श १ उ १
- ३०६ भगवती श १ उ १
- ३०७ भगवती श १ उ १
- ३०८ भगवती श १ उ १
- ३०९ भगवती श १ उ १
- ३१० भगवती श १ उ १
- ३११ भगवती श १ उ १

समवायाग के सातवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘तच्छाए ण पुढवीए .. ’ है तो भगवती^{३१२} में भी बालुकाप्रभा के कुछ नैरयिको की स्थिति सात सागरोपम की वर्णित है ।

समवायाग के सातवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘चउत्थीए ण पुढवीए ’ है तो भगवती^{३१३} में भी पकप्रभा नैरयिको की जघन्य स्थिति सात सागरोपम की कही है ।

समवायाग के सातवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण ’ है तो भगवती^{३१४} में भी कुछ कुमारो की स्थिति सात पत्योपम की वर्णित है ।

समवायाग के सातवें समवाय का सोलहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ’ है तो भगवती^{३१५} में सौधमें ईशान कल्प की स्थिति सात पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के सातवें समवाय का सत्तरहवाँ सूत्र—‘सणकुमारे कप्पे देवाण ’ है तो भगवती^{३१६} में भी सनत्कुमार देवो की उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के सातवें समवाय का अठारहवाँ सूत्र—‘माहिदे कप्पे देवाण ’ है तो भगवती^{३१७} में भी माहेन्द्र कल्प के देवो की उत्कृष्ट स्थिति कुछ अधिक सात सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के सातवें समवाय का उन्नीसवाँ सूत्र—‘बभलोए कप्पे ’ है तो भगवती^{३१८} में भी ब्रह्म लोक के देवो की स्थिति कुछ अधिक सात सागरोपम की कही है ।

समवायाग के सातवें समवाय का बीसवाँ सूत्र—‘जे देवा सम समप्पभ ’ है तो भगवती^{३१९} में भी सम, समप्रभ, महाप्रभ, आदि देवो की उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम की कही है ।

समवायाग के सातवें समवाय का इक्कीसवाँ सूत्र—‘ते ण देवा मत्तण्ह ’ है तो भगवती^{३२०} में भी सनत्कुमारावतसक विमान में जो देव उत्पन्न होते हैं, वे सात पक्ष से श्वासोच्छ्वास लेते हैं, ऐसा कथन है ।

समवायाग के सातवें समवाय का बावीसवाँ सूत्र—‘तेमि ण देवाण ’ है तो भगवती^{३२१} में भी सनत्कुमारावतसक देवो की आहार लेने की इच्छा सात हजार वर्ष से होनी कही है ।

समवायाग के आठवें समवाय का दशवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पभाए ’ है तो भगवती^{३२२} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरयिको की स्थिति आठ पत्योपम की कही है ।

-
- ३१२ भगवती श १ उ १
 ३१३ भगवती श १ उ १
 ३१४ भगवती श १ उ १
 ३१५ भगवती श १ उ १
 ३१६ भगवती श १ उ १
 ३१७ भगवती श १ उ. १
 ३१८ भगवती श १ उ १
 ३१९ भगवती श १ उ १
 ३२० भगवती श १ उ १
 ३२१ भगवती श १ उ १
 ३२२ भगवती श १ उ १

समवायाग के आठवें समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘चउत्थीए पुढवीए ’ है तो भगवती^{३२३} में भी पकप्रभा नैरयिको की स्थिति आठ सागरोपम की है ।

समवायाग के आठवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती^{३२४} में भी असुरकुमारो की स्थिति आठ पत्योपम की कही है ।

समवायाग के आठवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ’ है तो भगवती^{३२५} में भी मौघर्म और ईशान कल्प के देवो की स्थिति आठ पत्योपम की कही है ।

समवायाग के आठवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘बभलोए कप्पे ’ है तो भगवती^{३२६} में भी बह्य-लोक कल्प के देवो की स्थिति आठ सागरोपम की प्रतिपादित है ।

समवायाग के आठवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘जे देवा अच्चि ’ है तो भगवती^{३२७} में भी अचि, अचिमाली आदि की उत्कृष्ट स्थिति आठ सागर की कही है ।

समवायाग के आठवें समवाय का सोलहवाँ सूत्र—‘ते ण देवा अट्ठण्ह ’ है तो भगवती^{३२८} में भी अचि आदि देव आठ पक्ष से श्वासोच्छ्वास लेते हैं ।

समवायाग के आठवें समवाय का सत्तरहवाँ सूत्र—‘तेसि ण देवाण अट्ठहि ’ है तो भगवती^{३२९} में भी अचि, आदि देवो को आहार लेने की इच्छा आठ हजार वर्ष से होती कही है ।

समवायाग नवमे समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘दसणावरणिज्जस्स कम्मस्स’ है तो भगवती^{३३०} में भी निद्रा, प्रचला आदि दर्शनावरणीय कर्म को नौ प्रकृतियाँ कही हैं ।

समवायाग से नवमे समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३३१} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति नौ पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के नवमे समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘चउत्थीए पुढवीए ’ है तो भगवती^{३३२} में भी पकप्रभा के कुछ नैरयिको की स्थिति नौ सागर की बतायी है ।

समवायाग के नवमे समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती^{३३३} में भी असुरकुमार देवो की स्थिति नौ पत्योपम की कही है ।

३२३ भगवती—श १ उ १

३२४ भगवती—श १ उ १

३२५ भगवती—श १ उ १

३२६ भगवती—श १ उ १

३२७ भगवती—श १ उ १

३२८ भगवती—श १ उ १

३२९ भगवती—श १ उ १

३३० भगवती—श १ उ १

३३१ भगवती—श १ उ १

३३२ भगवती—श १ उ १

३३३ भगवती—श १ उ १

समवायाग के नवम समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु . ’ है तो भगवती^{३३४} में भी सौधर्म व ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति नौ पत्योपम की कही है ।

समवायाग के नवम समवाय का सोलहवाँ सूत्र—‘बभलोए कप्पे . ’ है तो भगवती^{३३५} में भी ब्रह्म-लोक कल्प के कुछ देवों की स्थिति नौ सागरोपम की कही है ।

समवायाग के नवम समवाय का सत्तरहवाँ सूत्र—‘जे देवा पम्ह सुपम्ह . ’ है तो भगवती^{३३६} में भी पक्ष्म, सुपक्ष्म, पक्ष्मावर्त आदि देवों की उत्कृष्ट स्थिति नौ सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के नवम समवाय का अठारहवाँ सूत्र—‘ते ण देवा नवण्ह . ’ है तो भगवती^{३३७} में भी पक्ष्म, आदि देव नौ पक्ष में श्वासोच्छ्वास लेते हैं ऐसा कथन है ।

समवायाग के नवम समवाय का उन्नीसवाँ सूत्र—‘तेसि ण देवाण . ’ है तो भगवती^{३३८} में भी पक्ष्म, सुपक्ष्म आदि देवों को आहार लेने की इच्छा नौ हजार वर्ष से होती कही है ।

समवायाग के दशम समवाय का बीसवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए . ’ है तो भगवती^{३३९} में भी रत्नप्रभा नैरयिकों की जघन्य स्थिति दश हजार वर्ष की कही गई है ।

समवायाग के दशम समवाय का दशम सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए . ’ है तो भगवती^{३४०} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति दश पत्योपम की कही है ।

समवायाग के दशम समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘चउत्थीए पुढवीए . ’ है तो भगवती^{३४१} में पक्ष-प्रभा पृथ्वी में दस लाख नारकावास कहे हैं, ऐसा वर्णन है ।

समवायाग के दशवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘चउत्थीए पुढवीए . ’ है तो भगवती^{३४२} में भी पक्षप्रभा पृथ्वी के नैरयिकों की उत्कृष्ट स्थिति दश सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के दशवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘पचमीए पुढवीए . ’ है तो भगवती^{३४३} में भी धूमप्रभा पृथ्वी के नैरयिकों की जघन्य स्थिति दश सागरोपम की कही है ।

समवायाग के दशवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘अमुरकुमारण देवाण . ’ है तो भगवती^{३४४} में भी असुरकुमार देवों की जघन्य स्थिति दश हजार वर्ष की प्ररूपित है ।

३३४ भगवती—श १ उ १

३३५ भगवती—श १ उ १

३३६ भगवती—श १ उ १

३३७ भगवती—श १ उ १

३३८ भगवती—श १ उ १

३३९ भगवती—श १ उ १

३४० भगवती—श १ उ १

३४१ भगवती—श १ उ. १

३४२ भगवती—श १ उ १

३४३. भगवती—श. १ उ १

३४४ भगवती—श १ उ १

समवायाग के दशवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘असुरिदवज्जाण’ है तो भगवती^{३४५} में भी असुरेन्द्र को छोड़कर शेष भवनपति देवों की जघन्य स्थिति दश हजार वर्ष की कही है ।

समवायाग के दशवें समवाय का सोहलवा सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती^{३४६} में भी असुरकुमार देवों की स्थिति कही है ।

समवायाग के दशवें समवाय का सत्तरहवाँ सूत्र—‘बायरवणस्सइकाइए ’ है तो भगवती^{३४७} में भी प्रत्येक वनस्पति की उत्कृष्ट स्थिति दश हजार वर्ष की कही है ।

समवायाग के दशवें समवाय का अठारहवाँ सूत्र—‘वाणमताराण देवाण ’ है तो भगवती^{३४८} में भी व्यन्तरदेवों की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की बतायी है ।

समवायाग के दशवें समवाय का उन्नीसवाँ सूत्र—‘सोहम्मसीसाणंसु कप्पेसु ’ है तो भगवती^{३४९} में भी सौधर्म और ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति दश पत्योपम की कही है ।

समवायाग के दशवें समवाय का बीसवाँ सूत्र—‘बभलोए कप्पे ’ है तो भगवती^{३५०} में भी ब्रह्मलोक देव की उत्कृष्ट स्थिति दश सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग सूत्र के दशवें समवाय का इकवीसवाँ सूत्र—‘लुतए कप्पे देवाण ’ है तो भगवती^{३५१} में भी लान्तक देवों की जघन्य स्थिति दश सागर की बतायी है ।

समवायाग के दशवें समवाय का बाबीसवाँ सूत्र—‘जे देवा घोस सुघोस ’ है तो भगवती^{३५२} में भी घोष, सुघोष आदि देवों की उत्कृष्ट स्थिति दश सागरोपम की कही है ।

समवायाग के दशवें समवाय का तेवीसवाँ सूत्र—‘ते ण देवा ण अद्धमासाण ’ है तो भगवती^{३५३} में भी घोष यावत् ब्रह्मलोकावतसक विमान के देव दश पक्ष से श्वासोच्छ्वास लेते कहे हैं ।

समवायाग के दशवें समवाय का चौबीसवाँ सूत्र—‘तेसि ण देवाण ’ है तो भगवती^{३५४} में भी घोष, यावत् ब्रह्मलोकावतसक के देवों की आहार लेने की इच्छा दश हजार वर्ष में कही है ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए’...’ है तो भगवती^{३५५} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति ग्यारह पत्योपम की कही है ।

३४५	भगवती—श १ उ १
३४६	भगवती—श १ उ १
३४७	भगवती—श १ उ १
३४८	भगवती—श १ उ १
३४९	भगवती—श १ उ १
३५०	भगवती—श १ उ १
३५१	भगवती—श १ उ १
३५२	भगवती—श १ उ १
३५३	भगवती—श १ उ १
३५४	भगवती—श १ उ १
३५५	भगवती—श १ उ १

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का नवम सूत्र—‘पचमीए पुढवीए’ है तो भगवती^{३५६} में भी धूमप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति ग्यारह सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का दशवा सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती^{३५७} में भी कुछ असुरकुमार देवो की स्थिति ग्यारह पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीमाणेसु कप्पेसु .. ’ है तो भगवती^{३५८} में भी सौधर्म ईशानकल्प के कुछ देवो की स्थिति ग्यारह पत्योपम की प्ररूपित है ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘लतए कप्पे .. ’ है तो भगवती^{३५९} में भी लातक कल्प के कुछ देवो की स्थिति ग्यारह सागरोपम की कही है ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘जे देवा बभ सुबभ ’ है तो भगवती^{३६०} में भी ब्रह्म, सुब्रह्म आदि देवो की उत्कृष्ट स्थिति ग्यारह सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘ते ण देवा ’ है तो भगवती^{३६१} में भी ब्रह्म यावत् ब्रह्मोत्तरावतसक देव ग्यारह पक्ष से श्वासोच्छ्वास लेते कहे हैं ।

समवायाग के ग्यारहवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘तेसि देवाण ’ है तो भगवती^{३६२} में भी ब्रह्म ब्रह्मोत्तरावतसक देवो की आहार लेने की इच्छा ग्यारह हजार वर्ष से होती बतलाई है ।

समवायाग के बारहवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३६३} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति बारह सागरोपम की कही है ।

समवायाग के बारहवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘पचमीए पुढवीए ’ है तो भगवती^{३६४} में भी धूमप्रभा पृथ्वी के कुछ नरयिको की स्थिति बारह सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के बारहवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती^{३६५} में भी कुछ असुरकुमार देवो की स्थिति बारह पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के बारहवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीमाणेसु कप्पेसु ’ है तो भगवती^{३६६} में भी सौधर्म ईशान कल्प के कुछ देवो की स्थिति बारह पत्योपम की बतायी है ।

३५६ भगवती—श १ उ १

३५७ भगवती—श १ उ १

३५८ भगवती—श १ उ १

३५९ भगवती—श १ उ १

३६० भगवती—श १ उ १

३६१ भगवती—श १ उ १

३६२ भगवती—श १ उ १

३६३ भगवती—श १ उ १

३६४ भगवती—श १ उ १

३६५ भगवती—श १ उ १

३६६ भगवती—श १ उ १

समवायाग के बारहवे समवाय का सोलहवाँ सूत्र—‘लतए कप्पे अत्थेगइयाण ’ है तो भगवती^{३६७} मे भी लातक कल्प के कुछ देवो की स्थिति बारह पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के बारहवे समवाय का सत्तरहवाँ सूत्र—‘जे देवा माहिद ’ है तो भगवती^{३६८} मे भी माहेन्द्रवज्र, आदि देवो की उत्कृष्ट स्थिति बारह सागरोपम की कही है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का नवमा सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३६९} मे भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति तेरह पत्योपम की कही है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का दशमाँ सूत्र—‘पचमीए पुढवीए ’ है तो भगवती^{३७०} मे भी धूम-प्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति तेरह सागरोपम प्रतिपादित है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘असुरकुमारण देवाण ’ है तो भगवती^{३७१} मे भी कुछ असुरकुमार देवो की स्थिति तेरह पत्योपम की बतायी है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेमु ’ है तो भगवती^{३७२} मे भी सौधर्म व ईशान कल्प के कुछ देवो की स्थिति तेरह पत्योपम की कही है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘लतए कप्पे ’ है तो भगवती^{३७३} मे भी लातक कल्प के कुछ देवो की स्थिति तेरह सागरोपम की कही है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘जे देवा वज्ज सुवज्ज ’ है तो भगवती^{३७४} मे भी वज्र-मुवज्र आदि देवो की उत्कृष्ट स्थिति तेरह सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘ते ण देवा ’ है तो भगवती^{३७५} मे भी वज्र आदि लोकावतसक देव तेरह पक्ष से श्वासोच्छ्वास लेते कहे हैं ।

समवायाग के चौदहवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘चउद्दस भूयग्गामा ’ है तो भगवती^{३७६} मे भी सूक्ष्म-अपर्याप्त पर्याप्त आदि चौदह भूतग्राम बताये हैं ।

समवायाग के चौदहवें समवाय का नवमा सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३७७} मे भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति चौदह पत्योपम की कही है ।

-
- ३६७ भगवती—श १ उ १
 ३६८ भगवती—श १ उ १
 ३६९ भगवती—श १ उ १
 ३७० भगवती—श १ उ १
 ३७१ भगवती—श १ उ १
 ३७२ भगवती—श १ उ १
 ३७३ भगवती—श १ उ १
 ३७४ भगवती—श १ उ १
 ३७५ भगवती—श १ उ १
 ३७६ भगवती—श २५ उ १
 ३७७ भगवती—श १ उ १

समवायांग के चौदहवें समवाय का दशवाँ सूत्र—‘पञ्चमीए पुढवीए ’ है तो भगवती ३७८ में भी धूमप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिको की स्थिति चौदह सागरोपम की कही है ।

समवायांग के चौदहवें समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती ३७९ में भी असुरकुमारदेवो की स्थिति चौदह पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग के चौदहवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु ’ है तो भगवती ३८० में भी सौधर्म और ईशान कल्प के कुछ देवो की स्थिति चौदह पत्योपम की कही है ।

समवायांग के चौदहवें समवाय का तेरहवाँ सूत्र—‘लतए कप्पे ’ है तो भगवती ३८१ में भी सातक कल्प के देवो की उत्कृष्ट स्थिति चौदह सागरोपम की बतायी है ।

समवायांग के चौदहवें समवाय का चौदहवाँ सूत्र—‘महासुक्के कप्पे ’ है तो भगवती ३८२ में भी महाशुक्र कल्प के देवो की जबन्य स्थिति चौदह सागरोपम की बतायी है ।

समवायांग के चौदहवें समवाय का पन्द्रहवाँ सूत्र—‘जे देवा ’ है तो भगवती ३८३ में भी श्रीकान्त देवो के चौदह सागर की स्थिति कही है ।

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का पाँचवाँ सूत्र—‘चेतासोएसु ण मासेसु ’ है तो भगवती ३८४ में भी छ नक्षत्र चन्द्र के साथ पन्द्रह मुहूर्तपर्यन्त योग करते हैं ।

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘मणूसाण ’ है तो भगवती ३८५ में भी मनुष्य के पन्द्रह योग कहे हैं ।

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती ३८६ में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरयिको की स्थिति पन्द्रह पत्योपम की बतायी है ।

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का नवमा सूत्र—‘पञ्चमीए पुढवीए ’ है तो भगवती ३८७ में भी धूमप्रभा पृथ्वी के नैरयिको की स्थिति पन्द्रह सागरोपम की कही है ।

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण ’ है तो भगवती ३८८ में भी कुछ असुर कुमार देवो की स्थिति पन्द्रह पत्योपम की कही है ।

३७८ भगवती—श. १ उ १

३७९. भगवती—श १ उ १

३८० भगवती—श १ उ १

३८१ भगवती—श १ उ १

३८२ भगवती—श १ उ १

३८३ भगवती—श १ उ १

३८४ भगवती—श ११ उ ११

३८५ भगवती—श १ उ १

३८६ भगवती—श १ उ १

३८७ भगवती—श १ उ १

३८८ भगवती—श १ उ १

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु ’ है तो भगवती^{३८६} में भी सौधर्म और ईशान कल्प के कुछ देवों की स्थिति पन्द्रह पल्योपम की कही है ।

समवायांग के पन्द्रहवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘महासुक्के कल्पे ’ है तो भगवती^{३८७} में भी महा-शुक्ल कल्प के कुछ देवों की स्थिति पन्द्रह सागरोपम कही है ।

समवायांग के सोलहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३८८} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति सोलह पल्योपम की कही है ।

समवायांग के सोलहवें समवाय का नवम सूत्र—‘पचमीए पुढवीए ’ है तो भगवती^{३८९} में भी धूम-प्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति सोलह सागरोपम की बतायी है ।

समवायांग के सत्तरहवें समवाय का छठा सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३९०} में रत्न-प्रभा पृथ्वी के ममभूभाग से कुछ अधिक सत्तरह हजार योजन की ऊँचाई पर जवाचारण और विद्याचारण मुनियों की तिरछी गति कही है ।

समवायांग के सत्तरहवें समवाय का मातवा सूत्र—‘चमरस्स ण असुरिदस्स ’ है तो भगवती^{३९१} में भी चरम अमुरेन्द्र के तिगिच्छकूट उत्पान पर्वत की ऊँचाई सत्तरह सौ इक्कीस योजन की है ।

समवायांग के सत्तरहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘सत्तरसविहे मरणे पण्णत्ते ’ है तो भगवती^{३९२} में भी मरण के सत्तरह प्रकार बताये हैं ।

समवायांग के सत्तरहवें समवाय का ग्यारहवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३९३} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति सत्तरह पल्योपम की बतायी है ।

समवायांग के अठारहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘पोसाऽऽ माडेसु ’ है तो भगवती^{३९४} में भी पौष और आपाद मास में एक दिन उत्कृष्ट अठारह महूर्त का होता है तथा एक रात्रि अठारह मुहूर्त की होती कही है ।

समवायांग के अठारहवें समवाय का नवम सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{३९५} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति अठारह पल्योपम की कही है ।

- ३८९ भगवती श १ उ १
 ३९० भगवती श १ उ १
 ३९१ भगवती श १ उ १
 ३९२ भगवती श १ उ १
 ३९३ भगवती श २० उ ९
 ३९४ भगवती श ३ उ १
 ३९५ भगवती श १३ उ ७
 ३९६ भगवती श १ उ १
 ३९७ भगवती श ११ उ १
 ३९८ भगवती श १ उ १

समवायाग के उन्नीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘जबुद्धीषे ण दीवे . ’ है तो भगवती^{३६६} में भी जम्बूद्वीप में सूर्य ऊँचे तथा नीचे उन्नीस सौ योजन तक ताप पहुँचाते कहे हैं ।

समवायाग के उन्नीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए . ’ है तो भगवती^{४००} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति उन्नीस पल्योपम की बतायी है ।

समवायाग के बीसवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘उत्सप्पिणी ओसप्पिणी . ’ है तो भगवती^{४०१} में भी उत्सप्पिणी अवमप्पिणी मिलकर बीस कोटाकोटि सागरोपम का काल-चक्र कहा है ।

समवायाग सूत्र के इक्कीसवें समवाय का पाँचवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए . ’ है तो भगवती^{४०२} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरयिकों की स्थिति इक्कीस पल्योपम की बतायी है ।

समवायाग के बावीसवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘बावीस परीसहा पणत्ता . ’ है तो भगवती^{४०३} में भी बावीस परीषहों का उल्लेख है ।

समवायाग के बावीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘बावीसविहे पोगलपरिणामे . ’ है तो भगवती^{४०४} में भी कृष्ण, नील आदि पुद्गल के बाईस परिणाम कहे हैं ।

समवायाग के बावीसवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए पुडवीए . ’ है तो भगवती^{४०४} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरयिकों की बावीस पल्योपम की स्थिति बतायी है ।

समवायाग के तेवीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘अहे सत्तमाए पुडवीए . ’ है तो भगवती^{४०५} में भी तमस्तमा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति तेवीस सागरोपम की कही है ।

समवायाग के तेवीसवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘असुरकुमाराण देवाण . ’ है तो भगवती^{४०७} में भी असुरकुमार देवों की स्थिति तेवीस पल्योपम की बतायी है ।

समवायाग के चौबीसवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘चउवीस देवाहिदेवा . ’ है तो भगवती^{४०८} में भी ऋषभ, अजित, सभ्र, आदि ये चौबीस देवाधिदेव कहे हैं ।

समवायाग के चौबीसवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए . ’ है तो भगवती^{४०८} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति चौबीस पल्योपम की बतायी है ।

-
- ३९९ भगवती श ८ उ ८
 ४०० भगवती श १ उ १
 ४०१ भगवती श ६ उ ७
 ४०२ भगवती श १ उ १
 ४०३ भगवती श ८ उ ८
 ४०४ भगवती श. ८ उ १०
 ४०५ भगवती श १ उ १
 ४०६ भगवती श १ उ १
 ४०७ भगवती श १ उ १
 ४०८ भगवती श. २ उ ८
 ४०९ भगवती श १ उ १

समवायाग के पच्चीसवें समवाय का दशवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{४१०} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति पच्चीस पत्त्योपम की कही है ।

समवायाग के छब्बीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘अभवसिद्धिणा ’ है तो भगवती^{४११} में भी अवभव-मिद्धिक जीवों के मोहनीय कर्म की छब्बीस प्रकृतियाँ मत्ता में कही हैं ।

समवायाग के छब्बीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो भगवती^{४१२} में भी रत्नप्रभा-नैरयिकों की स्थिति छब्बीस पत्त्योपम की प्रतिपादित है ।

समवायाग के अट्ठाईसवें समवाय का तृतीय सूत्र—‘आभिणिबोहियनाणे ’ है तो भगवती^{४१३} में भी आभिनिबोधिक ज्ञान २८ प्रकार का बताया है ।

समवायाग के अट्ठाईसवें समवाय का छठा सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए पुढवीए ’ है तो भगवती^{४१४} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति अट्ठाईस पत्त्योपम की बतायी है ।

समवायाग के उनतीसवें समवाय का दशवाँ सूत्र—‘इमीसे ण ’ है तो भगवती^{४१५} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति उनतीस पत्त्योपम की बतायी है ।

समवायाग के तीसवें समवाय का मातवाँ सूत्र—‘ममणे भगव महावीरे ’ है तो भगवती^{४१६} में भी कहा है कि श्रमण भगवान् महावीर तीस वर्ष गृहवास में रहकर प्रव्रजित हुये थे ।

समवायाग के इकतीसवें समवाय का मातवाँ सूत्र—‘अहेमत्तमाए पुढवीए ’ है तो भगवती^{४१७} में भी तमस्तमा पृथ्वी के कुछ नैरयिकों की स्थिति इकतीस सागरोपम की बतायी है ।

समवायाग के बत्तीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘बत्तीस देविदा पण्णत्ता ’ है तो भगवती^{४१८} में भी भवनपतियों के बीस, ज्योतिष्कों के दो, वैमानिकों के दश, इस तरह बत्तीस इन्द्र कहे हैं ।

समवायाग के तेतीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘चमरम्म ण असुरिदस्म ’ है तो भगवती^{४१९} में भी चमरेन्द्र की चमरवचा राजधानी के प्रत्येक द्वार के बाहर तेतीस-तेतीस भौम नगर कहे हैं ।

समवायाग के पैंतीसवें समवाय का पाँचवाँ सूत्र—‘मोहम्मे कप्पे सभाए ’ है तो भगवती^{४२०} में भी यही वर्णन है ।

४१० भगवती—श १ उ १

४११ भगवती—श १ उ १

४१२ भगवती—श १ उ १

४१३ भगवती—श ८ उ २

४१४ भगवती—श १ उ १

४१५ भगवती—श १ उ १

४१६ भगवती—श. १५

४१७ भगवती—श १ उ १

४१८ भगवती—श ३ उ ८

४१९ भगवती—श ८ उ २

४२० भगवती—श १ उ १

समवायाग के छत्तीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘चमरस्स ण असुरिदस्स ’ है तो भगवती ४२१ में भी चमरेन्द्र की सुधर्मा सभा छत्तीस योजन ऊँची बतायी है।

समवायाग के बियालिसवे समवाय का नवमाँ सूत्र—‘एग्गेणाए ओसप्पिणीए ’ है तो भगवती ४२२ में भी यही वर्णन है।

समवायाग के छियालिसवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘बभीए ण लिवीए ’ है तो भगवती ४२३ में भी ब्राह्मी लिपि के छियालिस मात्रिकाक्षर कहे हैं।

समवायाग के एकावनवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘चमरस्स ण असुरिदस्स ’ है तो भगवती ४२४ में भी चमरेन्द्र की सुधर्मा सभा के एकावन सौ स्तम्भ कहे गये हैं।

समवायाग के बावनवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘मोहणिज्जस्स कम्मस्स ’ है तो भगवती ४२५ में भी क्रोध, क्रोप, आदि मोहनीय कर्म के बावन नाम हैं।

समवायाग के छामठवे समवाय का छठा सूत्र—‘आभिणिबोहिनाणस्स ’ है तो भगवती ४२६ में भी अभिनिबोधिक ज्ञान की उत्कृष्ट स्थिति छासठ सागरोपम कही है।

समवायाग के अठहत्तरवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘मक्कस्स ण देविदस्स ’ है तो भगवती ४२७ में भी कहा है कि शक्र देवेन्द्र के वैश्रमण, सेनानायक के रूप में आज्ञा का पालन करते हैं।

समवायाग के इक्कासीवे समवाय का तीसरा सूत्र—‘विवाहपत्नीए एकामीति ’ है तो भगवती ४२८ में भी प्रस्तुत आगम के इक्कासी महायुग्म शतक कहे गये हैं।

इस तरह भगवती सूत्र में अनेक पाठों का समवायाग के साथ समन्वय है। कितने ही सूत्रों में नारक व देवों की स्थिति के सम्बन्ध में अपेक्षादृष्टि से पुनरावृत्ति भी हुयी है अतः हमने जानकर उमकी तुलना नहीं की है।

समवायाग और प्रश्नव्याकरण—

समवायाग और प्रश्नव्याकरण ये दोनों ही अग सूत्र हैं। समवायाग में ऐसे अनेक स्थल हैं जिन की तुलना प्रश्नव्याकरण के साथ की जा सकती है। प्रश्नव्याकरण का प्रतिपाद्य विषय पाँच आश्रव और पाँच सवर है। इस-लिये विषय की दृष्टि से यह सीमित है।

समवायाग के द्वितीय समवाय का तृतीय सूत्र—‘दुविहे बधणे ’ है तो इसकी प्रतिध्वनि प्रश्न-व्याकरण ४२९ में भी मुखरित हुयी है।

४२१ भगवती—श ८ उ २

४२२ भगवती—श ३ उ ७

४२३ भगवती—श १ उ. १

४२४ भगवती—श १३ उ ६

४२५ भगवती—श १२ उ ५

४२६ भगवती—श ७ उ २ सू ११०

४२७ भगवती—श ३ उ ७

४२८ भगवती—उपसहार

४२९ प्रश्नव्याकरण—५ सवरद्वार

समवायांग के तृतीय समवाय का प्रथम सूत्र—‘तओ दडा पणत्ता ...’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३०} में भी तीन दण्ड का उल्लेख है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का द्वितीय सूत्र—‘तओ गुत्तीओ पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३१} में भी तीन गुत्तियों का उल्लेख हुआ है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का तृतीय सूत्र—‘तओ सत्ता पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३२} में भी तीन शक्तियों का वर्णन है ।

समवायांग के तृतीय समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘तओ गारवा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३३} में भी गर्व के तीन भेद बताये हैं ।

समवायांग सूत्र के तृतीय समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘तओ विग्गहणा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३४} में भी तीन विराघनाओं का उल्लेख है ।

समवायांग सूत्र के तृतीय समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘चत्तारि सण्णा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३५} में भी चार सजाओं का वर्णन है ।

समवायांग के पाचवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘पच्च महब्बया पणत्ता ...’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३६} में भी पाच महाव्रतों का वर्णन है ।

समवायांग के पाचवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘पच्च आसवदारा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३७} में भी पाच आश्रवद्वारों का निरूपण हुआ है ।

समवायांग के पाचवें समवायांग का पाचवाँ सूत्र—‘पच्च सवरदारा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३८} में भी पाच सवरद्वारों का विश्लेषण है ।

समवायांग के मानवें समवाय का पहला सूत्र—‘सन् भयट्ठाणा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४३९} में भी सान भयस्थान बताये हैं ।

समवायांग के आठवें समवाय का पहला सूत्र—‘अट्ठ मयट्ठाणा पणत्ता ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४४०} में भी आठ मदस्थान बताये हैं ।

समवायांग के नौवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘नव बभ्भेरगुत्तीओ पणत्ताओ ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४४१} में भी नौ ब्रह्मचर्यगुत्तियों का उल्लेख है ।

४३० प्रश्नव्याकरण ५ सवरद्वार

४३१ प्रश्नव्याकरण ५ सवरद्वार

४३२ प्रश्नव्याकरण ५ सवरद्वार

४३३ प्रश्नव्याकरण ५ सवरद्वार

४३४ प्रश्नव्याकरण ५ वा सवरद्वार

४३५ प्रश्नव्याकरण ५ वा सवरद्वार

४३६ प्रश्नव्याकरण ५ वा सवरद्वार

४३७ प्रश्नव्याकरण ५ वा आश्रवद्वार

४३८ प्रश्नव्याकरण सवरद्वार

४३९ प्रश्नव्याकरण ५ वा सवरद्वार

४४० प्रश्नव्याकरण ५ वा सवरद्वार

४४१ प्रश्नव्याकरण ५ सवरद्वार

समवायाग सूत्र के नीवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘नव बभचेर-अगुत्तीओ पणत्ताओ’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४४२} में भी नौ ब्रह्मचर्य की अगुत्तियों का वर्णन है ।

समवायाग सूत्र के दशवें समवाय का पहला सूत्र—‘दसविहे समणधम्मो पणत्ते’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४४३} में भी श्रमणधर्म के दस प्रकार बताये हैं ।

समवायाग सूत्र के ग्यारहवें समवाय का पहला सूत्र—‘एक्कारस उवासगपडिमाओ पणत्ताओ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४४४} में भी उपासक की ग्यारह प्रतिमाओं का उल्लेख है ।

समवायाग सूत्र के बारहवें समवाय का पहला सूत्र—‘बारस भिक्षुपडिमाओ पणत्ताओ’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४४५} में भी बारह प्रकार की भिक्षुप्रतिमाओं का उल्लेख हुआ है ।

समवायाग के सोलहवें समवाय का पहला सूत्र—‘सोलस या गाहासोलसगा पणत्ता’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४४६} में सूत्रकृताग के सोलहवें अध्ययन का नाम गाथाषोडशक बताया है ।

समवायाग के सत्तरहवें समवाय का पहला सूत्र—‘सत्तरसविहे असजमे पणत्ते’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४४७} में भी सत्तरह प्रकार के असयम का प्रतिपादन है ।

समवायाग सूत्र के अठारहवें समवाय का पहला सूत्र—‘अट्ठारसविहे बभे पणत्ते’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४४८} में भी ब्रह्मचर्य के अठारह प्रकार बताये हैं ।

समवायाग सूत्र के उन्नीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘एगूणवीस णायज्झयणा पणत्ता’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४४९} में भी ज्ञाताधर्मकथा के उन्नीस अध्ययन बताये हैं ।

समवायाग के तेईसवें समवाय का पहला सूत्र—‘तेवीस सूयण्डज्झयणा पणत्ता’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४५०} में भी सूत्रकृताग के तेईस अध्ययनों का सूचन है ।

समवायाग के पच्चीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘पुरिम-पच्छिमगाण तित्थगराण पच्चजामस्स पणवीम भावणाओ पणत्ताओ’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४५१} में भी प्रथम और अन्तिम तीर्थकारों के पांच महाव्रतों की पच्चीस भावनाएँ बताई हैं ।

समवायाग के सत्तावीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘मत्तावीस अणगारगुणा पणत्ता’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४५२} में भी श्रमणों के सत्तावीस गुणों का प्रतिपादन किया है ।

समवायाग के अट्ठाईसवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘अट्ठावीसविहे आयरपकप्पे पणत्ते’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४५३} में भी आचारप्रकल्प के अट्ठावीस प्रकार बताये हैं ।

४४२	प्रश्नव्याकरण आश्रवद्वार	४
४४३	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४४४	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४४५	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४४६	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४४७	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४४८	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	४
४४९	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४५०	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४५१	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४५२	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५
४५३	प्रश्नव्याकरण सवरद्वार	५

समवायाग के उन्तीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘एगूणतीमविहे पावसुयपसगे’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४५४} में भी पापश्रुत के उन्तीस प्रसंग बताये हैं।

समवायाग के तीसवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘तीस मोहणीयठाणा पणत्ता’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४५५} में भी मोहनीय के तीस स्थानों का उल्लेख है।

समवायाग के इकतीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘एक्कतीस मिद्धाङ्गुणा पणत्ता’ है तो प्रश्नव्याकरण^{४५६} में भी मिद्धो के एकत्तीस गुण कहे हैं।

समवायाग के तेतीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘तेत्तीस आमायणाओ पणत्ताओ’ है तो प्रश्न-व्याकरण^{४५७} में भी तेतीस आशातना का उल्लेख है।

इस तरह समवायाग और प्रश्नव्याकरण के अनेक स्थलों पर समान विषयों का निरूपण हुआ है।

समवायाग और औपपातिक

उपाग साहित्य में प्रथम उपाग सूत्र “औपपातिक” है। समवायाग में कुछ विषय ऐसे होते हैं जिनकी महज रूप से तुलना औपपातिक के साथ की जा सकती है। हम उन्हीं पर यहाँ प्रकाश डाल रहे हैं।

समवायाग के प्रथम समवाय का छठा सूत्र—‘एगा अकिरिया’ है तो औपपातिक^{४५८} में भी इसका वर्णन प्राप्त है।

समवायाग के प्रथम समवाय का सातवाँ सूत्र—‘एगे लोए’ है तो औपपातिक^{४५९} में भी लोक के स्वरूप का प्रतिपादन है।

समवायाग के प्रथम समवाय का आठवाँ सूत्र—‘एगे अलोए’ है तो औपपातिक^{४६०} में भी अलोक का वर्णन है।

समवायाग के प्रथम समवाय का न्यारहवाँ सूत्र—‘एगे पुण्णे’ है तो औपपातिक^{४६१} में भी पुण्य के सम्बन्ध में चिन्तन किया गया है।

समवायाग के प्रथम समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘एगे पावे’ है तो औपपातिक^{४६२} में भी पाप का वर्णन है।

समवायाग के प्रथम समवाय के बन्ध, मोक्ष, आत्मव, मवर, वेदना, निर्जरा का कथन है तो औपपातिक^{४६३} में भी उक्त विषयों का निरूपण हुआ है।

समवायाग के चतुर्थ समवाय का दूमेरा सूत्र—‘चत्तारि ऋणा पणत्ता’ है तो औपपातिक^{४६४} में भी ध्यान के इन प्रकारों का निरूपण हुआ है।

४५४ प्रश्नव्याकरण सवरद्वार

४५५ प्रश्नव्याकरण सवरद्वार

४५६ प्रश्नव्याकरण सवरद्वार

४५७ प्रश्नव्याकरण सवरद्वार

४५८ औपपातिक २०

४५९ औपपातिक ५६

४६० औपपातिक ५६

४६१ औपपातिक ३४

४६२ औपपातिक ३४

४६३ औपपातिक ३४

४६४ औपपातिक ३०

समवायाग के छठे समवाय का तीसरा सूत्र—‘छ्विवहे बाहिरे तवोकम्मे’ है और चौथा सूत्र ‘छ्विवहे भ्रिभितरे तवोकम्मे’ है तो औपपातिक^{४६५} में छह बाह्य और छह आन्तर तपो का उल्लेख है।

समवायाग के सातवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘समणे भगव महावीरे सत्त रयणीओ उड्ढ उच्चत्तेण होत्था’ है तो औपपातिक^{४६६} में भी महावीर के सात हाथ ऊंचे होने का वर्णन है।

समवायाग के आठवें समवाय का सातवां सूत्र—‘अट्ठमामइए केवलिसमुग्घाए’ है तो औपपातिक^{४६७} में भी केवलीममुद्घात का उल्लेख है।

समवायाग के बारहवें समवाय का दसवां सूत्र—‘सम्बट्ठसिद्धस्स ण महाविमाणस्य’ है और ग्यारहवां सूत्र ‘ईसिपम्भारा ए ण पुढवी’ है तो औपपातिक^{४६८} में भी ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी का वर्णन है और उसके बारह नाम बताये हैं।

समवायाग के चौतीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘चौत्तीस बुद्धाइसेसा पणत्ता’ है तो औपपातिक^{४६९} में भी बुद्धातिशय के चौतीस भेद बताये हैं।

समवायाग के पैंतीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘पणत्तीस सच्चवयणाइसेसा पणत्ता’ है तो औपपातिक^{४७०} में भी सत्य-वचनातिशय पैंतीस बताये हैं।

समवायाग पैंतासीमवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘ईमिपम्भारा ण पुढवी एय चेव’ है तो औपपातिक^{४७१} में भी ‘ईषत् प्राग्भारा’ पृथ्वी का आयाम-विक्षेप पैंतासीम लाख योजन का बताया है।

समवायाग सूत्र के एकानवेका समवाय का पहला सूत्र—‘एकाणउर् परवेगावच्चरम्मपडिमाओ पणत्ताओ’ है तो औपपातिक^{४७२} में भी दूसरे की ब्याख्या करने की प्रतिज्ञा एकानवे बनाई है।

इस तरह समवायाग और औपपातिक में विषयसाम्य है।

समवायाग और जीवाभिगम

समवायाग में आये हुए कुछ विषयों की तुलना अब हम तृतीय उपाङ्ग जीवाभिगम सूत्र के साथ करग।

समवायाग के द्वितीय समवाय का दूसरा सूत्र—‘दुवे रासी पणत्ता’ है तो जीवाभिगम^{४७३} में भी दो राशियों का उल्लेख है।

समवायाग के छठे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘छ जीव-निकाया पणत्ता’ है तो जीवाभिगम^{४७४} में भी यह वर्णन है।

समवायाग के नौवें समवाय का नौवां सूत्र—‘विजयस्स ण दारस्स एगमेगाण बाहाण नव-नव भोमा पणत्ता’ है तो जीवाभिगम^{४७५} में भी विजयद्वार के प्रत्येक पार्श्वभाग में नौ नौ भौम नगर हैं, ऐसा उल्लेख है।

-
- ४६५ औपपातिक सूत्र ३०
 - ४६६ औपपातिक सूत्र १०
 - ४६७ औपपातिक सूत्र ४२
 - ४६८ औपपातिक सूत्र ४३
 - ४६९ औपपातिक सूत्र १०
 - ४७० औपपातिक सूत्र १०
 - ४७१ औपपातिक सूत्र ४३
 - ४७२ औपपातिक सूत्र २०
 - ४७३ जीवाभिगम प्र. १, सूत्र १
 - ४७४ जीवाभिगम प्र. ५, सूत्र २२८
 - ४७५ जीवाभिगम प्र. ३, सूत्र १३२

समवायाग के नौवें समवाय मे दर्शनावरण की नौ प्रकृतियाँ कही हैं तो जीवाभिगम^{४७६} मे भी दर्शनावरण कर्म की नौ प्रकृतियाँ कही हैं ।

समवायाग के बारहवें समवाय का चौथा सूत्र—‘विजया ण रायहाणी दुवालम ’ है तो जीवाभिगम^{४७७} मे भी विजया राजधानी का आयाम-विष्कम्भ बारह लाख योजन का प्रतिपादन किया है ।

समवायाग के तेरहवें समवाय का पाचवा सूत्र—‘जलयर-पच्चिदियतिरिक्खजोणिआण.... ’ है तो जीवाभिगम^{४७८} मे भी जलचर तिर्यंच पचेन्द्रिय की साढ़े तेरह लाख कुलकोटियाँ कही हैं ।

सत्तरहवें समवाय का तृतीय सूत्र—‘माणमुत्तरे ण पव्वए सत्तरस ’ है तो जीवाभिगम^{४७९} मे भी मानुषोत्तर पर्वत की ऊँचाई सत्तरह सौ इक्कीस योजन की कही है ।

सत्तरहवें समवाय का चौथा सूत्र—‘मखेसि पि ण वेलधर ’ है तो जीवाभिगम^{४८०} मे भी सर्व वेलधर और घणुबेलधर नागराजों के आवासपर्वतों की ऊँचाई सत्तरह सौ इक्कीस योजन की बतायी है ।

समवायाग के सत्तरहवें समवाय का पाचवा सूत्र—‘लवणे ण समुदे ’ है तो जीवाभिगम^{४८१} मे भी लवणसमुद्र के पेदे से ऊपर की सतह की ऊँचाई सत्तर हजार योजन की बताई है ।

अठारहवें समवाय का सातवा सूत्र—‘धूमप्पहाण ण ’ है तो जीवाभिगम^{४८२} मे भी धूमप्रभा पृथ्वी का विस्तार एक लाख अठारह योजन का बताया है ।

पच्चीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘दोच्चाए ण पुढवीए ’ है तो जीवाभिगम^{४८३} मे भी शंकराप्रभा पृथ्वी मे पच्चीस लाख नारकावास बताये हैं ।

सत्तावीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘मोहम्मयीमाणेमु कप्पेमु ’ है तो जीवाभिगम^{४८४} मे भी मौघर्म और ईशान कल्प मे सत्ताईस पत्योपम स्थिति बताई है ।

चौतीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘पढम-पचम ’ है तो जीवाभिगम^{४८५} मे भी पहली, पाचवी, छठी और सातवी इन चार पृथ्वियों मे चौतीस लाख नारकावास बताये हैं ।

पैंतीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘बिनिय-चउत्थीसु ’ है तो जीवाभिगम^{४८६} मे भी दूसरी और चौथी-इन दो पृथ्वियों मे पैंतीस लाख नारकावास बताये हैं ।

सैंतीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘सव्वासु ण विजय ’ है तो जीवाभिगम^{४८७} मे भी विजय-वैजयन्त और अपराजिता इन सब राजधानियों के प्राकारों की ऊँचाई सैंतीस योजन की बतायी है ।

४७६ जीवाभिगम—प्र ३, सू १३२

४७७ जीवाभिगम—प्र ३, सू १३५

४७८ जीवाभिगम—प्र ३, सू १७

४७९ जीवाभिगम—प्र ३, सू १७८

४८० जीवाभिगम—प्र ३, सू १५९

४८१ जीवाभिगम—प्र ३, सू १७३

४८२ जीवाभिगम—प्र ३, सू ६८

४८३ जीवाभिगम—प्र ३, सू ७०

४८४ जीवाभिगम—प्र २, सू २१०

४८५ जीवाभिगम—प्र ३, सू ८१

४८६ जीवाभिगम—प्र ३, सू ८१

४८७ जीवाभिगम—प्र ३, सू १३५

सैतीसवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘खुड्डियाए ण विमाण ’ है तो जीवाभिगम^{४८८} में भी क्षुद्रिका विमान प्रविभक्ति के प्रथम वर्ग में सैतीस उद्देशन काल कहे हैं ।

उनचालीसवें समवाय का तृतीय सूत्र—‘दोच्च-चउत्थ ’ है तो जीवाभिगम^{४८९} में भी दूसरी, चौथी पाँचमी, छठी और सातवी इन पांच पृथ्वियों में उनचालीस लाख नारकावास बताये हैं ।

इकतालीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘चउसु-पुडवीसु ’ है तो जीवाभिगम^{४९०} में भी चार पृथ्वियों में इकतालीस लाख नारकावास बताये हैं ।

बयालीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘कालोए ण समुदे ’ है तो जीवाभिगम^{४९१} में भी कालोद समुद्र में बयालीस चन्द्र और बयालीस सूर्य बताये हैं ।

बयालीसवें समवाय का सातवा सूत्र—‘लवणे णं समुदे ’ है तो जीवाभिगम^{४९२} में भी लवणसमुद्र की आभ्यन्तर वेला को बयालीस हजार नागदेवता धारण करते बताये हैं ।

तयालीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘पढम-चउत्थ ’ है तो जीवाभिगम^{४९३} में भी पहली, चौथी और पाचमी इस तीन पृथ्वियों में तयालीस लाख नारकावास बताये हैं ।

पैतालीसवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘सीमतए ण नरए ’ है तो जीवाभिगम^{४९४} में भी सीमान्त नारकावास का आयाम-विष्कम्भ पैतालीस लाख योजन का बताया है ।

पचपनवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘मदरस्स ण पव्वयस्स ’ है तो जीवाभिगम^{४९५} में भी मेरु पर्वत के पश्चिमी चरमान्त में विजय द्वार के पश्चिमी चरमान्त का अव्यवहित अन्तर पचपन हजार योजन का बताया है ।

साठवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘लवणस्स समुदस्स ’ है तो जीवाभिगम^{४९६} में भी लवण समुद्र के अग्रोदक को साठ हजार नागदेवता धारण करते हैं ऐसा उल्लेख है ।

चौसठवें समवाय का चौथा सूत्र—‘सव्वे वि ण दहीमुहा पव्वया ’ है तो जीवाभिगम^{४९७} में भी सभी दक्षिमुख पर्वत माला के आकार वाले हैं । अतः उन का विष्कम्भ सर्वत्र समान है, उन की उचाई चौसठ हजार योजन की है ।

छासठवें समवाय का प्रथम सूत्र है—‘दाहिणड्ढ-माणुस्स-वेत्ताण, द्वितीय सूत्र है—‘छावाट्ठ सूरिया तविंसु, तृतीय सूत्र है—‘उत्तरड्ढ-माणुस्स-वेत्ताण, चतुर्थ सूत्र है—‘छावाट्ठ सूरिया तविंसु वा ३, तो जीवाभिगम^{४९८} में भी दक्षिणाध्वं मनुष्य क्षेत्र में छासठ-छासठ चन्द्र और सूर्य बताये हैं ।

४८८. जीवाभिगम—प्र ३, सू १३७

४८९. जीवाभिगम—प्र ३, सू ८१

४९०. जीवाभिगम—प्र ३, सू ८१

४९१. जीवाभिगम—प्र ३, सू १७५

४९२. जीवाभिगम—प्र ३, सू १५८

४९३. जीवाभिगम—प्र ३, सू ८

४९४. जीवाभिगम—प्र ३

४९५. जीवाभिगम—प्र ३, सू १२९

४९६. जीवाभिगम—प्र ३, सू १५८

४९७. जीवाभिगम—प्र ३, सू १८३

४९८. जीवाभिगम—प्र ३, सू १७७

सठसठवें समवाय का तृतीय सूत्र—'मदरस्स ण पव्वयस्स ' है तो जीवाभिगम^{५६६} में भी मेरुपर्वत के चरमान्त से गौतमद्वीप के पूर्वी चरमान्त का अव्यवहित अन्तर सठसठ हजार योजन का कहा है।

उनहत्तरवें समवाय का प्रथम सूत्र—'समयस्सित्ते ण मदरवज्जा ' है तो जीवाभिगम^{५००} में भी लिखा है 'ममयक्षेत्र में मेरु को छोड़कर उनहत्तर वर्ष और वर्षधर पर्वत हैं, जैसे—पैतीम वर्ष, तीस वर्षधर पर्वत और चार इषुकार पर्वत।

बहत्तरवें समवाय का दूसरा सूत्र—'बावत्तरि सुवन्नकुमारावाम ' है तो जीवाभिगम^{५०१} में भी सुवर्ण कुमारवास बहत्तर लाख बताये हैं।

बहत्तरवें समवाय का पाचवा सूत्र—'अभितरपुस्सरद्धे ण ' है तो जीवाभिगम^{५०२} में भी बहत्तर चन्द्र और सूर्य का वर्णन प्राप्त है।

उनामीवें समवाय का पहला सूत्र—'वनयामुहस्स ' दूसरा सूत्र 'एव केउस्मवि ' तृतीय सूत्र छट्ठीए पुढवीए और चतुर्थ सूत्र—'जम्बुद्वीवस्स ण दीवस्स ' है तो जीवाभिगम^{५०३} में भी बडवामुख पातालकलश का एव केतुक गृपक आदि पाताल कलशों का छठी पृथ्वी के मध्यभाग से छठे अनोदधि तक का वर्णन और जम्बुद्वीप के प्रत्येक द्वार का अव्यवहित अन्तर उन्नासी हजार योजन का है, यह वर्णन मिलता है।

अस्सीवें समवाय का पाचवा सूत्र—'जम्बुद्वीवे ण दीवे ' है तो जीवाभिगम^{५०४} में भी जम्बुद्वीप में एक मी अस्सी योजन जाने पर सर्वप्रथम आभ्यन्तर मण्डल में सूर्योदय होता है, यह वर्णन है।

चौरासीवें समवाय का पहला सूत्र—'चउरासीइ निरयावास ' है तो जीवाभिगम^{५०५} में भी नारकावास चौरासी लाख बताये हैं।

चौरासीवें समवाय का सातवा सूत्र—'सव्वेवि ण अजणगपव्वया ' है तो जीवाभिगम^{५०६} में भी सर्व अजणग पर्वतों की ऊंचाई चौरासी-चौरासी हजार योजन की है।

चौरासीवें समवाय का आठवा सूत्र—'हरिवाम-रम्यवामियाण ' है तो जीवाभिगम^{५०७} में भी 'सर्व अजणगपर्वतों की ऊंचाई चौरासी हजार योजन की कही है।

चौरासीवें समवाय का दसवा सूत्र—'विवाहपन्नतीए ण भगवतीए ' है तो जीवाभिगम^{५०८} में भी विवाहप्रज्ञप्ति के चौरासी हजार पद हैं।

पचासीवें समवाय का दूसरा सूत्र—'धायइमडस्स ण मदरा ' है तो जीवाभिगम^{५०९} में भी धातकी खण्ड के मेरुपर्वत पचासी हजार योजन ऊंचे हैं, यह वर्णन है।

६९९ जीवाभिगम—प्र ३, सूत्र १६१

५०० जीवाभिगम—प्र ३, सूत्र १७७

५०१ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे २, सूत्र १७६

५०२ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे २, सूत्र १५८

५०३ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे २, सूत्र १५६, उद्दे १, सूत्र ७६, उद्दे २, सूत्र १४५

५०४ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे १, सूत्र ७२

५०५ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे १, सूत्र ८१

५०६ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे २

५०७ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे २, सूत्र १८३

५०८ जीवाभिगम—प्र ३, उद्दे १, सूत्र ७९

५०९ जीवाभिगम—प्र ३

छियासीवे समवाय का तृतीय सूत्र—‘दोच्चाए ण पुढवीए ’ है तो जीवाभिगम^{११०} में भी दूसरी पृथ्वी के मध्यभाग से दूसरे घनोदधि के नीचे के चरमान्त का अव्यवहित अंतर छियासी हजार योजन का कहा है।

अठासीवे समवाय का पहला सूत्र—‘एगमेगस्स ण चदिममूरियस्स’ है तो जीवाभिगम^{१११} में प्रत्येक चन्द्र सूर्य का अठासी-अठासी ग्रहों का परिवार बताया है।

इक्कानवेवे समवाय का दूसरा सूत्र—‘कालोए ण समुहे’ है तो जीवाभिगम^{११२} के अनुसार भी कालोद समुद्र की परिधि कुछ अधिक इक्कानवे लाख योजन की है।

पचानवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘जबुहीवस्स ण दीवस्स ’ है तो जीवाभिगम^{११३} में भी जम्बू-द्वीप के चरमान्त से चारों दिशाओं में लवणममुद्र में पचानवें-पचानवें हजार योजन अन्दर जाने पर चार महा-पाताल कलश कहे हैं।

सौवें समवाय का आठवा सूत्र—‘सव्वेवि ण कच्चणखपव्वया ’ है तो ‘जीवाभिगम^{११४} में भी सर्व कांचनक पर्वत मौ-मौ योजन ऊंचे हैं, मौ-सौ कोश पृथ्वी में गहरे हैं और उनके मूल का विष्कम्भ मौ-मौ योजन का कहा है।

पाचसीवे समवाय का आठवा सूत्र—‘सोहम्पीसाणेसु कप्पेसु विमाणा ’ है तो जीवाभिगम^{११५} में सौधर्म और ईशानकल्प में सभी विमान पाच मौ-पाच सौ योजन ऊंचे कहे हैं।

छहमीवे समवाय का पहला सूत्र—‘सणकुमारमाहिदेसु कप्पेसु ’ है तो जीवाभिगम^{११६} में भी सनत्कुमार और माहेन्द्रकल्प में सभी विमान छह सौ योजन ऊंचे कहे हैं।

सातसीवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘बभल्लतयकप्पेसु ’ है तो जीवाभिगम^{११७} में भी ब्रह्म और लान्तक कल्प के सभी विमान सात सौ योजन ऊंचे बतलाए हैं।

आठमीवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘महासुक्क-सहस्सारेसु ’ है तो जीवाभिगम^{११८} में भी यही है।

नव सौवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘आणय-पाणय ’ है हजारवे समवाय का प्रथम सूत्र है—सव्वेवि ण गेवेज्ज नो ध्यारह सौवे समवाय का प्रथम सूत्र है—अणुत्तरोववाइयाण देवाण — तीन हजारवे—समवाय काइमीसे ण रयणप्पहाए — तो इन सूत्रों जैसा वर्णन जीवाभिगम^{११९} में भी प्राप्त है।

समवायाग सूत्र के सात हजारवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए पुढवीए ’ है तो जीवाभिगम^{१२०} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के रत्नकाण्ड के ऊपर के चरमान्त से पुलक काण्ड के नीचे के चरमान्त का अव्यवहित अन्तर सात हजार योजन का बताया है।

- ५१० जीवाभिगम—प्र ३, सू ७९
- ५११ जीवाभिगम—प्र ३, उ २, सू १९४
- ५१२ जीवाभिगम—प्र ३, उ २, सू १७५
- ५१३ जीवाभिगम—प्र ३, उ २, सू १५६
- ५१४ जीवाभिगम—प्र ३, उ २, सू १५०
- ५१५ जीवाभिगम—प्र ३, उ १, सू २११
- ५१६ जीवाभिगम—प्र ३, उ १, सू २११
- ५१७ जीवाभिगम—प्र ३, उ १, सू २११
- ५१८ जीवाभिगम—प्र ३, उ १, सू २११
- ५१९ जीवाभिगम—प्र ३, उ १, सू २११, १९५
- ५२० जीवाभिगम—प्र ३

दो लाखवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘लवणे ण समुदे ’ है तो जीवाभिगम^{५२१} में भी लवण समुद्र का चक्रवाल-विष्कम्भ दो लाख योजन का बताया है ।

चार लाखवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘धायइखडं ण दीव ’ है तो जीवाभिगम^{५२२} में भी घातकी-खण्ड का चक्रवाल-विष्कम्भ चार लाख योजन का बताया है ।

पाँच लाखवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘लवणस्म ण समुदस्स ’ है तो जीवाभिगम^{५२३} में भी लवण समुद्र के पूर्वी चरमान्त से पश्चिमी चरमान्त का अस्थबहित अन्तर पाँच लाख योजन का बताया है ।

इस तरह जीवाभिगम में, समवायाग में आये अनेक विषयों की प्रतिष्ठानि स्पष्ट सुनाई देती है ।

समवायांग और प्रज्ञापना

प्रज्ञापना चतुर्थ उपाग है । प्रज्ञापना का अर्थ है—जीव, अजीव का निरूपण करने वाला शास्त्र । आचार्य मलयगिरि प्रज्ञापना को समवाय का उपाग मानते हैं । प्रज्ञापना का समवायाग के साथ कब से सम्बन्ध स्थापित हुआ, यह अनुसन्धान का विषय है । स्वयं शमासाचार्य प्रज्ञापना को दृष्टिवाद से लिया सूचित करते हैं । किन्तु आज दृष्टिवाद अनुपलब्ध है । इसलिए स्पष्ट नहीं कहा जा सकता कि दृष्टिवाद में से कितनी सामग्री इसमें ली गई है । दृष्टिवाद में मुख्य रूप से दृष्टि याने दर्शन का ही वर्णन है । समवायाग में भी मुख्य रूप से जीव अजीव आदि तत्त्वों का प्रतिपादन है । तो प्रज्ञापना में भी वही निरूपण है । अतः प्रज्ञापना को समवायाग उपाग मानने में किसी प्रकार की बाधा नहीं है । अतएव समवायाग में आये हुये विषयों की तुलना प्रज्ञापना के साथ सहज रूप से की जा सकती है ।

प्रथम समवाय का पाँचवाँ सूत्र है—‘एगा किरिया’ तो प्रज्ञापना^{५२४} में भी क्रिया का निरूपण हुआ है ।

प्रथम समवाय का बीसवाँ सूत्र—‘अप्पदट्ठाणे नरए ’ है तो प्रज्ञापना^{५२५} में भी अप्रतिष्ठान नरक का आयाग विष्कम्भ प्रतिपादित है ।

प्रथम समवाय का बाबीसवाँ सूत्र—‘सव्वट्ठसिद्धे महाविमाणे ’ है तो प्रज्ञापना^{५२६} में भी सर्वाधिसिद्ध विमान का आयाग विष्कम्भ एक लाख योजन का बताया है ।

प्रथम समवाय का छब्बीसवाँ सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ण ’ है तो प्रज्ञापना^{५२७} में भी रत्नप्रभा के कुछ नारकों की स्थिति एक पल्योपम की बतायी है ।

प्रथम समवाय के सत्तावीसवें सूत्र से लेकर चालीसवें सूत्र तक जो वर्णन है वह प्रज्ञापना^{५२८} के चतुर्थ पद में उसी तरह से प्राप्त होता है ।

५२१ जीवाभिगम—प्र ३, सू १७३

५२२ जीवाभिगम—प्र ३, उ २, सू १७४

५२३ जीवाभिगम—प्र ३, उ २, सू १५४

५२४ प्रज्ञापना—पद २२

५२५ प्रज्ञापना—पद २

५२६ प्रज्ञापना—पद २

५२७. प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४

५२८ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र—९४ ९५, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३

समवायाग के प्रथम समवाय का इकतालीसवा सूत्र—‘ते ण देवा ’ है तो प्रज्ञापना^{५३६} में भी सागर यावत् लोकहितविमानो मे जो देव उत्पन्न होते है, वे एक पक्ष से श्वाभोच्छ्वास लेते कहे हैं ।

प्रथम समवाय का बयालीसवा सूत्र—‘तेमि ण देवाण ’ है तो प्रज्ञापना^{५३७} में उन देवों की आहार लेने की इच्छा एक हजार वर्ष से होती है ।

दूसरे समवाय का दूसरा सूत्र—‘दुविहा रासी पणत्ता ’ है तो प्रज्ञापना^{५३९} में भी दो राशियों का उल्लेख है ।

दूसरे समवाय के आठवे सूत्र से लेकर बाईसवें सूत्र तक का वर्णन प्रज्ञापना^{५३९} में भी इसी तरह प्राप्त है ।

तृतीय समवाय के तेरहवें सूत्र से तेवीसवें सूत्र तक का वर्णन प्रज्ञापना^{५३३} में भी इसी तरह संप्राप्त है ।

चतुर्थ समवाय के दशवें सूत्र से मत्तरहवें सूत्र तक का विषय प्रज्ञापना^{५३४} में भी इसी तरह उपलब्ध होता है ।

पाँचवें समवाय के चौदहवें सूत्र से इक्कीसवें सूत्र तक जिस विषय का प्रतिपादन हुआ है वह प्रज्ञापना^{५३४} में भी निहारा जा सकता है ।

छठे समवाय का पहला सूत्र—‘छ लेमाग्गा पणत्ताओ ’ है तो प्रज्ञापना^{५३८} में भी छह लेश्याओं का वर्णन प्राप्त है ।

छठे समवाय का दूसरा सूत्र—‘छ जीविकाया पणत्ता ’ है तो प्रज्ञापना^{५३७} में भी वह वर्णन उपलब्ध होता है ।

छठे समवाय का पाँचवा सूत्र—‘छ छाउमत्तिवया समुग्घाया पणत्ता ’ है तो प्रज्ञापना^{५३८} में भी छादमस्विक समुद्धान्त का छह प्रकार बताया है ।

छठे समवाय के दशवें सूत्र से सत्तरहवें सूत्र तक का वर्णन प्रज्ञापना^{५३६} में भी प्राप्त है ।

सातवें समवाय का द्वितीय सूत्र—‘सत्त समुग्घाया पणत्ता ’ है तो प्रज्ञापना^{५४०} में भी सान समुद्धान्त का उल्लेख हुआ है ।

५२९ प्रज्ञापना—पद ७, सूत्र १४६

५३० प्रज्ञापना—पद २८, सू ३०४

५३१ प्रज्ञापना—पद १, सू १

५३२ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, ९८, ९९, १०२, १०३, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०३

५३३ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, ९८, ९९, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६

५३४ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६

५३५ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६

५३६ प्रज्ञापना—पद १७, सूत्र २१४

५३७ प्रज्ञापना—पद १, सूत्र १२

५३८ प्रज्ञापना—पद ३६, सूत्र ३३१

५३९ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, १०२, १०३, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सू ३०६

५४० प्रज्ञापना—पद ३६, सू ३३१

सातवें समवाय के बारहवें सूत्र से लेकर बाबीसवें सूत्र तक जिन विषयों का उल्लेख हुआ है, वे विषय प्रज्ञापना^{१४१} में भी उसी तरह प्राप्त हैं।

आठवें समवाय का सातवाँ सूत्र—'अट्टसामङ्गं केवलीसमुद्घाए' है तो प्रज्ञापना^{१४२} में भी केवली समुद्घात के आठ समय बताये हैं।

छाठवें समवाय के दशवें सूत्र से लेकर सत्तरहवें सूत्र तक जिन विषयों की चर्चाएँ हुयी हैं, वे प्रज्ञापना^{१४३} में भी इसी तरह प्रतिपादित हैं।

नवम समवाय के ग्यारहवें सूत्र से लेकर उन्नीसवें सूत्र तक जिन विषयों पर चिन्तन किया गया है वे, प्रज्ञापना^{१४४} में भी निहारे जा सकते हैं।

दशवें समवाय के नवम सूत्र से लेकर चौबीसवें सूत्र तक जिन-जिन विषयों पर विचारणा हुयी है, वे प्रज्ञापना^{१४५} में भी चर्चित हैं।

ग्यारहवें समवाय का छठा सूत्र—'हेट्ठिमोवेज्जाण देवो के एक सौ ग्यारह विमान बताये हैं।

ग्यारहवें समवाय के छाठवें सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक जिन चिन्तनबिन्दुओं का उल्लेख है, प्रज्ञापना^{१४६} में भी उन सभी पर प्रकाश डाला गया है।

बारहवें समवाय के बारहवें सूत्र से उन्नीसवें सूत्र तक जिन विषयों के सम्बन्ध में विवेचन हुआ है, प्रज्ञापना^{१४७} में भी उन सब पर चिन्तन हुआ है।

तेरहवें समवाय का सातवाँ सूत्र—'गम्भ वक्कति य' है तो प्रज्ञापना^{१४८} में भी गर्भजतियञ्ज पचेन्द्रिय के तरह योग प्रतिपादित है।

तेरहवें समवाय के नवम सूत्र से लेकर सोलहवें सूत्र तक जिन पहलुओं पर विचार किया गया है, वे विषय प्रज्ञापना^{१४९} में भी प्रज्ञापित हैं।

चौदहवें समवाय के नवम सूत्र से लेकर सत्तरहवें समवाय तक जिन विषयों को उजागर किया गया है, वे प्रज्ञापना^{१५०} में भी अपने ढंग से विवेचित हुये हैं।

५४१ प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, १०२, १०३, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०६

५४२ प्रज्ञापना—पद ३६, सू ३३१

५४३ प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, १०२, १०३, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५४४ प्रज्ञापना—पद २३, पद ४, सू ९४, ९५, १०२, १०३, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५४५ प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, ९६, १००, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०६

५४६ प्रज्ञापना—पद २, सू ५३

५४७ प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०६

५४८ प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५४९ प्रज्ञापना—पद १६, सू २०२

५५० प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०६

५५१ प्रज्ञापना—पद ४, सू ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

पन्द्रहवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर सोलहवें सूत्र तक जिन पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है, वे प्रज्ञापना^{५५२} में भी हैं।

सोलहवें समवाय का द्वितीय सूत्र—'सौलस कसाया पणत्ता' है तो प्रज्ञापना^{५५३} में भी अनन्तानु-बन्धी आदि सोलह कषाय चर्चित हुये हैं।

सोलहवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक जिन बातों पर प्रकाश डाला है, वे प्रज्ञापना^{५५४} में भी विश्लेषित हैं।

सत्तरहवें समवाय के ग्यारहवें सूत्र से लेकर बीसवें सूत्र तक जिन विषयों पर चिन्तन-मनन किया गया है, उन विषयों पर प्रज्ञापना^{५५५} में भी प्रकाश डाला गया है।

अठारहवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—'बभौए ण लिबीए' है तो प्रज्ञापना^{५५६} में भी ब्राह्मी लिपी का लेखन अठारह प्रकार का बताया है।

अठारहवें समवाय के नौवें सूत्र से लेकर सत्तरहवें सूत्र तक जिन विषयों को प्रकाशित किया गया है, वे विषय प्रज्ञापना^{५५७} में भी विस्तार से निरूपित हैं।

उत्तरीसवें समवाय में छठे सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक जिन विषयों की चर्चा की गई है, वे विषय प्रज्ञापना^{५५८} में भी आये हैं।

बीसवें समवाय का चौथा सूत्र—'पाणयम्म ण देविदस्स' है तो प्रज्ञापना^{५५९} में भी प्राणन कल्पेन्द्र के बीस हजार सामनिक देव बताये हैं।

बीसवें समवाय के आठवें सूत्र में सत्तरहवें सूत्र तक जो वर्णन है वह प्रज्ञापना^{५६०} में भी मिलता है।

इक्कीसवें समवाय में पाचवें सूत्र में लेकर चौदहवें समवाय तक जिन विषयों की चर्चा है, वे प्रज्ञापना^{५६१} में भी चर्चित हुए हैं।

बावीसवें समवाय में सातवें सूत्र में लेकर सोलहवें सूत्र तक जिन विषयों पर चिन्तन हुआ है, उन विषयों पर प्रज्ञापना^{५६२} में भी विश्लेषण हुआ है।

५५२ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५५३ प्रज्ञापना—पद १४, सूत्र १८८

५५४ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २९, सू ३०४

५५५ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद सू १४६, पद २८, सू ३०४

५५६ प्रज्ञापना—पद १, सूत्र ३७

५५७ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५५८ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५५९ प्रज्ञापना—पद ५, सूत्र ५३

५६० प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५६१ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २८, सू ३०४

५६२ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सू १४६, पद २९, सू ३०४

तेईसवें समवाय के पाचवें सूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक जिन भावों की प्ररूपणा हुई है वे भाव प्रज्ञापना ५६३ में भी इसी तरह प्ररूपित हैं ।

चौबीसवें समवाय के सातवें सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक जिन विचारों को गुम्फित किया गया है, वह प्रज्ञापना ५६४ में भी उसी रूप में व्यक्त हुए हैं ।

पच्चीसवें समवाय के दशवें सूत्र से लेकर सत्तरहवें सूत्र तक जो वर्णन है वह प्रज्ञापना ५६५ में भी उसी तरह मिलता है ।

छब्बीसवें समवाय के दूसरे सूत्र से दशवें सूत्र तक जो विचारसूत्र आये हैं वे प्रज्ञापना ५६६ में भी देखे जा सकते हैं ।

सत्ताईसवें समवाय के सातवें सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक जिन विचारों को निरूपित किया है वे प्रज्ञापना ५६७ में भी उसी तरह मिलते हैं ।

अठाईसवें समवाय का चौथा सूत्र—'ईसाणे णं कप्पे अट्ठावीस विमाण-सय-सहस्सा पण्णत्ता' है तो प्रज्ञापना ५६८ में भी ईशान कल्प के अठावीस लाख विमान बताये हैं ।

अठाईसवें समवाय के छठे सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक, उनतीसवें समवाय के दसवें सूत्र से लेकर सत्तरहवें सूत्र तक, तीसवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक, एकतीसवें समवाय के छठे सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक, बत्तीसवें समवाय के सातवें सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक, लेतीसवें समवाय के पाचवें सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक जिन विषयों पर चिन्तन हुआ है, वे विषय प्रज्ञापना ५६९ में भी अच्छी तरह से चर्चित किये गये हैं ।

चौतीसवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—'चमरेस्स ण असुरिदस्स' है तो प्रज्ञापना ५७० में भी चमरेन्द्र के चौतीस लाख भवनावास बताये हैं ।

उनचालीसवें समवाय का चौथा सूत्र—'नाणावरणिज्जस्स' है तो प्रज्ञापना ५७१ में भी ज्ञानावरणीय, मोहनीय, गोत्र, और आयु—इन चार मूल कर्म प्रकृतियों की उनचालीस उत्तरकर्म प्रकृतियाँ बताई हैं ।

चालीसवें समवाय का चौथा सूत्र—'भूयाणदस्स ण नागकुमारस्स नागरणो' है तो प्रज्ञापना ५७२ में भी भूतानन्द नागकुमारेन्द्र के चालीस लाख भवनावास बताये हैं ।

चालीसवें समवाय का आठवाँ सूत्र—'महासुक्के कप्पे' है तो प्रज्ञापना ५७३ में भी महाशुक्ल कल्प में चालीस हजार विमानावास का वर्णन है ।

- ५६३ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६
 ५६४ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६
 ५६५ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६
 ५६६ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६
 ५६७ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६
 ५६८ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५३
 ५६९ प्रज्ञापना—पद ४, सूत्र ९४, ९५, १०२, पद ७, सूत्र १४६, पद २८, सूत्र ३०६
 ५७० प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ४६
 ५७१ प्रज्ञापना—पद २३, सूत्र २९३
 ५७२ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र १३२
 ५७३ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र १३२

बियालीसवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘संमुच्छिम-भुजपरिसप्पाण ...’ है तो प्रज्ञापना^{१७४} में भी सम्मुच्छिम भुजपरिसर्प की उत्कृष्ट स्थिति बियालीस हजार वर्ष की बताई है।

बियालीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘नामकम्मे बायालीसविहे पणसे’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१७५} में भी नामकर्म की बियालीस प्रकृतियाँ बताई हैं।

पैंतालीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘ईसिपब्भारा ण पुढवी एव चेव’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१७६} में भी ईषत् प्राग्भारा पृथ्वी के आयास-विष्कम्भ का वर्णन है।

छियालीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘पमज्जस्स ण वाउकुमारिदस्स’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१७७} में भी बायुकुमारेन्द्र प्रमजन के छियालीस लाख भवनावास बताये हैं।

उनपचासवें समवाय का तृतीय सूत्र—‘तेह्दियाण उक्केसेण ...’ है तो प्रज्ञापना^{१७८} में भी त्रीन्द्रियो की उत्कृष्ट स्थिति उनपचास ग्रहोरात्रि की बताई है।

पचासवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘लत्तए कप्पे पन्नास’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१७९} में भी लातक कल्प में पचास हजार विमान बताये हैं।

एकावनवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘दसणावरण-नाभाण ...’ है तो प्रज्ञापना^{१८०} में भी ऐसा ही कथन है।

बावनवें समवाय का चौथा सूत्र—‘नाणावरणिज्जस्स, नामस्स’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१८१} में भी ज्ञाना-वरणीय, नाम और अन्तराय इन तीन मूल प्रकृतियों की बावन उत्तर प्रकृतियाँ बताई हैं।

बावनवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘सोहम्म-सणकुमार’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१८२} में भी सीधर्म सनत्कुमार और माहेन्द्र इन तीन देवलोको में बावन लाख विमानावास कहे हैं।

त्रेपनवें समवाय का चौथा सूत्र—‘सम्मुच्छिम-उरपरिसप्पाण’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१८३} में भी सम्मुच्छिम उरपरिसर्प की उत्कृष्ट स्थिति त्रेपन हजार वर्ष की कही है।

पचपनवें समवाय का पांचवाँ सूत्र—‘पढम-विहयासु दोसु’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१८४} में भी प्रथम और द्वितीय इन दो पृथ्वियों में पचपन लाख नरकावास बताये हैं।

पचपनवें समवाय का छठा सूत्र—‘दसणावरणिज्ज-नामाउयाण’ ...’ है तो प्रज्ञापना^{१८५} में भी दर्शना-वरणीय, नाम और आयु इन तीन मूल प्रकृतियों की पचपन उत्तर प्रकृतियाँ हैं।

५७४ प्रज्ञापना पद ४

५७५ प्रज्ञापना पद १३, सूत्र २९३

५७६ प्रज्ञापना पद २

५७७ प्रज्ञापना पद २, सूत्र १३२

५७८ प्रज्ञापना पद ४, सूत्र ९७

५७९ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ५३

५८० प्रज्ञापना पद २३, सूत्र २९३

५८१ प्रज्ञापना पद २३, सूत्र २९३

५८२ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ४३

५८३ प्रज्ञापना पद ४, सूत्र १७

५८४ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ८१

५८५ प्रज्ञापना पद २३, सूत्र २९३

अठावनवें समवाय का पहला सूत्र—‘पंडम-दोच्च-पंचमासु ’ है तो प्रज्ञापना^{५६} में भी पहली, दूसरी और पाचवी इन तीन पृथ्वियो मे अठावन लाख नारकावास बताए हैं ।

अठावनवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘नाणावरणिज्जस्स वेयणिय ’ है तो प्रज्ञापना^{५७} मे ज्ञाना-वरणीय, वेदनीय प्रायु, नाम और अन्तराय इन पांच मूल कर्मप्रकृतियों की अठावन उत्तर प्रकृतिया कही हैं ।

साठवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘बलिस्स णं बहुरोयणिदस्स ’ है तो प्रज्ञापना^{५८} मे भी बलेन्द्र के साठ हजार सामानिक देव बताये हैं ।

साठवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘बंभस्स ण देविदस्स ’ है तो प्रज्ञापना^{५९} मे भी ब्रह्म देवेन्द्र के साठ हजार सामानिक देव बताये हैं ।

साठवें समवाय का छठा सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु दोनु ’ है तो प्रज्ञापना^{६०} मे भी सौधर्म और ईशान इन दो कल्पो मे साठ लाख विमानावास कहे हैं ।

बासठवें समवाय का चौथा सूत्र—‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ’ है तो प्रज्ञापना^{६१} मे भी सौधर्म और ईशान कल्प के प्रथम प्रस्तट की प्रथम आवलिका एव प्रत्येक दिशा मे बासठ-बासठ विमान हैं ।

बासठवे समवाय का पांचवाँ सूत्र—‘सब्बे वेमाणियाण बासट्ठि ’ है तो प्रज्ञापना^{६२} मे भी सब वैमानिक देवो के बासठ विमान प्रस्तट कथित हैं ।

चौसठवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘चउसट्ठि असुरकुमाराण ’ है तो प्रज्ञापना^{६३} मे भी चौसठ लाख असुरकुमारावास बताये हैं ।

बहत्तरवें समवाय का प्रथम सूत्र—‘बावत्तरि सुवत्तकुमारावासा ’ है तो प्रज्ञापना^{६४} मे भी सुवर्ण-कुमारावास बहत्तर लाख बताये हैं ।

बहत्तरवे समवाय का आठवाँ सूत्र—‘सम्मुच्छिम-खहयर ’ है तो प्रज्ञापना^{६५} मे भी समूर्च्छिम खेचर त्रियंज्व पचेन्द्रिय की उत्कृष्ट स्थिति बहत्तर हजार वर्ष की बतायी है ।

चौहत्तरवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘चउत्थवज्जासु छसु ’ है तो प्रज्ञापना^{६६} मे भी चौबी पृथ्वी को छोड़कर शेष छह पृथ्वियो मे चौहत्तर लाख नरकावास कहे हैं ।

छिहत्तरहवे समवाय का पहला सूत्र—‘छावत्तरि विज्जुकुमारावासा ’ है तो प्रज्ञापना^{६७} मे भी विद्युत् कुमारावास छिहत्तर लाख बताये हैं ।

५८६ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ८१

५८७ प्रज्ञापना पद २३, सूत्र ८१

५८८ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ३१

५८९ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ५३

५९० प्रज्ञापना पद २, सूत्र ३३

५९१ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ४७

५९२. प्रज्ञापना पद २

५९३ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ४७

५९४ प्रज्ञापना पद २, सूत्र ४६

५९५ प्रज्ञापना पद ४, सूत्र ९८

५९६ प्रज्ञापना पद २

५९७. प्रज्ञापना पद २, सूत्र ४६

छिहत्तरहवे समवाय का दूसरा सूत्र—‘एवं दीव-दिसा-उदहीणं ’ है तो प्रज्ञापना^{५९८} में भी द्वीपकुमार दिशाकुमार आदि के छिहत्तर लाख भवन बताये हैं ।

अस्तीवे समवाय का छठा सूत्र—‘ईसाणस्स देविस्स ’ है तो प्रज्ञापना^{५९९} में भी ईशान देवेन्द्र के अस्ती हजार सामानिक देव बताये हैं ।

चौरासीवे समवाय का छठा सूत्र—‘सब्बेवि ण बाहिरया मदरा ’ है तो प्रज्ञापना^{६००} में भी ऐसा ही वर्णन है ।

चौरासीवें समवाय का बारहवाँ सूत्र—‘चौरासीइ पइल्लग ’ है तो प्रज्ञापना^{६०१} में भी ऐसा ही कथन है ।

छियानवेवे समवाय का दूसरा सूत्र—‘वायुकुमाराण छण्णउइ ... ’ है तो प्रज्ञापना^{६०२} में भी वीरकुमार के छानवे लाख भवन बताये हैं ।

निन्यानवेवें समवाय का सातवा सूत्र—‘दक्खिआ ओ ण कट्ठाओ ’ है तो प्रज्ञापना^{६०३} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के अजन्तकाण्ड के नीचे के चरमान्त से अन्तरो के भीमेय विहारो के ऊपरी चरमान्त का अव्यवहित अन्तर निन्यानवे सौ योजन का है ।

डेकुसौवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘आरणे कप्पे . ’ है तो प्रज्ञापना^{६०४} में भी आरण कल्प के डेढ सौ विमान बताये हैं ।

ढाई सौवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘असुरकुमाराण ’ है तो प्रज्ञापना^{६०५} में भी असुरकुमारो के प्रासाद ढाई सौ योजन ऊँचे बताये हैं ।

चार सौवे समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘आणयपाणएसु ’ है तो प्रज्ञापना^{६०६} में भी आनत और प्राणत इन दो कल्पों में चार सौ विमान बताये हैं ।

आठ सौवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘इमीसे ण रयणप्पहाए ’ है तो प्रज्ञापना^{६०७} में भी रत्नप्रभा पृथ्वी के प्रति सम रमणीय भूभाग से आठ सौ योजन के ऊपर सूर्य गति करता कहा गया है ।

छह हजारवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘सहस्सारे ण कप्पे ... ’ है तो प्रज्ञापना^{६०८} में भी—सहस्रार कल्प में छह हजार विमान बताये हैं ।

आठ लाखवे समवाय का प्रथम सूत्र—‘माहिदे ण कप्पे . ’ है तो प्रज्ञापना^{६०९} में भी माहेन्द्र कल्प में आठ लाख विमान बताये हैं ।

५९८ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ४६

५९९ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५३

६०० प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५२

६०१. प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ४६

६०२ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ३७

६०३ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र २८

६०४ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५३

६०५. प्रज्ञापना—पद २, सूत्र २८

६०६ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५३

६०७ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ४७

६०८ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५३

६०९ प्रज्ञापना—पद २, सूत्र ५३

इस तरह प्रज्ञापना में समवायाग के अनेक विषय प्रतिपादित हैं। कितने ही सूत्र तो समवायागगत सूत्रों से प्रायः मिलते हैं। समवायाग में जिन विषयों के संकेत किये गये हैं, उन विषयों को श्यामाचार्य ने प्रज्ञापना में विस्तार से निरूपित किया है। अत्यधिक साम्य होने के कारण ही इसे समवायाग का उपाग माना गया लगता है।

समवायाग और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति प्राचीन जैन भूगोल का महत्त्वपूर्ण आगम है। इस आगम में जैन दृष्टि से सृष्टिविद्या के बीज यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। भगवान् ऋषभदेव का प्राग् ऐतिहासिक जीवन भी इसमें मिलता है।

प्रस्तुत आगम के साथ अनेक विषयों की तुलना सहज रूप से इसके साथ की जा सकती है।

छाठवें समवाय का चौथा सूत्र—‘जबू ण सुदसणा भट्ठ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१०} में भी जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति के सुदर्शन वृक्ष की आठ योजन की ऊँचाई कही है।

आठवें समवाय का पाचवा सूत्र—‘कूडस्स सालमलिस्स ण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६११} में भी गरुडावास कूट शल्मली वृक्ष आठ योजन के ऊँचे बताये हैं।

आठवें समवाय का छठा सूत्र—‘जबूद्वीपप्रज्ञप्ति ण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१२} में भी जम्बूद्वीप की जगती आठ योजन ऊँची बतायी है।

नवमे समवाय का नवमा सूत्र—‘विजयस्स ण दारस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१३} में भी विजय द्वार के प्रत्येक पार्श्व भाग में नौ-नौ भौम नगर कहे हैं।

दशवे समवाय का तृतीय सूत्र—‘मदरे ण पव्वा ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१४} में भी मेरु पर्वत के मूल का विष्कम्भ दश हजार योजन का बताया है।

दशवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘अकम्मभूमियाण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१५} में भी अकर्मभूमिज मनुष्यों के उपयोग के लिये कल्पवृक्षों का वर्णन है।

ग्यारहवे समवाय का द्वितीय सूत्र—‘लोगताम्रो इक्कारसएहि ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१६} में भी लोकान्त से अव्यवहित ग्यारह सौ ग्यारह योजन दूरी पर ज्योतिष्कचक्र प्रारम्भ होता है।

ग्यारहवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘जम्बुद्वीवे दीवे मदरस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१७} में भी जम्बू-द्वीप में मेरु पर्वत से अव्यवहित ग्यारह सौ ग्यारह योजन की दूरी पर ज्योतिष्कचक्र प्रारम्भ होता है।

ग्यारहवे समवाय का सातवा सूत्र—‘मदरे ण पव्वा ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१८} में भी मेरु पर्वत के पृथ्वीतल के विष्कम्भ से शिखर तल का विष्कम्भ ऊँचाई की अपेक्षा ग्यारह भाग हीन है।

बारहवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘विजया ण रायहाणी ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६१९} में भी विजया राजधानी का आयाम-विष्कम्भ बारह लाख योजन का बताया है।

६१० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्षस्कार ४, सू. ९०

६११ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सू. १००

६१२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १, सू. ४

६१३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १, सू. ४

६१४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सू. १०३

६१५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सू. १३०

६१६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सू. १६४

६१७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सू. १६४

६१८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सू. १०३

६१९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १, सू. ८

बारहवें समवाय का छठा सूत्र—‘मदरस्स ण पव्वयस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२०} में भी मेरु पर्वत की चूलिका के मूल का विष्कम्भ बारह योजन बताया है ।

बारहवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘जम्बूदीवस्स ण दीवस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२१} में भी जम्बूद्वीप की वेदिका के मूल का विष्कम्भ बारह योजन का बताया है ।

तेरहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘सूरमडल जयणेण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२२} में भी एक योजन के इकसठ भागों में से तेरह भाग कम करने पर जितना रहे उतना सूर्यमडल है ।

चौदहवें समवाय का छठा सूत्र—‘भरहेरवयाओ ण जीवाओ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२३} में भी भरत और ऐरवत की जीवा का आयाम चौदह हजार चार सौ इकहत्तर एक योजन के उन्नीस भागों में से छह भाग का कहा है ।

चौदहवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘एगमेगस्स ण रन्नो ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२४} में प्रत्येक चक्रवर्त्ती के चौदह रत्न बताये हैं ।

चौदहवें समवाय का आठवाँ सूत्र—‘जबुदीवे ण दीवे ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२५} में भी कहा है कि गंगा, सिन्धु, रोहिता, रोहिताशा आदि चौदह मोटी नदिया पूर्वं पश्चिम से लवण समुद्र में मिलती हैं ।

सोलहवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘मदरस्स ण पव्वयस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२६} में भी मेरु पर्वत के सोलह नाम बताये हैं ।

अठारहवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘बभीए ण लिबीए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२७} में भी ब्राह्मी लिपि के अठारह प्रकार बताये हैं ।

उन्नीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘जम्बूदीवे ण दीवे सूरिआ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२८} में ‘जम्बूद्वीप में सूर्य ऊंचे तथा नीचे उन्नीस सौ योजन ताप पहुँचाते हैं ।’

बीसवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘उस्सप्पिणि-ओसप्पिणिमडले ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६२९} में भी कालचक्र को बीस कोटाकोटी सागरोपम का बताया है ।

इक्कीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘एकमेक्काए ण ओसप्पिणीए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३०} में भी प्रत्येक अवसर्पिणी का पाचवाँ दुषमा और छठा दुषम-दुषमा आरा इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष का कहा है ।

६२० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०६

६२१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १२५

६२२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३०

६२३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १, सूत्र १६

६२४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ३, सूत्र ६८

६२५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ६, सूत्र १२५

६२६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०९

६२७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३७

६२८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३९

६२९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष. २, सूत्र १९

६३० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३५-३६

इक्कीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘एगमेगाए ण उत्सप्पिणीए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३१} में भी प्रत्येक उत्सप्पिणी का पहला दुषमा और दूसरा दुषम-दुषमा आरा इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष का है ।

चौबीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘बुल्लहिमवत्-सिहरीण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३२} में लघुहिमवत् और शिखरी बर्षधर पर्वतो की जीवा का आयाम चौबीस हजार नौ सौ बत्तीस योजन तथा एक योजन के भ्रष्टीसवें भाग से कुछ अधिक कहा है ।

चौबीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘चउवीस देवठाणा ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३३} में भी देवताओं के चौबीस स्थान इन्द्रवाले शेष अहमिन्द्र—अर्थात् इन्द्र और पुरोहित रहित कहे गए हैं ।

चौबीसवें समवाय का पाचवाँ सूत्र—‘गगा-सिधूओ ण महानदीओ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३४} में भी महानदी गगा और सिन्धु का प्रवाह कुछ अधिक चौबीस कोश का चौड़ा बतलाया है ।

चौबीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘रत्तारतवतीओ ण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३५} में भी यही विषय वर्णित है ।

पच्चीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘सब्बे बि दीहवेयइउपव्वया ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३६} में भी सर्वदीर्घं वेताउथ पर्वत इसी प्रकार के कहे हैं ।

पच्चीसवें समवाय का सातवाँ सूत्र—‘गगासिधूओ ण महानदीओ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३७} में भी वर्णन है कि महानदी गगा-सिन्धु का मुक्तावली हार की आकृतिवाला पच्चीस कोश का विस्तृत प्रवाह पूर्व-पश्चिम दिशा में घटमुख से अपने-अपने कुण्ड में गिरता है ।

इक्कीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘मदरे पव्वए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३८} में भी लिखा है ‘पृथ्वीतल पर मेरु की परिधि कुछ कम इक्कीस हजार छह सौ तेईस योजन की है ।’

इक्कीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘जया ण सूरिए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६३९} में भी सूर्यदर्शन का वर्णन है ।

तेतीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘महाविदेहे ण बासे ...’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४०} में महाविदेह का विष्कम्भ कुछ अधिक तेतीस हजार योजन का बताया है ।

- ६३१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३७
 ६३२. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ७२
 ६३३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ५, सूत्र ११५
 ६३४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ५, सूत्र ७४
 ६३५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ७४
 ६३६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १, सूत्र १२
 ६३७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ७४
 ६३८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०३
 ६३९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३३
 ६४० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ८५

तेतीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘जया ण सूरिए’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४१} में जम्बूद्वीप में कुछ न्यून तेतीस हजार योजन दूर से सूर्य-दर्शन होता कहा है ।

चौतीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘जंबुदीवे ण दीवे’ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४२} में भी जम्बूद्वीप में चौतीस चक्रवर्त्तीविजय कहे हैं ।

चौतीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘जंबुदीवे ण दीवे चोतीसं दीहवेयद्धा’ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में भी जम्बूद्वीप^{६४३} में चौतीस दीर्घ वंतादध पर्वत बतलाए हैं ।

चौतीसवें समवाय का चौथा सूत्र—‘जंबुदीवे ण दीवे’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४४} में भी जम्बूद्वीप में उत्कृष्ट चौतीस तीर्थंकर उत्पन्न होना कहा है ।

सैंतीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘हेमवय-हेरण्वयाओ ण’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४५} में भी हेमवन्त और हेरण्वत की जीवा के आयाय का वर्णन है ।

अठतीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘हेमवए—एरण्वईमाण’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४६} में भी हेमवन्त और हेरण्वत की जीवा के आयाय का वर्णन है ।

अठतीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘अत्यस्स ण पव्वयरणो’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४७} में भी मेरुपर्वत के द्वितीय काण्ड की ऊचाई अठतीस हजार योजन की बताई है ।

उनचालीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘समयस्से एगूणचत्तालीस’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४८} में भी समयक्षेत्र में उनचालीस कुल-पर्वत बताये हैं ।

चालीसवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘मदरचूलिया ण’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६४९} में भी वर्णन है कि मेरु की चूलिका चालीस योजन ऊची है ।

पैंतालीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘समयस्से ण पणयालीस’ ... ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६५०} में भी समयक्षेत्र का आयाय-विष्कम्भ पैंतालीस लाख योजन का बताया है ।

पैंतालीसवें समवाय का छठा सूत्र—‘मदरस्स ण पव्वयस्स’ ... ’ तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६५१} में भी मेरुपर्वत एवं लवण समुद्र का अव्यवहित अन्तर चारों दिशाओं में पैंतालीस-पैंतालीस हजार योजन का बताया है ।

-
- ६४१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३३
 ६४२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ९५
 ६४३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ६, सूत्र १२५
 ६४४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ९५
 ६४५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ७९
 ६४६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १११
 ६४७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०८
 ६४८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ६, सूत्र १२५
 ६४९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०६
 ६५० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १७७
 ६५१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०३

सैतालीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘जया ण सूरिए सव्वन्मितर ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५२} में सूर्यदर्शन का इसी तरह वर्णन प्राप्त है ।

अठतालीसवें समवाय का पहला सूत्र—‘एगमेगस्स ण रत्तो ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५३} में भी त्येक चक्रवर्ती के अठतालीस हजार पट्टण बताये हैं ।

अठतालीसवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘सूरमडले ण अडयालीस ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५४} में भी यंविमान का विष्कम्भ एक योजन के इकसठ भागों में से अठतालीस भाग जितना है ।

उनपचासवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘देवकुरु-उत्तरकुरुण सु ण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५५} में भी वकुरु और उत्तरकुरु के मनुष्य उनपचास अहोरात्रि में युवा हो जाते कहे हैं ।

पचासवें समवाय का चौथा सूत्र—‘सव्वेबि ण दीहवेयड्ढा मूले ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५६} में भी वंदीर्घ बैताद्वय पर्वतों के मूल का विष्कम्भ पचास योजन का है ।

पचासवें समवाय का छठा सूत्र—‘सव्वाओ ण तिमिस्सगुहाओ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५७} में भी व तिमिश्र गुफा और खण्डप्रपात गुफाओं का आयाम पचाम-पचास योजन का है ।

त्रेपनवें समवाय का पहला सूत्र—‘देवकुरु-उत्तरकुर्याओ ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५८} में भी वकुरु और उत्तरकुरु की जीवा का आयाम त्रेपन हजार योजन का बताया है ।

त्रेपनवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘महाहिमवतरूपीण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१५९} में भी महाहिमवत और रुक्मी आदि के आयाम का वर्णन है ।

पचपनवें समवाय का दूसरा सूत्र—‘मन्दरस्स ण पव्वयस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१६०} में भी मेरु-वंत के पश्चिमी चरमान्त से विजयद्वार के पश्चिमी चरमान्त का अभ्यवहित अन्तर पचपन हजार योजन का है ।

सत्तावनवें समवाय का पाँचवा सूत्र—‘महाहिमवत-रूपीण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१६१} में भी महाहिमवत और रुक्मी वर्षधर पर्वतों की जीवा का वर्णन है ।

साठवें समवाय का पहला सूत्र—‘एगमेगे ण मडले ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{१६२} में भी वर्णन है कि त्येक मण्डल में सूर्य साठ-साठ मुहूर्त पूरे करता है ।

५२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७ सूत्र १३३

५३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ३ सूत्र ६९

५४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७ सूत्र १३०

५५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २ सूत्र २५

५६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १ सूत्र १२

५७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १ सूत्र १२

५८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४ सूत्र ८७

५९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४ सूत्र ७९

६० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १ सूत्र ८

६१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४ सूत्र ७९

६२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ६ सूत्र १२७

इकसठवें समवाय का तीसरा सूत्र—'चदमडलेण एगसट्ठि ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६३} में भी चन्द्र-मण्डल का समाश एक योजन के इकसठ विभाग करने पर (४५ समाश) होता है ।

बामठवे समवाय का तीसरा सूत्र—'सुकपक्खस्स ण चदे ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६४} में शुक्लपक्ष में चन्द्र बासठ भाग प्रतिदिन बढ़ता है और कृष्ण पक्ष में उतना ही घटता है, यह कथन है ।

त्रेमठवें समवाय के चारों सूत्रों में जो वर्णन है वह जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६५} में ज्यो का त्यो मिलता है ।

चौसठवे समवाय का छठा सूत्र—'सव्वस्स वि य ण रत्तो ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६६} में भी वर्णन है कि सभी चक्रवर्तियों का मुक्तामणिमय हार महामूल्यवान् एव चौसठ लड्डियों वाला होता है ।

पैंसठवें समवाय का पहला सूत्र—'जबुदीवे ण दीवे पणमट्ठि सूरमडला ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६७} में भी जम्बूद्वीप में सूर्य के पैंसठ मंडल बताये हैं ।

सडसठवें समवाय का दूसरा सूत्र—'हेमयवएरन्नवयाओ ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६८} में भी हेमवत और एरण्यवत की बाहु का आयाम सडसठ सौ पचावन योजन तथा एक योजन के तीन भाग जितना है ।

अडसठवे समवाय के दूसरे, तीसरे और चौथे सूत्र—'उक्कोसपए अडसट्ठि अरहता ' 'चक्कवट्ठी बलदेवा ' 'पुक्खरवरदीवड्ढे ण' वर्णन है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६६९} में भी 'उत्कृष्ट अडसठ तीर्थकर, चक्रवर्ती बलदेव और वासुदेव होते हैं वैसे ही पुष्कराध्वीप में भी होते कहे हैं ।

बहत्तरवे समवाय का छठा सूत्र—'एगमेगस्स ण रत्तो ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७०} में भी यह वर्णन है कि प्रत्येक चक्रवर्ती के बहत्तर हजार श्रेष्ठ पुर होते हैं ।

बहत्तरवे समवाय का सातवाँ सूत्र—'बावत्तरि कलाओ पणत्ताओ ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७१} में भी बहत्तर कलाओं का उल्लेख है ।

तिहत्तरवें समवाय का प्रथम सूत्र—'हरिवास-रम्मयवामयाओ ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में भी हरिवर्ष और रम्यक वर्ष की जीवा के आयाम का वर्णन है ।

चौहत्तरवे समवाय का दूसरा सूत्र—'निसहाओ ण वासहर ' है तो तीसरा सूत्र है—'एव सीतावि ' इसी तरह जम्बूद्वीप^{६७२} प्रज्ञप्ति में भी निषध पर्वत और सीतोदा महानदी का वर्णन है ।

सतहत्तरवे समवाय का पहला सूत्र—'भरहे राया चाउरत-चक्कवट्ठी ' है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७३}

६६३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १४४-१४५

६६४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३४

६६५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३, व ४, सू ८२, वक्ष ७, सू १२७

६६६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ३, सूत्र ६८

६६७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १२७

६६८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ७६

६६९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७,

६७० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ३, सूत्र ६९

६७१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ३, सूत्र ३०

६७२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र ८२

६७३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ७०

मे भी भरत चक्रवर्ती सतहत्तर लाख पूर्व तक कुमार पद मे रहने के पश्चात् राजपद को प्राप्त हुए, यह उल्लेख है ।

अठहत्तरवे समवाय का तीसरा सूत्र—‘उत्तरायणनियट्टे ण सूरिए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७४} मे उत्तरायण से लौटता हुआ सूर्य प्रथम मङ्गल से उनचालीसवे मङ्गल तक एक मुहूर्त के इकसठिए अठहत्तर भाग प्रमाण दिन तथा रात्रि को बढ़ाकर गति करता कहा है ।

उन्नीसवें समवाय का चतुर्थ सूत्र—‘जबुद्दीवे दीवे दीवस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७५} मे भी वर्णन है कि जम्बूद्वीप के प्रत्येक द्वार का अव्यवहित अन्तर उन्नासी हजार योजन का है ।

बियामीवें समवाय का पहला सूत्र—‘जबुद्दीवे दीवे बासीय ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७६} मे कहा है—जम्बूद्वीप मे एक सौ बियामीवे मय्यंमण्डल मे मय्यं दो बार गति करता है ।

तियासीवे समवाय का चौथा सूत्र—‘उसभे ण अरहा कोसलिए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७७} मे भी लिखा है अरहत कोसलिक ऋषभदेव तियासी लाख पूर्व गृहवास मे रहकर मुडित यावत् प्रव्रजित हुए ।

तियासीवे समवाय का पांचवां सूत्र—‘अरहे ण राया चाउरतचक्कवट्टी ’ है तो जम्बूद्वीप^{६७८} प्रज्ञप्ति मे भी वर्णन है कि भरत चक्रवर्ती तियासी लाख पूर्व गृहवास मे रहकर जिन हुए ।

चौरामीवे समवाय का दूसरा सूत्र—‘उसभे ण अरहा कोसलिए ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६७९} के अनुसार भी अरहत कोसलिक ऋषभदेव चौरामी लाख पूर्व का आयु पूर्ण करके मिट्ट यावत् सर्व दुःखो से मुक्त हुए ।

चौरामीवे समवाय का तीसरा सूत्र—‘सिञ्जमे ण अरहा चउरामीइ ’ है तो जम्बूद्वीप^{६८०} प्रज्ञप्ति मे भी उल्लेख है कि ऋषभदेव जो भी तरह भरत बाहुबली ब्राह्मी और सुन्दरी भी मिट्ट हुए ।

चौरामीवे समवाय का पन्द्रहवां सूत्र—‘उसभस्स ण अरहसो ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८१} मे अरहत ऋषभदेव के चौरामी गण और चौरामी गणधरो का उल्लेख है ।

अठामीवे समवाय का तीसरा सूत्र—‘मदस्स ण पव्वयस्स ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८२} मे भी मेरु पर्वत के पूर्वी चरमान्त मे गोस्तूप आवाम पर्वत के पूर्वी चरमान्त का अव्यवहित अन्तर अठासी हजार योजन का बताया है ।

६७४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३१

६७५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष १, सूत्र ९

६७६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ७, सूत्र १३४

६७७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३०, ३१

६७८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ३, सूत्र ७०

६७९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३३

६८० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र ३३

६८१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष २, सूत्र १८

६८२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वक्ष ४, सूत्र १०३

नवासीवें समवाय का पहला सूत्र—‘उसमे ण घरहा ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८३} में भी अरहत कोसलिक ऋषभदेव इस अवसर्पिणो के तृतीय सुषम-दुषमा काल के अन्तिम भाग में नवासी पक्ष शेष रहने पर कालधर्म को प्राप्त हुए ।

नब्बेवें समवाय का पाँचवाँ सूत्र—‘सब्बेसि ण वट्टवेयड्डपव्वयाण ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८४} में भी सर्ववृत्तवैताह्य पर्वतो के शिखर के ऊपर में सौगधिक काण्ड के नीचे के चरमान्त का अव्यवहित अन्तर नब्बे सौ योजन कहा है ।

छियानवेवें समवाय का पहला सूत्र—‘एगमेगस्स ण रत्तो चाउरत-चक्कवट्टिस्स ’ है तो जम्बूद्वीप^{६८५} प्रज्ञप्ति में भी प्रत्येक चक्रवर्ती के छानवे-छानवे करोड़ ग्राम बताये हैं ।

निन्यानवेवें समवाय का पहला सूत्र से लेकर छठे सूत्र तक जो वर्णन है वह जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८६} में भी ज्यों का त्यों मिलता है ।

सौवें समवाय का छठा सूत्र—‘सब्बेवि ण दीह्वेयड्डपव्वया ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८७} में सर्व दीर्घवैताह्य पर्वत सौ-सौ कोश ऊँचे प्ररूपित है ।

दो सौवें समवाय का तीसरा सूत्र—‘जबुद्दीवे ण दीवे दो कवणपव्वय-सया पण्णत्ता ’ है तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८८} में भी जम्बूद्वीप में दो सौ काचनक पर्वतो का वर्णन है ।

पाच सौवें समवाय में प्रथम सूत्र से लेकर सातवें सूत्र तक जो वर्णन है वह जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६८९} में भी इसी तरह मिलता है ।

हजारवें समवाय में दूसरे सूत्र से लेकर छठे सूत्र तक जो वर्णन है, वह जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^{६९०} में भी इसी तरह देखा जा सकता है ।

इस तरह समवायांग और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में अनेक स्थलो पर विषयसाम्य है । विस्तारभय में कुछ सूत्रों की तुलना जानकर हमने यहाँ पर छोड़ दी है ।

समवायांग और सूर्यप्रज्ञप्ति

सूर्यप्रज्ञप्ति छठा उपाग है । डॉ विन्टर निट्ज ने सूर्यप्रज्ञप्ति को एक वैज्ञानिक ग्रन्थ माना है । डॉ शुन्नग ने जर्मनी की हेम्बर्ग युनिवर्सिटी में अपने भाषण में कहा था कि ‘जैन विचारको ने जिन तर्कमम्मत्त एव सुसगत सिद्धान्तों को प्रस्तुत किया है वे आधुनिक विज्ञानवेत्ताओं की दृष्टि से भी अमूल्य एवं महत्वपूर्ण

६८३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख २, सूत्र ३१, ३३

६८४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख ४, सूत्र ८२

६८५ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख ३, सूत्र ६७

६८६ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख ४, ७, सूत्र १०३, १३४

६८७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख १, सूत्र १२

६८८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख ६, सूत्र १२५

६८९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख ४, ३ सूत्र १२५, ३३, ७०, ८६, ९१, ९७, ७५

६९० जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—वख ४, सूत्र ८८, ७२

है। विश्व रचना के सिद्धान्त के साथ उसमें उच्चकोटि का गणित एवं ज्योतिषविज्ञान भी मिलता है। सूर्यप्रज्ञप्ति में गणित और ज्योतिष पर गहराई से विचार किया गया है, अतः सूर्यप्रज्ञप्ति के अध्ययन के बिना भारतीय ज्योतिष के इतिहास को सही रूप से नहीं समझा जा सकता।^{६६१}

हम यहाँ पर संक्षेप में समवायाग में आये हुए विषयों के साथ सूर्यप्रज्ञप्ति की तुलना करेंगे।

समवायाग के प्रथम समवाय में तेवीस, चौबीस और पच्चीसवें सूत्र में जिन आर्द्रा, चित्रा और स्वाति नक्षत्रों का वर्णन है, वह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६२} में भी है।

दूसरे समवाय के चौथे से सातवें समवाय तक पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा के तारों का वर्णन है। वह सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६३} में भी प्राप्त है।

तीसरे समवाय के छठे सूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक मृगशिरा, पुष्य, ज्येष्ठा, अभिजित, श्रवण, धनिष्ठी, भरणी आदि नक्षत्रों का वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६४} में भी मिलता है।

चौथे समवाय के सातवें, आठवें और नौवें सूत्र में अनुराधा, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा नक्षत्रों के चार तारों का वर्णन है, सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६५} में भी उन तारों का वर्णन दर्शनीय है।

पाचवें समवाय के नौवें सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक रोहिणी, पुनर्वसु, हस्त, विशाखा, धनिष्ठा नक्षत्रों के पाच-पाच तारों का वर्णन है, सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६६} में भी वह वर्णन इसी तरह मिलता है।

छठे समवाय के सातवें एवं आठवें सूत्र में कृत्तिका, प्रलेषा नक्षत्र के छह-छह तारे बताये हैं तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६७} में भी उनका उल्लेख है।

सातवें समवाय के सातवें सूत्र से लेकर ग्यारहवें सूत्र तक मघा, कृत्तिका, अनुराधा और धनिष्ठा नक्षत्रों के तारे तथा उनके द्वारों का वर्णन है तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६८} में भी वह मिलता है।

आठवें समवाय के नौवें सूत्र में "अट्ठनवत्ता चदेण" है तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{६६९} में भी चन्द्र के साथ प्रमदं योग करने वाले कृत्तिका, रोहिणी, पुनर्वसु, मघा, चित्ता, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा इन आठ नक्षत्रों का वर्णन है।

नौवें समवाय के पाचवें, छठे, और सातवें सूत्र में अभिजित नक्षत्र का चन्द्र के साथ योग होने का वर्णन है तथा रत्नप्रभा पृथ्वी से नौ सौ योजन ऊंचे तारा है, यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७००} में भी है। समवायाग और सूर्यप्रज्ञप्ति

६९१ He who has a thorough knowledge of the structure of the world cannot but admire the inward logic and harmony of Jain ideas Hand in hand with refined cosmographical ideas goes a high standard of Astronomy and Mathematics A history of Indian Astronomy is not conceivable without the famous "Surya Pragyapati"

—Dr Schubring

- ६९२ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९
 ६९३ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ६९४. सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ६९५ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ६९६ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ६९७ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ६९८ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ६९९ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ९, सूत्र ४२
 ७०० सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ११, सूत्र ४४

में अन्तर इतना ही है कि समवाय में अभिजित् का चन्द्र के साथ योगकाल ९ मुहूर्त का बताया है तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०१} में १२ मुहूर्त का बताया है ।

ग्यारहवें समवाय के दूसरे, तीसरे और पाचवें सूत्र में ज्योतिष चक्र के प्रारम्भ का वर्णन है और मूल नक्षत्र के ग्यारह तारे बताये हैं, यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०२} में भी मिलता है ।

बारहवें समवाय के आठवें और नौवें सूत्र में जघन्य रात और दिन बारह मुहूर्त के बताये हैं तो सूर्य-प्रज्ञप्ति^{७०३} में भी उसका निरूपण हुआ है ।

पंद्रहवें समवाय के तीसरे और चौथे सूत्र में ध्रुवराहु का चन्द्र को आवृत और अनावृत करने का वर्णन है तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०४} में भी वह वर्णन द्रष्टव्य है ।

अठारहवें समवाय के आठवें सूत्र में पौष और आषाढ मास में एक दिन उत्कृष्ट अठारह मुहूर्त का होता है तथा एक रात्रि अठारह मुहूर्त की होती है । सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०५} में भी यही वर्णन उपलब्ध है ।

उन्नीसवें समवाय के द्वितीय सूत्र में जम्बूद्वीप में सूर्य ऊँचे और नीचे उन्नीस मी योजन ताप पहुँचाता है । यही वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०६} में भी है ।

चौबीसवें समवाय के चौथे सूत्र में वर्णन है—उत्तरायण में रहा हुआ सूर्य चौबीस अंगुल प्रमाण प्रथम प्रहर की छाया करके पीछे मुड़ता है । यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०७} में भी है ।

सत्तावीसवें समवाय के दूसरे और तीसरे सूत्र में क्रमशः यह वर्णन है कि जम्बूद्वीप में अभिजित् को छोड़कर सत्तावीस नक्षत्रों से व्यवहार होना है और नक्षत्र मय सत्तावीस ग्रहोरात्रि का होता है । यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०८} में भी है ।

उनतीसवें समवाय के तीसरे से सातवें तक जो वर्णन है, वह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७०९} में भी उपलब्ध है ।

तीसवें समवाय के तीसरे सूत्र में तीस मुहूर्तों के नाम बताये हैं, वे नाम सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१०} में भी मिलते हैं ।

इकतीसवें समवाय के चौथे और पाचवें सूत्र में क्रमशः अधिक मय कुछ अधिक इकतीस रात्रि का बताया है । और सूर्यमय कुछ न्यून इकतीस ग्रहोरात्रि का बताया है । सूर्यप्रज्ञप्ति^{७११} में यही है ।

बत्तीसवें समवाय के पाचवें सूत्र में रेवती नक्षत्र के बत्तीस तारे बताये हैं तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१२} में भी यह वर्णन है ।

- ७०१ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, प्रा ११, सूत्र ४४
- ७०२ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १८, सूत्र ९२
- ७०३ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १ प्रा १ सूत्र ११
- ७०४ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत २०, प्रा ३, प्रा सूत्र १०५, सू ३५
- ७०५ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १, प्रा ६, सू १८
- ७०६ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत ४ प्रा सू २५
- ७०७ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १० प्रा सू ४६
- ७०८ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्राभृत १०, १२, प्रा १ सू ३२, ७२
- ७०९ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १२ सू, ७२
- ७१० सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १०, प्रा १३, सू ४७
- ७११ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १२, सू ७२
- ७१२ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा प्रा १०, ९, सू ७२

छत्तीसवें समवाय के चौथे सूत्र में चैत्र और आश्विन मास में एक दिन पौरुषी छाया का प्रमाण छत्तीस अंगुल का होता कहा है तो सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१३} में भी यही वर्णन है।

सैंतीसवें समवाय के पाचवें सूत्र में कार्तिक कृष्ण सप्तमी के दिन सूर्य सैंतीस अंगुलप्रमाण पौरुषी छाया करके गति करता है। यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१४} में है।

चालीसवें समवाय के छठे सूत्र में फाल्गुन पूर्णिमा के दिन सूर्य चालीस अंगुलप्रमाण पौरुषी छाया करके गति करता है। यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१५} में भी है।

पैंतालीसवें समवाय के सातवें सूत्र में डेढ़ क्षत्र वाले सभी नक्षत्र चन्द्र के साथ पैंतालीस मुहूर्त का योग करते हैं। यह वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१६} में भी है।

छप्पनवें समवाय के प्रथम सूत्र में जम्बूद्वीप में छप्पन नक्षत्रों ने चन्द्र के साथ योग किया व करते हैं, यही वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१७} में भी उपलब्ध होता है।

बामठवें समवाय के प्रथम सूत्र में वर्णन है कि पाँच सवत्सर वाले युग की बामठ पूर्णिमाएँ और बासठ अमावस्याएँ होती हैं, यह वर्णन सूत्रप्रज्ञप्ति^{७१८} में भी है।

इकहत्तरवें समवाय के प्रथम सूत्र में वर्णन है कि चौथे चन्द्र-सवत्सर की हेमन्त ऋतु के इकहत्तर अहोरात्रि व्यतीत होने पर सर्वबाह्य मण्डल से सूर्य पुनरावृत्ति करता है। यही वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७१९} में प्राप्त है।

बहत्तरवें समवाय का पाँचवा सूत्र है, पुष्कराष्ट द्वीप में बहत्तर चन्द्र व सूर्य प्रकाश करते हैं। यही वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७२०} में भी है।

प्रठासीवें समवाय के प्रथम सूत्र में वर्णन है कि प्रत्येक चन्द्र, सूर्य का अठासी-अठासी ग्रह का परिवार है। यही वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति^{७२१} में भी प्राप्त होता है।

प्रठानवें समवाय के चतुर्थ सूत्र में लेकर सातवें सूत्र तक जो वर्णन है, वह सूर्यप्रज्ञप्ति^{७२२} में भी इसी तरह मिलता है।

इस तरह सूर्यप्रज्ञप्ति के साथ समवायाग के अनेक सूत्र मिलते हैं।

समवायाग और उत्तराध्ययन

मूल सूत्रों में उत्तराध्ययन का प्रथम स्थान है। यह आगम भाव-भाषा और शैली की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें धर्म, दर्शन, अध्यात्म, योग आदि का सुन्दर विश्लेषण हुआ है। हम यहाँ पर संक्षेप में

-
- ७१३ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १०, प्रा २, सू ४३
 - ७१४ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १०, सू ४३
 - ७१५ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १०, सू ४३
 - ७१६ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा ३, सू ३५
 - ७१७ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १०, प्रा २२, सू ६०
 - ७१८ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १३, सू ८०
 - ७१९ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा ११
 - ७२० सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १९
 - ७२१ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १८, सू ५१
 - ७२२ सूर्यप्रज्ञप्ति—प्रा १, १०, प्रा ९, सू ४२

समवायाग मे आये हुये विषयो का उत्तराध्ययन मे आये हुये विषयो के साथ दिग्दर्शन करेंगे, जिससे समवायाग की महत्ता का सहज ही आभास हो सके ।

दूसरे समवाय के तीसरे सूत्र मे बन्ध के राग और द्वेष ये दो प्रकार बताये हैं । तो उत्तराध्ययन^{७२३} मे भी उनका निरूपण है ।

तीसरे समवाय के प्रथम सूत्र मे तीन दण्डो का निरूपण है—तो उत्तराध्ययन^{७२४} मे भी वह वर्णन है ।

तीसरे समवाय के दूसरे सूत्र मे तीन गुप्तियो का उल्लेख है तो उत्तराध्ययन^{७२५} मे भी गुप्तियो का वर्णन प्राप्त है ।

तीसरे समवाय के तीसरे सूत्र मे तीन शल्यो का वर्णन है तो उत्तराध्ययन^{७२६} मे भी शल्यो का वर्णन प्राप्त है ।

पाँचवें समवाय के सातवें सूत्र मे पाँच समिति के नाम दिये गये हैं । उत्तराध्ययन^{७२७} मे उन पर विस्तार से निरूपण है ।

छठे समवाय का तीसरे और चौथे सूत्र मे बाह्य और आध्यन्तर तप का वर्णन है । उत्तराध्ययन^{७२८} मे भी वह प्राप्त है ।

सातवें समवाय के प्रथम सूत्र मे सप्त भयस्थानो का निरूपण किया गया है, उत्तराध्ययन^{७२९} मे भी उनके सम्बन्ध मे सकेत है ।

आठवें समवाय के प्रथम सूत्र मे आठ मदस्थानो की चर्चा है तो उत्तराध्ययन^{७३०} मे उनका सूचन है ।

आठवें समवाय के दूसरे सूत्र मे अष्ट प्रवचनमाताओ के नाम हैं, उत्तराध्ययन^{७३१} मे भी उनका निरूपण है ।

नवमे समवाय के प्रथम सूत्र मे नव ब्रह्मचर्य-गुप्तियाँ निरूपित है तो उत्तराध्ययन^{७३२} मे भी यह विषय चर्चित है ।

नवमे समवाय के ग्यारहवें सूत्र मे दर्शनावरणीय कर्म की नौ प्रकृतियाँ बतायी है तो उत्तराध्ययन^{७३३} मे भी उनका कथन है ।

दशवें समवाय के प्रथम सूत्र मे श्रमण के दश धर्मों का वर्णन है, तो उत्तराध्ययन^{७३४} मे भी उनका सकेत है ।

७२३ उत्तराध्ययन—अ २१

७२४ उत्तराध्ययन—अ ३१

७२५ उत्तराध्ययन—अ २४

७२६ उत्तराध्ययन—अ ३१

७२७ उत्तराध्ययन—अ २४

७२८ उत्तराध्ययन—अ ३०

७२९ उत्तराध्ययन—अ ३१

७३० उत्तराध्ययन—अ ३१

७३१ उत्तराध्ययन—अ २४

७३२ उत्तराध्ययन—अ ३६

७३३ उत्तराध्ययन—अ ३३

७३४ उत्तराध्ययन—अ ३१

ग्यारहवें समवाय के प्रथम सूत्र में उपासक की ग्यारह प्रतिमाओं का निरूपण है तो उत्तराध्ययन^{७३४} में भी संक्षेप में सूचना है।

बारहवें समवाय के पहले सूत्र में भिक्षु की बारह प्रतिमाएँ गिनाई हैं तो उत्तराध्ययन^{७३५} में भी उनकी संक्षेप में सूचना है।

सोलहवें समवाय के पहले सूत्र में सूत्रकृतांग के सोलह अध्ययनों के नाम निर्दिष्ट हैं तो उत्तराध्ययन^{७३७} में भी उनका संकेत है।

सत्तरहवें समवाय के प्रथम सूत्र में सत्तरह प्रकार के असयम बताये हैं, उनका निर्देश उत्तराध्ययन^{७३८} में भी है।

अठारहवें समवाय के प्रथम सूत्र में ब्रह्मचर्य के अठारह प्रकार बताये हैं, इनका संकेत उत्तराध्ययन^{७३९} में भी प्राप्त होता है।

उन्नीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में ज्ञाताधर्मकथा के उन्नीस अध्ययनों के नाम आये हैं तो उत्तराध्ययन^{७४०} में उनका संकेत है।

बावीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में बावीस-परीषदों के नाम निर्दिष्ट हैं तो उत्तराध्ययन^{७४१} में उनका विस्तार से निरूपण है।

तेवीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में सूत्रकृतांग के तेईस अध्ययनों के नाम हैं, उत्तराध्ययन^{७४२} में भी उनका संकेत है।

चौबीसवें समवाय के चौथे सूत्र के अनुसार उत्तरायण में रहा हुआ सूर्य चौबीस अंगुल प्रमाण प्रथम प्रहर की छाया करता हुआ पीछे मुड़ता है, यह वर्णन उत्तराध्ययन^{७४३} में भी है।

सत्तावीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में अनगार के सत्तावीस गुण प्रतिपादित हैं, तो उत्तराध्ययन^{७४४} में भी उनका सूचन है।

तीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में मोहनीय के तीस स्थान बताये हैं, उत्तराध्ययन^{७४५} में भी इसका निर्देश है।

इकतीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में सिद्धों के इकतीस गुण कहे हैं, तो उत्तराध्ययन^{७४६} में भी इनका संकेत है।

७३५ उत्तराध्ययन—अ ४१

७३६ उत्तराध्ययन—अ ३१

७३७ उत्तराध्ययन—अ ३१

७३८ उत्तराध्ययन—अ २१

७३९ उत्तराध्ययन—अ ३१

७४० उत्तराध्ययन—अ ३१

७४१ उत्तराध्ययन—अ २

७४२ उत्तराध्ययन—अ ३१

७४३ उत्तराध्ययन—अ २६

७४४ उत्तराध्ययन—अ ३१

७४५ उत्तराध्ययन—अ ३१

७४६ उत्तराध्ययन—अ ३१

बत्तीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में योगसङ्ग्रह के बत्तीस प्रकार बताये हैं, उत्तराध्ययन^{७४७} में भी उनकी सूचना है।

तेतीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में तेतीस आशातनामों का नाम-निर्देश है तो उत्तराध्ययन^{७४८} में भी इनका सूचन किया गया है।

छत्तीसवें समवाय के प्रथम सूत्र में उत्तराध्ययन के छत्तीस अध्ययनों के नाम आये हैं।^{७४९}

उनहत्तरवें समवाय के तीसरे सूत्र में मोहनीय कर्म को छोड़कर शेष सात मूल कर्म-प्रकृतियों की उनहत्तर उत्तर कर्म-प्रकृतियाँ बतायी हैं। यह वर्णन उत्तराध्ययन^{७५०} में भी प्राप्त है।

सत्तरहवें समवाय के चौथे सूत्र के अनुसार मोहनीय कर्म की स्थिति, अबाधाकाल सात-हजार वर्ष छोड़कर सत्तर कोटाकोटि सागरोपम की बतायी है। उत्तराध्ययन^{७५१} में यही वर्णन मिलता है।

सत्तासीवें समवाय के पाँचवें सूत्र के अनुसार प्रथम और अन्तिम को छोड़कर छह मूल कर्म-प्रकृतियों की सत्तासी उत्तर-प्रकृतियाँ होती हैं, यही वर्णन उत्तराध्ययन^{७५२} में भी है।

सत्तानवें समवाय के तीसरे सूत्र के अनुसार आठ मूल कर्म-प्रकृतियों की सत्तानवें उत्तरकर्म-प्रकृतियाँ हैं, यही वर्णन उत्तराध्ययन^{७५३} में प्राप्त है।

इस तरह उत्तराध्ययन में समवायागत ऐसे अनेक विषय हैं, जिनकी उत्तराध्ययन में कही सक्षेप में और कही विस्तार से चर्चा मिलती है।

समवायांग और अनुयोगद्वार

मूल सूत्रों की परिगणना में अनुयोगद्वार का चतुर्थ स्थान है। अनुयोग का अर्थ है—शब्दों की व्याख्या या विवेचन करने की प्रक्रिया-विशेष। समवायांग में आये हुए अनेक विषय अनुयोगद्वार में भी प्रतिपादित हुये हैं।

प्रथम समवाय के छब्बीसवें सूत्र से लेकर चालीसवें सूत्र तक जिन विषयों की चर्चा है, वे विषय अनुयोगद्वार^{७५४} में भी चर्चित हैं।

दूसरे समवाय के आठवें सूत्र से लेकर बीसवें समवाय तक जिन-जिन विषयों की चर्चा की गयी है, वे अनुयोगद्वार^{७५५} में चर्चित हुये हैं।

तृतीय समवाय के तेरहवें सूत्र से लेकर इक्कीसवें सूत्र तक जिन विषयों का उल्लेख किया गया है वे विषय अनुयोगद्वार^{७५६} में भी आये हैं।

७४७ उत्तराध्ययन—अ ३१

७४८ उत्तराध्ययन—अ ३१

७४९. उत्तराध्ययन—अ १ से ३६ तक

७५० उत्तराध्ययन—अ ३३

७५१ उत्तराध्ययन—अ ३३ गा ३१

७५२ उत्तराध्ययन—अ ३३

७५३ उत्तराध्ययन—अ ३३

७५४ अनुयोगद्वार सूत्र—सू. १३९

७५५ अनुयोगद्वार सूत्र—सू. १३९

७५६ अनुयोगद्वार सूत्र—सू. १३९, १४०

चौथे समवाय के दसवें सूत्र से लेकर सत्तरहवें सूत्र तक के विषयो पर अनुयोगद्वारसूत्र ७५७ में भी चिन्तन किया गया है।

पाँचवें समवाय के चौदहवें सूत्र से लेकर उन्नीसवें सूत्र तक जो भाव प्रज्ञापित हुये हैं, वे अनुयोगद्वार में भी द्रष्टव्य हैं।

छठे समवाय के दसवें सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक, और सातवें समवाय के बारहवें सूत्र से लेकर बीसवें सूत्र तक, आठवें समवाय के दसवें सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक, नौवें समवाय के बारहवें सूत्र से लेकर मत्तरहवें सूत्र तक, दसवें समवाय के दसवें सूत्र से लेकर बाबीसवें सूत्र तक, ग्यारहवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक, बारहवें समवाय के बारहवें सूत्र तक, तेरहवें समवाय के नवमे सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक, चौदहवें समवाय के नवमे सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक, पन्द्रहवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक, सोनहवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक, मत्तरहवें समवाय के ग्यारहवें सूत्र से लेकर अठारहवें सूत्र तक, अठारहवें समवाय के नवम सूत्र से लेकर, पन्द्रहवें सूत्र तक, उन्नीसवें समवाय के छठे सूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक, बीसवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक, इक्कीसवें समवाय के पाँचवें सूत्र से लेकर ग्यारहवें सूत्र तक, बाबीसवें समवाय के मातवे सूत्र से लेकर चौदहवें सूत्र तक, तेवीसवें समवाय के पाँचवें सूत्र से लेकर दसवें सूत्र तक, चौवीसवें समवाय के मातवें सूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक, पच्चीसवें समवाय के दशवें सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक, छब्बीसवें समवाय के दूसरे सूत्र से लेकर आठवें सूत्र तक, सत्तावीसवें समवाय के मातवे सूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक अठावीसवें समवाय के छठे सूत्र से लेकर ग्यारहवें सूत्र तक, उनतीसवें समवाय के दशवें सूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक, तीसवें समवाय के आठवें सूत्र से लेकर तेरहवें सूत्र तक, इकतीसवें समवाय के छठे सूत्र से लेकर ग्यारहवें सूत्र तक, बत्तीसवें समवाय के मातवें सूत्र लेकर ग्यारहवें सूत्र तक, तेतीसवें समवाय के पाँचवें सूत्र से लेकर ग्यारहवें सूत्र तक, जिन-जिन विषयो का वर्णन आया है वे विषय अनुयोगद्वार ७५८ में भी कही सक्षेप में तो कही विस्तार से चर्चित हैं।

इस तरह समवायाग का विषय-वर्णन इतना अधिक व्यापक है कि आगम साहित्य में अनेक स्थलो पर उस सम्बन्ध में विचारचर्चाएँ की गई हैं। आगमों में कही पर सूत्र शैली का उपयोग हुआ है तो कही पर जिज्ञामुक्तो को समझाने के लिए व्यामशैली का उपयोग भी हुआ है। हमने उपर्युक्त पक्तियों में मुख्य रूप से समवायागगत विषय जिन आगमों में आये हैं, उन पर सप्रमाण चिन्तन किया है। यो दशवैकालिक, तन्दी, दशा-श्रुतस्कन्ध व कल्पसूत्र के विषय भी कुछ समवायाग के साथ मिलते हैं पर उनकी मख्या अधिक न होने से हमने उनका यहाँ पर उल्लेख नहीं किया है और न आगमेतर ग्रन्थों के साथ विषयो की तुलना की है।

वैदिक और बौद्ध ग्रन्थों के विषयो के साथ भी समवायागगत विषयो की तुलना सहजरूप से की जा सकती है। यो सक्षेप में यथास्थान उनका उल्लेख किया गया है। आज आवश्यकता है आगम साहित्य की ग्रन्थ साहित्य के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने की। मूर्धन्य मनीषियो का ध्यान इस ओर केन्द्रित हो तो समन्वय और सत्य के अनेक द्वार उद्घाटित हो सकते हैं।

व्याख्या-साहित्य

समवायाग सूत्र में न दर्शन सम्बन्धी गहन गुत्थियाँ हैं और न अध्यात्म सम्बन्धी गभीर विवेचन ही हैं। जो भी विषय निरूपित हैं वे सहज, सुगम और सुबोध हैं, जिसके कारण इस पर न निर्युक्तियाँ लिखी गईं और न

७५७ अनुयोगद्वार सूत्र—सूत्र १३९

७५८ अनुयोगद्वार सूत्र—सूत्र १३९

भाष्य का निर्माण ही किया गया, और न चूणिया ही रची गई। सर्वप्रथम नवाङ्गी-टीकाकार आचार्य अभयदेव ने इस पर वृत्ति का निर्माण किया। यह वृत्ति न अतिसंक्षिप्त है और न अतिविस्तृत ही। वृत्ति के प्रारम्भ में आचार्य ने श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया है, क्योंकि प्रस्तुत आगम के अर्थ-प्ररूपक भगवान् महावीर हैं। आचार्य अभयदेव ने विज्ञो से यह अभ्यर्थना की है कि मेरे सामने आगम के गुरुगभीर रहस्यो को उद्घाटित करने वाली अर्थपरम्परा का अभाव है, अतः कहीं पर विपरीत अर्थप्ररूपणा हो गई हो तो विज्ञगण परिष्कृत करने का अनुग्रह^{७५६} करें।

वृत्ति में आचार्य ने समवाय शब्द की व्याख्या भी की है। व्याख्या करते हुए अनेक स्थलों पर पाठान्तरो के उल्लेख भी किये हैं।^{७६०} प्रज्ञापना सूत्र तथा गन्धहस्ती के भाष्य का भी उल्लेख है। यह वृत्ति वि स ११२० में अणहिल पाटण में लिखी गयी है। इस का ग्रन्थमान ३५७५ श्लोक-प्रमाण है।

इस आगम पर दूसरी संस्कृत टीका करने वाले पूज्य श्री चासीलालजी म हैं।^{७६१} उन्होंने आचार्य अभयदेव का अनुसरण करते हुये टीका का निर्माण किया है। यह टीका अपने ढंग की है। कहीं-कहीं पर टीकाकार ने अपनी दृष्टि से अर्थ की सगति के लिये पाठ में भी परिवर्तन कर दिया है। जैसे आगामी काल के उत्सर्पिणी में होने वाले तीर्थंकरों के नामों में परिवर्तन हुआ है।^{७६२} हमारी दृष्टि से, टीका या विवेचन में लेखक अपने स्वतन्त्र विचार दे, इस में किसी को आपत्ति नहीं हो सकती, किन्तु मूल पाठों में परिवर्तन करने से उनकी प्रामाणिकता लुप्त हो जाती है। अतः पाठों को परिवर्तित करना उचित नहीं।

समवायागसूत्र पर सर्वप्रथम हिन्दी अनुवाद करने वाले आचार्य अमोलक ऋषि जी म हुये हैं। उन्होंने बत्तीस आगमों का हिन्दी में अनुवाद कर महान् श्रुतसेवा की है।^{७६३}

गुजराती भाषा में पण्डितप्रवर दलसुखभाई मालवणिया^{७६४} ने महत्त्वपूर्ण अनुवाद किया है। यह अनुवाद अनुवाद न होकर एक विशिष्ट रचना हो गई है। सर्वत्र मालवणियाजी का पाण्डित्य छलकता है। उन्होंने अनुवाद के साथ जो टिप्पण दिये हैं वे उनके गम्भीर अध्ययन के द्योतक हैं। अनुसन्धानकर्त्ताओं के लिये यह संस्करण अत्यन्त उपयोगी है।

पण्डितप्रवर मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल' ने हिन्दी अनुवाद के साथ समवायाग का प्रकाशन किया है। ग्रन्थ का परिशिष्ट विभाग महत्त्वपूर्ण है। यह संस्करण जिज्ञामुओं के लिए श्रेयस्कर है।^{७६५}

७५९ समवायाग वृत्ति १-२

७६० "जबुद्दीवे दीवे एग जोयणसयसहस्स आयायविवखभेण" के स्थान पर "जबुद्दीवे देवे एग जोयणसयसहस्स चक्कवालविवखभेण" आदि पाठ मिलता है 'नवर जबुद्दीवे इह सूत्रे' 'आयायविवखभेण' ति वचित् पाठो दृश्यते वचित्तु "चक्कवालविवखभेण ति ॥"

—समवायाग वृत्ति—अहमदाबाद संस्करण, पृ ५

७६१ जैनशास्त्रोद्धार समिति, राजकोट सन् १९६२

७६२ श्रीकृष्ण के आगामी भव—एक अनुचिन्तन। लेखक—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

७६३ लाला सुखदेवमहाय ज्वालाप्रसाद जी, हैदराबाद बी स २४४६

७६४ गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद सन् १९५५

७६५ आगम अनुयोग प्रकाशन, पोस्ट बॉक्स न ११४१, दिल्ली ७

आचार्य अभयदेव वृत्ति सहित सर्वप्रथम सन् १८८० में रायबहादुर धनपतिसिंह जी ने एक संस्करण प्रकाशित किया और उसके पश्चात् सन् १९१९ में आगमोदय समिति सूरत से उसका अभिनव संस्करण प्रकाशित हुआ। उसके पश्चात् सन् १९३८ में मफतलाल भूवेरचन्द ने अहमदाबाद से वृत्ति सहित ही एक संस्करण मुद्रित किया। विक्रम संवत् १९९५ में जैनधर्म प्रचारक सभा भावनगर से गुजराती अनुवाद सहित संस्करण भी प्रकाशित हुआ है।

केवल मूलपाठ के रूप में “सुत्तागमे”^{७६६} अगसुत्ताणि,^{७६७} अगपविट्ठाणि^{७६८} आदि अन्य अग-आगमों के साथ यह आगम भी प्रकाशित है।

इन संस्करणों के अतिरिक्त स्थानकवासी जैन समाज के प्रबुद्ध आचार्य श्री धर्मसिंह मुनि ने समवायाग पर मूलस्पर्शी शब्दार्थ को स्पष्ट करने वाला टक्का लिखा था पर वह अभी तक अप्रकाशित है।

प्रस्तुत संस्करण

इस तरह समय-समय पर समवायाग सूत्र के संस्करण प्रकाशित होते रहे हैं। प्रस्तुत संस्करण के प्रधान सम्पादक हैं—श्रमणसंघ के तेजस्वी युवाचार्य श्रीमधुकर मुनि जी म। आपके कुशल नेतृत्व में आगम-प्रकाशन-समिति आगमों के शानदार संस्करण प्रकाशित करने में मग्न है। स्वल्पावधि में अनेक आगम प्रकाशित हो चुके हैं। प्रत्येक आगम के सम्पादक और विवेचक पृथक्-पृथक् व्यक्ति होने के कारण ग्रन्थमाला में जो एकरूपता आनी चाहिये थी वह नहीं आ सकी है। वह आ भी नहीं सकती है, क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति की स्वतन्त्र लेखन व सम्पादन शैली होती है। तथापि युवाचार्यश्री ने यह महान् भगीरथ कार्य उठाया है। श्रमणसंघ के सम्मेलनों में तथा स्थानकवासी कान्फ्रेंस दीर्घकाल से यह प्रयत्न कर रही थी कि आगम-बत्तीसी का अभिनव प्रकाशन हो। मुझे परम आह्लाद है कि मेरे परम श्रद्धेय सद्गुरुवर्य राजस्थानकेशरी अध्यात्मयोगी उपाध्यायप्रवर श्री पुष्करमुनि जी म के सहपाठी व स्नेही सहयोगी युवाचार्यप्रवर ने दत्तचित्त होकर इस कार्य को अतिशीघ्र रूप से सम्पन्न करने का दृढ संकल्प किया है। यह गौरव की बात है। हम सभी का कर्तव्य है कि उन्हें पूर्ण सहयोग देकर इस कार्य को अधिकाधिक मौलिक रूप में प्रतिष्ठित करें।

समवायाग के सम्पादक व विवेचक पण्डितप्रवर श्री हीरालाल जी शास्त्री हैं। पण्डित हीरालाल जी शास्त्री दिगम्बर जैन परम्परा के जाने-माने प्रतिष्ठित साहित्यकार थे। उन्होंने अनेक दिगम्बर-ग्रन्थों का सम्पादन कर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था। जीवन की सान्ध्यवेला में उन्होंने श्वेताम्बर परम्परा के महनीय आगम स्थानाग और समवायाग का सम्पादन किया। स्थानाग इसी आगममाला से पूर्व प्रकाशित हो चुका है। अब उनके द्वारा सम्पादित समवायाग सूत्र प्रकाशित हो रहा है। वृद्धावस्था के कारण जितना चाहिये, उतना श्रम वे नहीं कर सके हैं। तथा कहीं-कहीं परम्पराभेद होने के कारण विषय को पूर्ण स्पष्ट भी नहीं कर सके हैं। मैंने अपनी प्रस्तावना में उन सभी विषयों की पूर्ति करने का प्रयास किया है। तथापि मूलस्पर्शी भावानुवाद और जो यथास्थान सक्षिप्त विवेचन दिया है, वह उन के पाण्डित्य का स्पष्ट परिचायक है।

सम्पादनकलामर्मज्ञ कलमकलाधर पण्डित शोभाचन्द्रजी भारिल्ल, जो श्वेताम्बर आगमों के तलस्पर्शी

७६६ धर्मोपदेष्टा फूलचन्द जी म सम्पादित, गुडगाव—पंजाब

७६७ मुनि श्री नथमल जी सम्पादित, जैन विश्वभारती, लाडनू

७६८ जैन संस्कृति रक्षक सच-सैलाना (मध्यप्रदेश)

विद्वान् हैं, उनकी सम्पादनकला का यत्र-तत्र सहज ही दिग्दर्शन होता है। वस्तुतः भारिल जी आगमो को सर्वाधिक सुन्दर व प्रामाणिक बनाने के लिये जो श्रमसाध्य कार्य कर रहे हैं, वह उन की आगम-निष्ठा का द्योतक है।

समवायाग की प्रस्तावना का आलेखन करते समय अनेक व्यवधान उपस्थित हुये। उन में सबसे बड़ा व्यवधान प्रकृष्ट प्रतिभा की घनी आगम व दर्शन की गम्भीर ज्ञाता पूज्य मातेश्वरी साध्वीरत्न महासती श्री प्रभावती जी का सथारे के साथ अकस्मात् दि २७ जनवरी १९८२ को स्वर्गवास हो जाना रहा। माँ की ममता निराली होती है। माता-पिता के उपकारों को भुलाया नहीं जा सकता। जिम मातेश्वरी ने मुझे जन्म ही नहीं दिया, अपितु साधना के महामार्ग पर बढ़ने के लिये उत्प्रेरित किया, उसके महान् उपकार को कैसे भुलाया जा सकता है, तथापि कर्तव्य की जीती जागती प्रतिभा का यही हार्दिक आशीर्वाद था कि 'वत्स ! खूब श्रुतसेवा करो !' उम्मी सबल को लेकर मैं प्रस्तावना की ये पक्तियाँ लिख गया हूँ। आशा है प्रस्तुत आगम अत्यधिक लोकप्रिय होगा और स्वाध्यायप्रेमियों के लिये यह सस्करण अत्यन्त उपयोगी रहेगा।

जेन स्थानक

मोकलसर (राज)

दि २६ फरवरी, १९८२

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

विषयानुक्रमणिका

प्रस्तावना	१
एकस्थानक समवाय	५
आत्मा, अनात्मा, दंड, अदंड, क्रिया, अक्रिया, लोक, अलोक, धर्म, अधर्म, पुण्य, पाप, बन्ध, मोक्ष, आस्रव, सवर, वेदना, निर्जरा । पालक यान विमान, सर्वार्थसिद्धविमान, आर्द्रानक्षत्र, चित्रानक्षत्र, स्वातिनक्षत्र, स्थिति, आहार, श्वासोच्छ्वास, सिद्धि ।	
द्विस्थानक समवाय	७
दंड, राशि, बन्धन, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा नक्षत्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
त्रिस्थानक समवाय	९
दंड, गुप्ति, शल्य, गारव, विराघना, मृगशिर-पुष्य-ज्येष्ठा-अभिजित-श्रवण-अश्विनी-भरणी-नक्षत्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
चतु स्थानक समवाय	११
कषाय, छयान, विकषा, सज्ञा, बन्ध, अनुराधा-पूर्वाषाढा-उत्तराषाढा नक्षत्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, सिद्धि ।	
पचस्थानक समवाय	१२
क्रिया, महाव्रत, कामगुण, आस्रवद्वार, सवरद्वार, निर्जरास्थान, समिति, अस्तिकाय, रोहिणी-पुनर्वसु-हस्त-विशाखा-घनिष्ठा नक्षत्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
षट्स्थानक समवाय	१५
लेश्या, जीवनिकाय, तप, छायास्थिक समुद्घात, अर्थाविग्रह, कृत्तिका-आश्लेषानक्षत्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
सप्तस्थानक-समवाय	१८
भयस्थान, समुद्घात, भ महावीर की अवगाहना, वर्षधर पर्वत, वर्ष, कर्मप्रकृतिवेदन, मघानक्षत्र, पूर्व-दक्षिण, पश्चिम-उत्तरद्वारिक नक्षत्र-निरूपण, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
अष्टस्थानक-समवाय	२०
मदस्थान, प्रवचनमाता, वाणव्यन्तरो के चैत्यवृक्ष, जबू सुदर्शन, कूटशाल्मली, जम्बूद्वीपजगती, केवलिसमुद्घात, पार्श्वनाथ के गण-गणधर नक्षत्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	

नवस्थानक-समवाय	२२
ब्रह्मचर्यगुप्तियाँ, अगुप्तियाँ, ब्रह्मचर्य-अध्ययन, पार्श्वनाथ की अवगाहना, नक्षत्र, तारा-संचार, जम्बूद्वीप में मत्स्यप्रवेश, विजयद्वार, बाण-व्यन्तरो की सुधर्मा सभा, दर्शनावरण की प्रकृतियाँ, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
दशस्थानक-समवाय	२५
श्रमणधर्म, समाधिस्थान, मन्दर पर्वत, अरिष्टनेमि-अवगाहना, ज्ञानवृद्धिकारी नक्षत्र, कल्पवृक्ष, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
एकादशस्थानक-समवाय	२९
उपासकप्रतिमा, ज्योतिश्चक्र, भू महावीर के गणधर, मूलनक्षत्र, श्रैवेयक, मन्दर पर्वत, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
द्वादशस्थानक-समवाय	३२
मिक्षुप्रतिमा, सभोग, कृतिकर्म, विजया राजधानी, राम बलदेव, मन्दर-चूलिका, जम्बूद्वीपवेदिका, जघन्य रात्रि-दिवस, ईषत्प्राग्भार पृथ्वी, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
त्रयोदशस्थानक-समवाय	३८
क्रियास्थान, विमानप्रस्तट, जलचरपचेन्द्रिय जीवों की कुलकोटि, प्राणायुधुव की वस्तु, प्रयोग, सूर्यमंडल का विस्तार, स्थिति, आहार, सिद्धि ।	
चतुर्दशस्थानक-समवाय	४०
भूतग्राम, पूर्व, जीवस्थान, भरत-ऐरवत-जीवा, चक्रवर्तीरत्न, महानदी, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
पञ्चदशस्थानक-समवाय	४६
परमाधार्मिक देव, नमि अहंत् की अवगाहना, ध्रुवराहु, नक्षत्र, १५ मुहूर्त के दिन-रात्रि, विद्यानुवादपूर्व के वस्तु, मनुष्य प्रयोग, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
षोडशस्थानक-समवाय	४९
गाथाषोडशक, कषाय, मन्दर-नाम, पार्श्व की श्रमणसंपदा, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, स्थिति ।	
सप्तदशस्थानक-समवाय	५१
असयम, सयम, मानुषोत्तर पर्वत, आवासपर्वत, चारणगति, चमर का उत्पातपर्वत, मरण, कर्मप्रकृतिवेदन, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
अष्टादशस्थानक-समवाय	५६
ब्रह्मचर्य, अरिष्टनेमि की श्रमणसंपदा, निर्ग्रन्थस्थान, आचार-राग-पद, ब्राह्मीलिपि के लेखविधान, अस्तिनास्तिप्रवाद के वस्तु, धूमप्रभा पृथ्वी, उत्कृष्ट रात-दिन, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	

एकोनविंशतिस्थानक समवाय	५९
ज्ञाता-अध्ययन, जम्बूद्वीप मे सूर्य, शुक्र महाग्रह, जम्बूद्वीप, तीर्थंकरो का अगारवास, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
विंशतिस्थानक समवाय	६१
असमाधिस्थान, मुनिसुव्रत की अवगाहना, धनोदधि का बाह्य, प्राणतेन्द्र के सामानिक देव, कर्मस्थिति, प्रत्याख्यानपूर्व के वस्तु, कालचक्र, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
एकविंशतिस्थानक समवाय	६३
शबल दोष, कर्मप्रकृति, पचम-षष्ठ आरक का कालप्रमाण, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
द्वाविंशतिस्थानक समवाय	६४
परीषह, दृष्टिवाद, पुद्गलपरिणाम, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
त्रयोविंशतिस्थानक समवाय	६७
सूत्रकृताग के अध्ययन, तेईस तीर्थंकरो को सूर्योदयकाल मे केवलज्ञान, पूर्वभव मे एकादशांगी, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
चतुर्विंशतिस्थानक समवाय	६९
देवाधिदेव (तीर्थंकर), चुल्लहिमवत-शिखरिजीवा, म-इन्द्र देवस्थान, उत्तरायणसूर्य, गगा, गगा-सिन्धु महानदी, रक्ता-रक्तोदा महानदी, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
पञ्चविंशतिस्थानक समवाय	७०
पच यामो की भावनाएँ, मलिनाथ का अवगाहना, दीर्घवैताढ्य पर्वत, दूसरी पृथ्वी के नारका-वाम, आचाराग के अध्ययन, मिथ्यादृष्टि-विकलेन्द्रिय का कर्मप्रकृतिबन्ध, गगा-सिन्धु, रक्ता-रक्तवती महानदी, लोकविन्दुमार के वस्तु, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
षड्विंशतिस्थानक समवाय	७५
दशकल्प-व्यवहार के उद्देशनकाल, कर्मप्रकृतिसत्ता, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
सप्तविंशतिस्थानक समवाय	७६
अनगार-गुण, नक्षत्रो से व्यवहार, नक्षत्रमास, सौधर्म-ईशान कल्प की पृथ्वी का बाह्य, कर्म-प्रकृति, सूर्य का चार, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
अष्टाविंशतिस्थानक समवाय	७९
आचारप्रकल्प, मोहकर्म की सत्ता, आभिनिबोधिक ज्ञान, ईशान कल्प मे विमानो की सख्या, कर्मप्रकृतिबन्ध, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
एकोनविंशत्स्थानक समवाय	८३
पापश्रुतप्रसंग, आषाढ आदि मासो मे रात्रि-दिवस की सख्या, देवो मे उत्पत्ति, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	

त्रिशत्स्थानक समवाय	८५
मोहनीय-स्थान, मडितपुत्र की श्रमणपर्याय, तीस मुहूर्तों के तीस नाम, अर तीर्थंकर की भवगाहना, सहस्रारेन्द्र के सामानिक देव, पार्श्वनाथ का गृहवास, महावीर का गृहवास, रत्नप्रभापृथ्वी के नारकावास, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
एकत्रिशत्स्थानक समवाय	९१
सिद्धो के आदिगुण, मदरपर्वत, सूर्य का संचार, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
द्वात्रिंशत्स्थानक समवाय	९३
यागसग्रह, दवेन्द्र, कुन्धु, अर्हत् के केवली, सौधर्मकल्प मे विमान, रेवती नक्षत्र के तारे, नाट्य के प्रकार, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
त्रयस्त्रिंशत्स्थानक समवाय	९६
आसातनाएँ, चमरेन्द्र के भीम, स्थिति, श्वासोच्छ्वास, आहार, सिद्धि ।	
चतुस्त्रिंशत्स्थानक समवाय	१००
तीर्थंकरों के प्रतिशय, चक्रवर्ती-विजय, चमरेन्द्र के भवनावास, नारकावास ।	
पञ्चत्रिंशत्स्थानक समवाय	१०३
सत्यवचन के प्रतिशय, कुन्धु अर्हत् की भवगाहना, दत्त वासुदेव की भवगाहना, नन्दन बलदेव की भवगाहना, माणवक चैत्यस्तंभ, नारकावाससंख्या ।	
षट्त्रिंशत्स्थानक समवाय	१०५
उत्तराध्ययन, चमरेन्द्र की सुधर्मा सभा, महावीर की आर्यिकाएँ, सूर्य की पीरुषी-छाया ।	
सप्तत्रिंशत्स्थानक समवाय	१०६
कुन्धुनाथ के गणधर, हैमवत-हैरण्यक की जीवा, विजयादि विमानों के प्रकार, क्षुद्रिका विमान-विभक्ति के उद्देशनकाल, सूर्य की छाया ।	
अष्टत्रिंशत्स्थानक समवाय	१०७
पार्श्व जिन की आर्यिकाएँ, हैमवत-हैरण्यवत की जीवाओं का धनु पृष्ठ, मेरु के दूसरे काण्ड की ऊँचाई, विमानविभक्ति के उद्देशनकाल ।	
एकोनचत्वारिंशत्स्थानक समवाय	१०७
नमि जिन के अवधिज्ञानी मुनि, नारकावास, कर्मप्रकृतिगण ।	
चत्वारिंशत्स्थानक समवाय	१०८
अरिष्टनेमि की आर्यिकाएँ, मदरचूलिका, भूतानन्द के भवनावास, विमानविभक्ति के तृतीय वर्ग के उद्देशनकाल, सूर्य की छाया, महाशुक्र कल्प के विमानावास ।	
एकचत्वारिंशत्स्थानक समवाय	१०८
नमि जिन की आर्यिकाएँ, नारकावास, महाविमानविभक्ति के प्रथम वर्ग के उद्देशनकाल ।	
द्विचत्वारिंशत्स्थानक समवाय	१०९
महावीर की श्रामण्यपर्याय, आवासपर्वतों का अन्तर, कालोद समुद्र मे चन्द्र-सूर्य, भुजपरिसर्पों	

की स्थिति, नाम कर्म की प्रकृतियाँ, लवणसमुद्र की वेला, विमानविभक्ति के द्वितीय वर्ग के उद्देशनकाल, पचम-षष्ठ आरो का कालपरिमाण ।	
त्रिचत्वारिंशत्स्थानक समवाय	११०
कर्मविपाक अध्ययन, नारकावास, धर्म जिन की अबगाहना, मदर पर्वत का अन्तर, नक्षत्र, महा-विमानविभक्ति के पचम वर्ग के उद्देशनकाल ।	
षट्चत्वारिंशत्स्थानक समवाय	११३
इष्टिवाद के मातृकापद, प्रभजनेन्द्र के भवनावास ।	
सप्तचत्वारिंशत्स्थानक समवाय	११३
सूर्य का इष्टिगोचर होना, अग्निभूति का गृहवास ।	
अष्टचत्वारिंशत्स्थानक समवाय	११४
चक्रवर्ती के पट्टन, धर्म जिन के गण और गणधर, सूर्यमंडल का विस्तार ।	
एकोनपचाशत्स्थानक समवाय	११४
भिक्षुप्रतिमा, देवकुरु-उत्तरकुरु के मनुष्य, त्रीन्द्रिय जीवो की उत्कृष्ट स्थिति ।	
पचाशत्स्थानक समवाय	११५
मुनिमुव्रत जिन की आर्याएँ, दीर्घवैताढ्यो का विष्कभ, लान्तककल्प के विमानावास, तिमिस्र-खण्डप्रपात गुफाओ की लम्बाई, काचनक पर्वतो का विस्तार ।	
एकपचाशत्स्थानक समवाय	११५
आचाराग-प्रथम श्रुतस्कन्ध के उद्देशनकाल, चमरेन्द्र की सुधर्मा सभा, सुप्रभ बलदेव का आयुष्य, उत्तर कर्मप्रकृतियाँ ।	
द्विपचाशत्स्थानक समवाय	११६
मोहनीय कर्म के नाम, गोस्तूभ आदि पर्वतो का अन्तर, कर्मप्रकृतियाँ, मौधर्म-सनत्कुमारमाहेन्द्र के विमानावास ।	
त्रिपचाशत्स्थानक समवाय	११८
देवकुरु आदि की जीवाएँ, भ० महावीर के श्रमणो का अनुत्तरविमानो मे जन्म, समूह्यिम उरपरिमर्षो की उत्कृष्ट स्थिति ।	
चतु पचाशत्स्थानक समवाय	११८
महापुरुषो का जन्म, अरिष्टनेमि की ह्यस्यस्थपर्याय, भ० महावीर द्वारा एक दिन मे ५४ व्याख्यान, अनन्त जिन के गुण, गणधर ।	
पचपचाशत्स्थानक समवाय	११८
मल्ली अहंत् का आयुष्य, मन्दर और विजयादि द्वारो का अन्तर, भ० महावीर द्वारा पुण्य-पापविपाकदर्शक अध्ययनो का प्रतिपादन, नारकावास, कर्मप्रकृतियाँ ।	

षट्पचाशत्स्थानक समवाय	११९
नक्षत्रयोग, विमल जिन के गण और गणधर ।	
सप्तपचाशत्स्थानक समवाय	११९
तीन गणिपिटक के अध्ययन, गोस्तूभ पर्वत और महापाताल का अन्तर, मल्ली जिन के मन - पर्यवज्ञानी, महाहिमवन्त और रुक्मि पर्वतो की जीवा का धनु पृष्ठ ।	
अष्टपचाशत्स्थानक समवाय	१२०
नारकावास, कर्मप्रकृतिषा, गोस्तूभ और बहवामुख महापाताल आदि का अन्तर ।	
एकोनषष्टिस्थानक समवाय	१२१
चन्द्रसवत्सर, सभवा जिन का गृहवाम, मल्ली जिन के अवधिज्ञानी मुनि ।	
षष्टिस्थानक समवाय	१२१
सूर्य की मण्डलपूर्ति, लवणसमुद्र का अग्रोदक, विमल जिन की धवगाहना, बलीन्द्र के और ब्रह्म देवेन्द्र के सामानिक देव, मौघर्म-ईशान कल्प के विमानावास ।	
एकषष्टिस्थानक समवाय	१२२
ऋतुमाम, मन्दर पर्वत का प्रथम काण्ड, चन्द्रमण्डल ।	
द्विषष्टिस्थानक समवाय	१२३
पञ्चावत्सरिक युग में पूर्णिमाएँ-अमावस्याएँ, वामुपूज्य जिन के गण-गणधर, चन्द्र-कलाश्री की वृद्धि-हानि, सौधर्म-ईशान कल्प के विमानावास, वैमानिक-विमानप्रस्तट ।	
त्रिषष्टिस्थानक समवाय	१२३
ऋषभ जिन का महाराज-काल, हरिवास-रम्यकवास के मनुष्यों का यौवन, निपघ्न-नीलवन्त पर्वत पर सूर्योदय ।	
चतु षष्टिस्थानक समवाय	१२४
अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमा, असुरकुमारावाम, दधिमुख पर्वत, विमानावाम ।	
पचषष्टिस्थानक समवाय	१२५
जम्बूद्वीप में सूर्यमण्डल, मौर्यपुत्र का गृहवाम, सौधर्मावतमक विमान की एक-एक दिशा में भवन ।	
षट्षष्टिस्थानक समवाय	१२५
मनुष्यक्षेत्र में चन्द्र-सूर्य, श्रेयाम जिन के गण और गणधर, आभिनिबोधक ज्ञान की उत्कृष्ट स्थिति ।	
सप्तषष्टिस्थानक समवाय	१२६
नक्षत्रमास, हैमवत-ऐरण्यवत की भुजाएँ, मन्दर पर्वत, नक्षत्रो का सीमा विष्कम्भ ।	
अष्टषष्टिस्थानक समवाय	१२७
घातकीखण्ड में विजय, राजधानियाँ, तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, विमल जिन की श्रमणसम्पदा ।	

एकोनसप्ततिस्थानक समवाय	१२८
समयक्षेत्र में वर्ष और वर्षाधर पर्वत, मदर पर्वत का अन्तर, कर्म-प्रकृतियाँ ।	
सप्ततिस्थानक समवाय	१२९
श्रमण भ महावीर का वर्षावास, पार्श्व जिन की श्रमण पर्याय, वासुपूज्य, जिन की अवगाहना, मोहनीय कर्म की स्थिति, माहेन्द्र देवराज के सामानिक देव ।	
एकसप्ततिस्थानक समवाय	१३०
चन्द्रमा का श्रयन-परिवर्तन, वीर्यप्रवाद पूर्व के प्राभूत, अजित जिन का गृहवासकाल, सगर चक्रवर्ती का गृहवासकाल और श्रमण्य ।	
द्विसप्ततिस्थानक समवाय	१३०
सुपर्णकुमारो के आवास, लवणसमुद्र की वेला का धारण, महावीर जिन का आयुष्य, आभ्यन्तर पुष्कराक्ष में चन्द्र-सूर्य, बहत्तर कलाएँ, खेचरो की स्थिति ।	
त्रिसप्ततिस्थानक समवाय	१३४
हरिवाम-रम्यकवाम की जीवाएँ, विजय बलदेव की मिट्टि ।	
चतु सप्ततिस्थानक समवाय	१३४
अग्निभूति की आयु, सीतोदा तथा सीता महानदी, नारकावाम ।	
पञ्चमसप्ततिस्थानक समवाय	१३५
सुविधि जिन के केवली, शीतल और शान्तिनाथ का गृहवास ।	
षट्सप्ततिस्थानक समवाय	१३६
विद्युत्कुमार आदि भवनपतियो का आवास ।	
सप्तमसप्ततिस्थानक समवाय	१३६
भरत चक्रवर्ती, अगवश के राजाओ की प्रव्रज्या, गर्दंतोय तुषित लोकान्तिको का परिहार, मुहूर्त का परिमाण ।	
अष्टमसप्ततिस्थानक समवाय	१३७
वैश्रमण लोकपाल, स्थविर अकपित, सूर्य-मन्वार से दिन रात्रि के वृद्धि-ह्राम का नियम ।	
एकोनाशीतिस्थानक समवाय	१३७
रत्नप्रभा पृथ्वी से वलयामुख पाताल का तथा अन्य पातालो का अन्तर, छठी पृथ्वी और घनोदधि का अन्तर, जम्बूद्वीप के एक द्वार से दूसरे द्वार का अन्तर ।	
अशीतिस्थानक समवाय	१३९
श्रेयास जिन की अवगाहना, त्रिपृष्ठ वासुदेव की अवगाहना, अचल बलदेव की अवगाहना, त्रिपृष्ठ वासुदेव का राजकाल, अप-बहुल काण्ड की मोटाई, ईशानेन्द्र के सामानिक देव, जम्बूद्वीप में प्रथम मङ्गल में सूर्योदय ।	

एकाशीतिस्थानक समवाय	१३९
भिक्षुप्रतिमा, कुन्धु जिन के मन पर्यवज्ञानी, व्याख्याप्रज्ञप्ति के महायुग्मशत ।	
द्वि-अशीतिस्थानक समवाय	१४०
सूर्य-संचार, भ महावीर का गर्भापहरण, महाहिमवन्त एव रुक्मि पर्वत के सौगधिक काण्ड का अन्तर ।	
त्रि-अशीतिस्थानक समवाय	१४१
भ महावीर का गर्भापहार, शीतल जिन के गण और गणधर, स्थ मडितपुत्र का आयुष्य, ऋषभ का गृहवामकाल, भरत राजा का गृहस्थकाल ।	
चतुरशीतिस्थानक समवाय	१४२
नारकावाम, ऋषभ जिन का आयुष्य, भरत, बाहुबली, ब्राह्मी और सुन्दरी का आयुष्य, श्रेयाम जिन का आयु, त्रिपृष्ठ वामुदेव का नरक मे उत्पाद, देवेन्द्र शक्र के मामानिक देव, जम्बूद्वीप के बाहर के मदिरो और अजनक पर्वतो की ऊचाई, हरिवर्ष एव रम्यक वर्ष की जीवाओ के धनु पृष्ठ का परिक्षेप, पकबहुल काण्ड के चरमान्तो का अन्तर, व्याख्याप्रज्ञप्ति के पद, नागकुमारावाम, प्रकीर्णक, जीवयोनिर्वा, पूर्वादि सख्याओ का गुणाकार, ऋषभ जिन की श्रमणसम्पदा, विमानावाम ।	
पञ्चाशीतिस्थानक समवाय	१४४
आचाराग के उद्देशनकाल, घातकीखड के मदर रुचकद्वीप के माण्डलिक पर्वतो की ऊचाई, नन्दनवन ।	
षडशीतिस्थानक समवाय	१४५
सुविधि जिन के गण और गणधर, सुपाश्वर्ब जिन की वादी-सम्पदा, दूसरी पृथ्वी से घनोदधि का अन्तर ।	
सप्ताशीतिस्थानक समवाय	१४६
मन्दर पर्वत, कर्मप्रकृति, महाहिमवन्तपर्वत एव सौगधिक कूट का अन्तर ।	
अष्टाशीतिस्थानक समवाय	१४७
सूर्य-चन्द्र के महाग्रह, दृष्टिवाद के मूत्र, मन्दर एव गोस्तूभ पर्वत का अन्तर, सूर्यसंचार से दिवस-रात्रिक्षेत्र का वृद्धि-ह्रास ।	
एकोनवतिस्थानक समवाय	१४९
ऋषभ जिन का सिद्धिकाल, महावीर जिन का निर्वाणकाल, हरिवेण चक्रवर्ती का राजकाल, शान्ति जिन की आर्याणि ।	
नवतिस्थानक समवाय	१४९
शीतलनाथ की अवगाहना, स्वयम्भू वामुदेव का विजयकाल, बैताढ्य पर्वत और सौगधिक काण्ड का अन्तर ।	

एकनवतिस्थानक समवाय	१५०
परवैयावृत्यकर्म, कालोद समुद्र की परिधि, कुन्धुनाथ के अवधिज्ञानी श्रमण, कर्मप्रकृतियां ।	
द्विनवतिस्थानक समवाय	१५१
प्रतिमा, इन्द्रभूति का आयुष्य, मदर और गोस्तूभ पर्वत का अन्तर ।	
त्रिनवतिस्थानक समवाय	१५३
चन्द्रप्रभ जिन के गण और गणधर, शान्तिनाथ के चतुर्दशपूर्वी मुनियों की सख्या, सूर्यसंचार ।	
चतुर्नवतिस्थानक समवाय	१५३
निषध-नीलबन्त पर्वतो की जीवाँ, अजितनाथ के अवधिज्ञानी मुनियों की सख्या ।	
पचनवतिस्थानक समवाय	१५४
सुपार्ष्वनाथ के गण और गणधर, चार महापाल, लवण-समुद्र के पार्श्वों की गहराई और ऊँचाई कुन्धुनाथ की आयु, म्थविर मोर्यपुत्र की आयु ।	
षण्णवतिस्थानक समवाय	१५५
चक्रवर्त्ती के ग्राम, वायुकुमारो के आवास, व्यावहारिक दंड, धनुष, नालिका, युग, अक्ष और मूसल का माप, सूर्यसंचार ।	
सप्तनवतिस्थानक समवाय	१५६
मन्दर और गोस्तूभ पर्वत का अन्तर, उत्तर कर्मप्रकृतियाँ, हरिषेण चक्रवर्त्ती का गृहवासकाल ।	
अष्टानवतिस्थानक समवाय	१५६
नन्दनवन-पाण्डुवन का अन्तर, मन्दर-गोस्तूभ पर्वत का अन्तर, दक्षिण भरत का धनुपृष्ठ, सूर्य-संचार, रेवती आदि नक्षत्रों के तारे ।	
नवनवतिस्थानक समवाय	१५८
मदर पर्वत की ऊँचाई, नन्दन वन के पूर्वी-पश्चिमी चरमान्त का तथा दक्षिण-उत्तरी चरमान्त का अन्तर, सूर्यमंडल का आयाम-विष्कम्भ, रत्नप्रभा पृथ्वी और वानव्यन्तरो के आवासो का अन्तर ।	
शतस्थानक समवाय	१५९
दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा, शतभिषक् नक्षत्र का तार सुविधि-पुष्पदन्त की अवगाहना, पार्श्व जन का आयुष्य, विभिन्न पर्वतों की ऊँचाई ।	
अनेकोत्तरिकावृद्धि-समवाय	१६१
तीर्थकर—देवलोक—तीर्थकर—वर्षधरपर्वत—काचनक पर्वत—तीर्थकर—देव—तीर्थकर—देव—महावीर—जीवप्रदेशावगाहना—पार्श्वनाथ—तीर्थकर—वर्षधर पर्वत—वक्षार—पर्वत—देवलोक—महावीर—तीर्थकर—चक्रवर्त्ती—वक्षारपर्वत—वर्षधर पर्वत, तीर्थकर-चक्रवर्त्ती वक्षारपर्वत—नन्दन—कूट—विमान—अन्तर—पार्श्व—कुलकर—तीर्थकर-विमान—महावीर-तीर्थकर—अन्तर—विमान—भीमेयविहार—महावीर—सूर्य—तीर्थकर-विमान—अन्तर—	

कुलकर—तारारूप — अन्तर - विमान—यमकपर्वत—चित्र-विचित्रकूट—वृत वैताड्य—
हरि-हरिस्सहकूट—बलकूट—तीर्थकर—पार्श्व-द्रह—विमान—पार्श्व - द्रह—अन्तर - द्रह—
मन्दर-पर्वत—आवास-अन्तर—हरिवास—रम्यकवास—जीवा-मन्दर-पर्वत — जम्बूद्वीप—
लवणसमुद्र—पार्श्व—घातकीखण्ड-अन्तर—चक्रवर्ती-अन्तर—आवास—तीर्थकर—वासुदेव-
महावीर—ऋषभ-महावीर ।

द्वादशाङ्ग गणिपिटक

द्वादशाङ्ग-नाम	१७१	अन्तकृद्दशा	१८३
आचाराङ्ग	१७१	अनुत्तरोपपातिकदशा	१८४
सूत्रकृत्-अङ्ग	१७३	प्रश्नव्याकरण	१८६
स्थानाङ्ग	१७६	विपाकश्रुत	१८८
समवायाङ्ग	१७७	दृष्टिवाद	१९१
व्याख्याप्रज्ञप्ति	१७९	गणिपिटक की विराधना—	
ज्ञाताधर्मकथा	१८०	आराधना का फल	१९६
उपासकदशा	१८२	गणिपिटक की नित्यता	१९७

विविधविषय निरूपण

१९९-२४३

राशि—पर्याप्तापर्याप्ति—आवास- स्थिति -शरीर-अवधि—वेदना—लेश्या—आहार-
आयुबन्ध—उत्पाद-उद्वर्तनाविरह—आकर्ष—सहनन-सस्थान वेद—समवसरण—कुल-
कर—तीर्थकर—चक्रवर्ती—बलदेव—वासुदेव—ऐरवततीर्थकर— भावी तीर्थकर—
भावी-चक्रवर्ती—भावी बलदेव-वासुदेव—ऐरवत क्षेत्र के भावी तीर्थकर—चक्रवर्ती
बलदेव-वासुदेव ।

पञ्चमगणहर-सिरिसुहृम्मसामिविरइयं चउत्थ अगं

समवायंठासुत्तं

पञ्चमगणधर-धीसुधमंस्वामि-विरचित्त चतुर्थम् अङ्गम्

समवायांठासूत्रम्

श्रीसमवायाङ्गसूत्रम्

१—सुय मे आउस । तेण भगवया एवमक्खाय—[इह खलु समजेणं भगवया महावीरेण आइगरेणं तित्थगरेणं सयसबुद्धेण पुरिसुत्तमेण पुरिससीहेणं पुरिसवरपुडरीएणं पुरिसवरगंधहत्थिणा लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोगहिएणं लोगपईवेणं लोगपज्जोअगरेणं अमयदएणं चक्खुदएणं मग्गदएणं सरणदएणं जीवदएणं बोहिदएणं धम्मदएणं धम्मदेसएणं धम्मनायगेणं धम्मसारहिणा धम्मवरचाउरंत-चक्कवट्ठिणा अप्पडिहय-वर-नाण-दसणधरेणं वियट्ठउमेण जिणेण जावएणं तिन्नेण तारएणं बुद्धेणं बोहएणं मुत्तेणं भोयगेणं सब्बन्तुणां सब्बदरिसिणां सिवमयलमख्यमणंतमक्खयमब्बावाहमपुणरावित्तिसिद्धि-गइनामधेय ठाणं सपाबिउकामेण इमे दुवालसंगे गणिपिउगे पन्नते । त जहा —

आयारे १ सूयगडे २ ठाणे ३. समवाए ४. विवाहपन्नती ५ नायाधम्मकहाओ ६. उवासग-दसाओ ७. अतगडदसाओ ८. अणुत्तरोववाइदसाओ ९ पण्हावागरण १०. विवागसुयं ११ दिट्ठिवाए १२ ।

हे आर्युष्मन् ! उन भगवान् ने ऐसा कहा है, मैंने सुना है । [इस अवसर्पिणी काल के चौथे आरे के अन्तिम समय में विद्यमान उन श्रमण भगवान् महावीर ने द्वादशांग गणिपिटक कहा है । वे भगवान्—आचार आदि श्रुतधर्म के आदिकर हैं, (अपने समय में धर्म के आदि प्रणेता हैं) । तीर्थंकर हैं, (धर्मरूप तीर्थ के प्रवर्तक हैं) स्वयं सम्यक् बोधि को प्राप्त हुए हैं । पुरुषों में रूपातिशय आदि विशिष्ट गुणों के धारक होने से, एवं उत्तम वृत्ति वाले होने से पुरुषोत्तम हैं । सिंह के समान पराक्रमी होने से पुरुषसिंह हैं, पुरुषों में उत्तम सहस्र पत्र वाले श्वेत कमल के समान श्रेष्ठ होने से पुरुषवर-पुण्डरीक हैं । पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती जैसे हैं, जैसे गन्धहस्ती के मद की गन्ध से बड़े-बड़े हाथी भाग जाते हैं, उसी प्रकार आपके नाम की गन्धमात्र से बड़े-बड़े प्रवादी रूपी हाथी भाग खड़े होते हैं । वे लोकोत्तम हैं, क्योंकि ज्ञानातिशय आदि असाधारण गुणों से युक्त हैं और तीनों लोकों के स्वामियों द्वारा नमस्कृत हैं, इसलिए तीनों लोकों के नाथ हैं और अधिप अर्थात् स्वामी हैं क्योंकि जो प्राणियों के योग-क्षेम को करना है, वही नाथ और स्वामी कहा जाता है । लोक के हित करने से—उनका उद्धार करने से—लोकहितकर हैं । लोक में प्रकाश और उद्योत करने से लोक-प्रदीप और लोक-प्रद्योतकर हैं । जीवमात्र को अभयदान के दाता हैं, अर्थात् प्राणिमात्र पर अभया (दया और करुणा) के धारक हैं, चक्षु (नेत्र) का दाता जैसे महान् उपकारी होता है, उसी प्रकार भगवान् महावीर अज्ञान रूप अन्धकार में पड़े प्राणियों को सन्मार्ग के प्रकाशक होने से चक्षु-दाता हैं और सन्मार्ग पर लगाने से मार्गदाता हैं, बिना किसी भेद-भाव के प्राणिमात्र के शरणदाता हैं, जन्म-मरण के चक्र से छुड़ाने के कारण अक्षय जीवन के दाता हैं, सम्यक् बोधि प्रदान करने वाले हैं, दुर्गतियों में गिरते हुए जीवों को बचाने के कारण धर्म-दाता हैं, सद्धर्म के उपदेशक हैं, धर्म के नायक हैं, धर्मरूप रथ के संचालन करने से धर्म के सारथी हैं । धर्मरूप चक्र के चतुर्दिशाओं में और चारों गतियों में प्रवर्तन करने से धर्मवर-चातुरन्त चक्रवती हैं । प्रतिघात-रहित निरावरण श्रेष्ठ केवलज्ञान और केवल-दर्शन के धारक हैं । छद्म अर्थात् आवरण और छल-प्रपञ्च से सर्वथा निवृत्त होने के कारण व्यावृत्तछद्म है—सर्वथा निर्दोष

हैं। विषय-कषायो को जीतने से स्वयं जिन हैं, और दूसरो के भी विषय-कषायो को छुड़ाने से और उन पर विजय प्राप्त कराने का मार्ग बताने से ज्ञापक है या जय-प्रापक हैं। स्वयं ससार-सागर से उत्तीर्ण हैं और दूसरो के उत्तारक हैं। स्वयं बोध को प्राप्त होने से बुद्ध हैं और दूसरो को बोध देने से बोधक हैं। स्वयं कर्मों से मुक्त हैं और दूसरो के भी कर्मों के मोचक हैं। जो सर्व जगत् के जानने से सर्वज्ञ और सर्वलोक के देखने से सर्वदर्शी हैं। जो अचल, अरुज, (रोग-रहित) अनन्त, अक्षय, अव्याबाध (बाधाओं से रहित) और पुन आगमन से रहित ऐसी सिद्ध-गति नाम के अनुपम स्थान को प्राप्त करने वाले हैं। ऐसे उन भगवान् महावीर ने यह द्वादशाङ्ग रूप गणिपिटक कहा है।

वह इस प्रकार है—आचाराङ्ग १, सूत्रकृताङ्ग २, स्थानाङ्ग ३, समवायाङ्ग ४, व्याख्या-प्रज्ञप्ति-अङ्ग ५, ज्ञाताधर्मकथाङ्ग ६, उपासकदशाङ्ग ७, अन्तकृतदशाङ्ग ८, अनुत्तरीपपातिकदशाङ्ग ९, प्रश्नव्याकरणाङ्ग १०, विपाक-सूत्राङ्ग ११, और दृष्टिवादाङ्ग १२।

विवेचन—श्रमण भगवान् महावीर ने अपनी धर्मदेशना में जिस बारह अग्ररूप गणिपिटक का उपदेश दिया, उसका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१ आचाराङ्ग—में साधुजनों के ज्ञान, दर्शन, चरित्र, तप और वीर्य, इन पांच प्रकार के आचारधर्म का विवेचन है।

२ सूत्रकृताङ्ग—में स्वमत, पर-मत और स्व-पर-मत का विवेचन किया गया है, तथा जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आस्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष इन नौ पदार्थों का निरूपण है।

३. स्थानाङ्ग—में एक से लेकर दश स्थानों के द्वारा एक-एक, दो-दो आदि की संख्या वाले पदार्थों या स्थानों का निरूपण है।

४. समवायाङ्ग—में एक, दो आदि संख्यावाले पदार्थों से लेकर सहस्रो पदार्थों के समुदाय का निरूपण है।

५ व्याख्याप्रज्ञप्ति-अङ्ग—में गणधर देव के द्वारा पूछे गये ३६ हजार प्रश्नों का और भगवान् के द्वारा दिये गये उत्तरों का सकलन है।

६. ज्ञाताधर्मकथाङ्ग—में परीषह-उपसर्ग-विजेता पुरुषों के अर्थ-गर्भित दृष्टान्तों एवं धार्मिक पुरुषों के कथानकों का विवेचन है।

७. उपासकदशाङ्ग—में उपासको (श्रावको) के परम धर्म का विधिवत् पालन करने और अन्त समय में सलेखना की आराधना करने वाले दश महाश्रावकों के चरित्रों का वर्णन है।

८ अन्तकृतदशाङ्ग—में महाघोर परीषह और उपसर्ग सहन करते हुए केवल-ज्ञानी हो अन्तर्मुहूर्त के भीतर ही कर्मों का अन्त करने वाले महान् अनगारों के चरित्रों का वर्णन है।

९. अनुत्तरीपपातिकदशाङ्ग—में घोर-परीषह सहन कर और अन्त में समाधि से प्राण त्याग कर पंच अनुत्तर महाविमानों में उत्पन्न होने वाले अनगारों का वर्णन है।

१०. प्रश्नव्याकरणाङ्ग—में स्वसमय, पर-समय, और स्व-परसमय-विषयक प्रश्नों का, मन्त्र-विद्या आदि के साधने का और उनके अतिशयो का वर्णन है।

११. विपाकसूत्राङ्ग—में महापाप करने वाले और उसके फलस्वरूप घोर दुःख पाने वाले

पापी पुरुषो का, तथा महान् पुण्योपाजन करनेवाले और उसके फलस्वरूप सासारिक सुखो को पाने वाले पुण्यात्मा जनो का चरित्र-वर्णन है।

१२. दृष्टिबादाङ्ग—मे परिकर्म, सूत्र, पूर्व, अनुयोग और चूलिका नामक पाच महा अधिकारी के द्वारा गणितशास्त्र का, ३६३ अन्य मतों का, चौदह पूर्वों का, महापुरुषो के चरितो का एव जलगता, आकाशगता आदि पाच चूलिकाओं का बहुत विस्तृत विवेचन किया गया है। वस्तुतः द्वादशाङ्ग श्रुत में यह दृष्टिवाद अग ही सबसे बड़ा है।

इस द्वादशाग श्रुत को 'गणिपिटक' कहने का अभिप्राय यह है कि जैसे 'पिटक' पिटारी, पेटी, मजूषा या आज के शब्दों में मन्दूक या बॉक्स में कोई भी व्यापारी अपनी मूल्यवान् वस्तुओं को सुरक्षित रखता है, उसी प्रकार गणी अर्थात् साधु-साध्वी-सघ के स्वामी आचार्य का यह भगवान् के द्वादशाग श्रुतरूप अमूल्य प्रवचनों को सुरक्षित रखने वाला पिटक या पिटारा है।

२. तत्थ ण जे से चउत्थे अगे समवाए ति आहिते तस्स ण अयमट्ठे पप्पत्ते । त जहा—

उस द्वादशाग श्रुतरूप गणिपिटक में यह समवायाग चौथा अग कहा गया है, उसका यह अर्थ इस प्रकार है—

विवेचन—प्रतिनियत सख्या वाले पदार्थों के सम्-सम्यक् प्रकार से अवाय—निश्चय या परिज्ञान कराने से इस अग का 'समवाय' यह सार्थक नाम है।

एकस्थानक-समवाय

३—एगे आया, एगे अणाया । एगे दडे, एगे अबडे । एगा किरिया, एगा अकिरिया । एगे लोए, एगे अलोए । एगे धम्मो, एगे अधम्मो । एगे पुण्णे, एगे पावे । एगे बधे, एगे मोक्खे । एगे आसवे, एगे संबरे । एगा वेयणा, एगा निज्जरा ।

आत्मा एक है, अनात्मा एक है, दड एक है, अदड एक है, क्रिया एक है, अक्रिया एक है, लोक एक है, अलोक एक है, धर्मास्तिकाय एक है, अधर्मास्तिकाय एक है, पुण्य एक है, पाप एक है, बन्ध एक है, मोक्ष एक है, आस्रव एक है, सवर एक है, वेदना एक है और निर्जरा एक है।

विवेचन—यद्यपि आत्मा-अनात्मा आदि (अचेतन पुद्गलादि) पदार्थ अनेक हैं, किन्तु द्रव्यार्थिक-सग्रह नय की अपेक्षा उनकी एकता उक्त मूत्रों में प्रतिपादित की गई है। इसका कारण यह है कि सभी जीव प्रदेशों की अपेक्षा अमख्यात प्रदेशी होते हुए भी जीव द्रव्य की अपेक्षा एक है। अथवा त्रिकाल अनुगामी चेतनत्व की अपेक्षा एक है। इसी प्रकार अनात्मा-आत्मा से भिन्न घट-पटादि अचेतन पदार्थ अचेतनत्व सामान्य की अपेक्षा एक है। दण्ड अर्थात् हिसादि सभी प्रकार के पाप, मन, वचन, काय की छोटी प्रवृत्ति रूप है अतः दण्ड भी एक है। अहिंसक या प्रशस्त मन, वचन, काय की प्रवृत्तिरूप होने से अदण्ड भी एक है। इसी प्रकार क्रिया-अक्रिया, लोक-अलोक, धर्मास्तिकाय-अधर्मास्तिकाय, पुण्य-पाप, बन्ध-मोक्ष, आस्रव-सवर, वेदना और निर्जरा इन सभी परस्पर प्रतिपक्षी या

सापेक्ष पदार्थों को भी सग्रह नय की अपेक्षा समान धर्मवाले होने से एक-एक जानना चाहिए। जैन सिद्धान्त में सभी कथन नयों की अपेक्षा से किया जाता है। समवायाङ्ग के इस प्रथम स्थानक में सर्व कथन सग्रह नय की अपेक्षा से एक रूप में किया गया है।

४—जम्बूद्वीवे बीवे एगं जोयणसयसहस्स आयामविक्खमेण पन्नत्ते। पालए जाणविमाणे एगं जोयणसयसहस्स आयाम-विक्खमेण पन्नत्ते। सम्बट्टसिद्धे महाविमाणे एगं जोयणसयसहस्स आयाम-विक्खमेण पन्नत्ते।

जम्बूद्वीप नामक यह प्रथम द्वीप आयाम (लम्बाई) और विष्कम्भ (चौड़ाई) की अपेक्षा शत-सहस्र (एक लाख) योजन विस्तीर्ण कहा गया है। सौधमेन्द्र का पालक नाम का यान (यात्रा के समय उपयोग में आने वाला पालक नाम के आभियोग्य देव की विक्रिया से निम्नित विमान) एक लाख योजन आयाम-विष्कम्भ वाला कहा गया है। सर्वार्थसिद्ध नामक अनुत्तर महाविमान एक लाख योजन आयाम-विष्कम्भ वाला कहा गया है।

भावार्थ—जम्बूद्वीप, पालक यान-विमान और सर्वार्थसिद्ध अनुत्तर महाविमान एक एक लाख योजन रूप समान विस्तार वाले हैं।

५ अद्धानक्खत्ते एगतारे पन्नत्ते। चित्तानक्खत्ते एगतारे पन्नत्ते। सात्तिनक्खत्ते एगतारे पन्नत्ते।

आर्द्रा नक्षत्र एक तारा वाला कहा गया है। चित्रा नक्षत्र एक तारा वाला कहा गया है। स्वाति नक्षत्र एक तारा वाला कहा गया है।

६—इमीसे ण रयणप्पहाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण एगं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता। इमीसे णं रयणप्पहाए पुढवीए नेरइयाणं उक्कोसेण एगं सागरोवमं ठिई पन्नत्ता। वोच्चाए पुढवीए नेरइयाणं जहन्नेण एगं सागरोवमं ठिई पन्नत्ता। असुरकुमाराण देवाणं अत्थेगइयाणं एगं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता। असुरकुमाराण देवाणं उक्कोसेण एगं साहियं सागरोवमं ठिई पन्नत्ता। असुरकुमारिद-वज्जियाणं भोमिज्जाणं देवाणं अत्थेगइयाणं एगं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता। असखिज्जवासाउअसन्नि-पंचिबिय-तिरिक्ख-जोणियाणं अत्थेगइयाणं एगं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता। असखिज्जवासाउय-गम्भ-वक्कंतिअसन्निअणुयाणं अत्थेगइयाणं एगं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता।

इसी रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति एक पल्योपम कही गई है। इसी रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम कही गई है। दूसरी शर्करा पृथिवी में नारकियों की जघन्य स्थिति एक सागरोपम कही गई है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति एक पल्योपम कही गई है। असुरकुमार देवों की उत्कृष्ट स्थिति कुछ अधिक एक सागरोपम कही गई है। असुरकुमारेन्द्रों को छोड़ कर शेष भवनवासी कितनेक देवों की स्थिति एक पल्योपम कही गई है। कितनेक असंख्यात वर्षायुष्क सज्जी पचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवों की स्थिति एक पल्योपम कही गई है। कितनेक असंख्यात वर्षायुष्क गर्भोपक्रान्तिक सज्जी मनुष्यों की स्थिति एक पल्योपम कही गई है।

७—वाणमंतराणं देवाणं उक्कोसेणं एगं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता। जोइसियाणं देवाणं उक्कोसेणं एगं पलिओवमं वाससयसहस्समग्गहियं ठिई पन्नत्ता। सोहम्मं कप्पे देवाणं जहन्नेणं एगं

पलिओवमं ठिई पन्नता । सोहम्मे कप्पे देवाणं अत्थेगइयाणं एगं सागरोवमं ठिई पन्नता । ईसाणे कप्पे देवाणं जहन्नेणं साइरेणं एगं पलिओवमं ठिई पन्नता । ईसाणे कप्पे देवाणं अत्थेगइयाणं एगं सागरोवमं ठिई पन्नता ।

वानव्यन्तर देवो की उत्कृष्ट स्थिति एक पत्योपम कही गई है । ज्योतिष्क देवो की उत्कृष्ट स्थिति एक लाख वर्ष से अधिक एक पत्योपम कही गई है । सौधर्मकल्प मे देवो की जघन्य स्थिति एक पत्योपम कही गई है । सौधर्मकल्प मे कितनेक देवो की स्थिति एक सागरोपम कही गई है । ईशानकल्प मे देवो की जघन्य स्थिति कुछ अधिक एक पत्योपम कही गई है । ईशानकल्प मे कितनेक देवो की स्थिति एक सागरोपम कही गई है ।

८—जे देवा सागर सुसागर सागरकन्त भवं मणुं माणुसोत्तरं लोगहियं बिमाण देवत्ताए उववन्ना, तेसि ण देवाण उवकोसेण एग सागरोवमं ठिई पन्नता । ते णं देवा एकस्स अद्दमासस्स आणमति वा पाणमंति वा उस्ससंति या नीससंति वा । तेसि ण देवाण एगस्स बाससहस्सस्स आहारट्ठे समुप्पज्जइ । सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे एगेण भवग्गहणेणं सिज्जिस्संति बुज्जिस्संति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्संति सव्वदुक्खाणमत करिस्संति ।

जो देव सागर, सुसागर, सागरकान्त, भव, मनु मानुषोत्तर और लोकहित नाम के विशिष्ट विमानो मे देव रूप से उत्पन्न होते है, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम कही गई है । वे देव एक अर्धमास मे (पन्द्रह दिन मे) आन-प्राण अथवा उच्छ्वास-निश्वास लेते है । उन देवो के एक हजार वर्ष मे आहार की इच्छा उत्पन्न होती है । कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है जो एक मनुष्य भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखो का अन्त करेगे ।

॥ एकस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्विस्थानक-समवाय

९—दो बडा पन्नता । त जहा—अट्ठावंडे चैव, अणत्थावंडे चैव । बुवे रासी पण्णत्ता । त जहा—जीवरासी चैव, अजीवरासी चैव । बुविहे बधणे पन्नते । त जहा—रागबधणे चैव, दोस-बधणे चैव ।

दो दण्ड कहे गये हैं, जैसे—अर्थदण्ड और अनर्थदण्ड । दो राशि कही गई हैं, जैसे—जीवराशि और अजीवराशि । दो प्रकार के बधन कहे गये हैं, जैसे—रागबधन और द्वेषबधन ।

बिबेचन—हिंसादि पापरूप प्रवृत्ति को दड कहते हैं । जो दड अपने और पर के उपकार के लिए प्रयोजन-वश किया जाता है, उसे अर्थदड कहते है । किन्तु जो पापरूप दड विना किसी प्रयोजन के निरर्थक किया जाता है, उसे अनर्थदड कहते है । कर्मों का बन्ध कराने वाले बन्धन रागरूप भी होते हैं और द्वेषरूप भी होते हैं । कषायो से कर्मबन्ध होता है । क्रोध और मान कषाय द्वेष रूप हैं और माया तथा लोभकषाय रागरूप हैं ।

१०—पुष्या फल्गुनी नक्षत्रे दुतारे पञ्चमे । उत्तराफल्गुनी नक्षत्रे दुतारे पञ्चमे । पुष्यामह्वया नक्षत्रे दुतारे पञ्चमे । उत्तरामह्वया नक्षत्रे दुतारे पञ्चमे ।

पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र दो तारा वाला कहा गया है । उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र दो तारा वाला कहा गया है । पूर्वाभाद्रपदा नक्षत्र दो तारा वाला कहा गया है और उत्तराभाद्रपदा नक्षत्र दो तारा वाला कहा गया है ।

११—इमीसे ण रयणप्पहाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाण दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । दुच्चए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण दो सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति दो पल्योपम कही गई है । दूसरी पृथिवी में कितनेक नारकियो की स्थिति दो सागरोपम कही गई है ।

१२—असुरकुमाराण देवाण अत्थेगइयाण दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । असुरकुमारिद-वज्जियाणं भोमिज्जाणं देवाण उक्कोसेण देसूणाइ दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । असखिज्जवासाउय-सन्निर्पाचिदियतिरिक्खजोणियाण अत्थेगइयाण दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । असखिज्जवासाउय-गम्भवक्कतियसन्निर्पाचिदिय-मणुस्साण अत्थेगइयाणं, दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति दो पल्योपम कही गई है । असुरकुमारेन्द्रों को छोड़कर शेष भवनवासी देवों की उत्कृष्ट स्थिति कुछ कम दो पल्योपम कही गई है । असख्यात वर्षायुष्क सञ्जी पचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक कितने ही जीवों की स्थिति दो पल्योपम कही गई है । असख्यात वर्षायुष्क गर्भोपक्रान्तिक पचेन्द्रिय सञ्जी कितनेक मनुष्यों की स्थिति दो पल्योपम कही गई है ।

१३—सोहम्मे कप्पे अत्थेगइयाण देवाण दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । ईसाणे कप्पे अत्थे-गइयाण देवाणं दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । सोहम्मे कप्पे अत्थेगइयाण देवाण उक्कोसेणं दो सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । ईसाणे कप्पे देवाण उक्कोसेण साहियाइ दो सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । सणकुमारे कप्पे देवाण जहण्णेणं दो सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । माहिदे कप्पे देवाण जहण्णेण साहियाइ दो सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

सौधर्म कल्प में कितनेक देवों की स्थिति दो पल्योपम कही गई है । ईशान कल्प में कितनेक देवों की स्थिति दो पल्योपम कही गई है । सौधर्म कल्प में कितनेक देवों की उत्कृष्ट स्थिति दो सागरोपम कही गई है । ईशान कल्प में देवों की उत्कृष्ट स्थिति कुछ अधिक दो सागरोपम कही गई है । सनत्कुमार कल्प में देवों की जघन्य स्थिति दो सागरोपम कही गई है । माहेन्द्रकल्प में देवों की जघन्य स्थिति कुछ अधिक दो सागरोपम कही गई है ।

१४—जे देवा सुभं सुभकंतं सुभवणं सुभगघ सुभलेस्सं सुभकास सोहम्मवाडिसण विमाण देवत्ताए उववणा, तेसि णं देवाण उक्कोसेणं दो सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । ते ण देवा दोण्हं अट्ठमासाणं आणमति वा पाणमंति वा, उससति वा, नीससंति वा । तेसि ण देवाण दोहि वाससहस्सेहि आहारद्वे समुपज्जइ ।

अश्वेगइया भवसिद्धिया जीवा जे बोहि भवगहणेहि सिज्जिस्संति बुज्जिस्संति मुग्घिस्संति
परिनिब्बाइस्संति सम्बकुक्खाणमंतं करिस्संति ।

जो देव शुभ, शुभकान्त, शुभवर्ण, शुभगन्ध, शुभलेश्य, शुभस्पर्शवाले सौघर्मावतंसक विशिष्ट
विमानो में देव रूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति दो सागरोपम कही गई है। वे देव
दो अर्धमासों में (एक मास में) आनप्राण या उच्छ्वास-निःश्वास लेते हैं। उन दो देवों के दो हजार वर्ष
मे आहार की इच्छा उत्पन्न होती है। कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो दो भव ग्रहण करके सिद्ध
होगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ निस्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिस्थानक-समवाय

१५—तस्मो दड पण्णत्ता, त जहा—मणदंडे वचनदंडे कायदंडे । तओ गुत्तीओ पण्णत्ताओ, तं
जहा—मणगुत्ती, वचगुत्ती, कायगुत्ती । तओ सत्ता पण्णत्ता । तं जहा—मायासल्ले णं नियाणसल्ले णं
मिच्छादसणसल्ले ण । तओ गारवा पण्णत्ता, तं जहा—इद्धीगारवे ण रसगारवे ण सायागारवे ण । तओ
विराहणा पण्णत्ता, त जहा—नाणविराहणा वंसणविराहणा चरित्तविराहणा ।

तीन दंड कहे गये हैं, जैसे—मनदंड, वचनदंड, कायदंड । तीन गुप्तियाँ कही गई हैं, जैसे—
मनगुप्ति, वचनगुप्ति, कायगुप्ति । तीन शल्य कही गई हैं, जैसे—मायाशल्य, निदानशल्य, मिथ्यादर्शन-
शल्य । तीन गौरव कहे गये हैं, जैसे—ऋद्धिगौरव, रसगौरव, सातागौरव । तीन विराधना कही गई
हैं, जैसे—ज्ञानविराधना, दर्शनविराधना, चारित्रविराधना ।

विवेचन—जिसके द्वारा चारित्र रूप ऐश्वर्य नि सार किया जावे, उसे दंड कहते हैं। मन,
वचन, काय की छोटी प्रवृत्ति के द्वारा चरित्र नष्ट होता है, अतः दंड के तीन भेद कहे गये हैं। यतः
मन वचन काय की अशुभ प्रवृत्ति के रोकने को, एव शुभ प्रवृत्ति के करने को गुप्ति कहते हैं, अतः गुप्ति
के भी तीन भेद कहे गये हैं। जो शरीर मे चुभे हुए—भीतर ही भीतर प्रविष्ट बाण आदि के समान
अन्तरंग मे दुःख का वेदन करावे उन्हें शल्य कहते हैं। मायाचारी की माया उसे भीतर पीडित करती
रहती है कि कही मेरी माया या छल-छद्म प्रकट न हो जावे। दूसरी शल्य निदान है। देवादिक के
ऋद्धि-वैभवादि को देखकर अपनी तपस्या के फलस्वरूप उनकी कामना करने को निदान कहते हैं।
निदान करने वाले का चित्त सदा उन सुखादि को पाने की लालसा से निरन्तर सन्तप्त रहता है, इस-
लिए निदान को भी शल्य कहा है। तीसरी शल्य मिथ्यादर्शन है। इसके प्रभाव से जीव सदा ही पर-
वस्तुओं को प्राप्त करने की अभिलाषा से बेचैन रहता है। पर-वस्तु की चाह करना मिथ्यादर्शन है
इसीलिए इसे शल्य कहा गया है। अभिमान, लोभ आदि के द्वारा अपनी आत्मा को गुरु या भारी
बनाने को गौरव कहते हैं। ऋद्धि-वैभवादि के द्वारा अपने को गौरवशाली मानना ऋद्धिगौरव कहलाता
है। धी, दूध, मिष्ट आदि रसों के छाये बिना मैं नहीं रह सकता, अतः उनके खाने-पीने मे गौरव का

अनुभव करना, उनके प्राप्त होने से अभिमान करना रसगौरव कहलाता है। मेरे से ये परीषह-उपसर्गादि नहीं सहे जाते, मैं शीत-उष्ण की बाधा नहीं सह सकता, इत्यादि प्रकार से अपनी सुख-शीलता को प्रकट करना या साता प्राप्त होने पर अहंकार करना सातागौरव है। ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य ये तीनों मोक्ष के मार्ग हैं, उनकी विराधना करने से विराधना के भी तीन भेद हो जाते हैं।

१६—मृगशिरनक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते । पुस्सनक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते । जेट्टानक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते । अभीइनक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते । सवणनक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते । अस्सिणिनक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते । भरणीनक्षत्रे तितारे पञ्चत्ते ।

मृगशिर नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है। पुष्य नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है। ज्येष्ठा नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है। अभिजित् नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है। श्रवण नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है। अश्विनी नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है। भरणी नक्षत्र तीन तारावाला कहा गया है।

१७—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण णेरइयाण तिण्णि पलिओवमाइ ठिई पन्नत्ता । दोच्चाए ण पुढवीए णेरइयाण उक्कोसेणं तिण्णि सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । तच्चाए णं पुढवीए णेरइयाण जहण्णेणं तिण्णि सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

इम रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति तीन पत्योपम कही गई है। दूसरी शर्करा पृथिवी में नारकियों की उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम कही गई है। तीसरी बालुका पृथिवी में नारकियों की जघन्य स्थिति तीन सागरोपम कही गई है।

१८—असुरकुमाराण देवाण अत्थेगइयाण तिण्णि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । असखिज्जवासा-उयसन्निपाच्चिदियतिरिक्खजोणियाणं उक्कोसेण तिण्णि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । असखिज्जवासाउय-सन्निगम्भवक्कतियमणुत्साणं उक्कोसेण तिण्णि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति तीन पत्योपम कही गई है। असख्यात वर्षायुष्क सज्जी पचेन्द्रिय निर्गम्योनिक जीवों की उत्कृष्ट स्थिति तीन पत्योपम कही गई है। असख्यात वर्षायुष्क सज्जी गर्भोपक्रान्तिक मनुष्यों की उत्कृष्ट स्थिति तीन पत्योपम कही गई है।

१९—सणकुमार-माहिबेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण तिण्णि सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । जे देवा आभंकरं पभंकर आभंकर-पभंकर चंद चंदावत्तं चदप्पभ चंदकत्तं चदवण्णं चवलेस चदज्झय चर्दासग चवसिट्ठं चंदकूडं चंबुत्तरवाडिसगं विमाणं देवत्ताए उववण्णा, तेसिं णं देवाणं उक्कोसेण तिण्णि सागरोव-माइं ठिई पन्नत्ता, ते ण देवा तिहं अद्धमासाण आणमंति वा पाणमंति वा, ऊससंति वा, नीससंति वा, तेसिं णं देवाण तिहिं वाससहस्सेहिं आहारदुं समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे तिहिं भवग्गहर्णेहिं सिज्झिस्संति, बुज्झिस्संति, मुच्चिस्संति, परिनिव्वाइस्संति सव्वदुक्खाणमंतं करिस्संति ।

सनत्कुमार-माहेन्द्रकल्पो में कितनेक देवों की स्थिति तीन सागरोपम कही गई है। जो देव

आभकर, प्रभकर, आभकर-प्रभकर, चन्द्र, चन्द्रावर्त, चन्द्रप्रभ, चन्द्रकान्त, चन्द्रवर्ण, चन्द्रलेश्य, चन्द्रध्वज, चन्द्रशृंग, चन्द्रसृष्ट, चन्द्रकूट और चन्द्रोत्तरावतसक नाम वाले विशिष्ट विमानों में देव-रूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरीपम कही गई है। वे देव तीन अर्धमासों में (डेढ़ मास में) आन-प्राण अर्थात् उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवों को तीन हजार वर्ष में आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो तीन भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण प्राप्त करेंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ त्रिस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुःस्थानक-समवाय

२०—चत्वारि कसाया पन्नता, तं जहा—कोहकसाए भाणकसाए मायाकसाए लोभकसाए । चत्वारि ज्ञाणा पन्नत्ता, तं जहा—अट्टज्झाणे रुद्धज्झाणे धम्मज्झाणे सुक्कज्झाणे । चत्वारि विकल्हाओ पन्नत्ताओ, तं जहा—इत्थिकहा भत्तकहा रायकहा वेसकहा । चत्वारि सण्णा पन्नता, तं जहा—आहार-सण्णा भयसण्णा मेहुणसण्णा परिग्गहसण्णा । चउव्विहे बधे पन्नत्ते, तं जहा—पगइबधे ठिइबधे अणुभावबधे पएसबधे । चउगाउए जोयणे पन्नत्ते ।

चार कषाय कहे गये हैं—क्रोधकषाय, मानकषाय, मायाकषाय, लोभकषाय । चार ध्यान कहे गये हैं—आर्तध्यान, रौद्रध्यान, धर्म्यध्यान, शुक्लध्यान । चार विकल्पाए कही गई हैं । जैसे—स्त्रीकथा, भक्तकथा, राजकथा, देशकथा । चार सज्ञाए कही गई हैं । जैसे—आहारसज्ञा, भयसज्ञा, मथुनसज्ञा, परिग्रहसज्ञा । चार प्रकार का बन्ध कहा गया है । जैसे—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाव-बन्ध, प्रदेशबन्ध । चार गव्यूति का एक योजन कहा गया है ।

विवेचन—जो आत्मा को कसे, ऐसे ससार बढ़ाने वाले विकारी भावों को कषाय कहते हैं । चित्त की एकाग्रता को ध्यान कहते हैं । यह एकाग्रता जब इष्ट-वियोग, अनिष्ट-सयोगादि के होने पर उनके दूर करने के रूप में होती है, तब उसे आर्तध्यान कहते हैं । जब वह एकाग्रता हिंसादि पाप करने में होती है, तब उसे रौद्रध्यान कहते हैं । जब वह एकाग्रता जिन-प्रवचन के प्रचार, दया, दान, परोपकार आदि करने में होती है, तब उसे धर्म्यध्यान कहते हैं और जब यह एकाग्रता सर्वशुभ-अशुभ भावों से निवृत्त होकर एकमात्र शुद्ध चैतन्य स्वरूप में स्थिरता रूप होती है, तब उसे शुक्लध्यान कहते हैं । शुक्लध्यान मोक्ष का साक्षात् कारण है और धर्म्यध्यान परम्परा कारण है । आर्तध्यान और रौद्रध्यान ससार-बन्धन के कारण हैं । राग-द्वेषवर्धक निरर्थक कथाओं को विकल्पा कहते हैं । इन्द्रियो की विषय-प्रवृत्ति को सज्ञा कहते हैं । कर्मों के स्वभाव, स्थिति, फल-प्रदानादि रूप से आत्मा के साथ सबद्ध होने को बध कहते हैं । प्रस्तुत सूत्रों में इनके चार-चार भेदों को गिनाया गया है । चार कोश या गव्यूति को योजन कहते हैं ।

२१—अणुराहानक्खत्ते चउत्तारे पन्नत्ते, पुब्बासाहानक्खत्ते चउत्तारे पन्नत्ते । उत्तरासाहानक्खत्ते चउत्तारे पन्नत्ते ।

अनुराधा नक्षत्र चार तारावाला कहा गया है । पूर्वाषाढा नक्षत्र चार तारावाला कहा गया है । उत्तराषाढा नक्षत्र चार तारावाला कहा गया है ।

२२—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । तच्चए णं पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं चत्तारि सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । असुरकुमारणं देवाणं अत्थेगइयाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति चार पत्योपम की कही गई है । तीसरी वालुकाप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति चार सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति चार पत्योपम की कही गई है । सौधर्म-ईशानकल्पो में कितनेक देवों की स्थिति चार पत्योपम की है ।

२३—सणकुमार-मार्हिदेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाणं चत्तारि सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । जे देवा किट्ठि सुकिट्ठि किट्ठिवावत्तं किट्ठिप्पभं किट्ठिजुत्तं किट्ठिवण्णं किट्ठिलेस किट्ठिज्जयं किट्ठिसिग किट्ठिसिद्धं किट्ठिकूडं किट्ठुत्तरवाडिसग विमाणं देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाण उवकोसेण चत्तारि सागरीवमाइं ठिई पन्नत्ता । ते णं देवा चउण्हं अद्धमासाण आणमंति वा पाणमंति वा, ऊससति वा नीससंति वा । तेसि देवाणं चउण्हं वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

अत्थेगइया भवसिद्धिया जीवा जे चउण्हं भवग्रहणेहि सिज्जिस्सति बुज्जिस्सति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्सति सम्बुद्धाणमंतं करिस्सति ।

सनत्कुमार-माहेन्द्र कल्पो में कितनेक देवों की स्थिति चार सागरोपम है । इन कल्पो के जो देव कृष्टि, सुकृष्टि, कृष्टि-आवर्त, कृष्टिप्रभ, कृष्टियुक्त, कृष्टिवर्ण, कृष्टिलेश्य, कृष्टिध्वज, कृष्टिशृंग, कृष्टिसृष्ट, कृष्टिकूट, और कृष्टि-उत्तरावतसक नाम वाले विशिष्ट विमानों में देव रूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति चार सागरोपम कही गई है । वे देव चार अर्धमासों (दो मास) में भ्रान-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवों के चार हजार वर्ष में आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्य-सिद्धिक जीव ऐसे हैं जो चार भवग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

॥ चतुःस्थानक समवाय समाप्त ॥

पंचस्थानक-समवाय

२४—पंच किरिया पन्नत्ता, तं जहा—काइया अहिगरणिया पाउसिया पारितावणिआ पाणाइवायकिरिया । पंच महव्वया पन्नत्ता, तं जहा—सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमणं, सव्वाओ अविन्नावाणाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं ।

क्रियाए पाच कही गई है। जैसे—कायिकीक्रिया, आधिकरणिकी क्रिया, प्राद्वेषिकी क्रिया, पारितापनिकी क्रिया, प्राणातिपात क्रिया। पाच महाव्रत कहे गये हैं। जैसे—सर्व प्राणातिपात से विरमण, सर्वमृषावाद से विरमण, सर्व अदत्तादान से विरमण, सर्व मैथुन से विरमण, सर्व परिग्रह से विरमण।

विवेचन—मन वचन काय के व्यापार-विशेष को क्रिया कहते हैं। शरीर से होने वाली चेष्टा को कायिकी क्रिया कहते हैं। हिंसा के अधिकरण खड्ग, भाला, बन्दूक आदि के निर्माण आदि करने की क्रिया को आधिकरणिकी क्रिया कहते हैं। प्रद्वेष या मत्सरभाव वाली क्रिया को प्राद्वेषिकी क्रिया कहते हैं। प्राणिमो को ताडन-परितापन आदि पहुँचाने वाली क्रिया को पारितापनिकी क्रिया कहते हैं। जीवो के प्राण-घात करने वाली क्रिया को प्राणातिपातिकी क्रिया कहते हैं। सर्व प्रकार की हिंसा का त्याग करना पहला महाव्रत है। सर्व प्रकार के असत्य बोलने का त्याग करना दूसरा महाव्रत है। सर्व प्रकार के अदत्त का त्याग करना अर्थात् बिना दी हुई किसी भी वस्तु का ग्रहण नहीं करना तीसरा महाव्रत है। देव, मनुष्य और पशु सम्बन्धी सर्व प्रकार के मैथुन-सेवन का त्याग करना चौथा महाव्रत है। सभी प्रकार के परिग्रह (ममत्व) का त्याग करना पाचवा महाव्रत है।

२६—पंच कामगुणा पन्नत्ता, तं जहा—सद्वा रुचा रसा गन्धा फासा। पंच आसन्नद्वारा पन्नत्ता, तं जहा—मिच्छन्तं अविरई पमाया कसाया जोगा। पंच संवरद्वारा पन्नत्ता, तं जहा—सम्मत्त विरई अप्यमत्तया अकसाया अजोगया। पंच निज्जरद्वारा पन्नत्ता, तं जहा—वाणाडवायाओ वेरमणं, मुसावायाओ वेरमण, अदिन्नावाणाओ वेरमणं, मेहुणाओ वेरमण, परिणहाओ वेरमण। पंच समिईओ पन्नत्ताओ, तं जहा—ईरियासमिई भासासमिई एसणासमिई आयाणभडमत्तनिक्खेवणासमिई, उच्चार-पासवण-खेल-सिंघाण-जल्लपारिद्वगणियासमिई।

इन्द्रियो के विषयभूत कामगुण पाच कहे गये हैं। जैसे—श्रोत्रेन्द्रिय का विषय शब्द, चक्षुरिन्द्रिय का विषय रूप, रसनेन्द्रिय का विषय रस, घ्राणेन्द्रिय का विषय गन्ध और स्पर्शनेन्द्रिय का विषय स्पर्श। कर्मबंध के कारणो को आसन्नद्वार कहते हैं। वे पाच हैं। जैसे—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग। कर्मों का आसन्न रोकने के उपायो को संवरद्वार कहते हैं। वे भी पाच कहे गये हैं—सम्यक्त्व, विरति, अप्रमत्तता, अकषायता और अयोगता या योगो की प्रवृत्ति का निरोध। सचित्त कर्मों की निर्जरा के स्थान, कारण या उपाय पाच कहे गये हैं। जैसे—प्राणातिपात-विरमण, मृषावाद-विरमण, अदत्तादान-विरमण, मैथुन-विरमण, परिग्रह-विरमण। सयम की साधक प्रवृत्ति या यतना-पूर्वक की जाने वाली प्रवृत्ति को समिति कहते हैं। वे पाच कही गई हैं—गमनागमन में सावधानी रखना ईर्यासमिति है। वचन-बोलने में सावधानी रखकर हित मित प्रिय वचन बोलना भाषा समिति है। गोचरी में सावधानी रखना और निर्दोष, अनुद्दिष्ट भिक्षा ग्रहण करना एषणासमिति है। सयम के साधक वस्त्र, पात्र, शास्त्र आदि के ग्रहण करने और रखने में सावधानी रखना आदानभाड-मात्र निक्षेपणा समिति है। उच्चार (मल), प्रस्रवण (मूत्र), श्लेष्म (कफ), सिंघाण (नासिकामल) और जल्ल (शरीर का मैल) परित्याग करने में सावधानी रखना पाचवी प्रतिष्ठापना समिति है।

२७—पंच अस्थिकाया पन्नत्ता, तं जहा—धम्मस्थिकाए अधम्मस्थिकाए आगासस्थिकाए जीवस्थिकाए पोगलस्थिकाए।

पाच अस्तिकाय द्रव्य कहे गये है। जैसे—धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, जीवास्तिकाय और पुद्गलास्तिकाय।

बिवेचन—बहुप्रदेशी द्रव्य को अस्तिकाय कहते हैं। स्वयं गमन करते हुए जीव और पुद्गलो के गमन करने में सहकारी द्रव्य को धर्मास्तिकाय कहते हैं। स्वयं ठहरनेवाले जीव और पुद्गलो के ठहरने में सहकारी द्रव्य को अधर्मास्तिकाय कहते हैं। सर्व द्रव्यों को अपने भीतर अवकाश प्रदान करने वाले द्रव्य को आकाशास्तिकाय कहते हैं। चैतन्य गुण वाले द्रव्य को जीवास्तिकाय कहते हैं। रूप, रस, गन्ध और स्पर्श वाले द्रव्य को पुद्गलास्तिकाय कहते हैं। इनमें से प्रारम्भ के दो द्रव्य असंख्यात प्रदेश वाले हैं। आकाश अनन्तप्रदेशी है। एक जीव के प्रदेश असंख्यात है। पुद्गल द्रव्य के संख्यात, असंख्यात और अनन्त प्रदेश होते हैं।

२८—रोहिणीनक्षत्रे पञ्चतारे पन्नत्ते । पुणव्वसुनक्षत्रे पञ्चतारे पन्नत्ते । हृत्थनक्षत्रे पञ्चतारे पन्नत्ते, विसाहानक्षत्रे पञ्चतारे पन्नत्ते, धणिट्टानक्षत्रे पञ्चतारे पन्नत्ते ।

रोहिणी नक्षत्र पाच तारावाला कहा गया है। पुनर्वसु नक्षत्र पाच तारावाला कहा गया है। हस्त नक्षत्र पाच तारावाला कहा गया है। विशाखा नक्षत्र पाच तारावाला कहा गया है, धनिष्ठा नक्षत्र पाच तारावाला कहा गया है।

२९—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण पच्च पलिओवमाइ ठिई पन्नत्ता । तच्चाए ण पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाण पच्च सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । असुरकुमारान देवाण अत्थेगइयाणं पच्च पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । सोहम्मीसानेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाण । पच्च पलिओवमाइ ठिई पन्नत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति पाच पत्योपम कही गई है। तीसरी वालुकाप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति पाच सागरोपम कही गई है। सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति पाच पत्योपम कही गई है।

३०—सणकुमार-माहिंदेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाण पच्च सागरोवमाइ ठिई पन्नत्ता । जे देवा वायं सुवायं वायावत्तं वायप्पभ वायकंत वायवण्ण वायलेसं वायज्जसयं वायसिग वायसिट्ठं वायकूडं वाउत्तरवाडिसग सूरं सुसूर सूरावत्तं सूरप्पभ सूरकतं सूरवण्ण सूरलेसं सूरज्जसयं सूरसिग सूरसिट्ठं सूरकूडं सूरत्तरवाडिसगं विमाणं देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाण उक्कोसेण पच्च सागरोवमाइ ठिई पन्नत्ता । ते णं देवा पच्चण्हं अद्भुतासाणं आणमंति वा पाणमंति वा, ऊससति वा नोससंति वा, तेसि णं देवाणं पच्चहिं वाससहस्सेहिं आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे पच्चहिं भवग्गहणेहिं सिज्झिस्सति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमंतं करिस्संति ।

सनत्कुमार-माहेन्द्र कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति पाच सागरोपम कही गई है। जो देव वात, सुवात, वातावर्त, वातप्रभ, वातकान्त, वातवर्ण, वातलेश्य, वातध्वज, वातशृंग, वातसृष्ट, वातकूट, वातोत्तरावतंसक, सूर, सुसूर, सूरावर्त, सूरप्रभ, सूरकान्त, सूरवर्ण, सूरलेश्य, सूरध्वज, सूरशृंग, सूरसृष्ट, सूरकूट और सूरुत्तरावतंसक नाम के विशिष्ट विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन

देवों की उत्कृष्ट स्थिति पाच सागरोपम कही गई है । वे देव पांच अर्धमासो (ढाई मास) में उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवों को पाच हजार वर्ष में आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धि ऐसे जीव हैं जो पाच भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वान को प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

॥ पचस्थानक समवाय समाप्त ॥

षट्स्थानक-समवाय

३१—छ लेसाओ पणत्ताओ, तं जहा—कण्हेसा नीललेसा काउलेसा तेउलेसा पम्हलेसा सुक्कलेसा । छ जीवनिकाया पणत्ता, तं जहा—पुढवीकाए आउकाए तेउकाए वाउकाए वणस्सइकाए तसकाए । छव्विहे बाहिरे तवोकम्मे पणत्ते, तं जहा—अणसणे ऊणोयरिया वित्तीसंख्खो रसपरिच्चाओ कायकिलेसो संलीणया । छव्विहे अम्भितरे तवोकम्मे पणत्ते, तं जहा—पायच्छित्तं विणओ वेयावक्खं सज्जाओ ज्ञाण उस्सगो ।

छह लेश्याए कही गई हैं । जैसे—कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोतलेश्या, तेजोलेश्या, पद्मलेश्या, शुक्ललेश्या ।

विवेचन—तीव्र-मन्द आदि रूप कषायों के उदय से, कृष्ण आदि द्रव्यों के सहकार से आत्मा की परिणति को लेश्या कहते हैं । कषायों के अत्यन्त तीव्र उदय होने पर जो अतिसक्लेश रूप रौद्र परिणाम होते हैं, उन्हें कृष्णलेश्या कहते हैं । इससे उतरते हुए सक्लेशरूप जो रौद्र परिणाम होते हैं, उन्हें नीललेश्या कहते हैं । इससे भी उतरते हुए आर्तध्यान रूप परिणामों को कापोतलेश्या कहते हैं । कषायों का मन्द उदय होने पर दान देने और परोपकार आदि करने के शुभ परिणामों को तेजोलेश्या कहते हैं । कषायों का और भी मन्द उदय होने पर जो विवेक, प्रशम भाव, सवेग आदि जागृत होते हैं, उन परिणामों को पद्मलेश्या कहते हैं । कषायों का सर्वथा मन्द उदय होने पर जो निर्मलता आती है, उसे शुक्ललेश्या कहते हैं । मनुष्य और तिर्यंच जीवों में अन्तर्मुहूर्त के भीतर ही भावलेश्याओं का परिवर्तन होता रहता है । किन्तु देव और नारक जीवों की लेश्याएँ अवस्थित रहती हैं । फिर भी वे अपनी सीमा के भीतर उतार-चढ़ाव रूप होती रहती हैं । शरीर के वर्ण को द्रव्यलेश्या कहते हैं । इसका भावलेश्या से कोई अविनाभावी सम्बन्ध नहीं है ।

(संसारी) जीवों के छह निकाय (समुदाय) कहे गये हैं । जैसे—पृथिवीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय । छह प्रकार के बाहिरी तप कर्म कहे गये हैं । जैसे—अनशन, ऊनोदर्य, वृत्तिसक्षेप, रसपरित्याग, कायक्लेश और सलीनता । छह प्रकार के आभ्यन्तर तप कहे गये हैं । जैसे—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और व्युत्सर्ग ।

विवेचन—छह जीवनिकायों में से आदि के पाच निकाय स्थावरकाय और एकेन्द्रिय जीव हैं । द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पचेन्द्रिय तिर्यंच तथा मनुष्य और देवगति नरकगति के जीव त्रसकाय कहे जाते हैं ।

जिन तपों से बाह्य शरीर के शोषण-द्वारा कर्मों की निर्जरा होती है, उन्हें बाह्य तप कहते हैं ।

यावज्जीवन या नियतकाल के लिए चारो प्रकार के आहार का त्याग करना अनशन तप है। भूख से कम खाना ऊनोदर्य तप है। गोचरी के नियम करना और विविध प्रकार के अभिग्रह स्वीकार करना वृत्तिसंक्षेप तप है। छह प्रकार के रसों का या एक, दो आदि रसों का त्याग करना रस-परित्याग तप है। शीत, उष्णता की बाधा सहना, नाना प्रकार के आसनो से अवस्थित रह कर शरीर को कृश करना कायक्लेश तप है। एकान्त स्थान में निवास कर अपनी इन्द्रियो की प्रवृत्ति को रोकना सलीनता तप है।

भीतरी मनोवृत्ति के निरोध द्वारा जो कर्मों की निर्जरा का साधन बनता है, उसे आभ्यन्तर तप कहते हैं। अज्ञान, प्रमाद या कषायवेश में किये हुए, अपराधों के लिए पश्चात्ताप या यथायोग्य तपश्चर्या आदि करना प्रायश्चित्त तप है। ग्रहकार और अभिमान का त्याग कर विनम्र भाव रखना विनय तप है। गुरुजनों की भक्ति करना, रुग्ण होने पर सेवा-टहल करना और उनके दुखों को दूर करना वैयावृत्य तप है। शास्त्रों का वांचना, पढ़ना, सुनना, उसका चिन्तन करना और धर्मोपदेश करना स्वाध्याय तप है। आर्त्त और रौद्र विचारों को छोड़कर धर्म-अध्यात्म में मन की एकाग्रता करने को ध्यान कहते हैं। बाहिरी शरीरादि के और भीतरी रागादि भावों के परित्याग को व्युत्सर्ग-तप कहते हैं। बाह्य तप अन्तरंग तपों की वृद्धि के लिए किए जाते हैं और बाह्य तपों की अपेक्षा अन्तरंग तप असंख्यात गुणी कर्म-निर्जरा के कारण होते हैं।

३२—छ छाउमस्थिया समुद्घाया पण्णत्ता, त जहा—वेयणासमुद्घाए कसायसमुद्घाए मारणंतिअसमुद्घाए वेउब्बियसमुद्घाए तेयसमुद्घाए आहारसमुद्घाए।

छह छाप्रस्थिक समुद्घात कहे गये हैं—जैसे वेदना समुद्घात, कषाय समुद्घात, मारणान्तिक समुद्घात, वैक्रिय समुद्घात, तैजस समुद्घात और आहारक-समुद्घात।

विवेचन—केवलज्ञान होने के पूर्व तक सब जीव छप्रस्थ कहलाते हैं। छप्रस्थों के समुद्घात को छाप्रस्थिक समुद्घात कहा गया है। किसी निमित्त से जीव के कुछ प्रदेशों के बाहिर निकलने को समुद्घात कहते हैं। समुद्घात के सात भेद आगम में बताये गये हैं। उनमें केवलि-समुद्घात को छोड़कर शेष छह समुद्घात छप्रस्थ जीवों के होते हैं। वेदना से पीड़ित होने पर जीव के कुछ प्रदेशों का बाहर निकलना वेदना-समुद्घात है। क्रोधादि कषाय की तीव्रता के समय कुछ जीव-प्रदेशों का बाहर निकलना कषायसमुद्घात है। मरण होने से पूर्व कुछ जीवप्रदेशों का बाहर निकलना मारणान्तिक-समुद्घात है। देवादि के द्वारा उत्तर शरीर के निर्माण के समय या अणिमा-महिमादि विक्रिया के समय जीव प्रदेशों का फैलना वैक्रिय-समुद्घात है। तेजोलब्धि का प्रयोग करते हुए जीवप्रदेशों का बाहर निकालना तैजससमुद्घात है। चतुर्दश पूर्वधर महामुनि के मन में किसी गहन तत्त्व के विषय में शंका होने पर और उस क्षेत्र में केवली का अभाव होने पर केवली भगवान् के समीप जाने के लिए मस्तक से जो एक हाथ का पुतला निकलता है, उसे आहारक-समुद्घात कहते हैं। वह पुतला केवली के चरण-स्पर्श कर उन मुनि के शरीर में वापिस प्रविष्ट हो जाता है और उनकी शंका का समाधान हो जाता है।

उक्त सभी समुद्घातों का उत्कृष्ट काल एक अन्तर्मुहूर्त ही है और उक्त समुद्घातों के समय बाहर निकले हुए प्रदेशों का मूल शरीर से बराबर सम्बन्ध बना रहता है।

३३—छब्बिहे अत्थुग्गहे पण्णत्ते, तं जहा—सोइब्बियअत्थुग्गहे चक्खुइब्बियअत्थुग्गहे घाणिंदिय-अत्थुग्गहे जिग्गिंदियअत्थुग्गहे फांसिंदियअत्थुग्गहे नोइब्बियअत्थुग्गहे।

अर्थाविग्रह छह प्रकार का कहा गया है । जैसे श्रोत्रेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, चक्षुरिन्द्रिय-अर्थाविग्रह, घ्राणेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, जिह्वेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, स्पर्शनेन्द्रिय-अर्थाविग्रह और नोद्रेन्द्रिय-अर्थाविग्रह ।

विवेचन —किसी पदार्थ को जानने के समय दर्शनोपयोग के पश्चात् जो अव्यक्त रूप सामान्य बोध होता है, वह व्यञ्जनावग्रह कहलाता है । उसके तत्काल बाद जो अर्थ का ग्रहण या वस्तु का सामान्य ज्ञान होता है, उसे अर्थाविग्रह कहते हैं । यह अर्थाविग्रह श्रोत्र आदि पाँच इन्द्रियो से और नोद्रेन्द्रिय अर्थात् मन से उत्पन्न होता है, अतः उसके छह भेद हो जाते हैं । किन्तु व्यञ्जनावग्रह चार प्रकार का ही होता है, क्योंकि वह चक्षुरिन्द्रिय और मन से नहीं होता क्योंकि यह दोनों अप्राप्यकारी हैं, इनका ग्राह्य पदार्थ के साथ सयोग नहीं होता है । अर्थाविग्रह के पश्चात् ही ईहा, भ्रवाय आदि ज्ञान उत्पन्न होते हैं ।

३४—कत्तियाणक्खत्ते छतारे पणत्ते । असिलेसानक्खत्ते छतारे पणत्ते ।

कृत्तिका नक्षत्र छह तारा वाला कहा गया है । आश्लेषा नक्षत्र छह तारा वाला कहा गया है ।

३५—इमीत्ते ण रयणप्पमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण छ पलिओबमाइ ठिई पणत्ता । तच्चाए णं पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण छ सागरोबमाइ ठिई पणत्ता । असुरकुमारानं देवान् अत्थेगइयाण छ पलिओबमाइ ठिई पणत्ता । सोहम्मीसाणेषु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवानं छ पलिओबमाइ ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथ्वी में कितनेक नारको की स्थिति छह पत्योपम कही गई है । तीसरी बालुकाप्रभा पृथ्वी में कितनेक नारको की स्थिति छह सागरोपम कही गई है । कितनेक असुर कुमारों की स्थिति छह पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितने देवों की स्थिति छह पत्योपम कही गई है ।

३६—सणकुमार-माहिदेसु [कप्पेसु] अत्थेगइयाण देवान् छ सागरोबमाइ ठिई पणत्ता । जे देवा सयभु सयभुरमण घोस मुघोस महाघोस किट्ठिघोस वीर सुवीरं वीरगत वीरसेणिय वीराकत वीरप्पभ वीरकत वीरवण्ण वीरलेस वीरज्झय वीरसिग वीरसिट्ठ वीरकूड वीरत्तरवाडिसण विमाणं देवत्ताए उववण्णा तेसि ण देवान् उक्कोसेणं छ सागरोबमाइ ठिई पणत्ता । ते णं देवा छण्ह अद्धमासाणं आणमति वा पाणसति वा, ऊससति वा नीससति वा, तेसि णं देवान् छहिं वाससहस्सेहिं आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे छहिं भवगहणेहिं सिज्झिस्सति इज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिव्वाइस्सति सब्बदुक्खाणमतं करिस्सति ।

सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति छह सागरोपम कही गई है । उनमें जो देव स्वयम्भू, स्वम्भूरमण, घोष, सुघोष, महाघोष, कृष्टिघोष, वीर, सुवीर, वीरगत, वीर-श्रेणिक, वीरावर्त, वीरप्रभ, वीरकात, वीरवण्ण, वीरलेश्य, वीरध्वज, वीरशृंग, वीरसृष्ट, वीरकूट और वीरोत्तरावतसक नाम के विशिष्ट विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट

स्थिति छह सागरोपम कही गई है। वे देव छह अर्धमासो (तीन मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निःश्वास लेते हैं। उन देवों के छह हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो छह भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ षट्स्थानक समवाय समाप्त ॥

सत्तस्थानक-समवाय

३७—सत्त भयट्ठाणा पण्णत्ता, तं जहा—इहलोकभय परलोकभय आदानभय अकस्मात् भय आजीवभय मरणभय असिलोकभय। सत्त समुद्घाया पण्णत्ता, तं जहा—वेदनासमुद्घाए कषायसमुद्घाए मारणतियसमुद्घाए वेउब्बियसमुद्घाए तेयसमुद्घाए आहारसमुद्घाए केवलिसमुद्घाए।

सात भयस्थान कहे गये हैं। जैसे—इहलोकभय, परलोकभय, आदानभय, अकस्मात् भय, आजीवभय, मरणभय और अश्लोकभय। सात समुद्घात कहे गये हैं, जैसे—वेदनासमुद्घात, कषाय-समुद्घात, मारणान्तिक-समुद्घात वैक्रियसमुद्घात, आहारकसमुद्घात और केवलिसमुद्घात।

बिबेचन—सजातीय जीवों से होने वाले भय को इहलोकभय कहते हैं, जैसे—मनुष्य को मनुष्य से होने वाला भय। विजातीय जीवों से होने वाले भय को परलोकभय कहते हैं। जैसे—मनुष्य को पशु से होने वाला भय। उपार्जित धन की सुरक्षा का भय आदानभय कहलाता है। बिना किसी बाह्य निमित्त के अपने ही मानसिक विकल्प से होने वाले भय को अकस्मात्भय कहते हैं। जीविका सम्बन्धी भय को आजीवभय कहते हैं। मरण के भय को मरणभय कहते हैं अश्लोक का अर्थ है—निन्दा या अपकीर्ति। निन्दा या अपकीर्ति के भय को अश्लोकभय कहते हैं। समुद्घात के छह भेदों का स्वरूप पहले कह आये हैं। केवलीभगवान् के वेदनीय, नाम और गोत्रकर्म की स्थिति को आयुर्कर्म की शेष रही अन्तर्मुहूर्त प्रमाणस्थिति के बराबर करने के लिए जो दड, कपाट, मन्थान और लोकपूरण रूप आत्म-प्रदेशों का विस्तार होता है, उसे केवलिसमुद्घात कहते हैं।

३८—समणे भगवं महावीरे सत्त रयणीओ उड्ढं उच्चत्तेण होत्था।

श्रमण भगवान् महावीर सात रत्नि-हाथ प्रमाण शरीर से ऊचे थे।

३९—इहेव जबुद्धीवे दीवे सत्त वासहरपख्खया पण्णत्ता, तं जहा—क्षुल्लहिमवते महाहिमवते निसडे नोलवते रुप्पी सिंहरी मन्दरे। इहेव जबुद्धीवे दीवे सत्त वासा पण्णत्ता, तं जहा—भरहे हेमवते हरिवासे महाविदेहे रम्मए एरण्वए एरवए।

इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप में सात वर्षधर पर्वत कहे गये हैं। जैसे—क्षुल्लक हिमवत, महा-हिमवत, निषध, नोलवत, रुक्मी, शिखरी और मन्दर (सुमेरु पर्वत)। इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप में सात क्षेत्र कहे गये हैं। जैसे—भरत, हैमवत, हरिवर्ष, महाविदेह, रम्यक, ऐरण्वत और ऐरवत।

४०—छीणमोहेणं भगवया मोहणिज्जवज्जाओ सत्त कम्पपगडीओ वेए (ज्ज) ई।

बारहवें गुणस्थानवर्ती क्षीणमोह बीतराग मोहनीय कर्म को छोड़कर शेष सात कर्मों का वेदन करते हैं ।

४१—महानक्षत्रे सत्ततारे पण्णत्ते । कत्तिआइआ सत्तनक्षत्ता पुव्वदारिआ पण्णत्ता । [पाठा० अभियाइया सत्त नक्षत्ता] महाइया सत्त नक्षत्ता दाहिणदारिआ पण्णत्ता । अणुराहाइआ सत्त नक्षत्ता अवरदारिआ पण्णत्ता । घणिट्ठाइया सत्त नक्षत्ता उत्तरदारिआ पण्णत्ता ।

मघानक्षत्र सात तारावाला कहा गया है । कृत्तिका आदि सात नक्षत्र पूर्व दिशा की ओर द्वारवाले कहे गये हैं । पाठान्तर के अनुसार—अभिजित् आदि सात नक्षत्र पूर्व दिशा की ओर द्वारवाले कहे गये हैं । मघा आदि सात नक्षत्र दक्षिण दिशा की ओर द्वारवाले कहे गये हैं । अनुराधा आदि सात नक्षत्र पश्चिम दिशा की ओर द्वारवाले कहे गये हैं । घनिष्ठा आदि सात नक्षत्र उत्तर दिशा की ओर द्वारवाले कहे गये हैं ।

४२—इमीसे ण रयणप्पभाए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं सत्त पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । तच्चआए ण पुठवीए नेरइयाण उक्कोसेण सत्त सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । चउत्थीए ण पुठवीए नेरइयाण जहण्णेण सत्त सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । असुरकुमाराण देवाणं अत्थेगइयाणं सत्त पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसानेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाणं सत्त पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । सणकुमारे कप्पे अत्थेगइयाणं देवाणं उक्कोसेण सत्त सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । माहिंवे कप्पे देवाणं उक्कोसेण साइरेगाइ सत्त सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता ।

इम रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति सात पत्योपम कही गई है । तीसरी बालुकाप्रभा पृथिवी में नारकियों की उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम कही गई है । चौथी पकप्रभा पृथिवी में नारकियों की जघन्य स्थिति सात सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति सात पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति सात पत्योपम कही गई है । सनत्कुमार कल्प में कितनेक देवों की उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम कही गई है । माहेन्द्र कल्प में देवों की उत्कृष्ट स्थिति कुछ अधिक सात सागरोपम कही गई है ।

४३—बभलोए कप्पे अत्थेगइयाणं देवाणं सत्त साहिया सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । जे देवा सम समप्पभ महाप्पभ पभास भासुर विमल कच्चणकूड सणकुमारवाडिसग विमाणं देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाणं उक्कोसेण सत्त सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । ते ण देवा सत्तण्हं अद्धमासाणं आणमंति वा, पाणमंति वा, ऊससंति वा, नीससंति वा, तेसि ण देवाणं सत्ताहं वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे णं सत्ताहिंभवगहणेहिं सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्संति परिनिव्वाइस्संति सब्बदुक्खाणमत करिस्सति ।

ब्रह्मलोक में कितनेक देवों की स्थिति कुछ अधिक सात सागरोपम कही गई है । उनमें जो देव सम, समप्रभ, महाप्रभ, प्रभास, भासुर, विमल, काचनकूट और सनत्कुमारावतसक नाम के विशिष्ट विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम कही गई

है। वे देव सात अर्धमासो (साढ़े तीन मासो) के बाद आण-प्राण-उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवो की सात हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो सात भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे।

॥ सप्तस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टस्थानक-समवाय

४४—अट्ट मयट्ठाणा पण्णत्ता, तं जहा—जातिमए कुलमए बलमए रूपमए तवमए सुयमए लाभमए इस्सरियमए। अट्ट पवयणमायाओ पण्णत्ताओ, तं जहा—ईरियासमिई भासासमिई एसणा-समिई आयाणभडमत्तणिकखेवणासमिई उच्चार-पासवण-खेल-जल्ल-सिघाणपारिट्ठावणियासमिई मणगुत्तो वयगुत्तो कायगुत्तो।

आठ मदस्थान कहे गये हैं। जैसे—जातिमद (माता के पक्ष की श्रेष्ठता का अहंकार), कुलमद (पिता के वंश की श्रेष्ठता का अहंकार), बलमद, रूपमद, तपोमद, श्रुतमद (विद्या का अहंकार) लाभमद और ऐश्वर्यमद (प्रभुता का अभिमान)। आठ प्रवचन-माताए कही गई हैं। जैसे—ईर्यासमिति, भाषासमिति, एषणासमिति, आदान-भाड-मात्र निक्षेपणासमिति, उच्चार-प्रस्रवण-खेल सिघाण-परिष्ठापनासमिति, मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति।

विवेचन—मनुष्य जिन स्थानों या कारणों से अहंकार या अभिमान करता है उनको मदस्थान कहा जाता है। वे आठ हैं। विभिन्न कलाओं की प्रवीणता या कुशलता का मद भी होता है, उसे श्रुतमद के अन्तर्गत जानना चाहिए। प्रवचन का अर्थ द्वादशाङ्ग गणिपिटक और उसका आधारभूत सध है। जैसे माता बालक की रक्षा करती है, उसी प्रकार पांच समितियाँ और तीन गुप्तियाँ द्वादशाङ्ग प्रवचन की और सध की, सध के सयमरूप धर्म की रक्षा करती हैं, इसलिए उनको प्रवचनमाता कहा जाता है।

४५—वाणमंतराण देवाणं चेइयरुक्खा अट्ट जोयणाइ उट्ठ उच्चत्तेण पण्णत्ता। जब्बु ण सुदंसणा अट्ट जोयणाइ उट्ठ उच्चत्तेण पण्णत्ता। कूडसामली ण गरुलावासे अट्ट जोयणाइ उट्ठ उच्चत्तेण पण्णत्ते। जंबुद्वीवस्स ण जगई अट्ट जोयणाइ उट्ठ उच्चत्तेण पण्णत्ता।

वानव्यन्तर देवों के चैत्यवृक्ष आठ योजन ऊँचे कहे गये हैं। (उत्तरकुरु में स्थित पार्थिव) जंबूनामक सुदर्शन वृक्ष आठ योजन ऊँचा कहा गया है। (देवकुरु में स्थित) गरुड का आवासभूत पार्थिव कूटशाल्मली वृक्ष आठ योजन ऊँचा कहा गया है। जम्बूद्वीप की जगती (प्राकार के समान पाली) आठ योजन ऊँची कही गई है।

४६—अट्टसामइए केवलिसमुग्घाए पण्णत्ते, तं जहा—पट्टमे समए दंड करेइ, बीए समए कवाड करेइ, तइयसमए मंथं करेइ, चउत्थे समए मंथंतराइ पूरेइ, पच्चमे समए मंथंतराइ पडिसाहरइ, छट्ठे समए मंथं पडिसाहरइ। सत्तमे समए कवाड पडिसाहरइ, अट्ठमे समए दंड पडिसाहरइ। ततो पच्छा सरीरत्थे भवइ।

केवलि समुद्धात आठ समयवाला कहा गया है जैसे—केवली भगवान् प्रथम समय में दड समुद्धात करते हैं, दूसरे समय में कपाट समुद्धात करते हैं, तीसरे समय में मन्थान समुद्धात करते हैं, चौथे समय में मन्थान के अन्तरालों को पूरते हैं, अर्थात् लोकपूरण समुद्धात करते हैं। पाचवे समय में मन्थान के अन्तराल से आत्मप्रदेशों का प्रतिसहार (सकोच) करते हैं, छठे समय में मन्थानसमुद्धात का प्रतिसहार करते हैं, सातवें समय में कपाट समुद्धात का प्रतिसहार करते हैं और आठवें समय में दडसमुद्धात का प्रतिसहार करते हैं। तत्पश्चात् उनके आत्म-प्रदेश शरीरप्रमाण हो जाते हैं।

४७—पासस्स ण अरहसो पुरिसादाणिअस्स अट्ठ गणा अट्ठ गणहरा होत्थि, त जहा—

सुभे य सुभघोसे य वसिट्ठे बभयारि य ।

सोमे तिरिधरे चेव वीरभट्टे जसे इ य ॥१॥

पुरुषादानोय अर्थात् पुरुषों के द्वारा जिनका नाम आज भी श्रद्धा और आदर-पूर्वक स्मरण किया जाता है, ऐसे पार्श्वनाथ तीर्थंकर देव के आठ गण और आठ गणधर थे।

जैसे—शुभ, शुभघोष, वशिष्ठ, ब्रह्मचारी, सोम, श्रीधर, वीरभद्र और यश ॥१॥

४८—अट्ठ नक्खत्ता चदेण सट्ठि पमद्द जोग जोएति, त जहा—कत्तिया १, रोहणी २, पुणव्वसू ३, महा ४, चित्ता ५, विसाहा ६, अणुराहा ७, जेट्ठा ८ ।

आठ नक्षत्र चन्द्रमा के साथ प्रमदं योग करते हैं। जैसे—कृत्तिका १, रोहिणी २, पुनर्वसु ३, मघा ४, चित्रा ५, विशाखा ६, अनुराधा, ७, और ज्येष्ठा ८ ।

विवेचन—जिस समय चन्द्रमा उक्त आठ नक्षत्रों के मध्य से गमन करता है, उस समय उसके उत्तर और दक्षिण पार्श्व से उनका चन्द्रमा के साथ जो संयोग होता है, वह प्रमदंयोग कहलाता है।

४९—इमीसे णं रवणप्पहाए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं अट्ठ पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । चउत्थीए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं अट्ठ सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । असुरकुमारानं देवानं अत्थेगइयाणं अट्ठ पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवानं अट्ठ पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति आठ पत्योपम कही गई है। चौथी पकप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति आठ सागरोपम कही गई है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति आठ पत्योपम कही है। सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति आठ पत्योपम कही गई है।

५०—बभलोए कप्पे अत्थेगइयाणं देवानं अट्ठ सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । जे देवा अच्चि १, अच्चिमात्ति २, वइरोयण ३, पभकर ४, चंदाभ ५, सूरामं ६, सुपइट्ठामं ७, अग्गिच्चाभं ८, रिट्ठामं ९, अरुणामं १०, अणुत्तरवाडिसं ११, विमाण देवत्ताए उववण्णा तैसि ण देवानं उवकोसेणं अट्ठ सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । ते णं देवा अट्ठण्ह अट्ठमासाणं आणमंति वा पाणमंति वा, ऊससंति वा नीससंति वा । तैसि ण देवानं अट्ठहि वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे अट्ठहिं भवगहणेहिं सिज्झिस्सति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमतं करिस्संति ।

ब्रह्मलोक कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति आठ सागरोपम कही गई है। वहा जो देव अर्चि १, अर्चिमाली २, वैरोचन ३, प्रभकर ४, चन्द्राभ ५, सूर्याभ ६, सुप्रतिष्ठाभ ७, अग्नि-अर्च्यभि ८, रिष्ठाभ ९, अरुणाभ १०, और अनुत्तरावतसक ११, नाम के विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति आठ सागरोपम कही गई है। वे देव आठ अर्धमासो (पखवाडो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-नि श्वास लेते हैं। उन देवो के आठ हजार वर्षो के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव आठ भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखो का अन्त करेंगे।

॥ अष्टस्थानक समवाय समाप्त ॥

नवस्थानक-समवाय

५१—नव बभ्बेरगुत्तीओ पणत्ताओ, त जहा - नो इत्थि-पसु-पडगससत्ताणि सिज्जासणाणि सेवित्ता भवइ १, नो इत्थीणं कहं कहित्ता भवइ २, नो इत्थीण गणाइ सेवित्ता भवइ ३, नो इत्थीणं इवियाणि मणोहराई मणोरमाइ आलोइत्ता निज्झाइत्ता भवइ ४, नो पणीयरसमोई भवइ ५, नो पाण-भोयणस्स अइमायाए आहारइत्ता भवइ ६, नो इत्थीणं पुब्बरयाइ पुब्बकीलिआइं समरइत्ता भवइ ७, नो सद्धानुवाई, नो रुक्खानुवाई, नो गधानुवाई, नो रसानुवाई, नो फासानुवाई, नो सिलोणानुवाई भवइ ८, नो सायासोक्खपडिबडे यावि भवइ ९।

ब्रह्मचर्य की नौ गुप्तिया (सरक्षिकाए) कही गई है। जैसे—स्त्री, पशु और नपुंसक से ससक्त शय्या और आसन का सेवन नहीं करना १, स्त्रियो की कथाओ को नहीं कहना २, स्त्रीगणो का उपासक नहीं होना ३, स्त्रियो की मनोहर इन्द्रियो और रमणीय अंगो का द्रष्टा और ध्याता नहीं होना ४, प्रणीत-रस-बहुल भोजन का नहीं करना ५, अधिक मात्रा मे खान-पान या आहार नहीं करना ६, स्त्रियो के साथ की गई पूर्व रति और पूर्व क्रीडाओ का स्मरण नहीं करना ७, कामोद्दीपक शब्दो को नहीं सुनना, कामोद्दीपक रूपा को नहीं देखना, कामोद्दीपक गन्धो को नहीं सूघना, कामोद्दीपक रसो का स्वाद नहीं लेना, कामोद्दीपक कोमल मृदुशय्यादि का स्पर्श नहीं करना ८, और सातावेदनीय के उदय से प्रातः सुख मे प्रतिबद्ध (आसक्त) नहीं होना ९।

विवेचन—ब्रह्मचारी पुरुषो को अपने ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए उक्त नौ प्रकार के कार्यों का सेवन नहीं करना चाहिए, तभी उनके ब्रह्मचर्य की रक्षा हो सकती है। आगम मे ये शील की नौ वाडो के नाम से भी प्रसिद्ध है। जिस प्रकार खेत की वाड उसकी रक्षक होती है, उसी प्रकार उक्त नौ वाडो ब्रह्मचर्य की रक्षक है, अतएव इन्हे ब्रह्मचर्य-गुप्तिया कहा गया है।

५२—नव बभ्बेर-अगुत्तीओ पणत्ताओ । तं जहा—इत्थी-पसु-पडगससत्ताणि सिज्जासणाणि सेवित्ता भवइ १, इत्थीणं कहं कहित्ता भवइ २, इत्थीण गणाइं सेवित्ता भवइ ३, इत्थीणं इवियाणि

मणोहराई मणोरमाई आलोइत्ता निज्झाइत्ता भवइ ४, पणीयरसभोई भवति ५, पाण-भोयणस्स अइमायाए आहारइत्ता भवइ ६, इत्थोण पुव्वरयाइ पुव्वकोलिआइ समरइत्ता भवइ ७, सहाणुवाई रुवाणुवाई गघाणुवाई रसाणुवाई फासाणुवाई सिलोगाणुवाई भवइ ८, सायासुखपडिबद्धे यावि भवइ ९ ।

ब्रह्मचर्य की नौ अगुप्तियाँ (विनाशिकाए) कही गई है । जैसे—स्त्री, पशु और नपुंसक से ससक्त शय्या और आसन का सेवन करना १, स्त्रियों की कथाओं को कहना—स्त्रियों सम्बन्धी बातें करना २, स्त्रीगणों का उपासक होना ३, स्त्रियों की मनोहर इन्द्रियों और मनोरम अंगों को देखना और उनका चिन्तन करना ४, प्रणीत-रस-बहुल गरिष्ठ भोजन करना ५, अधिक मात्रा में आहार-पान करना ६, स्त्रियों के साथ की गई पूर्व रति और पूर्व क्रीडाओं का स्मरण करना ७, कामोद्दीपक शब्दों को सुनना, कामोद्दीपक रूपों को देखना, कामोद्दीपक गन्धों को सूघना, कामोद्दीपक रसों का स्वाद लेना, कामोद्दीपक कोमल मृदुशय्यादि का स्पर्श करना ८, और सातावेदनीय के उदय से प्राप्त सुख में प्रतिबद्ध (आसक्त) होना ९ ।

भावार्थ—इन उपर्युक्त नवों प्रकार के कार्यों के सेवन से ब्रह्मचर्य नष्ट होता है, इसलिए इनको ब्रह्मचर्य की अगुप्ति कहा गया है ।

५३—नव बभचेरा पणत्ता त जहा—

सत्थपरिण्णा^१ लोक्खिजयो^२ सीओसणिज्ज^३ सम्मत^४ ।

आवति^५ धुत^६ विमोहा^७ [यण] उवहाणमुय^८ महापरिण्णा^९ ॥ १ ॥

नौ ब्रह्मचर्य अध्ययन कहे गये हैं । जैसे—

शस्त्रपरिज्ञा १, लोकविजय २, शीतोष्णीय ३, सम्यक्त्व ४, आवन्ती ५, धूत ६, विमोह ७, उपधानश्रुत ८, और महापरिज्ञा ९ ।

विवेचन—कुशल या प्रशस्त आचरण करने को भी ब्रह्मचर्य कहते हैं । उसके प्रतिपादक अध्ययन भी ब्रह्मचर्य कहलाते हैं । आचाराग के प्रथम श्रुतस्कन्ध में ऐसे कुशल अनुष्ठानों के प्रतिपादक नौ अध्ययनों का उक्त गाथासूत्र में नामोल्लेख किया गया है । तात्पर्य यह है कि आचारागसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध में नौ अध्ययन हैं ।

५४—पासे ण अरहा पुरिसावाणीए नव रयणीओ उद्ध उच्चत्तेणं होत्था ।

पुरुषादानीय पार्श्वनाथ तीर्थंकर देव नौ रत्नि (हाथ) ऊँचे थे ।

५५—अभीजीनक्खत्ते साइरेगे नव मुहुत्ते चदेण सद्धि जोगं जोएइ । अभीजियाइया नव नक्खत्ता चदस्स उत्तरेण जोगं जोएत्ति, त जहा—अभीजीसवणो जाव भरणी ।

अभिजित् नक्षत्र कुछ अधिक नौ मुहूर्त तक चन्द्रमा के साथ योग करता है । अभिजित् आदि नौ नक्षत्र चन्द्रमा का उत्तर दिशा की ओर से योग करते हैं । वे नौ नक्षत्र अभिजित् से लगाकर भरणी तक जानना चाहिए ।

विवेचन—जो नक्षत्र जितने समय तक चन्द्र के साथ रहता है, वह उसका चन्द्र के साथ योग कहलाता है। अभिजित् आदि जो नौ नक्षत्र उत्तर की ओर रहते हुए चन्द्र के साथ योग का अनुभव करते हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—अभिजित्, रेवती, उत्तराभाद्रपदा, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषक्, पूर्वाभाद्रपदा, अश्विनी, भरणी।

५६—इमोसे ण रयणप्पभाए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ नव जोयणसए उद्धं अवाहाए उवरिल्ले ताराह्वे चार चरइ। जम्बूद्वीवे णं दीवे नवजोयणिया मच्छा पविसिसु वा पविसंति वा पविसिस्सति वा। विजयस्स ण बारस्स एगमेगाए बाहाए नव नव भोमा पणत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसम रमणीय भूमिभाग से नौ सौ योजन ऊपर अंतर करके उपरितन भाग में ताराए संचार करती है। जम्बूद्वीप नामक द्वीप में नौ योजन वाले मत्स्य भूतकाल में नदीमुखों से प्रवेश करते थे, वर्तमान में प्रवेश करते हैं और भविष्य में प्रवेश करेंगे। जम्बूद्वीप के विजय नामक पूर्व द्वार की एक-एक बाहु (भुजा) पर नौ-नौ भौम (विशिष्ट स्थान या नगर) कहे गये हैं।

५७—वाणमतारणं देवाणं सभाओ सुहम्माओ नव जोयणाइ उद्ध उच्चत्तेण पणत्ताओ।

वानव्यन्तर देवों की सुधर्मा नाम की सभाए नौ योजन ऊंची कही गई हैं।

५८—दंसणावरणज्जस्स णं कम्मस्स नव उत्तरपगडीओ पणत्ताओ, त जहा—निद्दा पयला निद्धानिद्दा पयलापयला धीणद्धी चक्खुदंसणावरणे अक्खुदंसणावरणे ओहिदंसणावरणे केवल-दंसणावरणे।

दर्शनावरणीय कर्म की नौ उत्तर प्रकृतिया कही गई हैं। जैसे—निद्रा, प्रचला, निद्रानिद्रा, प्रचलाप्रचला, स्त्यानद्धि, अक्षुदर्शनावरण, अचक्षुदर्शनावरण, अवधिदर्शनावरण और केवलदर्शनावरण।

५९—इमोसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण नव पलिओवमाइ ठिई पणत्ता। अउत्थीए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण नव सागरोवमाइ ठिई पणत्ता। असुरकुमाराण देवाण अत्थेगइयाण नव पलिओवमाइ ठिई पणत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति नौ पत्योपम है। चौथी पक्षप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति नौ सागरोपम है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति नौ पत्योपम है।

६०—सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाण नव पलिओवमाइ ठिई पणत्ता। बभलोए कप्पे अत्थेगइयाणं देवाणं नव सागरोवमाइ ठिई पणत्ता। जे देवा पम्ह सुपम्ह पम्हावत्त पम्हप्पभ पम्हकत्त पम्हवण्णं पम्हलेसं पम्हज्जय पम्हसिगं पम्हसिट्ठं पम्हकूडं पम्हुत्तरवडिसण, सुज्ज सुसुज्जं सुज्जावत्त सुज्जपभ सुज्जकत्त सुज्जवण्णं सुज्जलेसं सुज्जज्जय सुज्जसिगं सुज्जसिट्ठं सुज्जकूडं सुज्जुत्तरवडिसण, [रइल्लं] रइल्लावत्तं रइल्लप्पभं रइल्लकत्तं रइल्लवण्णं रइल्लेसं रइल्लज्जय

रुद्रलसिंगं रुद्रलसिद्धं रुद्रलकूडं रुद्रलुत्तरवर्डिसंगं विमानं देवताए उववण्णा, तेसिं णं देवाण नव सागरोबमाइ ठिई पण्णत्ता, ते ण देवा नवण्हं अद्धमासाण आणमंति वा पाणमंति वा, ऊससंति वा नोससंति वा । तेसिं णं देवाण नवहिं वाससहस्सेहिं आहारुं समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे नवहिं भवगहणेहिं सिज्झिस्संति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्संति सव्वदुक्खाणमतं करिस्सति ।

सौधर्म-ईशान कल्पो मे कितनेक देवों की स्थिति नौ पल्योपम है । ब्रह्मलोक कल्प मे कितनेक देवों की स्थिति नौ सागरोपम है । वहा जो देव पक्ष्म, सुपक्ष्म, पक्ष्मावर्त, पक्ष्मप्रभ, पक्ष्मकान्त, पक्ष्मवर्ण, पक्ष्मलेश्य, पक्ष्मध्वज, पक्ष्मशृग, पक्ष्ममृष्ट, पक्ष्मकूट, पक्ष्मोत्तरावतसक, तथा सूर्य, मुसूर्य, सूर्यावर्त, सूर्यप्रभ, सूर्यकान्त, सूर्यवर्ण, सूर्यलेश्य, सूर्यध्वज, सूर्यशृग, सूर्यमृष्ट, सूर्यकूट सूर्योत्तरावतसक, [रुचिर] रुचिरावर्त, रुचिरप्रभ, रुचिरकान्त रुचिरवर्ण, रुचिरलेश्य, रुचिरध्वज, रुचिरशृग, रुचिरमृष्ट, रुचिरकूट और रुचिरोत्तरावतसक नामवाले विमानों मे देव रूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की स्थिति नौ सागरोपम कही गई है । वे देव नौ अर्धमासों (साढ़े चार मासों) के बाद आन-प्राण-उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवों को नौ हजार वर्ष के बाद आहार की इच्छा होती है ।

कितनेक भव्यमिद्धिक जीव ऐसे हैं जो नौ भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण प्राप्त करेंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

॥ नवस्थानक समवाय समाप्त ॥

दशस्थानक समवाय

६१. दसविहे समणधम्मं पण्णत्ते, त जहा—छती १, मुत्ती २, अज्जवे ३, मद्दे ४, लाघवे ५, सच्चे ६, सजमे ७, तवे ८, चियाए ९, बभवेरवासे १० ।

श्रमण धर्म दस प्रकार का कहा गया है । जैसे—क्षान्ति १, मुक्ति २, आज्ञव ३, मार्दव ४, लाघव ५, सत्य ६, समय ७, तप ८, त्याग ९, ब्रह्मचर्यवास १० ।

विवेचन—जो आरम्भ-परिग्रह एव घर-द्वार का परित्याग कर और समय धारण कर उसका निर्दोष पालन करने के लिये निरन्तर श्रम करते रहते हैं, उन्हें 'श्रमण' कहते हैं । उनको अपने विषय-कषायों को जीतने के लिए क्षान्ति आदि दश धर्मों के परिपालन का उपदेश दिया गया है । कषायों मे सबसे प्रधान कषाय क्रोध है । उसके जीतने के लिए क्षान्ति, सहनशीलता या क्षमा का धारण करना अन्यावश्यक है । द्वीपायन जैसे परम तपस्वियों के जीवन भर की समय-साधना क्षण भर के क्रोध से समाप्त हो गई और वे अघोगति को प्राप्त हुए । दूसरी प्रबल कषाय लोभ है, उसके त्याग के लिए मुक्ति अर्थात् निर्लोभता धर्म का पालन करना आवश्यक है । इसी प्रकार माया कषाय को जीतने के लिए आज्ञवर्धर्म का और मान कषाय को जीतने के लिए मार्दव धर्म को पालने का विधान किया गया है । मान कषाय को जीतने से लाघव धर्म स्वतः प्रकट हो जाता है । तथा माया कषाय को जीतने से सत्यधर्म भी प्रकट हो जाता है । पाचों इन्द्रियों के विषयों की प्रवृत्ति को रोकने के लिये समय, तप, त्याग और ब्रह्मचर्यवास इन चार धर्मों के पालने का उपदेश दिया गया है । यहाँ त्याग धर्म से

अभिप्राय अन्तरंग-बहिरंग सभी प्रकार के सग (परिग्रह) के त्याग से है। दान को भी त्याग कहते हैं। अतः सविग्न मनोज्ञ साधुओं को प्राप्त भिक्षा में से दान का विधान भी साधुओं का कर्त्तव्य माना गया है। ब्रह्मचर्य के धारक परम तपस्वियों के साथ निवास करने पर ही श्रमणधर्म का पूर्ण रूप से पालन सम्भव है, अतः सबसे अन्त में उसे स्थान दिया गया है।

६२—इस चित्तसमाहिताणा पण्णत्ता, त जहा—धम्मचित्ता वा से असमुप्पण्णपुब्बा समुप्पज्जिज्जा सव्व धम्म जाणित्तए १, सुमिणदंसणे वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा अहातच्च सुमिण पासित्तए २, सण्णिणाने वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा पुब्बभवे सुमरित्तए ३, देवदंसणे वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा दिव्व देविद्वि दिव्व देवजुह दिव्व देवानुभाव पासित्तए ४, ओहिनाणे वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा ओहिणा लोग जाणित्तए ५, ओहिदंसणे वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा ओहिणा लोग पासित्तए ६, मणपज्जवनाणे वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा जाव [अद्वतईअदीवसमुद्देसु सण्णीण पच्चिदियाण पज्जत्तगाण] मणोगए भावे जाणित्तए ७, केवल्लनाने वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा केवल्ल लोग जाणित्तए ८, केवल्लदंसणे वा से असमुप्पण्णपुब्बे समुप्पज्जिज्जा केवल्ल लोग पासित्तए ९, केवल्लमरण वा मरिज्जा सव्वदुक्खप्प-हीणाए १० ।

चित्त-समाधि के दश स्थान कहे गये हैं। जैसे—जो पूर्व काल में कभी उत्पन्न नहीं हुई, ऐसी सर्वज्ञ-भाषित श्रुत और चारित्ररूप धर्म को जानने की चिन्ता का उत्पन्न होना यह चित्त की समाधि या शान्ति के उत्पन्न होने का पहला स्थान है (१)।

धर्म-चिन्ता को चित्त-समाधि का प्रथम स्थान कहने का कारण यह है कि इसके होने पर ही धर्म का परिज्ञान और आराधन सम्भव है।

जैसा पहले कभी नहीं देखा, ऐसे याथातथ्य (भविष्य में यथार्थ फल को देने वाले) स्वप्न का देखना चित्त-समाधि का दूसरा स्थान है (२)।

जैसा पहले कभी उत्पन्न नहीं हुआ, ऐसा पूर्व भव का स्मरण करने वाला सज्जिज्ञान (जाति-स्मरण) होना यह चित्त-समाधि का तीसरा स्थान है। पूर्व भव का स्मरण होने पर सवेग और निर्वेद के साथ चित्त में परम प्रशमनाव जागृत होता है (३)।

जैसा पहले कभी नहीं हुआ, ऐसा देव-दर्शन होना, देवों की दिव्य वैभव-परिवार आदिरूप ऋद्धि का देखना, देवों की दिव्य द्युति (शरीर और आभूषणादि की दीप्ति) का देखना, और दिव्य देवानुभाव (उत्तम विक्रियादि के प्रभाव) को देखना यह चित्त-समाधि का चौथा स्थान है, क्योंकि ऐसा देव-दर्शन होने पर धर्म में दृढ श्रद्धा उत्पन्न होता है (४)।

जो पहले कभी उत्पन्न नहीं हुआ, ऐसा लोक (मूर्त्त पदार्थों को) प्रत्यक्ष जानने वाला अवधि-ज्ञान उत्पन्न होना यह चित्त-समाधि का पांचवा स्थान है। अवधिज्ञान के उत्पन्न होने पर मन में एक अपूर्व शान्ति और प्रसन्नता प्रकट होती है (५)।

जो पहले कभी उत्पन्न नहीं हुआ, ऐसा लोक को प्रत्यक्ष देखने वाला अवधिदर्शन उत्पन्न होना यह चित्त-समाधि का छठा स्थान है (६)।

जो पहले कभी उत्पन्न नहीं हुआ, ऐसा [अढाई द्वीप-समुद्रवर्ती सजी, पचेन्द्रिय पर्याप्तक] जीवों के मनोगत भावों को जानने वाला मन पर्ययज्ञान उत्पन्न होना यह चित्त-समाधि का सातवा स्थान है (७) ।

जो पहले कभी उत्पन्न नहीं हुआ, ऐसा सम्पूर्ण लोक को प्रत्यक्ष [त्रिकालवर्ती पर्यायो के साथ] जानने वाला केवलज्ञान उत्पन्न होना यह चित्त-समाधि का आठवा स्थान है (८) ।

जो पहले कभी उत्पन्न नहीं हुआ, ऐसा [सर्व चराचर] लोक को देखने वाला केवल-दर्शन उत्पन्न होना, यह चित्त-समाधि का नौवा स्थान है (९) ।

सर्व दुखों के विनाशक केवलमरण से मरना यह चित्त-समाधि का दशवा स्थान है (१०) ।

इसके होने पर यह आत्मा सर्व मासारिक दुखों से मुक्त हो मिद्ध बुद्ध होकर अनन्त मुख को प्राप्त हो जाता है ।

६३—मदरे ण पव्वए मूले दस जोयणसहस्साइ विक्खंभेण पण्णत्ते ।

मन्दर (सुमेरु) पर्वत मूल में दश हजार योजन विष्कम्म (विस्तार) वाला कहा गया है ।

६४—अरिहा ण अरिट्ठनेमि दस धणूइ उद्ध उच्चत्तेण होत्था । कण्हे ण वासुदेवे दस धणूइ उद्ध उच्चत्तेण होत्था । रामे ण बलदेवे दस धणूइ उद्ध उच्चत्तेण होत्था ।

अरिष्टनेमि तीर्थकर दश धनुष ऊँचे थे । कृष्ण वासुदेव दश धनुष ऊँचे थे । राम बलराम दश धनुष ऊँचे थे ।

६५—दस नक्खत्ता नाणबुद्धिकरा पण्णत्ता, त जहा—

मिगसिर अद्दा पुस्सो तिण्णि य पुव्वा य मूलमस्सेमा ।

हत्थो चित्तो य तहा दस बुद्धिकराइ नाणस्स ॥१॥

दश नक्षत्र ज्ञान की वृद्धि करने वाले कहे गये हैं यथा— मृगशिर, आर्द्रा, पुष्य, तीनों पूर्वा (पूर्वा फाल्गुनी, पूर्वाषाढा पूर्वा भाद्रपदा) मूल, आश्लेषा, हस्त और चित्रा, ये दश नक्षत्र ज्ञान की वृद्धि करते हैं । अर्थात् इन नक्षत्रों में पढ़ना प्रारम्भ करने पर ज्ञान शीघ्र और विपुल परिमाण में प्राप्त होता है ।

६६—अकम्मभूमियाण मणुआण दसविहा रुक्खा उवभोगत्ताए उवत्थिया पण्णत्ता, त जहा—

मत्तंगया य भिगा, तुडिअगा दीव जोइ चित्तंगा ।

चित्तरसा मणिअगा, गेहागारा अनिगिणा य ॥१॥

अकर्मभूमिज मनुष्यों के उपभोग के लिए दश प्रकार के वृक्ष (कल्पवृक्ष) उपस्थित रहते हैं । जैसे —

मद्याग, भृग, तूयाग, दीपाग, ज्योतिरग, चित्राग, चित्तरस, मण्यग, गेहाकार और अनग्गाग (१) ।

विवेचन—जहाँ पर उत्पन्न होने वाले मनुष्यों को अग्नि मणि, कृषि आदि किसी भी प्रकार का आजीविका-सम्बन्धी कार्य नहीं करना पड़ता है, किन्तु जिनकी सभी आवश्यकताएँ वृक्षों से पूर्ण हो जाती हैं, ऐसी भूमि को अकर्मभूमि या भोगभूमि कहते हैं और जिन वृक्षों से उनकी आवश्यकताएँ पूरी होती हैं, उन्हें कल्पवृक्ष कहा जाता है। मद्याग जाति के वृक्षों से अकर्मभूमि के मनुष्यों को मधुर मदिरा प्राप्त होती है। भृग जाति के वृक्षों से उन्हें भोजन पात्र प्राप्त होते हैं। तूर्याग जाति के वृक्षों से उन्हें वादित्र प्राप्त होते हैं। दीपाग जाति के वृक्षों से दीप-प्रकाश मिलता है। ज्योतिरग वृक्षों से अग्नि के सदृश प्रकाश प्राप्त होता है। चित्राग वृक्षों से नाना प्रकार के पुष्प प्राप्त होते हैं। चित्ररस जाति के वृक्षों से अनेक रसवाला भोजन प्राप्त होता है। मण्यग जाति के वृक्षों से आभूषण प्राप्त होते हैं। गेहाकार वृक्षों से उनकी निवासस्थान प्राप्त होता है और अतग्न वृक्षों से उन्हें वस्त्र प्राप्त होते हैं।

६७—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण जहण्णेण दस वाससहस्साइ ठिई पणत्ता । इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं दस पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । चउत्थीए पुढवीए दस निरयावाससयसहस्साइं पणत्ताइं । चतुत्थीए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं दस सारागोवमाइं ठिई पणत्ता । पच्चमीए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण जहण्णेण दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथ्वी के कितनेक नारको की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की है। इस रत्नप्रभा पृथ्वी के कितनेक नारको की स्थिति दस पत्योपम की कही गई है। चौथी नरक पृथ्वी में दस लाख नारकावास हैं। चौथी पृथ्वी में कितनेक नारको की स्थिति दस सागरोपम की होती है। पाचवी पृथ्वी में किन्ही-किन्ही नारको की जघन्य स्थिति दस सागरोपम कही गई है।

६८—असुरकुमाराण देवाण अत्थेगइयाणं जहण्णेण दस वाससहस्साइं ठिई पणत्ता । असुरिद-वज्जाण भोमिज्जाण देवाण अत्थेगइयाण जहण्णेणं दस वाससहस्साइं ठिई पणत्ता । असुरकुमाराण देवाणं अत्थेगइयाण दस पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । वायरवणस्सइकायाण उक्कोसेण दस वास-सहस्साइं ठिई पणत्ता । वाणमंतराणं देवाणं अत्थेगइयाण जहण्णेण दस वाससहस्साइं ठिई पणत्ता ।

कितनेक असुरकुमार देवों की जघन्यस्थिति दस हजार वर्ष की कही गई है। असुरेन्द्रों को छोड़कर कितनेक शेष भवनवासी देवों की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की कही गई है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति दस पत्योपम कही गई है। बादर वनस्पतिकायिक जीवों की उत्कृष्ट स्थिति दस हजार वर्ष की कही गई है। कितनेक वानव्यन्तर देवों की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की कही गई है।

६९—सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाण दस पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । बभलोए कप्पे देवाण उक्कोसेण दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता ।

सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति दस पत्योपम कही गई है। ब्रह्मलोक कल्प में देवों की उत्कृष्ट स्थिति दस सागरोपम कही गई है।

७०—संतए कप्पे देवाण अत्थेगइयाण जहण्णेण दस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । जे देवा घोस सुघोसं महाघोस नदिघोस सुसर मणोरम रम्म रम्मग रम्मणिज्ज मगलावत्त बभलोगवडिंसग विमाण देवत्ताए उववण्णा तेसि ण देवाण उक्कोसेण दस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता, ते ण देवा दसण्ह अद्धमासाण आणमति वा, पाणमति वा, ऊससति वा, नीससति वा, तेसि ण देवाण दसाहि वाससहस्सेहि आहारद्धे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे दसाहि भवग्गहणोहि सिज्जिंसति बुज्जिंसति मुच्चिस्संति परिनिग्वाइस्सति सव्वदुक्खाणमत करिस्सति ।

लान्तककल्प मे कितनेक देवो की जघन्य स्थिति दश सागरोपम कही गई है । वहा जो देव घोष, सुघोष, महाघोष, नन्दिघोष, सुस्वर, मनोरम, रम्य, रम्यक, रमणीय, मगलावर्त और ब्रह्म-लोकावतंसक नाम के विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते है, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति दश सागरोपम कही गई है । वे देव दश अर्धमासो (पाच मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निष्वास लेते है, उन देवो के दश हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है, जो दश भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण प्राप्त करेंगे और सर्व दुखो का अन्त करेंगे ।

॥ दशस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकादश स्थानक-समवाय

७१—एकारस उवासगपडिमाओ पणत्ताओ, त जहा—वसणसावए १, कयव्वयकम्मे २, सामाहयकडे ३, पोसहोववासनिरए ४, दिया बभयारी रात्त परिमाणकडे ५, विआ वि राओ वि बभयारी असिणाई वियडभोजी मौलिकडे ६, सच्चित्तपरिण्णाए ७, आरभपरिण्णाए ८, पेसपरिण्णाए ९, उद्दिट्ठ-भत्तपरिण्णाए १०, समणभूए ११, आवि भवइ समणाउसो ।

हे आर्युष्मान् श्रमणा ! उपासको श्रावको की ग्यारह प्रतिमाए कही गई है । जैसे—दर्शन श्रावक १, कृतव्रतकर्मा २, सामायिककृत ३, पौषघोषवास-निरत ४, दिवा ब्रह्मचारी, रात्रि-परिमाण-कृत ५, दिवा ब्रह्मचारी भी, रात्रि-ब्रह्मचारी भी, अस्नायी, विकट-भोजी और मौलिकृत ६, सच्चित्त-परिज्ञात ७, आरम्भपरिज्ञात ८, प्रेक्ष्य-परिज्ञात ९, उद्दिष्टपरिज्ञात १०, और श्रमणभूत ११ ।

विवेचन—जो श्रमणो—साधुजनो—की उपासना करते है, उन्हे श्रमणोपासक या उपासक कहते है । उनके अभिग्रह रूप विशेष अनुष्ठान या प्रतिज्ञा को प्रतिमा कहा जाता है । उपासक या श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओ का स्वरूप इस प्रकार है—

१. दर्शनप्रतिमा—मे उपासक को शकादि दोषो से रहित निर्मल सम्यग्दर्शन को धारण करना आवश्यक है, क्योंकि यह सर्व धर्मों का मूल है, इसके होने पर ही व्रतादि का परिपालन हो सकता है, अन्यथा नहीं ।

यहां यह ज्ञातव्य है कि उत्तर-उत्तर प्रतिमाधारियो को पूर्व-पूर्व प्रतिमाओ के आचार का परिपालन करना आवश्यक है ।

२ व्रतप्रतिमा—मे निरतिचार पाच अणुव्रतो और उनकी रक्षार्थ तीन गुणव्रतो का परिपालन करना चाहिए ।

३ सामायिकप्रतिमा—मे नियत काल के लिए प्रतिदिन दो वार—प्रातः सायंकाल सर्व सावद्ययोग का परित्याग कर सामायिक करना आवश्यक है ।

४. पौषधोपवासप्रतिमा—मे अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वों के दिन सर्व प्रकार के आहार का त्याग कर उपवास के साथ धर्मध्यान में समय बिताना आवश्यक है ।

५ पाचवी प्रतिमा का धारक उपासक दिन को पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करता है और रात्रि में भी स्त्री अथवा भोग का परिमाण करता है और धोती की काछ (लाग) नहीं लगाता है ।

६ छठी प्रतिमा का धारक दिन और रात्रि में ब्रह्मचर्य का पालन करता है, अर्थात् स्त्री-सेवन का त्याग कर देता है, यह स्नान भी नहीं करता, रात्रि-भोजन का त्याग कर देता है और दिन में भी प्रकाश-युक्त स्थान में भोजन करता है ।

७ सातवी प्रतिमा का धारक सचित्त वस्तुओं के खान-पान का त्याग कर देता है ।

८ आठवी प्रतिमा का धारक खेती, व्यापार आदि सर्व प्रकार के आरम्भ का त्याग कर देता है ।

९ नवमी प्रतिमा का धारक सेवक-परिजनादि से भी आरम्भ-कार्य कराने का त्याग कर देता है ।

१० दशवी प्रतिमा को धारक अपने निमित्त से बने हुए भक्त-पान के उपयोग का त्याग करता है । आधाकर्मिक भोजन नहीं खाता और क्षुरा से शिर मुड़ाता है ।

११ ग्यारहवी प्रतिमा का धारक उपासक घर का त्यागकर, श्रमण—साधु जैसा वेष धारण कर साधुओं के समीप रहता हुआ साधुधर्म पालने का अभ्यास करता है, ईर्यासमिति आदि का पालन करता है और गोचरी के लिए जाने पर 'ग्यारहवी श्रमणभूत प्रतिमा-धारक श्रमणोपासक के लिए भिक्षा दो' ऐसा कह कर भिक्षा की याचना करता है । यह कदाचित् शिर भी मुड़ाता है और कदाचित् केशलोच भी करता है ।

संस्कृत टीकाकार ने मतान्तर का उल्लेख करते हुए आरम्भपरित्याग को नवमी, प्रेष्ठ्यारम्भ-परित्याग को दशमी और उद्दिष्ट भक्तत्यागी श्रमणभूत को ग्यारहवी प्रतिमा का निर्देश किया है । तथा पाचवी प्रतिमा में पर्व के दिन एकरात्रिक प्रतिमा-योग का धारण करना कहा है ।

दिगम्बर शास्त्रों में सचित्तत्याग को पाचवी और स्त्रीभोग त्याग कर ब्रह्मचर्य धारण करने को सातवी प्रतिमा कहा गया है । तथा नवमी प्रतिमा का नाम परिग्रहत्याग और दशमी प्रतिमा का नाम अनुमतित्याग प्रतिमा कहा गया है । श्वेताम्बर सम्प्रदाय में प्रतिमाओं के धारण-पालन की परम्परा विच्छिन्न हो गई है । किन्तु दि० सम्प्रदाय में वह आज भी प्रचलित है । इन श्रावकप्रतिमाओं का काल एक, दो, तीन आदि मासों का है । अर्थात् पहली प्रतिमा का काल एक मास, दूसरी का दो मास, तीसरी का तीन मास, चौथी का चार यावत् ग्यारहवी का ग्यारह मास का काल है । दिगम्बर परम्परा के अनुसार इन का पालन ग्राजीवन किया जाता है ।

७२—लोगताओ इक्कारसएहि एक्कारेहि अबाहाए जोइसते पण्णत्ते । जंबुद्वीवे दीवे मवरस्स पव्वयस्स एक्कारसएहि एक्कवीसेहि जोयणसएहि जोइसे चार चरइ ।

लोकान्त से ग्यारह सौ ग्यारह योजन के अन्तराल पर ज्योतिषचक्र अवस्थित कहा गया है । जम्बूद्वीप नामक द्वीप में मन्दर पर्वत से ग्यारह सौ इक्कीस (११२१) योजन के अन्तराल पर ज्योतिषचक्र सचार करता है ।

७३—सणमस्स ण भगवओ महावीरस्स एक्कारस्स गणहरा होत्था । त जहा—इदभूई अग्निभूई वायुभूई विअत्ते सोहम्मे मडिए मोरियपुत्ते अकपिए अयलभाए मेअज्जे पभासे ।

श्रमण भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर थे—इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, व्यक्त, सुधर्म, मंडित, मौर्यपुत्र, अकम्पित, अचलभाता, मेतार्य और प्रभास ।

७४—मूले नवत्ते एक्कारस तारे पण्णत्ते । हेट्ठिमगेविज्जयाणं देवाण एक्कारसमुत्तर नेविज्ज-विमाणसत भवइत्ति मक्खाय । मंदरे णं पव्वए धरणितलाओ सिहरतले एक्कारस भागपरिहीणे उच्चत्तेणे पण्णत्ते ।

मूल नक्षत्र ग्यारह तारावाला कहा गया है । अधस्तन ग्रंथेयक-देवों के विमान एक सौ ग्यारह (१११) कहे गये हैं । मन्दर पर्वत धरणी-तल से शिखर तल पर ऊँचाई की अपेक्षा ग्यारहवें भाग से हीन विस्तार वाला कहा गया है ।

विवेचन—मन्दर में एक लाख योजन ऊँचा है, उसमें से एक हजार योजन भूमि के भीतर मूल रूप में और भूमितल से ऊपर निन्यानवे (९९) हजार योजन ऊँचा है तथा वह धरणीतल पर दश हजार योजन विस्तृत है और शिखर पर एक हजार योजन विस्तृत है । यत् ११ × ९ = ९९ निन्यानवे होते हैं, अतः भूमितल के दश हजार योजन विस्तार वाले भाग से ऊपर ग्यारह योजन जाने पर उसका विस्तार एक योजन कम हो जाता है, इस नियम के अनुसार निन्यानवे योजन ऊपर जाने पर सुमेरु पर्वत का शिखरतल एक हजार योजन विस्तृत सिद्ध हो जाता है । इसी नियम को ध्यान में रखकर मन्दर पर्वत के धरणीतल के विस्तार से शिखरतल का विस्तार ग्यारहवें भाग से हीन कहा गया है ।

७५—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं एक्कारस पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । पंचमीए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण एक्कारस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । असुर-कुमाराण देवाण अत्थेगइयाण एक्कारस पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाण एक्कारस पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति ग्यारह पत्योपम कही गई है । पाचवी धूमप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति ग्यारह सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति ग्यारह पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति ग्यारह पत्योपम कह गई है ।

७६—लंतए कप्पे अत्थेगइयाणं देवाणं एक्कारस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । जे देवा बंभ सुबंभं बंभावत्तं बंभप्पभं बंभकत्तं बंभवण्णं बंभलेसं बंभज्जयं बंभसिगं बंभसिद्धं बंभकूडं बंभुत्तरवडिसणं

विमाणं देवताए उबवण्णा तेसिं णं देवाणं एक्कारस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते ण देवा एक्कारसण्हं अद्धमासाण आणमति वा पाणमति वा, ऊससंति वा नोससति वा । तेसिं ण देवाणं एक्कारसण्हं वाससहस्साणं आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे एक्कारसाह भवग्गहणेह सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमत करिस्सति ।

लान्तक कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति ग्यारह सागरोपम है । वहा पर जो देव ब्रह्म, सुब्रह्म, ब्रह्मावर्त, ब्रह्मप्रभ, ब्रह्मकान्त, ब्रह्मवर्ण, ब्रह्मालेश्य, ब्रह्मध्वज, ब्रह्मशृंग, ब्रह्मसृष्ट, ब्रह्मकूट और ब्रह्मोत्तरावतसक नाम के विमानो मे देव रूप से उत्पन्न होते है, उन देवो की स्थिति ग्यारह सागरोपम कही गई है । वे देव ग्यारह अर्धमासो (साढे पाच मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवो को ग्यारह हजार वर्ष के बाद आहार की इच्छा होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है जो ग्यारह भव करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और मर्त्य दुखो का अन्त करेगे ।

॥ एकादशस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्वादश स्थानक-समवाय

७७—बारस भिक्षुपडिमाओ पण्णत्ताओ, त जहा—मासिआ भिक्षुपडिमा, दो मासिआ, भिक्षुपडिमा, तिमासिआ भिक्षुपडिमा, चउमासिआ भिक्षुपडिमा, पचमासिआ भिक्षुपडिमा, छमासिआ भिक्षुपडिमा, सत्तमासिआ भिक्षुपडिमा, पढमा सत्तराइदिया भिक्षुपडिमा, दोच्चा सत्तराइदिया भिक्षुपडिमा, तच्चा सत्तराइदिया भिक्षुपडिमा, अहोराइया भिक्षुपडिमा, एगराइया भिक्षुपडिमा ।

बारह भिक्षु-प्रतिमाए कही गई हैं । जैसे—एकमासिकी भिक्षु-प्रतिमा, दो मासिकी भिक्षु-प्रतिमा, तीन मासिकी भिक्षुप्रतिमा, चार मासिकी भिक्षुप्रतिमा, पाच मासिकी भिक्षुप्रतिमा, छह मासिकी भिक्षुप्रतिमा, सात मासिकी भिक्षुप्रतिमा, प्रथम सप्तरात्रिदिवा भिक्षुप्रतिमा, द्वितीय सप्तरात्रि-दिवा प्रतिमा, तृतीय सप्तरात्रिदिवा प्रतिमा, अहोरात्रिक भिक्षुप्रतिमा और एकरात्रिक भिक्षुप्रतिमा ।

विवेचन --भिक्षावृत्ति से गोचरी ग्रहण करने वाले साधुओ को भिक्षु कहा जाता है । सामान्य भिक्षुजनों में जो विशिष्ट सहनन और श्रुतधर साधु होते है, वे समय-विशेष की साधना करने के लिए जिन विशिष्ट अभिग्रहो को स्वीकार करते हैं, उन्हें भिक्षुप्रतिमा कहा जाता है । प्रस्तुत सूत्र मे उनके बारह होने का उल्लेख किया गया है । संस्कृत टीकाकार ने उनके ऊपर कोई खास प्रकाश नहीं डाला है, अतः दशाश्रुतस्कन्ध की सातवीं दशा के अनुसार उनका संक्षेप से वर्णन किया जाना है—

एकमासिकी भिक्षुप्रतिमा—इस प्रतिमा के धारी भिक्षु को काय से ममत्व छोडकर एक मास तक आनेवाले सभी देव, मनुष्य और निर्यंच-कृत उपसर्गों को सहना होता है । वह एक मास तक शुद्ध निर्दोष भोजन और पान की एक-एक दत्ति ग्रहण करता है । एक बार मे अखंड चार से दिये गये भोजन या पानी को एकदत्ति कहते है । वह गर्भिणी, अल्पवयस्क बच्चे वाली, बच्चे को दूध पिलाने

वाली, रोगिणी आदि स्त्रियो के हाथ से भक्त-पान को ग्रहण नहीं करता । वह दिन के प्रथम भाग में ही गोचरी को निकलता है और पेडा-अर्धपेडा आदि गोचर-चर्या करके वापिस आ जाता है । वह कहीं भी एक या दो रात से अधिक नहीं रहता । विहार करते हुए जहाँ भी सूर्य अस्त हो जाता है, वही किसी वृक्ष के नीचे, या उद्यान-गृह में या दुर्ग में या पर्वत पर, सम या विषम भूमि पर, पर्वत की गुफा या उपत्यका आदि जो भी समीप उपलब्ध हो, वही ठहर कर रात्रि व्यतीत करता है । मार्ग में चलते हुए पैर में काटा लग जाय या आख में किरकिरी चली जाय, या शरीर में कोई अस्त्र-वाण आदि प्रवेश कर जाय, तो वह अपने हाथ से नहीं निकालता है । वह रात्रि में गहरी नीद नहीं सोता है, किन्तु बैठे-बैठे ही निद्रा-प्रचला द्वारा अल्पकालिक झपाई लेते हुए और आत्म-चिन्तन करते हुए रात्रि व्यतीत करता है और प्रातः काल होते ही आगे चल देता है । वह ठंडे या गर्म जल से अपने हाथ पैर मुख, दात आख आदि शरीर के अंगों को नहीं धोता है, विहार करते हुए यदि सामने से कोई शेर, चीता, व्याघ्र आदि हिंसक प्राणी, या हाथी, घोडा, भैंसा आदि कोई उन्मत्त प्राणी आ जाता है तो वह एक पैर भी पीछे नहीं हटता, किन्तु वही खड़ा रह जाता है । जब वे प्राणी निकल जाते हैं, तब आगे विहार करता है । वह जहाँ बैठा हो वहाँ यदि तेज धूप आ जाय तो उठकर शीतल छाया वाले स्थान में नहीं जाता । इसी प्रकार तेज ठंड वाले स्थान से उठकर गर्म स्थान पर नहीं जाता है । इस प्रकार वह आगमोक्त मर्यादा से अपनी प्रतिमा का पालन करता है ।

दूसरी से लेकर सप्तमासिकी भिक्षुप्रतिमा तक के धारी साधुओं को भी पहली मासिकी प्रतिमाधारी के सभी कर्तव्यों का पालन करना पड़ता है । अन्तर यह है कि दूसरी भिक्षुप्रतिमा वाला दो मास तक प्रतिदिन भक्त-पान की दो-दो दत्तियाँ ग्रहण करता है । इसी प्रकार एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए सप्तमासिकी भिक्षुप्रतिमा वाला सात मास तक भक्त-पान की सात-सात दत्तियों को ग्रहण करता है ।

प्रथम सप्तरात्रिदिवा भिक्षुप्रतिमावाला साधु चतुर्थ भक्त का नियम लेकर ग्राम के बाहर खड़े या बैठे हुए ही समय व्यतीत करता है ।

दूसरी सप्तरात्रिदिवा भिक्षुप्रतिमावाला षष्ठभक्त का नियम लेकर उत्कुट (उकड़ू) आदि आसन से अवस्थित रहता है । तीसरी सप्तरात्रिक प्रतिमावाला अष्टम-भक्त का नियम लेकर सात दिन-रात तक गोदोहन या वीरासनादि से अवस्थित रहता है । अहोरात्रिक प्रतिमा वाला अपानक षष्ठ भक्त का नियम लेकर २४ घंटे कायोत्सर्ग से ग्रामादि के बाहर अवस्थित रहता है । एकरात्रिक भिक्षु प्रतिमावाला अपानक अष्टम भक्त का नियम लेकर अनिमिष नेत्रों से प्रतिमायोग धारण कर कायोत्सर्ग से अवस्थित रहता है ।

७८—दुबालसविहे सम्भोगे पण्णत्ते, त जहा—

उवही सुअ भत्त पाणे अंजली पग्गहे त्ति य ।

वायणे य निकाए अ अम्भुट्ठाणे ति आखरे ॥१॥

किइकम्मस्स य करणे वेयावच्चकरणे इ अ ।

समोसरणं संनिसिज्जा य कहाए अ पबंघणे ॥२॥

सम्भोग बारह प्रकार का कहा गया है। यथा—

१ उपधि-विषयक सम्भोग, २ श्रुत-विषयक सम्भोग, ३. भक्त-पान-विषयक सम्भोग, ४ अजली-प्रग्रह सम्भोग, ५ दान-विषयक सम्भोग, ६ निकाचन-विषयक सम्भोग, ७ अभ्युत्थान-विषयक सम्भोग, ८ कृतिकर्म-करण सम्भोग, ९ वैयावृत्य-करण सम्भोग, १० समवसरण-सम्भोग, ११ सनिषद्या सम्भोग और १२. कथा-प्रबन्धन सम्भोग ॥१-२॥

विवेचन—समान समाचारी वाले साधुओं के साथ खान-पान करने, वस्त्र-पात्रादि का आदान-प्रदान करने और दीक्षा-पर्याय के अनुसार विनय, वैयावृत्य आदि करने को सम्भोग कहते हैं। वह उपधि आदि के भेद से बारह प्रकार का कहा गया है। साधु को अनुदिष्ट एव निर्दोष वस्त्र-पात्र-तथा भक्त-पानादि के ग्रहण करने का विधान है। यदि कोई साधु अशुद्ध या सदोष उपधि (वस्त्र-पात्रादि) को एक, दो या तीन बार तक ग्रहण करता है, तब तक तो वह प्रायश्चित्त लेकर सम्भोगिक बना रहता है। चौथी बार अशुद्ध वस्त्र-पात्रादि के ग्रहण करने पर वह प्रायश्चित्त लेने पर भी विसम्भोग के योग्य हो जाता है। अर्थात् अन्य साधु उसके साथ खान-पान बन्द कर देते हैं और उसे अपनी मडली से पृथक् कर देते हैं। ऐसे साधु को विसम्भोगिक कहा जाता है।

(१) जब तक कोई साधु उपधि (वस्त्र-पात्रादि) विषयक मर्यादा का पालन करता है, तब तक वह साम्भोगिक है और उपर्युक्त मर्यादा का उल्लंघन करने पर वह पूर्वोक्त रीति से विसम्भोगिक हो जाता है। यह उपधि-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(२) जब तक कोई साधु अन्य सम्भोगिक साधु को श्रुत-विषयक वाचनादि निर्दोष विधि से देता है, तब तक वह सम्भोगिक है और यदि वह उक्त मर्यादा का उल्लंघन कर पार्श्वस्थ आदि साधुओं को तीन बार से अधिक श्रुत की वाचनादि देता है, तो वह पूर्ववत् विसम्भोगिक हो जाता है। यह श्रुत-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(३) जब तक कोई साधु भक्त-पान-विषयक निर्दोष मर्यादा का पालन करता है, तब तक वह साम्भोगिक और पूर्ववत् मर्यादा का उल्लंघन करने पर विसम्भोग के योग्य हो जाता है। यह भक्त-पान-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(४) साधुओं को दीक्षा-पर्याय के अनुसार परस्पर में वन्दना करने और हाथों की अजलि जोड़कर नमस्कारादि करने का विधान है। जब कोई साधु इसका उल्लंघन नहीं करता है, या पार्श्वस्थ आदि साधुओं की वन्दनादि नहीं करता है, तब तक वह साम्भोगिक है और उक्त मर्यादा का उल्लंघन करने पर वह विसम्भोगिक कर दिया जाता है। यह अजलि-प्रग्रह-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(५) साधु अपने पाम के वस्त्र, पात्रादि को अन्य साम्भोगिक साधु के लिए दे सकता है, या देता है, तब तक वह साम्भोगिक है। किन्तु जब वह अपने वस्त्र-पात्रादि उपकरण उक्त मर्यादा का उल्लंघन कर अन्य विसम्भोगिक या पार्श्वस्थ आदि साधु को देता है तो वह पूर्वोक्त रीति से विसम्भोग के योग्य हो जाता है। यह दान-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(६) निकाचन का अर्थ निमज्जन देना है। जब कोई साधु यथाविधि अन्य साम्भोगिक साधु को शुद्ध वस्त्र, पात्र या भक्त-पानादि देने के लिए निमज्जन देता है, तब तक वह साम्भोगिक है।

जब वह मर्यादा का उल्लघन कर अन्य विसम्भोगिक या पार्श्वस्थ आदि साधुको वस्त्रादि देने के लिए निमन्त्रण देता है तो वह पूर्ववत् विसम्भोग के योग्य हो जाता है। यह निकाचन-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(७) साधु को गुरुजन या अधिक दीक्षापर्यायवाले साधु के आने पर अपने आसन से उठकर उसका यथोचित अभिवादन करना चाहिए। जब कोई साधु इस मर्यादा का उल्लघन करता है, अथवा पार्श्वस्थ आदि साधु के लिए अभ्युत्थानादि करता है, तब वह पहले कहे अनुसार विसम्भोग के योग्य हो जाता है। यह अभ्युत्थान-विषयक सम्भोग-विसम्भोग है।

(८) कृतिकर्म वन्दनादि यथाविधि करने पर साधु साम्भोगिक रहता है और उसकी मर्यादा का उल्लघन करने पर वह विसम्भोग के योग्य हो जाता है।

(९) वैयावृत्यकरण—जब तक साधु बृद्ध, बाल, रोगी आदि साधुओं की यथाविधि वैयावृत्य करता है तब तक वह साम्भोगिक है। उसकी मर्यादा का उल्लघन करने पर वह विसम्भोग के योग्य हो जाता है।

(१०) प्रवचन-भवन आदि जिस स्थान पर अनेक साधु एक साथ मिलते और उठते-बैठते हैं, उस स्थान को समवसरण कहते हैं। वहाँ पर मर्यादापूर्वक साम्भोगिक साधुओं के साथ उठना-बैठना समवसरण-विषयक सम्भोग है। तथा वहाँ असम्भोगिक या पार्श्वस्थादि साधुओं के साथ बैठ कर मर्यादा का उल्लघन करता है तो वह पूर्ववत् विसम्भोग के योग्य हो जाता है।

(११) अपने आसन से उठकर गुरुजनो से प्रश्न पूछना, उनके द्वारा पूछे जाने पर आसन से उठकर उत्तर देना सनिषद्या-विषयक सम्भोग है। यदि कोई साधु गुरुजनो से कोई प्रश्न अपने आसन पर बैठे-बैठे ही पूछता है, या उनके द्वारा कुछ पूछे जाने पर आसन से न उठकर बैठे-बैठे ही उत्तर देता है, तो यह मर्यादा का उल्लघन करने से पूर्ववत् विसम्भोग के योग्य हो जाता है।

(१२) गुरु के साथ तत्त्व-वर्चा या धर्मकथा के समय वाद-कथा सम्बन्धी नियमों का पालन करना कथा-प्रबन्धन-सम्भोग है। जब कोई साधु कथा-प्रबन्ध के नियमों का उल्लघन करता है, तब वह विसम्भोग के योग्य हो जाता है। यह कथा-प्रबन्ध-विषयक सम्भोग है।

कहने का साराश यह है कि साधु जब तक अपने सध की मर्यादा का पालन करता है, तब तक साम्भोगिक रहता है और उसके उल्लघन करने पर विसम्भोग के योग्य हो जाता है।

७९—बुबालसावत्ते कितिकम्मे पणत्ते, तं जहा—

बुओणय जहाजाय कितिकम्मं बारसावय ।

चउसरं तिगुत्तं च बुपवेस एगनिक्खमणं ॥१॥

कृतिकर्म बारह आवर्त वाला कहा गया है। जैसे—

कृतिकर्म में दो अवनत (नमस्कार), यथाजात रूप का धारण, बारह आवर्त, चार शिरोनति, तीन गुप्ति, दो प्रवेश और एक निष्क्रमण होता है ॥१॥

विवेचन—कृतिकर्म की निरुक्ति है—‘कृत्यते छिद्यते कर्म येन तत् कृतिकर्म’ अर्थात् परिणामों की जिस विशुद्धिरूप मानसिक क्रिया से शब्दोच्चारण रूप वाचनिक क्रिया से और नमस्कार रूप

कायिक क्रिया से ज्ञानावरणादि आठ कर्मों का कर्त्तन या छेदन किया जाय, उसे कृतिकर्म कहते हैं। अतः देव और गुरु की वन्दना के द्वारा भी पापकर्मों की निजंरा होती है, अतः वन्दना को कृतिकर्म कहा गया है।

प्रकृत में यह गाथा इस बात की साक्षी मे दी गई है कि कृतिकर्म मे बारह आवर्त किये जाते हैं। आवर्त्त का क्या अर्थ है, इसके विषय मे सस्कृतटीकाकार ने केवल इतना ही लिखा है— 'द्वादशावर्ताः सूत्राभिधानगर्भा कायव्यापारविशेषा यतिजनप्रसिद्धा' अर्थात्—साधुजन प्रसिद्ध, सूत्रकथित आशयवाले शरीर के व्यापार-विशेष को आवर्त कहते हैं। पर इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि शरीर का वह व्यापार-विशेष क्या है, जिसे कि आवर्त कहते हैं।

दि० परम्परा मे दोनों हाथों को मुकुलित कर दाहिनी ओर से बायी ओर घुमाने को आवर्त कहा गया है। यह आवर्त मन वचन काय की क्रिया के परावर्तन के प्रतीक माने जाते हैं, जो सामायिक दडक और चतुर्विंशतिस्तव के आदि और अन्त मे किये जाते हैं।^१ जो सब मिलकर बारह हो जाते हैं।

आवर्त और कृतिकर्म का विशेष रहस्य सम्प्रदाय-प्रचलित पद्धति से जानना चाहिए। उक्त गाथा स्वल्प पाठ-भेद के साथ दि० मूलाचार मे भी पाई जाती है।

८०—विजया णं रायहाणी दुवालस जोयणसयसहस्साइ आयामविक्खभेण पणत्ता। रामे णं बलदेवे दुवालस वाससयाइ सव्वाउय पालित्ता देवत्त गए। मंदरस्स णं पव्वयस्स चलिया मूले दुवालस जोयणाइ विक्खभेण पणत्ता। जंबूदीवंस्स ण दीवस्स वेइया मूले दुवालस जोयणाइ विक्खभेण पणत्ता।

जम्बूद्वीप के पूर्वदिशावर्ती विजयद्वार के स्वामी विजय नामक देव की विजया राजधानी (यहाँ से असंख्यात योजन दूरी पर) बारह लाख योजन आयाम-विष्कम्भ वाली कही गई है। राम नाम के बलदेव बारह सौ (१२००) वर्ष पूर्ण आयु का पालन कर देवत्व को प्राप्त हुए। मन्दर पर्वत की चूलिका मूल मे बारह योजन विस्तार वाली है। जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप की वेदिका मूल मे बारह योजन विस्तार वाली है।

८१—सव्वजहण्णिंया राई दुवालसमुहत्तिआ पणत्ता। एव दिवसोवि नायव्वो।

सर्व जघन्य रात्रि (सब से छोटी रात) बारह मुहूर्त की होनी है। इसी प्रकार सबसे छोटा दिन भी बारह मुहूर्त का जानना चाहिए।

८२—सव्वट्ठसिद्धस्स णं महाविमाणस्स उवरित्ताओ थुमिअग्गाओ दुवालस जोयणाइ उड्डं उप्पइया ईसिपग्गारा नाम पुडवी पणत्ता। ईसिपग्गाराए ण पुडवीए दुवालस नामधेज्जा पणत्ता। तं

१ कथिता द्वादशावर्ता वपुर्वचनचेतसाम्।

स्तव-सामायिकाद्यन्तपरावर्तन लक्षणा ॥१३॥

त्रि सम्पुटीकृतौ हस्ती भ्रामयित्वा पठेत्पुन।

साम्य पठित्वा भ्रामयेत्तौ स्तवेऽप्येतदाचरेत् ॥१४॥ (क्रियाकलाप)

जहा—ईसि त्ति वा, ईसिपळभारा त्ति वा, तणू इ वा, तणुयतरि त्ति वा, सिद्धि त्ति वा, सिद्धालए त्ति वा, मुत्ती त्ति वा, मुत्तालए त्ति वा, बभे त्ति वा बंभर्वडसए त्ति वा, लोकपडिपूरणे त्ति वा लोगग-चूलिआई वा ।

सर्वार्थसिद्ध महाविमान की उपरिम स्तूपिका (चूलिका) से बारह योजन ऊपर ईषत् प्राग्भार नामक पृथिवी कही गई है । ईषत् प्राग्भार पृथिवी के बारह नाम कहे गये हैं । जैसे—ईषत् पृथिवी, ईषत् प्राग्भार पृथिवी, तनु पृथिवी, तनुतरी पृथिवी, सिद्धि पृथिवी, सिद्धालय, मुक्ति, मुक्तालय, ब्रह्म, ब्रह्मावतसक, लोकप्रतिपूरणा और लोकाग्रचूलिका ।

८३—इमीसे ण रयणप्पभाए पुठवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण बारस पलिओवमाई ठिई पणत्ता । पंचमीए पुठवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण बारस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । असुरकुमारानं देवाण अत्थेगइयाणं बारस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाणं बारस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति बारह पत्योपम कही गई है । पांचवी धूमप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति बारह सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति बारह पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पो में कितनेक देवों की स्थिति बारह पत्योपम कही गई है ।

८४—लतए कप्पे अत्थेगइयाण देवाण बारस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । जे देवा मंहिह मंहिवज्जय कबु कबुगीयं पु ख सुपु ख महापुंख पुं ड सुपुं ड महापुं ड नरिदं नरिदकंतं नरिदुत्तरवडित्तं विमान देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाण उवकोसेण बारस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । ते णं देवा बारसण्ह अट्ठमासाण आणमति वा पाणमति वा, उस्ससति वा नीससति वा । तेसि णं देवाणं बारसंहि वाससहस्सेहि आहारट्ठे सम्पुज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे बारसहि भवग्गहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिव्वाइस्सति सब्बदुक्खाणमत करिस्संति ।

लान्तक कल्प में कितनेक देवों की स्थिति बारह सागरोपम कही गई है । वहां जो देव माहेन्द्र, माहेन्द्रध्वज, कम्बु, कम्बुग्रीव, पु ख, सुपु ख महापु ख, पु ड, सुपु ड, महापु ड नरेन्द्र, नरेन्द्रकान्त और नरेन्द्रोत्तरावतसक नाम के विशिष्ट विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उनकी उत्कृष्ट स्थिति बारह सागरोपम कही गई है । वे देव बारह अर्धमासों (छह मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-नि श्वास लेते हैं । देवों के बारह हजार वर्ष के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो बारह भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दु खों का अन्त करेंगे ।

त्रयोदशस्थानक-समवाय

८५—तेरस किरियाठाणा पणत्ता, तं जहा—अत्यादंडे अणत्यादंडे हिंसादंडे अकम्हादंडे विट्ठिबिपरिआसिआदंडे मुसावायवत्तिए अविन्नादानवत्तिए अज्झत्थिए मानवत्तिए मित्तदोसवत्तिए मायावत्तिए लोभवत्तिए इरियावहिए नाम तेरसमे ।

तेरह क्रियास्थान कहे गये हैं । जैसे—अर्थदंड, अनर्थदंड, हिंसादंड, अकस्माद् दंड, दृष्टि-विपर्यास दंड, मृषावाद प्रत्यय दंड, अदत्तादान प्रत्यय दंड, आध्यात्मिक दंड, मानप्रत्यय दंड, मित्रद्वेष-प्रत्यय दंड, मायाप्रत्यय दंड, लोभप्रत्यय दंड और ईर्यापथिक दंड ।

बिवेचन—कर्म-बन्ध की कारणभूत चेष्टा को क्रिया कहते हैं । उसके तेरह स्थान या भेद कहे गये हैं । अपने शरीर, कुटुम्ब आदि के प्रयोजन से जीव-हिंसा होती है, वह अर्थदंड कहलाता है । विना प्रयोजन जीव-हिंसा करना अनर्थदंड कहलाता है । सकल्पपूर्वक किसी प्राणी को मारना हिंसा-दंड है । उपयोग के विना अकस्मात् जीव-घात हो जाना अकस्माद् दंड है । दृष्टि या बुद्धि के विभ्रम से जीव-घात हो जाना दृष्टिविपर्यास दंड है, जैसे मित्र को शत्रु समझ कर मार देना । असत्य बोलने के निमित्त से होने वाला जीव-घात मृषाप्रत्यय दंड है । अदत्त वस्तु के आदान से—चोरी के निमित्त से होने वाले जीव-घात को अदत्तादानप्रत्यय दंड कहते हैं । अध्यात्म का अर्थ यहा मन है । बाहरी निमित्त के विना मन में हिंसा का भाव उत्पन्न होना या शोकादिजनित पीडा होना आध्यात्मिक दंड है । अभिमान के निमित्त से होने वाला जीव-घात मानप्रत्यय दंड है । मित्रजन—माता पिता आदि का—अल्प अपराध होने पर भी अधिक दंड देना मित्रद्वेषप्रत्यय दंड है । मायाचार करने से उत्पन्न होने वाला मायाप्रत्यय दंड कहलाता है । लोभ के निमित्त से होने वाला लोभप्रत्यय दंड कहलाता है । कषाय के अभाव में केवल योग के निमित्त होने वाला कर्मबन्ध ईर्यापथिक दंड कहलाता है ।

८६—सोहम्मसीसानेसु कप्पेसु तेरस विमानपत्थडा पणत्ता । सोहम्मवाडिसगे ण विमाणे अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइ आयामविक्खभेण पणत्ते । एव ईसानवाडिसगे वि । जलयरपंचिविय-तिरिक्खजोणिआण अद्धतेरस जाइकुल-कोडीजोणीपमुहसयसहस्साइ पणत्ता ।

सौधर्म-ईशान कल्पो में तेरह विमान-प्रस्तट (प्रस्तार, पटल या पाथडे) कहे गये हैं । सौधर्मा-वतसक विमान अर्ध-त्रयोदश अर्थात् साठे बारह लाख योजन आयाम-विष्कम्भ वाला है । इसी प्रकार ईशानावतसक विमान भी जानना चाहिए । जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचयोनिज जीवों की जाति कुल-कोटिया साठे बारह लाख कही गई हैं ।

८७—पाणाउत्सं णं पुब्बस्स तेरस वत्थू पणत्ता ।

प्राणायु नामक बारहवें पूर्व के तेरह वस्तु नामक अर्थाधिकार कहे गये हैं ।

८८—गम्भवक्कंतिअपंचिवियतिरिक्खजोणिआणं तेरसविहे पप्पोगे पणत्ते, तं जहा—सच्चमणपप्पोगे भोसमणपप्पोगे सच्चामोसमणपप्पोगे असच्चामोसमणपप्पोगे सच्चवइपप्पोगे भोसवइ-

पओगे सच्चामोसवइपओगे असच्चामोसवइपओगे ओरालियसरीरकायपओगे ओरालियमोससरीरकाय-
पओगे वेउळ्वियसरीरकायपओगे वेउळ्वियमोससरीरकायपओगे कम्मइयसरीरकायपओगे ।

गर्भज पचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवो मे तेरह प्रकार के योग या प्रयोग होते है । जैसे—सत्य-
मन प्रयोग, मृषामन प्रयोग, सत्यमृषामन प्रयोग, अमृत्यामृषामन प्रयोग, सत्यवचनप्रयोग मृषावचन-
प्रयोग, सत्यमृषावचनप्रयोग, असत्यामृषावचनप्रयोग, औदारिकशरीरकायप्रयोग, औदारिकमिश्रशरीर-
कायप्रयोग, वैक्रियशरीरकायप्रयोग, वैक्रियमिश्रशरीरकायप्रयोग, और कार्मणशरीरकायप्रयोग ।

८९ —सूरमडल जोयणेणं तेरसेहि एगसट्ठिभागोहि जोयणस्स ऊणं पण्णत्ते ।

सूर्यमडल एक योजन के इकसठ भागो मे से तेरह भाग (१३) से न्यून अर्थात् (१५) योजन के
विस्तार वाला कहा गया है ।

९०—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइआणं नेरइयाणं तेरसपत्तिओवमाइं ठिइं
पण्णत्ता । पंचमीए पुढवीए अत्थेगइआण नेरइयाण तेरस सागरोवमाइं ठिइं पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु
कप्पेसु अत्थेगइआण देवाणं तेरस पत्तिओवमाइं ठिइं पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी मे कितनेक नारको की स्थिति तेरह पत्त्योपम कही गई है । पाचवी
धूमप्रभा पृथिवी मे कितनेक नारको की स्थिति तेरह सागरोपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पो मे
कितनेक देवो की स्थिति तेरह पत्त्योपम कही गई है ।

९१—लतए कप्पे अत्थेगइआण देवाणं तेरस सागरोवमाइं ठिइं पण्णत्ता । जे देवा वज्जं
सुवज्ज वज्जावत्त [वज्जप्पभ] वज्जकत्त वज्जवण्ण वज्जलेसं वज्जरूढं वज्जसिग वज्जसिट्ठं वज्जकूडं
वज्जुत्तरवाडिसग वइर वइरावत्त वइरप्पभ वइरकत्त वइरवण्ण वइरलेस वइररूढ वइरसिग वइरसिट्ठ
वइरकूड वइरुत्तरवाडिसग लोग लोगवत्त लोगप्पभ लोगकत्त लोगवण्ण लोगलेस लोगरूढ लोगसिगं
लोगसिट्ठ लोगकूड लोगुत्तरवाडिसग विमाण देवत्ताए उववण्णा तेसिं णं देवाण उक्कोसेण तेरस सागरो-
वमाइं ठिइं पण्णत्ता । ते ण देवा तेरसाहि अद्धमासेहि आणमत्ति वा पाणमत्ति वा, उस्ससंति वा नीससीति
वा । तेसिं ण देवाण तेरसाहि वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिआ जीवा जे तेरसाहि भवग्गहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति
परिनिब्बाइस्सति सव्वदुक्खाणमत करिस्सति ।

लान्तक कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति तेरह सागरोपम कही गई है । वहा जो देव
वज्ज, सुवज्ज, वज्जावर्त [वज्जप्रभ] वज्जकान्त, वज्जवर्ण, वज्जलेश्य, वज्जरूप, वज्जशृ ग, वज्जसृष्ट, वज्ज-
कूट, वज्जोत्तरावतसक, वइर, वइरावर्त, वइरप्रभ, वइरकान्त, वइरवर्ण, वइरलेश्य वइररूप, वइर-
शृ ग, वइरसृष्ट, वइरकूट, वइरोत्तरावतसक, लोक, लोकावर्त, लोकप्रभ, लोककान्त, लोकवर्ण,
लोकलेश्य, लोकरूप, लोकशृ ग, लोकसृष्ट, लोककूट और लोकोत्तरावतसक नाम के विमानो मे देव
रूप से उत्पन्न होते है, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति तेरह सागरोपम कही गई है । वे तेरह अर्धमासो
(साढे छह मासो) के बाद आन-प्राण-उच्छ्वास-निश्वास लेते है । उन देवो के तेरह हजार वर्ष के
बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है । कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है जो तेरह भव ग्रहण करके
सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखो का अन्त करेंगे ।

॥ त्रयोदशस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुर्दशस्थानक-समवाय

९२—चउद्दस भूअग्रमासा पणत्ता, तं जहा—सुहुमा अपज्जत्तया, सुहुमा पज्जत्तया, बादरा अपज्जत्तया, बादरा पज्जत्तया, बेइदिया अपज्जत्तया, बेइदिया पज्जत्तया, तेइंदिया अपज्जत्तया, तेइंदिया पज्जत्तया, चउरिदिया अपज्जत्तया, चउरिदिया पज्जत्तया, पांचदिया असन्नि-अपज्जत्तया, पांचदिया असन्नि-पज्जत्तया, पांचदिया सन्नि-अपज्जत्तया, पांचदिया सन्निपज्जत्तया ।

चौदह भूतग्राम (जीवसमास) कहे गये है । जैसे—सूक्ष्म अपर्याप्तक एकेन्द्रिय, सूक्ष्म पर्याप्तक एकेन्द्रिय, बादर अपर्याप्तक एकेन्द्रिय, बादर पर्याप्तक एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय अपर्याप्तक, द्वीन्द्रिय पर्याप्तक, त्रीन्द्रिय अपर्याप्तक, त्रीन्द्रिय पर्याप्तक, चतुरिन्द्रिय अपर्याप्तक, चतुरिन्द्रिय पर्याप्तक, पचेन्द्रिय असज्जी अपर्याप्तक, पचेन्द्रिय असज्जी पर्याप्तक, पचेन्द्रिय सज्जी अपर्याप्तक और पचेन्द्रियसज्जी पर्याप्तक ।

विवेचन—पर्याप्ति शब्द का अर्थ पूर्णता है । आहार, शरीर, इन्द्रियादि के योग्य पुद्गलो को ग्रहण करके उन्हें तद्रूप परिणत करने की योग्यता की पूर्णता पर्याप्ति कहलाती है । वे छह हैं—आहार शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा और मन पर्याप्ति । जिन जीवों में जितनी पर्याप्तियां संभव हैं, उनकी पूर्णता जिन्होंने प्राप्त करली है वे पर्याप्ति कहलाते हैं । जिन्हें वह पूर्णता प्राप्त नहीं हुई हो उन्हें अपर्याप्त कहते हैं । इनकी पूर्ति का काल अन्तर्मुहूर्त है ।

९३—चउद्दस पुव्वा पणत्ता, तं जहा—

उत्पायपुव्वयग्गेणिय च तइयं च वीरिय पुव्व ।

अत्थीनत्थिपवाय तत्तो नाणप्पवाय च ॥१॥

सच्चप्पवास पुव्व तत्तो आयप्पवायपुव्व च ।

कम्मप्पवायपुव्व पच्चक्खाण भवे नवम ॥२॥

विज्जाअनुप्पवायं अबसपाणाउ वारस पुव्व ।

तत्तो किरियविसालं पुव्व तह बिदुसार च ॥३॥

चौदह पूर्व कहे गये हैं जैसे—

उत्पाद पूर्व, अग्रायणीय पूर्व, वीर्यप्रवाद-पूर्व, अस्तिनास्ति प्रवाद-पूर्व, ज्ञानप्रवाद-पूर्व, सत्य-प्रवाद-पूर्व, आत्मप्रवाद-पूर्व, कर्मप्रवाद-पूर्व, प्रत्याख्यानप्रवाद-पूर्व, विद्यानुवाद-पूर्व, अबन्ध्य-पूर्व, प्राणा-वाय-पूर्व, क्रियाविशाल-पूर्व तथा लोकबिन्दुसार-पूर्व ।

विवेचन—बारहवें अग दृष्टिवाद का एक विभाग पूर्व कहलाता है । पूर्व चौदह है । उनमें से उत्पाद-पूर्व में उत्पाद का आश्रय लेकर द्रव्यों के पर्यायों की प्ररूपणा की गई है । अग्रायणीय-पूर्व में द्रव्यों के अग्र-परिमाण का आश्रय लेकर उनका निरूपण किया गया है । वीर्यप्रवाद-पूर्व में जीवाद द्रव्यों के वीर्य-शक्ति का निरूपण किया गया है । अस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व में द्रव्यों के स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की अपेक्षा अस्तित्व का और परद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की अपेक्षा नास्तित्व धर्म का प्ररूपण किया गया है । ज्ञानप्रवादपूर्व में मतिज्ञानादि ज्ञानों के भेद-प्रभेदों का सस्वरूप निरूपण किया है । सत्यप्रवादपूर्व में सत्य-सयम, सत्य वचन तथा उनके भेद-प्रभेदों का और उनके प्रति-

पक्षी असयम, असत्य वचनादि का विस्तृत निरूपण किया गया है। आत्मप्रवाद-पूर्व में आत्मा के अस्तित्व को सिद्ध कर उसके भेद-प्रभेदों का अनेक नयों से विवेचन किया गया है। कर्मप्रवाद-पूर्व में ज्ञानावरणादि कर्मों का अस्तित्व सिद्ध कर उनके भेद-प्रभेदों एवं उदय-उदीरणादि विविध दशाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। प्रत्याख्यानपूर्व में अनेक प्रकार के यम-नियमों का, उनके अतिचारों और प्रायश्चित्तों का विस्तृत विवेचन किया गया है। विद्यानुवादपूर्व में अनेक प्रकार के मन्त्र-तंत्रों का, रोहिणी आदि महाविद्याओं का, तथा अगुण्ठप्रश्नादि लघुविद्याओं की विधिपूर्वक साधना का वर्णन किया गया है। अग्रन्ध्यपूर्व में कभी व्यर्थ नहीं जाने वाले अतिशयोक्तियों का, चमत्कारों का तथा जीवों का कल्याण करने वाली तीर्थंकर प्रकृति के बाधने वाली भावनाओं का वर्णन किया गया है। दि० परम्परा में इस पूर्व का नाम कल्याणवाद दिया गया है। प्राणायु या प्राणावाय-पूर्व में जीवों के प्राणों के रक्षक आयुर्वेद के अष्टांगों का विस्तृत विवेचन किया गया है। क्रियाविशाल-पूर्व में अनेक प्रकार की कलाओं का तथा मानसिक, वाचनिक और कायिक क्रिया का सभेद विस्तृत निरूपण किया गया है। लोकबिन्दुमार में लोक का स्वरूप, तथा मोक्ष के जाने के कारणभूत रत्नत्रयधर्म का सूक्ष्म विवेचन किया गया है।

९४—अग्नेणिअस्स ण पुड्वस्स चउद्दस वत्थू पण्णत्ता ।

समणस्स णं भगवओ महावीरस्स चउद्दस समणसाहस्सीओ उक्कोसिया समणसंपया होत्था ।

अग्रायणीय पूर्व के वस्तु नामक चौदह अर्थाधिकार कहे गये हैं।

श्रमण भगवान् महावीर की उत्कृष्ट श्रमण-सम्पदा चौदह हजार साधुओं की थी।

९५—कम्मविसोहिमगण पडुच्च चउद्दस जीवट्ठाणा पण्णत्ता, तं जहा—मिच्छाविट्ठी, सासायणसम्मदिट्ठी, सम्मामिच्छदिट्ठी, अविरयसम्मदिट्ठी, विरयाविरए, पमत्तसजय, अप्पमत्तसंजए, निअट्ठिबायरे, अनिअट्ठिबायरे, सुहुमसपराए—उवसामए वा खवए वा, उवसतमोहे, खीणमोहे, सजोगी केवली, अयोगी केवली ।

कर्मों की विशुद्धि (निराकरण) की गवेषणा करने वाले उपायों की अपेक्षा चौदह जीवस्थान कहे गये हैं। जैसे—मिथ्यादृष्टि स्थान, मासादन सम्यग्दृष्टि स्थान, सम्यग्मिथ्यादृष्टि स्थान, अविरत सम्यग्दृष्टि स्थान, विरताविरत स्थान, प्रमत्तसयत स्थान, अप्रमत्तसयत स्थान, निवृत्तिबादर स्थान, अनिवृत्तिबादर स्थान, सूक्ष्ममाम्पराय उपशमक और क्षपक स्थान, उपशान्तमोह स्थान, क्षीणमोह स्थान, सयोगिकेवली स्थान, और अयोगिकेवली स्थान ।

विवेचन—सूत्र-प्रतिपादित उक्त चौदह जीवस्थान गुणस्थान के नाम से प्रसिद्ध हैं। उनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१ मिथ्यादृष्टि गुणस्थान—अनादिकाल से इस जीव की दृष्टि, रुचि, प्रतीति या श्रद्धा मिथ्यात्वमोहनीय कर्म के उदय से मिथ्या या विपरीत चली आ रही है। यद्यपि इस गुणस्थान वाले जीवों के कषायों की तीव्रता और मन्दता की अपेक्षा सकलेश की हीनाधिकता होती रहती है, तथापि उनकी दृष्टि मिथ्या या विपरीत ही बनी रहती है। उन्हें आत्मस्वरूप का कभी यथार्थ भान नहीं होता। और जब तक जीव को अपना यथार्थ भान (सम्यग्दर्शन) नहीं होगा, तब तक वह मिथ्यादृष्टि ही बना

रहेगा। फिर भी इसे गुणस्थान सज्ञा दी गई है, इसका कारण यह है कि इस स्थान वाले जीवों के यथार्थ गुणों का विनाश नहीं हुआ है, किन्तु कर्मों के आवरण से उनका वर्तमान में प्रकाश नहीं हो रहा है।

२. सासादन या सास्वादन सम्यग्दृष्टि गुणस्थान—जब कोई भव्य जीव मिथ्यात्वमोहनीय कर्म का और अनन्तानुबन्धी कषायों का उपशम करके सम्यग्दृष्टि बनता है, तब वह उस अवस्था में अन्तर्मुहूर्त काल ही रहता है। उस काल के भीतर कुछ समय शेष रहते हुए यदि अनन्तानुबन्धी कषाय का उदय आ जावे, तो वह नियम से गिरता है और एक समय से लेकर छह आवली काल तक वमन किये गये सम्यक्त्व का कुछ आस्वाद लेता रहता है। इसी मध्यवर्ती पतनोन्मुख दशा का नाम सास्वादन गुणस्थान है। तथा यह जीव सम्यक्त्व की आसादना (विराधना) करके गिरा है, इसलिए इसे सासादान सम्यग्दृष्टि भी कहते हैं।

३. सम्यग्मिथ्यादृष्टि गुणस्थान—प्रथम बार उपशम सम्यक्त्व प्राप्त करते हुए जीव मिथ्यात्व कर्म के मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्यक्त्व प्रकृतिरूप तीन विभाग करता है। इनमें से उपशम सम्यक्त्व का अन्तर्मुहूर्त काल पूर्ण होते ही यदि सम्यग्मिथ्यात्व प्रकृति का उदय हो जाता है, तो वह अर्धसम्यक्त्व और अर्धमिथ्यात्व की जैसी दृष्टिवाला हो जाता है। इसे ही तीसरा सम्यग्मिथ्यादृष्टि-गुणस्थान कहते हैं। इसका काल अन्तर्मुहूर्त ही है। अतः उसके पश्चात् यदि सम्यक्त्वप्रकृति का उदय हो जाय तो वह ऊपर चढ़कर सम्यक्त्व बन जाता है। और यदि मिथ्यात्व कर्म का उदय हो जाय, तो वह नीचे गिरकर मिथ्यादृष्टि गुणस्थान में आ जाता है।

४. अविरतसम्यग्दृष्टि गुणस्थान—दर्शन मोहनीयकर्म का उपशम, क्षय या क्षयोपशम करके जीव सम्यग्दृष्टि बनता है। उसे आत्मस्वरूप का यथार्थ भान हो जाता है, फिर भी चरित्रमोहनीय कर्म के उदय से वह सत्य मार्ग पर चलने में असमर्थ रहता है और सयमादि के पालन करने की भावना होने पर भी व्रत, सयमादि का लेश मात्र भी पालन नहीं कर पाता है। विरति या त्याग के अभाव से इसे अविरत सम्यग्दृष्टि गुणस्थान कहा जाता है। इस गुणस्थान को चारों गतियों के सज्ञी पचेन्द्रिय पर्याप्तक जीव प्राप्त कर सकते हैं।

५. विरताविरत गुणस्थान—जब उक्त सम्यग्दृष्टि जीव के अप्रत्याख्यान कषाय का उपशम या क्षयोपशम होता है, तब वह त्रसहिंसादि स्थूल पापों से विरत होता है, किन्तु स्थावरहिंसादि सूक्ष्म पापों से अविरत ही रहता है। ऐसे देशविरत अणुव्रती जीव को विरताविरत गुणस्थान वाला कहा जाता है। इस गुणस्थान को केवल मनुष्य और कर्मभूमिज कोई सम्यक्त्व तीर्यच प्राप्त कर सकते हैं।

६. प्रमत्तसंयत गुणस्थान—जब उक्त सम्यग्दृष्टि जीव के प्रत्याख्यान आवरण कषाय का उपशम या क्षयोपशम होता है, वह स्थूल और सूक्ष्म सभी हिंसादि पापों का त्याग कर महाव्रतों को अर्थात् सकलसयम को धारण करता है। फिर भी उसके सज्वलन और नोकषायों के तीव्र उदय होने से कुछ प्रमाद बना ही रहता है। ऐसे प्रमाद-युक्त सयमी को प्रमत्तसंयत गुणस्थानवाला कहा जाता है।

७. अप्रमत्तसंयत गुणस्थान—जब उक्त जीव के सज्वलन और नोकषायों का मन्द उदय होता है, तब वह इन्द्रिय-विषय, विकथा, निद्रादिरूप सर्व प्रमादों से रहित होकर प्रमादहीन सयम का पालन करता है। ऐसे साधु को अप्रमत्तसंयत गुणस्थान वाला कहा जाता है।

यहा यह विशेष ज्ञातव्य है कि पाचवे से ऊपर के सभी गुणस्थान केवल मनुष्यों के ही होते हैं और सातवे से ऊपर के सभी गुणस्थान उत्तम सहनन के धारक तद्भव मोक्षगामी को होते हैं। हां, ग्यारहवे गुणस्थान तक निकट भव्य पुरुष भी चढ सकता है। किन्तु उसका नियम से पतन होता है और अपार्ध पुद्गल परावर्तन काल तक वह ससार मे परिभ्रमण कर सकता है।

सातवे गुणस्थान से ऊपर दो श्रेणी होती हैं—उपशम श्रेणी और क्षपक श्रेणी। जो जीव चारित्र्यमोहकर्म का उपशम करता है, वह उपशम श्रेणी चढता है। जो जीव चारित्र्यमोहकर्म का क्षय करने के लिए उद्यत होता है, वह क्षपक श्रेणी चढता है। दोनों श्रेणी वाले गुणस्थानों का काल अन्तर्मुहूर्त है।

८. निवृत्तिबादर उपशमक क्षपक गुणस्थान—अनन्तानुबन्धी कषायचतुष्क और दर्शनमोह-त्रिक इन सात प्रकृतियों का उपशमन करने वाला जीव इस आठवे गुणस्थान मे आकर अपनी अपूर्व विशुद्धि के द्वारा चारित्र्यमोह की शेष रही २१ प्रकृतियों के उपशमन की, तथा उक्त सात प्रकृतियों का क्षय करने वाला क्षायिक सम्यग्दृष्टि जीव उक्त प्रकृतियों के क्षपण की आवश्यक तैयारी करता है। अतः इस गुणस्थानवाले सम समयवर्ती जीवों के परिणामो मे भिन्नता रहती है और बादर सज्ज्वलन कषायो का उदय रहता है, अतः इसे निवृत्तिबादर गुणस्थान कहते हैं।

९. अनिवृत्तिबादर उपशमक-क्षपक गुणस्थान—इस गुणस्थान मे आने वाले एक समयवर्ती सभी जीवों के परिणाम एक से होते हैं, उनमे निवृत्ति या भिन्नता नहीं होती, अतः इसे अनिवृत्ति-बादर गुणस्थान कहा गया है। इस गुणस्थान मे उपशम श्रेणीवाला जीव सूक्ष्म लोभ को छोड़कर शेष सभी चारित्र्यमोह प्रकृतियों का उपशम और क्षपक श्रेणीवाला जीव उन सभी का क्षय कर डालता है और दशवे गुणस्थान मे पहुचता है।

१०. सूक्ष्मसाम्पराय उपशमक-क्षपक गुणस्थान—इस गुणस्थान मे आने वाले दोनों श्रेणियों के जीव सूक्ष्मलोभकषाय का वेदन करते हैं, अतः इसे सूक्ष्मसाम्पराय गुणस्थान कहते हैं। सम्पराय नाम कषाय का है। उपशम श्रेणीवाला जीव उस सूक्ष्मलोभ का उपशम करके ग्यारहवे गुणस्थान मे पहुचता है और क्षपक श्रेणी वाला उसका क्षय करके बारहवे गुणस्थान मे पहुचता है। दोनों श्रेणियों के इसी भेद को बतलाने के लिए इस गुणस्थान का नाम 'सूक्ष्मसाम्पराय उपशमक-क्षपक' दिया गया है।

११. उपशान्तमोह गुणस्थान—उपशम श्रेणीवाला जीव दशवे गुणस्थान के अन्तिम समय में सूक्ष्म लोभ का उपशमन कर इस गुणस्थान मे आता है और मोह कर्म की सभी प्रकृतियों का पूर्ण उपशम कर देने से यह उपशान्तमोह गुणस्थान वाला कहा जाता है।

इस गुणस्थान का काल लघु अन्तर्मुहूर्त प्रमाण है। इसके समाप्त होते ही वह नीचे गिरता हुआ सातवे गुणस्थान को प्राप्त होता है। यदि उसका ससार-परिभ्रमण शेष है, तो वह मिथ्यात्व गुणस्थान तक भी प्राप्त हो जाता है।

१२. क्षीणमोह गुणस्थान—क्षपक श्रेणी पर चढा हुआ दशवे गुणस्थानवर्ती जीव उसके अन्तिम समय सूक्ष्म लोभ का भी क्षय करके क्षीणमोही होकर बारहवे गुणस्थान मे पहुचता है। यतः उसका मोहनीयकर्म सर्वथा क्षीण या नष्ट हो चुका है, अतः यह गुणस्थान 'क्षीणमोह' इस सार्थक

नाम से कहा जाता है। इस गुणस्थान का काल भी लघु अन्तर्मुहूर्त प्रमाण है। उसके भीतर यह ज्ञानावरण कर्म की पाच, दर्शनावरण कर्म की नौ और अन्तराय कर्म की पाच इन उन्नीस प्रकृतियों के सत्त्व की असंख्यात गुणी प्रतिसमय निर्जरा करता हुआ अन्तिम समय में सबका सर्वथा क्षय करके केवलज्ञान-दर्शन को प्राप्त कर तेरहवें गुणस्थान को प्राप्त होता है।

१३. सयोगिकेवली गुणस्थान—इस गुणस्थान में केवली भगवान् के योग विद्यमान रहते हैं, अतः इसका नाम सयोगिकेवली गुणस्थान है। ये सयोगिजिन धर्मदेशना करते हुए विहार करते रहते हैं। जीवन के अन्तर्मुहूर्त मात्र शेष रहने पर ये योगी का निरोध करके चौदहवें गुणस्थान में प्रवेश करते हैं।

१४. अयोगिकेवली गुणस्थान—इस गुणस्थान का काल 'अ, इ, उ, ऋ, लृ' इन पाच ह्रस्व अक्षरों के उच्चारणकाल-प्रमाण है। इतने ही समय के भीतर वे वेदनीय, आयु, नाम और गोत्रकर्म की सभी सत्ता में स्थित प्रकृतियों का क्षय करके शुद्ध निरजन सिद्ध होते हुए सिद्धालय में जा विराजते हैं और अनन्त स्वात्मोत्थ सुख के भोक्ता बन जाते हैं।

१५—भरहेरव्याघ्रो णं जीवाघ्रो चउहस चउहस जोयणसहस्साइ चत्तारि अ एगुत्तरे जोयणसए छच्च एगुणवीसे भागे जोयणस्स आयामेण पणत्ताघ्रो।

भरत और ऐरवत क्षेत्र की जीवाए प्रत्येक (१४४०११/४) चौदह हजार चार सौ एक योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से छह भाग प्रमाण लम्बी कही गई है।

विवेचन—डोरी चढ़े हुए धनुष के समान भरत और ऐरवत क्षेत्र का आकार है। उसमें डोरी रूप लम्बाई को जीवा कहते हैं। वह उक्त क्षेत्रों की (१४४०११/४) योजन प्रमाण लम्बी है।

१७—एगमेगस्स णं रन्नो चाउरंतच्चक्कवट्टिस्स चउहस रयणा पणत्ता, त जहा—इत्थीरयणे, सेणावइरयणे, गाहावइरयणे, पुरोहियरयणे, बड्डइरयणे, आसरयणे, हत्थिरयणे, असिरयणे, दण्डरयणे चक्करयणे, छत्तरयणे, चम्मरयणे, मणिरयणे, कागिणिरयणे।

प्रत्येक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा के चौदह-चौदह रत्न होते हैं। जैसे—स्त्रीरत्न, सेनापतिरत्न, गृहपतिरत्न, पुरोहितरत्न, वर्धकीरत्न, अश्वरत्न, हस्तिरत्न, असिरत्न, दडरत्न, चक्ररत्न, छत्ररत्न, चर्मरत्न, मणिरत्न और काकिणिरत्न।

विवेचन—चेतन या अचेतन वस्तुओं में जो वस्तु अपनी जाति में सर्वोत्कृष्ट होती है, उसे रत्न कहा जाता है। प्रत्येक चक्रवर्ती के समय में जो सर्वश्रेष्ठ सुन्दर स्त्री होती है, वह उसकी पट्टरानी बनती है और उसे स्त्रीरत्न कहा जाता है। इसी प्रकार प्रधान सेना-नायक को सेनापतिरत्न, प्रधान कोठारी या भंडारी को गृहपतिरत्न, शान्तिकर्मादि करानेवाले पुरोहित को पुरोहितरत्न, रथादि के निर्माण करने वाले बढई को वर्धकीरत्न, सर्वोत्तम घोड़े को अश्वरत्न और सर्वश्रेष्ठ हाथी को हस्तिरत्न कहा जाता है। ये सातों चेतन पंचेन्द्रिय रत्न हैं। शेष सात एकेन्द्रिय कायवाले रत्न हैं। कहा जाता है कि प्रत्येक रत्न की एक-एक हजार देव सेवा करते हैं। इसीसे उन रत्नों की सर्वश्रेष्ठता सिद्ध है।

९८—जम्बूद्वीपे णं दीवे चउद्दस महानदीयो पुब्बावरेण लवणसमुदं समप्पति, तं जहा—गंगा, सिन्धू, रोहिता, रोहितासा, हरी, हरिकन्ता, सीमा, सीमादा, नरकन्ता, नारीकता, सुवर्णकूला, रूप्य-कूला, रक्ता, रक्तवर्दी ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप में चौदह महानदिया पूर्वं और पश्चिम दिशा से लवणसमुद्र में जाकर मिलती हैं । जैसे—गंगा-सिन्धु, रोहिता-रोहितासा, हरी-हरिकान्ता, सीता-सीतोदा, नरकान्ता-नारीकान्ता, सुवर्ण-कूला—रूप्यकूला, रक्ता और रक्तवती ।

विशेष—उक्त सात युगलो में से प्रथम नाम वाली महानदी पूर्वं की ओर से और दूसरे नाम वाली महानदी पश्चिम की ओर से लवणसमुद्र में प्रवेश करती है । नदियों का एक-एक युगल भरत आदि सात क्षेत्रों में क्रमशः प्रवहमान रहता है ।

९९—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं चउद्दस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । पचमीए ण पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं चउद्दस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । असुर-कुमाराण देवाण अत्थेगइयाणं चउद्दस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाण चउद्दस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । लंतए कप्पे देवाण अत्थेगइयाण चउद्दस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति चौदह पल्योपम कही गई है । पाचवी पृथिवी में किन्ही-किन्ही नारको की स्थिति चौदह सागरोपम की है । किन्ही-किन्ही असुरकुमार देवों की स्थिति चौदह पल्योपम की है । सोधर्म और ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति चौदह पल्योपम कही गई है । लान्तक कल्प में कितनेक देवों की स्थिति चौदह सागरोपम कही गई है ।

१००—महासुक्के कप्पे देवाण अत्थेगइयाणं जहण्णेण चउद्दस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा सिरिकत सिरिमहिअ सिरिसोमनस लतय काविट्ठ मंहिब मंहिदकंत मंहिवुत्तरविडिसण विमानं वेवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाण उक्कोसेण चउद्दस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते ण देवा चउद्दसहि अद्धमासेहि आणमति वा पाणमति वा, उस्ससति वा, नीससति वा । तेसि णं देवाण चउद्दसहि वासस-हस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सत्तेगइया भवसिद्धिया जीवा जे चउद्दसहि भवगहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्सति सव्वबुक्खाणमत करिस्सति ।

महाशुक्र कल्प में कितनेक देवों की जघन्य स्थिति चौदह सागरोपम कही गई है । वहां जो देव श्रीकान्त श्रीमहित, श्रीसोमनस, लान्तक, कापिष्ठ, महेन्द्र महेन्द्रकान्त और महेन्द्रोत्तरावतसक नाम के विशिष्ट विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति चौदह सागरोपम कही गई है । वे देव चौदह अर्धमासों (सात मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवों को चौदह हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो चौदह भव ग्रहण कर सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

॥ चतुर्विंशस्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चदशस्थानक समवाय

१०१—पन्नरस परमाहम्मिआ पण्णत्ता, तं जहा—

१अंबे २अंबरिसी चेव ३सामे ४सबलेत्ति आवरे ।

५व्हो ६वरुह ७काले अ ८महाकालेत्ति आवरे ॥१॥

९असिपत्ते १०धनु ११कुम्भे १२वालुए वे १३अरणी ति अ ।

१४खरस्सरे १५महाघोसे एते पन्नरसाहिआ ॥२॥

पन्द्रह परम अधार्मिक देव कहे गये है—

अम्ब १, अम्बरिषी २, श्याम ३, शबल ४, रुद्र ५, उपरुद्र ६, काल ७, महाकाल ८, असिपत्र ९, धनु १०, कुम्भ ११, वालुका १२, वंतरणी १३, खरस्वर १४, महाघोष १५ ॥१-२॥

विवेचन—यद्यपि ये अम्ब आदि पन्द्रह असुरकुमार जाति के भवनवासी देव हैं, तथापि ये पूर्व भव के सस्कार से अत्यन्त क्रूर सबलेश परिणामी होते हैं और इन्हे नारको को लडाने-भिडाने और मार-काट करने में ही आनन्द आता है, इसलिए ये परम-अधार्मिक कहलाते हैं। इनमें जो नारको को खींच कर उनके स्थान से नीचे गिराता है और बांधकर खुले अम्बर (आकाश) में छोड़ देता है, उसे अम्ब कहते हैं। अम्बरिषि असुर उस नारक का गडासो से काट-काट कर भांड में पकाने के योग्य टुकड़े-टुकड़े करते हैं। श्याम असुर कोडो से तथा हाथ के प्रहार आदि से नारको को मारते-पीटते हैं। शबल असुर चीर-फाड़ कर नारकियों के शरीर से आते, चर्बी, हृदय आदि निकालते हैं। रुद्र और उपरुद्र असुर भाले बछे आदि से छेद कर ऊपर लटकाते हैं। काल असुर नारको को कण्डू आदि में पकाते हैं। महाकाल उनके पके मांस को टुकड़े-टुकड़े करके खाते हैं। असिपत्र असुर सेमल वृक्ष का रूप धारण कर अपने नीचे छाया के निमित्त से आने वाले नारको को तलवार की धार के समान तीक्ष्ण पत्ते गिरा कर उन्हें कष्ट देते हैं। धनु असुर धनुष द्वारा छोड़े गये तीक्ष्ण नोक वाले वाणों से नारकियों के अंगों का छेदन-भेदन करते हैं। कु भ उन्हें कु भ आदि में पकाते हैं। वालुका जाति के असुर वालु के आकार कदम्ब पुष्प के आकार और वज्र के आकार रूप से अपने शरीर की विक्रिया करके उष्ण वालु में गर्म भांड में चने के समान नारको को भूनते हैं। वंतरणी नामक असुर पीव, रक्त आदि से भरी हुई तप्त जल वाली नदी का रूप धारण करके प्यास से पीड़ित होकर पानी पीने को आने वाले नारको को अपने विक्रिया वाले क्षार उष्ण जल से पीड़ा पहुँचाते हैं और उनको उसमें डुबकियाँ लगवाते हैं। खरस्वर वाले असुर वज्रमय कटकाकीर्ण सेमल वृक्ष पर नारको को बार-बार चढाते-उतारते हैं। महाघोष असुर भय से भागते हुए नारकियों को बाड़ों में घेर कर उन्हें नाना प्रकार की यातनाएँ देते हैं। इस प्रकार ये क्रूर देव तीसरी पृथिवी तक जा करके वहाँ के नारको को भयानक कष्ट देते हैं।

१०२—णमी ण अरहा पन्नरस धणूइ उड्ड उच्चत्तेणं होत्था ।

नमि अर्हन् पन्द्रह धनुष ऊँचे थे ।

१०३—धुवराह्णं बहुलपक्खस्स पडिवाए पन्नरसभागं पन्नरस भागेणं चंदस्सलेसं आवरेत्ताण चिट्ठति । तं जहा—पठमाए पठमं भागं, बीमाए दुभागं, तइआए तिभागं, चउत्थीए चउभागं,

पंचमीए पंचभागं, छट्ठीए छभाग, सप्तमीए सप्तभागं, अट्ठमीए अट्ठभागं, नवमीए नवभाग, दसमीए दसभाग, एक्कारसीए एक्कारसभाग, बारसीए बारसभाग, तेरसीए तेरसभाग, चउहसीए चउहसभाग, पन्नरसेसु पन्नरसभागं, [आवरेत्ताण चिट्ठति] तं चेव मुक्कपक्खस्स य उवदंसेमाणे उवदंसेमाणे चिट्ठति । तं जहा—पढमाए पढमभागं जाव पन्नरसेसु पन्नरसभाग उवदंसेमाणे उवदंसेमाणे चिट्ठति ।

ध्रुवराहु कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा के दिन से चन्द्र लेश्या के पन्द्रहवे-पन्द्रहवे दीप्तिरूप भाग को अपने श्यामवर्ण से आवरण करता रहता है । जैसे—प्रतिपदा के दिन प्रथम भाग को, द्वितीया के दिन द्वितीय भाग को, तृतीया के दिन तीसरे भाग को, चतुर्थी के दिन चौथे भाग को, पंचमी के दिन पाचवे भाग को, षष्ठी के दिन छठे भाग को, सप्तमी के दिन सातवे भाग को, अष्टमी के दिन आठवें भाग को, नवमी के दिन नौवे भाग को, दशमी के दिन दशवे भाग को, एकादशी के दिन ग्यारहवे भाग को, द्वादशी के दिन बारहवे भाग को, त्रयोदशी के दिन तेरहवे भाग को, चतुर्दशी के दिन चौदहवे भाग को और पन्द्रस (अमावस) के दिन पन्द्रहवे भाग को आवरण करके रहता है । वही ध्रुवराहु शुक्ल पक्ष में चन्द्र के पन्द्रहवे-पन्द्रहवे भाग को उपदर्शन कराता रहता है । जैसे प्रतिपदा के दिन पन्द्रहवे भाग को प्रकट करता है, द्वितीया के दिन दूसरे पन्द्रहवे भाग को प्रकट करता है । इस प्रकार पूर्णमासी के दिन पन्द्रहवे भाग को प्रकट कर पूर्ण चन्द्र को प्रकाशित करता है ।

बिबेचन—राहु दो प्रकार के माने गये हैं—एक पर्वराहु और दूसरा ध्रुवराहु । इनमें से पर्वराहु तो पूर्णिमा के दिन छह मास के बाद चन्द्र-विमान का आवरण करता है और ध्रुवराहु चन्द्र-विमान से चार अंगुल नीचे विचरता हुआ चन्द्र की एक-एक कला को कृष्ण पक्ष में आवृत करता और शुक्ल पक्ष में एक-एक कला को प्रकाशित करता रहता है । चन्द्रमा की दीप्ति या प्रकाश को चन्द्र-लेश्या कहा जाता है ।

१०४—छ नक्खता पन्नरसमुहत्तसजुत्ता, त जहा—

सतभिसय भरणि अद्दा असलेसा साई तहा जेट्ठा ।

एते छण्णक्खत्ता पन्नरसमुहत्तसजुत्ता ॥१॥

छह नक्षत्र पन्द्रह मुहूर्त तक चन्द्र के साथ संयोग करके रहने वाले कहे गये हैं । जैसे—शतभिषक्, भरणी, आर्द्रा, आश्लेषा, स्वाति और ज्येष्ठा । ये छह नक्षत्र पन्द्रह मुहूर्त तक चन्द्र से संयुक्त रहते हैं ॥१॥

१०५—चेत्तासोएसु णं मासेसु पन्नरसमुहत्तो विवसो भवति । एवं चेत्तासोयमासेसु पण्णरस-मुहत्ता राई भवति ।

चैत्र और आसौज मास में दिन पन्द्रह-पन्द्रह मुहूर्त का होता है । इसी प्रकार चैत्र और आसौज मास में रात्रि भी पन्द्रह-पन्द्रह मुहूर्त की होती है ।

१०६—विज्जाअणुप्पवायस्स णं पुक्खस्स पन्नरस वत्थू पण्णत्ता ।

विद्यानुवाद पूर्व के वस्तु नामक पन्द्रह अर्थाधिकार कहे गये हैं ।

१०७—मणूसाणं पण्णरसबिहे पओगे पण्णत्ते, त जहा—सच्चमणपओगे (१), मोसमण-पओगे (२), सच्चमोसमणपओगे (३), असच्चमोसमणपओगे (४), सच्चवइपओगे (५), मोसवइ-पओगे (६), सच्चमोसवइपओगे (७), असच्चमोसवइपओगे (८), ओरालिअसरीरकायपओगे (९), ओरालिअमोससरीरकायपओगे (१०), वेउब्बियसरीरकायपओगे (११), वेउब्बिअमोससरीरकाय-पओगे (१२), आहारयसरीरकायपओगे (१३), आहारयमोससरीरकायपओगे (१४), कम्मय-सरीरकायपओगे (१५) ।

मनुष्यों के पन्द्रह प्रकार के प्रयोग कहे गये । जैसे—१ सत्यमन प्रयोग, २ मृषामन प्रयोग, ३ सत्यमृषामन प्रयोग, ४ असत्यमृषामन प्रयोग, ५ सत्यवचनप्रयोग, ६ मृषावचनप्रयोग, ७. सत्यमृषावचनप्रयोग, ८. असत्यमृषावचनप्रयोग, ९ औदारिक शरीरकायप्रयोग, १० औदारिक मिश्र शरीरकायप्रयोग, ११ वैक्रिय शरीरकायप्रयोग, १२ वैक्रियमिश्र शरीरकायप्रयोग, १३. आहारक शरीरकायप्रयोग, १४ आहारकमिश्र शरीरकायप्रयोग और १५ कर्मण शरीरकायप्रयोग ।

विवेचन—आत्मा के परिस्पन्द क्रियापरिणाम या व्यापार को प्रयोग कहते हैं । अथवा जिस क्रियापरिणाम रूप योग के साथ आत्मा प्रकृषं रूप से सम्बन्ध को प्राप्त हो उसे प्रयोग कहते हैं । सत्य अर्थ के चिन्तन रूप व्यापार को सत्यमन प्रयोग कहते हैं । इसी प्रकार मृषा (असत्य) अर्थ के चिन्तनरूप व्यापार को मृषामन प्रयोग, सत्य असत्य रूप दोनों प्रकार के मिश्रित अर्थ-चिन्तन रूप व्यापार को सत्य-मृषामन प्रयोग, तथा सत्य-मृषा से रहित अनुभय अर्थ रूप चिन्तन को असत्यामृषामन - प्रयोग कहते हैं । इसी प्रकार से सत्य, मृषा आदि चारों प्रकार के वचन-प्रयोगों का अर्थ जानना चाहिए । औदारिक शरीर वाले पर्याप्तक मनुष्य-तिर्यचो के शरीर-व्यापार को औदारिकशरीर काय-प्रयोग और अपर्याप्तक उन्ही मनुष्य-तिर्यचो के शरीर-व्यापार को औदारिकमिश्र शरीरकायप्रयोग कहते हैं । इसी प्रकार से पर्याप्तक देव-नारको के वैक्रिय शरीर के व्यापार को वैक्रियशरीर कायप्रयोग और अपर्याप्तक उन्ही देव-नारको के शरीरव्यापार को वैक्रियमिश्र शरीर कायप्रयोग कहते हैं । आहारकशरीरी होकर औदारिक शरीर पुन ग्रहण करते समय के व्यापार को आहारक मिश्रशरीर कायप्रयोग और आहारकशरीर के व्यापार के समय आहारक शरीरकायप्रयोग होता है । एक गति को छोड़कर अन्य गति को जाते हुए विग्रहगति में जीव के जो योग होता है, उसे कर्मण शरीरकायप्रयोग कहते हैं । केवली भगवान् के समुद्घात करने की दिशा में तीसरे, चौथे और पाचवें समय में भी कर्मणशरीर काययोग होता है ।

१०८—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइआण नेरइयाणं पन्नरस पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । पचमीए पुढवीए अत्थेगइआणं नेरइयाण पन्नरस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । असुरकुमाराण देवाण अत्थेगइआणं पन्नरस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइआण देवाणं पन्नरस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति पन्द्रह पत्योपम कही गई है । पाचवी धूमप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति पन्द्रह सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति पन्द्रह पत्योपम कही गई है । सौधर्म ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति पन्द्रह पत्योपम कही गई है ।

१०९—महासुकके कल्पे अत्येगइआणं देवाणं पन्नरस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । जे देवा णं सुणं व णवावत्तं णं वप्पभं णंदकंतं णंदवण्णं णंदलेसं णंदज्जयं णंदसिगं णंदसिट्ठं णंदकूडं णंदुत्तरवडिसगं विमाणं देवत्ताए उववण्णा तेसि ण देवाणं उक्कोसेणं पन्नरस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । ते णं देवा पण्णरसण्हं अद्धमासाणं आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा, नीससंति वा । तेसि णं देवाणं पण्णरसहिं वाससहस्सेहिं आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइआ भवसिद्धिआ जीवा जे पण्णरसहिं भवण्हणेहिं सिज्जिस्संति बुज्जिस्संति मुच्चिस्संति परिनिव्वाइस्सति सब्बदुक्खाणमंतं करिस्संति ।

महाशुक कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति पन्द्रह सागरोपम कही गई है । वहाँ जो देव नन्द, सुनन्द, नन्दावर्त, नन्दप्रभ, नन्दकान्त, नन्दवर्ण, नन्दलेश्य, नन्दध्वज, नन्दशृग, नन्दसृष्ट, नन्दकूट और नन्दोत्तरावतसक नाम के विशिष्ट विमानो मे देव रूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति पन्द्रह सागरोपम कही गई है । वे देव पन्द्रह अर्धमासो (साढे सात मासो) के बाद आन-प्राण उच्छवास-निश्वास लेते है । उन देवो को पन्द्रह हजार वर्षो के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है, जो पन्द्रह भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्न करेंगे ।

॥ पचदशस्थानक समवाय समाप्त ॥

षोडशस्थानक-समवाय

११०—सोलस य गाथा-सोलसगा पणत्ता । त जहा—^१समए ^२वेयालिए ^३उवसरणपरिज्जा ^४इत्थीपरिज्जा ^५निरयविभत्ती ^६महावीरयुई ^७कुसोलपरिभासिए ^८वीरिए ^९धम्मो ^{१०}समाही ^{११}मणो ^{१२}समोसरणे ^{१३}आहातहिए ^{१४}गथे ^{१५}जमईए गाथासोलसमे ^{१६}सोलसगे ।

सोलह गाथा-षोडशक कहे गये है । जैसे—१ समय, २ वेंतालीय, ३ उपसर्ग परिज्जा, ४ स्त्री-परिज्जा, ५ नरकविभक्ति, ६ महावीरस्तुति, ७ कुशीलपरिभाषित, ८ वीर्य, ९ धर्म, १० समाधि, ११ मार्ग, १२ समवसरण, १३ याथातथ्य, १४ ग्रन्थ, १५ यमकीय और १६ सोलहवों गाथा ।

विवेचन—सूत्रकृताग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध मे 'समय' आदि नाम वाले सोलह अध्ययन है, इसलिये वे 'गाथा-षोडशक' के नाम से प्रसिद्ध है । पहले अध्ययन मे नास्तिक आदि के समयो (सिद्धान्तो या मतो) का प्रतिपादन किया गया है । दूसरे अध्ययन की रचना वेंतालीय छन्दो मे की गई है, अतः उसे वेंतालीय कहते है । इसी प्रकार शेष अध्ययनो का कथन जान लेना चाहिए । समवसरण-अध्ययन मे तीन सौ तिरसठ मतो का समुच्चय रूप से वर्णन किया गया है । सोलहवें अध्ययन को पूर्वोक्त पन्द्रह अध्ययनो के अर्थ का गान करने से, गाथा नाम से कहा गया है ।

१११—सोलस कसाया पणत्ता । तं जहा—अणंताणुबंधी कोहे, अणताणुबंधी माणे, अणंताणु-बंधी माया, अणंताणुबंधी लोभे; अपच्चक्खाणकसाए कोहे, अपच्चक्खाणकसाए माणे, अपच्चक्खाण-

कसाए माया अपचवखाणकसाए लोभे, पचवखाणावरणे कोहे, पचवखाणावरणे माणे, पचवखाणा-
वरणा माया, पचवखाणावरणे लोभे; सजलणे कोहे, संजलणे माणे, संजलणा माया, सजलणे लोभे ।

कषाय सोलह कहे गये हैं । जैसे—अनन्तानुबन्धी क्रोध, अनन्तानुबन्धी मान, अनन्तानुबन्धी माया, अनन्तानुबन्धी लोभ, अप्रत्याख्यानकषाय क्रोध, अप्रत्याख्यानकषाय मान, अप्रत्याख्यानकषाय माया, अप्रत्याख्यानकषाय लोभ, प्रत्याख्यानावरण क्रोध प्रत्याख्यानावरण मान, प्रत्याख्यानावरण माया, प्रत्याख्यानावरण लोभ, सज्वलन मान, सज्वलन माया और सज्वलन लोभ ।

११२—मंदरस्स ण पव्वयस्स सोलस नामधेया पणत्ता, त जहा—

मंदर^१ मेरु^२ मणोरण^३ सुदसण^४ सयंपभे^५ य गिरिराया^६ ।

रयणुच्चय^७ पियदसण^८ मज्झे लोगस्स^९ नाभी^{१०} य ॥१॥

अत्थे^{११} अ सूरिआवत्ते^{१२} सूरिआ^{१३} वरणे स्ति अ ।

उत्तरे^{१४} अ विसाई अ^{१५} वडिते^{१६} इअ सोलसे ॥२॥

मन्दर पर्वत के सोलह नाम कहे गये हैं । जैसे—

१ मन्दर, २ मेरु, ३ मनोरम, ४ सुदर्शन, ५ स्वयम्प्रभ, ६ गिरिराज, ७ रत्नोच्चय, ८ प्रिय-
दर्शन, ९ लोकमध्य, १० लोकनाभि, ११ अर्थ, १२ सूर्यावर्त, १३ सूर्यावरण, १४ उत्तर, १५ दिशादि
और १६ अवतस ॥१-२॥

११३—पासस्स णं अरहतो पुरिसादानीयस्स सोलस समणसाहस्सीओ उक्कोसिआ समण-
संपदा होत्था । आयप्पवायस्स ण पुव्वस सोलस वत्थू पणत्ता । चमरबलीणं ओवारियालेणे सोलस
जोयणसहस्साई आयामविक्खंभेण पणत्ते । लवणे ण समुदे सोलस जोयणसहस्साई उस्सेहपरिवुड्डीए
पणत्ते ।

पुरुषादानीय पार्श्व अर्हत् की उत्कृष्ट श्रमण-सम्पदा सोलह हजार श्रमणों की थी । आत्म-
प्रवाद पूर्व के वस्तु नामक सोलह अर्थाधिकार कहे गये हैं । चमरचचा और बलीचचा नामक
राजधानियों के मध्य भाग में उतार-चढ़ाव रूप अवतारिकालयन वृत्ताकार वाले होने से सोलह हजार
आयाम-विष्कम्भ वाले कहे गये हैं । लवणसमुद्र के मध्य भाग में जल के उत्सेध की वृद्धि सोलह हजार
योजन कही गई है ।

११४—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण सोलस पलिओवमाइ ठिई
पणत्ता । पचमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण सोलस सागरोवमा ठिई पणत्ता । असुरकुमारानं
अत्थेगइयाण सोलस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाणं सोलस
पलिओवमाइ ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति सोलह पत्योपम कही गई है । पाँचवीं
धूमप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति सोलह सागरोपम की कही गई है । कितनेक असुर-
कुमार देवों की स्थिति सोलह पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति
सोलह पत्योपम कही गई है ।

११५—महाशुक्रे कल्पे देवान् अत्येगद्वयाणं सोलस सागरोवमाहं ठिई पण्णत्ता । जे देवा आवत्त विआवत्त नंविआवत्तं महानंदिआवत्त अंकुस अंकुसपलंबं भइं सुभइं महाभइं सव्वओभइं भद्दुत्तरवाडिसग विमाणं देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवानं उक्कोसेण सोलस सागरोवमाहं ठिई पण्णत्ता । ते ण देवा सोलसण्ह अद्दमासाण आणमति वा पाणमंति वा, उस्ससंति वा, नीससति वा । तेसि णं देवानं सोलसवाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइआ भवसिद्धिआ जीवा जे सोलसहि भवगहणेहि सिज्झिस्संति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति परिनिव्वाइस्सति सव्वदुक्खाणमतं करिस्संति ।

महाशुक्र कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति सोलह सागरोपम कही गई है । वहा जो देव आवर्त, व्यावर्त, नन्द्यावर्त, महानन्द्यावर्त, अकुश, अकुशप्रलम्ब, भद्र, सुभद्र, महाभद्र, सर्वतोभद्र और भद्रोत्तरावतसक नाम के विमानो में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति सोलह सागरोपम कही गई है । वे देव सोलह अर्धमासो (आठ मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवो को सोलह हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक अव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो सोलह भव करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखो का अन्त करेंगे ।

॥ षोडशस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तदशस्थानक-समवाय

११६—सत्तरसविहे अमजमे पण्णत्ते, त जहा—पुढविकायअसजमे आउकायअसजमे तेउकायअसजमे वाउकायअसजमे वणस्सइकायअसजमे वेइदियअसजमे तेइदियअसजमे चउरिदियअसजमे पंचिदियअसजमे अजीवकायअसजमे पेहाअसजमे उवेहाअसजमे अबहट्ठुअसजमे अप्पमज्जणाअसजमे मणअसजमे वइअसजमे कायअसजमे ।

सत्तरह प्रकार का असयम कहा गया है । जैसे—१ पृथिवीकाय-असयम, २ अप्काय-असयम, ३ तेजस्काय-असयम, ४ वायुकाय-असयम, ५ वनस्पतिकाय-असयम, ६ द्वीन्द्रिय-असयम, ७ त्रीन्द्रिय-असयम, ८ चतुरिन्द्रिय-असयम, ९ पंचेन्द्रिय-असयम, १० अजीवकाय-असयम, ११ प्रेक्षा-असयम, १२ उपेक्षा-असयम, १३ अपहृत्य-असयम, १४ अप्रमार्जना-असयम, १५ मन-असयम, १६ वचन-असयम, १७ काय-असयम ।

११७—सत्तरसविहे संजमे पण्णत्ते, त जहा—पुढविकायसजमे आउकायसजमे तेउकायसजमे वाउकायसजमे वणस्सइकायसजमे वेइदियसजमे तेइदियसजमे चउरिदियसजमे पंचिदियसजमे अजीवकायसजमे पेहासजमे उवेहासजमे अबहट्ठुसजमे पमज्जणासजमे मणसजमे वइसजमे कायसजमे ।

सत्तरह प्रकार का सयम कहा गया है । जैसे—१ पृथिवीकाय-सयम, २ अप्काय-सयम, ३ तेजस्काय-सयम, ४ वायुकाय-सयम, ५ वनस्पतिकाय-सयम, ६ द्वीन्द्रिय-सयम, ७ त्रीन्द्रिय-सयम, ८ चतुरिन्द्रिय-सयम, ९ पंचेन्द्रिय-सयम, १० अजीवकाय-सयम, ११ प्रेक्षा-सयम, १२ उपेक्षा-

सयम, १३ अपहृत्य-सयम, १४ प्रमार्जना-सयम, १५. मन-सयम, १६ वचन-सयम, १७ काय-सयम ।

विवेचन—समिति या सावधानीपूर्वक यम-नियमों के पालन करने को सयम कहते हैं और सयम का पालन नहीं करना असयम है । एकेन्द्रिय पृथिवीकाय आदि जीवों की रक्षा करना, उनको किसी प्रकार से बाधा नहीं पहुँचाना पृथिवीकायादि जीवविषयक सयम है और उनको बाधादि पहुँचाना उनका असयम है । अजीव पौद्गलिक वस्तुओं सम्बन्धी सयम अजीव-सयम है और उनकी अयतना करना अजीव-असयम है । स्थान, उपकरण, वस्त्र-पात्रादि का विधिपूर्वक पर्यवेक्षण करना प्रेक्षासयम है और उनका पर्यवेक्षण नहीं करना, या अविधिपूर्वक करना प्रेक्षा-असयम है । शत्रु-मित्र में, और इष्ट-अनिष्ट वस्तुओं में राग-द्वेष नहीं करना, किन्तु उनमें मध्यस्थभाव रखना उपेक्षासयम है । उनमें राग-द्वेषादि करना उपेक्षा-असयम है । सयम के योगों को उपेक्षा करना अथवा असयम के कार्यों में व्यापार करना उपेक्षा-असयम है । जीवों को दूर कर निर्जीव भूमि में विधिपूर्वक मल-मूत्रादि का परठना अपहृत्य-सयम है और अविधि से परठना अपहृत्य-असयम है । पात्रादि का विधिपूर्वक प्रमार्जन करना प्रमार्जना सयम है और अविधिपूर्वक करना या न करना अप्रमार्जना-असयम है । मन, वचन, काय का प्रशस्त व्यापार करना उनका सयम है और अप्रशस्त व्यापार करना उनका असयम है ।

११८—माणुसुत्तरे णं पव्वए सत्तरस एककीसे जोजणसए उड्डं उच्चत्तेण पणत्ते । सव्वेसि पि णं वेल्धर-अणुवेल्धरणागराईण आवासपव्वया सत्तरसएककीसाइ जोजणसयाइ उड्डं उच्चत्तेण पणत्ता । लवणे ण समुद्दे सत्तरस जोजणसहस्साइ सव्वगणे पणत्ते ।

मानुषोत्तर पर्वत सत्तरह सौ इक्कीस (१७२१) योजन ऊँचा कहा गया है । सभी वेल्धर और अनुवेल्धर नागराजों के आवास पर्वत सत्तरह सौ इक्कीस योजन ऊँचे कहे गये हैं । लवणसमुद्र की सर्वाग्र शिखा सत्तरह हजार योजन ऊँची कही गई है ।

११९—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ सातिरेगाइ सत्तरस जोजणसहस्साइ उड्डं उप्पत्तिता ततो पच्छा चारणाण तिरिआ गती पवत्ति ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसमरमणीय भूमि भाग से कुछ अधिक सत्तरह हजार योजन ऊपर जाकर (उठ कर) तत्पश्चात् चारण ऋद्धिधारी मुनियों की नन्दीश्वर, रुचक आदि द्वीपों में जाने के लिए तिर्छी गति होती है ।

१२०—चमरस्स णं असुरिदस्स असुररण्णो तिगिच्छिकूडे उप्पायपव्वए सत्तरस एककीसाइ जोजणसयाइ उड्डं उच्चत्तेण पणत्ते । बलिम्स णं असुरिदस्स रुग्गिदे उप्पायपव्वए सत्तरस एककीसाइ जोजणसयाइ उड्डं उच्चत्तेण पणत्ते ।

असुरेन्द्र असुरराज चमर का तिगिच्छिकूटनामक उत्पान पर्वत सत्तरह सौ इक्कीस (१७२१) योजन ऊँचा कहा गया है । असुरेन्द्र बलि का रुचकेन्द्रनामक उत्पात पर्वत सत्तरह सौ इक्कीस (१७२१) योजन ऊँचा कहा गया है ।

१२१—सत्तरसविहे मरणे पण्णत्ते । त जहा—आवीईमरणे ओहिमरणे आयंतियमरणे बलाय-मरणे वसट्टमरणे अतोसल्लमरणे तब्भवमरणे बालमरणे पडितमरणे बालपडितमरणे छउमत्थमरणे केवलमरणे वेहाणसमरणे गिद्धपिट्टमरणे भत्तपच्चक्खाणमरणे इगिणिमरणे पाओवगमणमरणे ।

मरण सत्तरह प्रकार का कहा गया है । जैसे—१ आवीचिमरण, २ अवधिमरण, ३ आत्यन्तिकमरण, ४ वलन्मरण, ५ वशार्तमरण, ६ अन्तःशल्यमरण, ७ तद्भवमरण, ८ बालमरण, ९ पडितमरण, १० बालपडितमरण, ११ छद्मस्थमरण, १२ केवलमरण, १३ वेहायसमरण, १४ गृध्रपृष्ठ या गृध्रपृष्ठमरण, १५ भक्तप्रत्याख्यानमरण, १६ इगिनीमरण, १७ पादपोषगमनमरण ।

विवेचन—विवरण इस प्रकार है—

१. आवीचिमरण—जल की तरंग या लहर को वीचि कहते हैं । जैसे जल में वायु के निमित्त से एक के बाद दूसरी तरंग उठती रहती है, उसी प्रकार आयुर्कर्म के दलिक या निषेक प्रतिसमय उदय में आते हुए झडते या विनष्ट होते रहते हैं । आयुर्कर्म के दलिको का झडना ही मरण है । अतः प्रतिसमय के इस मरण को आवीचिमरण कहते हैं । अथवा वीचि नाम विच्छेद का भी है । जिस मरण में कोई विच्छेद या व्यवधान न हो, उसे आवीचिमरण कहते हैं । ह्रस्व अकार के स्थान पर दीर्घ आकार प्राकृत में हो जाता है ।

२ अवधिमरण—अवधि सीमा या मर्यादा को कहते हैं । मर्यादा से जो मरण होता है, उसे अवधिमरण कहते हैं । कोई जीव वर्तमान भव की आयु को भोगता हुआ आगामी भव की भी उसी आयु को बांधकर मरे और आगामी भव में भी उसी आयु को भोगकर मरेगा, तो ऐसे जीव के वर्तमान भव में मरण को अवधिमरण कहा जाता है । तात्पर्य यह कि जो जीव आयु के जिन दलिको को अनुभव करके मरता है, यदि पुनः उन्ही दलिको का अनुभव करके मरेगा, जो वह अवधिमरण कहलाता है ।

३ आत्यन्तिकमरण—जो जीव नारकादि के वर्तमान आयुर्कर्म के दलिको को भोगकर मरेगा और मर कर भविष्य में उस आयु को भोगकर नहीं मरेगा, ऐसे जीव के वर्तमान भव के मरण को आत्यन्तिकमरण कहते हैं ।

४. वलन्मरण—सयम, व्रत, नियमादि धारण किये हुए धर्म से च्युत या पतित होते हुए अश्रतदशा में मरने वाले जीवों के मरण को वलन्मरण कहते हैं ।

५. वशार्तमरण—इन्द्रियो के विषय के वश होकर अर्थात् उनसे पीडित होकर मरने वाले जीवों के मरण को वशार्तमरण कहते हैं । जैसे रात में पतंगे दीपक की ज्योति से आकृष्ट होकर मरते हैं, उसी प्रकार किसी भी इन्द्रियो के विषय से पीडित होकर मरना वशार्तमरण कहलाता है ।

६. अन्तःशल्यमरण—मन के भीतर किसी प्रकार के शल्य को रख कर मरने वाले जीव के मरण को अन्तःशल्यमरण कहते हैं । जैसे कोई सयमी पुरुष अपने व्रतो में लगे हुए दोषों की लज्जा, अभिमान आदि के कारण आलोचना किये बिना दोष के शल्य को मन में रखकर मरे ।

७ तद्भवमरण—जो जीव वर्तमान भव में जिस आयु को भोग रहा है, उसी भव के योग्य आयु को बांधकर यदि मरता है, तो ऐसे मरण को तद्भवमरण कहा जाता है । यह मरण

मनुष्य या तिर्यंच गति के जीवों का ही होता है। देव या नारको का नहीं होता है, क्योंकि देव या नारकी मर कर पुनः देव या नारकी नहीं हो सकता, ऐसा नियम है। उनका जन्म मनुष्य या तिर्यंच पंचेन्द्रियों में ही होता है।

८. बालमरण—आगम भाषा में अविरत या मिथ्यादृष्टि जीव को 'बाल' कहा जाता है। मिथ्यादृष्टि और असयमी जीवों के मरण को बालमरण कहते हैं। प्रथम गुणस्थान से लेकर चौथे तक के जीवों का मरण बालमरण कहलाता है।

९. पंडितमरण—सयम सम्यग्दृष्टि जीव को पंडित कहा जाता है। उसके मरण को पंडितमरण कहते हैं। छठे से लेकर ग्यारहवें गुणस्थान तक का मरण पंडितमरण कहलाता है।

१०. बालपंडितमरण—देशसयमी पंचम गुणस्थानवर्ती श्रावकव्रती मनुष्य या तिर्यंच पंचेन्द्रिय जीव के मरण को बाल-पंडितमरण कहते हैं।

११. छद्मस्थमरण—केवलज्ञान उत्पन्न होने के पूर्व बारहवें गुणस्थान तक के जीव छद्मस्थ कहलाते हैं। छद्मस्थों के मरण को छद्मस्थमरण कहते हैं।

१२. केवलमरण—केवलज्ञान के धारक अयोगिकेली के सर्व दुखों का अन्त करने वाले मरण को केवलमरण कहते हैं। तेरहवें गुणस्थानवर्ती सयोगिजिन भी केवली है, किन्तु तेरहवें गुणस्थान में मरण नहीं होता है।

१३. वैहायसमरण—विहायस् नाम आकाश का है। गले में फाँसी लगाकर किसी वृक्षादि से अधर लटक कर मरने को वैहायसमरण कहते हैं।

१४. गूढस्पृष्ट या गिद्धपृष्ठमरण—'गिद्धपिठ' इस प्राकृत पद के दो संस्कृत रूप होते हैं—गूढस्पृष्ट और गूढपृष्ठ। प्रथम रूप के अनुसार गिद्ध, चील आदि पक्षियों के द्वारा जिसका मांस नोचनोच कर खाया जा रहा हो, ऐसे जीव के मरण को गूढस्पृष्टमरण कहते हैं। दूसरे रूप के अनुसार मरे हुए हाथी ऊट आदि के शरीर में प्रवेश कर अपने शरीर को गिद्धों आदि का भक्ष्य बनाकर मरने वाले जीवों के मरण को गूढपृष्ठमरण कहते हैं।

१५. भक्तप्रत्याख्यानमरण—उपसर्ग आने पर, दुष्काल पड़ने पर, असाध्य रोग के हो जाने पर या जरा से जर्जरित शरीर के हो जाने पर यावज्जीवन के लिए त्रिविध या चतुर्विध आहार का यम नियम रूप से त्याग कर सल्लेखना या सन्यास धारण करके मरने वाले मनुष्य के मरण को भक्तप्रत्याख्यानमरण कहते हैं। इस मरण से मरने वाला अपने आप भी अपनी वैयावृत्य (सेवा-टहल) करता है और यदि दूसरा व्यक्ति करे तो उसे भी स्वीकार कर लेता है।

१६. इगिनीमरण—जो भक्तप्रत्याख्यानो दूसरों के द्वारा की जाने वाली वैयावृत्य का त्याग कर देता है और जब तक सामर्थ्य रहती है, तब तक स्वयं ही प्रतिनियत देश में उठता-बैठता और अपनी सेवा-टहल करता है, ऐसे साधु के मरण को इगिनीमरण कहते हैं।

१७. पादपोषणमरण—पादप नाम वृक्ष का है, जैसे वृक्ष वायु आदि के प्रबल वेग से जड़ से उखड़ कर भूमि पर जैसा पड़ जाता है, उसी प्रकार पड़ा रहता है, इसी प्रकार जो महासाधु भक्तपान का यावज्जीवन परित्याग कर और स्व-पर की वैयावृत्य का भी त्याग कर, कायोत्सर्ग, पद्मासन

या मृतकासन आदि किसी आसन से आत्म-चिन्तन करते हुए तदवस्थ रहकर प्राण त्याग करता है, उसके मरण को पादपोषगमनमरण कहते हैं ।

१२२—सुहृमसपराए णं भगव सुहृमसपरायभावे वट्टभाणे सत्तरस कम्मपगडीओ णिबंघति । त जहा—आभिनिबोहियणाणावरणे सुयणाणावरणे ओहिणाणावरणे मणपज्जवणाणावरणे केवलसणाणावरणे चक्खुदंसणावरणे अचक्खुदंसणावरणे ओहिदंसणावरणे केवलदंसणावरणे सायावेयणिज्ज जसो-कित्तिनामं उच्चगोय वाणतराय लाभतराय भोगतराय उवभोगतराय वीरिअंतरायं ।

सूक्ष्मसाम्पराय भाव मे वर्तमान सूक्ष्मसाम्पराय भगवान् केवल सत्तरह कर्म-प्रकृतियों को बाँधते हैं । जैसे—१ आभिनिबोधिकज्ञानावरण, २ श्रुतज्ञानावरण, ३ अवधिज्ञानावरण, ४ मन-पर्य-यज्ञानावरण, ५. केवलज्ञानावरण, ६ चक्षुर्दर्शनावरण, ७ अचक्षुर्दर्शनावरण, ८ अवधिदर्शनावरण, ९ केवलदर्शनावरण, १० सातावेदनीय, ११ यशस्कीर्तिनामकर्म, १२. उच्चगोत्र, १३ दानान्तराय, १४ लाभान्तराय, १५ भोगान्तराय, १६ उपभोगान्तराय और १७ वीर्यान्तराय ।

१२३—पचमीए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं उक्कोसेण सत्तरस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । छट्ठीए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण जहण्णेण सत्तरस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । असुर-कुमारणं देवाण अत्थेगइयाण सत्तरस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । सोहम्मीसाणंसु कप्पेसु अत्थेगइयाणं देवाणं सत्तरस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । महासुक्के कप्पे देवाण उक्कोसेणं सत्तरस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता ।

पाचवी धूमप्रभा पृथिवी मे कितनेक नारको की जघन्य स्थिति सत्तरह सागरोपम कही गई है । छठी पृथ्वी तम प्रभा मे किन्ही-किन्ही नारको की जघन्य स्थिति सत्तरह सागरोपम है । कितनेक असुरकुमार देवो की स्थिति सत्तरह पत्योपम कही गई है । सोधर्म-ईशान कल्पो मे कितनेक देवो की स्थिति सत्तरह पत्योपम कही गई है । महाशुक्र कल्प मे देवो की उत्कृष्ट स्थिति सत्तरह सागरोपम कही गई है ।

१२४—सहस्सारे कप्पे देवाण जहण्णेणं सत्तरस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । जे देवा सामाण सुसामाणं महासामाणं पउम महापउम कुमुद महाकुमुदं नलिनं महानलिनं पोडरीअं महापोडरीअ सुक्क महासुक्क सीहं सीहकतं सीहवीअ भाविअ विमाण देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाणं उक्कोसेण सत्तरस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । ते ण देवा सत्तरसहि अद्धमासेहि आणमंति वा पाणमंति वा, उस्ससंति वा नीससति वा । तेसि ण देवाण सत्तरसहि वाससहस्सेहि आहारट्टे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे सत्तरसहि भवग्गहणेहि सिज्झिस्संति बुज्झिस्सति मुच्चिस्संति परिनिव्वाइस्संति सब्बदुक्खाणमतं करिस्संति ।

सहस्रार कल्प मे देवो की जघन्य स्थिति सत्तरह सागरोपम है । वहा जो देव, सामान, सुसामान, महासामान, पच्च, महापच्च, कुमुद, महाकुमुद, नलिन, महानलिन, पोण्डरीक, महापोण्डरीक, शुक्र, महाशुक्र, सिंह, सिंहकान्त, सिंहबीज, और भावित नाम के विशिष्ट विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति सत्तरह सागरोपम की होती है । वे देव सत्तरह अर्धमासो (साढ़े

आठ मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवों के सत्तरह हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धि जीव ऐसे हैं जो सत्तरह भवग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ सप्तदशस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टादशस्थानक-समवाय

१२५—अट्टारसविहे बभे पणत्ते, तं जहा—ओरालिए कामभोगे णेव सयं मणेण सेवइ १, णोवि अण्ण मणेण सेवावेइ २, मणेणं सेवत पि अण्ण न समणुजाणाइ ३, ओरालिए कामभोगे णेव सयं वायाए सेवइ ४, णोवि अण्ण वायाए सेवावेइ ५, वायाए सेवत पि अण्ण न समणुजाणाइ ६। ओरालिए कामभोगे णेव सयं काएणं सेवइ ७, णोवि य अण्ण काएण सेवावेइ ८, काएण सेवत पि अण्ण न समणुजाणाइ ९। दिव्वे कामभोगे णेव सयं मणेणं सेवइ १०, णोवि अण्ण मणेण सेवावेइ ११, मणेण सेवतं पि अण्णं न समणुजाणाइ १२। दिव्वे कामभोगे णेव सयं वायाए सेवइ १३, णोवि अण्ण वायाए सेवावेइ १४, वायाए सेवतं पि अण्णं न समणुजाणाइ १५। दिव्वे कामभोगे णेव सयं काएण सेवइ १६, णोवि अण्ण काएणं सेवावेइ १७, काएणं सेवतं पि अण्ण न समणुजाणाइ १८।

ब्रह्मचर्य अठारह प्रकार का कहा गया है। जैसे—औदारिक (शरीर वाले मनुष्य-तिर्यचों के) काम-भोगों को न ही मन से स्वयं सेवन करता है, न ही अन्य को मन से सेवन कराता है और न मन से सेवन करते हुए अन्य की अनुमोदना करता है ३। औदारिक-कामभोगों को न ही वचन से स्वयं सेवन करता है, न ही अन्य को वचन से सेवन कराता है और न ही सेवन करते हुए अन्य की वचन से अनुमोदना करता है ६। औदारिक-कामभोगों को न ही स्वयं काय से सेवन करता है, न ही अन्य को काय से सेवन कराता है और न ही काय से सेवन करता है, न ही अन्य की अनुमोदना करता है ९। दिव्य (देव-देवी सम्बन्धी) काम-भोगों को न ही स्वयं मन से सेवन करता है, न ही अन्य को मन से सेवन कराता है और न ही मन से सेवन करते हुए अन्य की अनुमोदना करता है १२। दिव्य-काम भोगों को न ही स्वयं वचन से सेवन करता है, न ही अन्य को वचन से सेवन कराता है और न ही सेवन करते हुए अन्य की वचन से अनुमोदना करता है १५। दिव्य-कामभोगों को न ही स्वयं काम से सेवन करता है, न ही अन्य को काय से सेवन कराता है और न ही काय से सेवन करते हुए अन्य की अनुमोदना करता है १८।

१२६—अरहत्तो ण अरिट्टनेमिस्स अट्टारस समणसाहस्सीओ उक्कोसिया समणसपया होत्था। समणेण भगवया महावीरेण समणाण निग्गथाण सखुडुयविअत्ताणं अट्टारस ठाणा पणत्ता। त जहा—

वयछक्कं ६ कायछक्कं १२ अकप्पो १३ गिहिभायण १४।

पलियं १५ निसिज्जा १६ य सिणाणं १७ सोमवज्जणं १८ ॥१॥

अरिष्टनेमि अर्हत् की उत्कृष्ट श्रमण-सम्पदा अठारह हजार साधुओं की थी। श्रमण भगवान् महावीर ने सखुद्रक-व्यक्त-सभी श्रमण निर्ग्रन्थों के लिए अठारह स्थान कहे हैं। जैसे—व्रतषट्क ६,

कायषट्क १२, अकल्प १३, (वस्त्र, पात्र, भक्त-पानादि) गृहि-भाजन १४, पर्यङ्क (पलंग आदि) १५, निषद्या (स्त्री के साथ एक आसन पर बैठना) १६, स्नान १७ और शरीर-शोभा का त्याग १८ ।

विवेचन—साधु दो प्रकार के होते हैं—वय (दीक्षा पर्याय) से और श्रुत (शास्त्रज्ञान) से अव्यक्त—अपरिपक्व और वय तथा श्रुत दोनों से व्यक्त—परिपक्व । इनमें अव्यक्त साधु को क्षुद्रक या क्षुल्लक भी कहते हैं । ऐसे क्षुद्रक और व्यक्त साधुओं के १८ समयस्थान भगवान् महावीर ने कहे हैं । हिंसादि पाचो पापों का और रात्रि भोजन का यावज्जीवन के लिए सर्वथा त्याग करना व्रतषट्क है । पृथिवी आदि छह काया के जीवों की रक्षा करना कायषट्कवर्जन है । अकल्पनीय भक्त-पान का त्याग, गृहस्थ के पात्र का उपयोग नहीं करना, पलंगादि पर नहीं सोना, स्त्री-ससक्त आसन पर नहीं बैठना, स्नान नहीं करना और शरीर की शोभा-शृंगारादि नहीं करना । इन अठारह स्थानों से साधुओं के समय की रक्षा होती है ।

१२७—आयारस्स ण भगवतो सच्चूलियागस्स अट्टारस पयसहस्साइ पयग्गेणं पणत्ता ।

चूलिका-सहित भगवद्-आचाराङ्ग सूत्र के पद-प्रमाण से अठारह हजार पद कहे गये हैं ।

१२८—बभौए ण लिबोए अट्टारसविहे लेखविहाणे पणत्ते । त जहा—बभौ १, जवणालिया २, दोसऊरिया ३, खरोट्टिया ४, खरसाविआ ५, पहाराइया ६, उच्चत्तरिआ ७, अक्खरपुट्टिया ८, भोगवइता ९, वेणतिया १०, णिण्हइया ११, अकलिबी १२, गणिअलिबी १३, गधवलिबी [भूयलिबी] १४, आदसलिबी १५, माहेसरीलिबी १६, दामिलिबी १७, पोलिन्दीलिबी १८ ।

ब्राह्मीलिपि के लेख-विधान अठारह प्रकार के कहे गये हैं । जैसे—१ ब्राह्मीलिपि, २ यावनीलिपि, ३ दोषउपरिकालिपि, ४ खरोष्ट्रकालिपि, ५ खर-शाविकालिपि, ६ प्रहारातिका-लिपि, ७ उच्चत्तरिकालिपि, ८ अक्षरपृष्ठिकालिपि, ९ भोगवतिकालिपि, १० वेणकियालिपि, ११ निह्वविकालिपि, १२ अकलिपि, १३ गणितलिपि, १४ गन्धर्वलिपि, [भूतलिपि] १५ आदर्शलपि, १६ माहेश्वरीलिपि, १७ दामिलिपि, १८ पोलिन्दीलिपि ।

विवेचन—संस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि इन लिपियों का स्वरूप दृष्टिगोचर नहीं होता है । फिर भी वर्तमान में प्रचलित अनेक लिपियों का बोध होता है । जैसे—यावनीलिपि अर्बी-फारसी, उडियालिपि, द्राविडीलिपि आदि । आगम-ग्रन्थों में भी लिपियों के नामों में भिन्नता दृष्टिगोचर होती है ।

१२९—अतियनत्थिप्पवायस्स णं पुम्बस्स अट्टारस वत्थू पणत्ता ।

अस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व के अठारह वस्तु नामक अर्थाधिकार कहे गये हैं ।

१३०—धूमप्पभा णं पुढवी अट्टारसुत्तरं जोयणसयसहस्स बाहल्लेणं पणत्ता ।

पोसासाढेसु ण भासेसु सइ उक्कोसेणं अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, सइ उक्कोसेणं अट्टारसमुहुत्ता राती भवइ ।

धूमप्रभा नामक पाचवी पृथिवी की मोटाई एक लाख अठारह हजार योजन कही गई है ।

पोष और आषाढ मास में एक बार उत्कृष्ट रात और दिन क्रमशः अठारह मुहूर्त के होते हैं ।

विवेचन—पौष मास में सबसे बड़ी रात अठारह मुहूर्त की होती है और आषाढ मास में सबसे बड़ा दिन अठारह मुहूर्त का होता है, यह सामान्य कथन है। हिन्दू ज्योतिष गणित के अनुसार आषाढ में कर्क सक्रान्ति को सबसे बड़ा दिन और मकर सक्रान्ति के दिन पौष में सबसे बड़ी रात होती है। अग्नेजी ज्योतिष के अनुसार २३ दिसम्बर को सबसे बड़ी रात और २१ जून को सबसे बड़ा दिन अठारह मुहूर्त का होता है। एक मुहूर्त में ४८ मिनट होते हैं।

१३१—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं अट्टारस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता। असुरकुमाराणं देवाण अत्थेगइयाणं अट्टारस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता। सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण अट्टारस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता। सहस्सारे कप्पे देवाणं उक्कोसेण अट्टारस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की उत्कृष्ट स्थिति अठारह पत्योपम कही गई है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति अठारह पत्योपम कही गई है। सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति अठारह पत्योपम कही गई है। सहस्रार कल्प में देवों की उत्कृष्ट स्थिति अठारह सागरोपम कही गई है।

१३२—आणए कप्पे देवाण अत्थेगइयाण जहण्णेण अट्टारस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता। जे देवा काल सुकालं महाकालं अजणं रिट्ठ साल समानं दुम महादुमं विसालं सुसाल पडम पडमगुम्मं कुमुद कुमुदगुम्मं नलिनं नलिनगुम्मं पुडरीअ पुंडरीयगुम्मं सहस्सारवाडिसण विमाण देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाणं अट्टारस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता। ते ण देवाण अट्टारसहि अद्धमासेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, ऊससति वा, नीससति वा। तेसि ण देवाण अट्टारस वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ।

सतेगइआ भवसिद्धिया जीवा जे अट्टारसहि भवग्गहणेहि सिज्झिस्संति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमत करिस्सति।

आनत कल्प में कितनेक देवों की जघन्य स्थिति अठारह सागरोपम कही गई है। वहां जो देव काल, सुकाल, महाकाल, अजन, रिष्ट, साल, समान, द्रुम, महाद्रुम, विशाल, सुशाल, पद्म, पद्मगुल्म, कुमुद, कुमुदगुल्म, नलिन, नलिनगुल्म, पुण्डरीक, पुण्डरीकगुल्म और सहस्रारावतसक नाम के विशिष्ट विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की स्थिति अठारह सागरोपम कही गई है। वे देव अठारह अर्धमासों (नौ मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-नि श्वास लेते हैं। उन देवों के अठारह हजार वर्ष के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो अठारह भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ अष्टादशस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनविंशतिस्थानक-समवाय

१३३—एगूणबीसं नायज्जयणा पणत्ता, त जहा—

१उत्तिष्ठणाए, २सघाडे, ३अडे, ४कुम्भे अ, ५सेलए ।

६तु बे, अ, ७रोहिणी, ८मल्ली, ९भागंदी, १०चंद्रिमाति अ ॥१॥

११दावद्दे, १२उदगणाए, १३मडुक्के, १४तेतली इ अ ।

१५नन्दिफले, १६अवरकका, १७आइण्णे, १८सु सुमा इ अ ॥२॥

अवरे अ, १९पण्डरीए नाए एगूणबीसइमे ।

जाताधर्मकथाग सूत्र के (प्रथम श्रुतस्कन्ध के) उन्नीस अध्यायन कहे गये है । जैसे—१. उत्तिष्ठजात, २ सघाट, ३. अड, ४ कूर्म, ५ शैलक, ६ तुम्ब, ७. रोहिणी, ८ मल्ली, ९ माकदी, १० चन्द्रिमा, ११ दावद्रव, १२ उदकजात, १३ मडूक, १४ तेतली, १५ नन्दिफल, १६. अपरकका, १७ आकीर्ण, १८ मु सुमा और पुण्डरीकजात ॥१-२॥

१३४—जंबूद्वीपे णं दीवे सूरिआ उक्कोसेण एगूणबीसं जोयणसयाइं उडुमहो तवयति ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप में सूर्य उत्कृष्ट रूप से एक हजार नौ सौ योजन ऊपर और नीचे तपते हैं ।

विवेचन—रत्नप्रभा पृथिवी के उपरिम भूमिभाग से ऊपर आठ सौ योजन पर सूर्य अवस्थित है और उक्त भूमिभाग से एक हजार योजन गहरा लवणसमुद्र है । इसलिए सूर्य अपने उष्ण प्रकाश से ऊपर सौ योजन तक—जहां तक कि ज्योतिश्चक्र अवस्थित है, तथा नीचे अठारह सौ योजन अर्थात् लवणसमुद्र के अधस्तन तल तक इस प्रकार सर्व मिलाकर उन्नीस सौ (१९००) योजन के क्षेत्र को सतप्त करता है ।

१३५—सुक्के ण महग्गहे अवरेणं उदिए समाने एगूणबीसं णक्खत्ताइं सनं चारं चरित्ता अवरेण अत्यमण उवागच्छइ ।

शुक्र महाग्रह पश्चिम दिशा से उदित होकर उन्नीस नक्षत्रों के साथ सहगमन करता हुआ पश्चिम दिशा में अस्तगत होता है ।

१३६—जंबूद्वीवस्स णं दीवस्स कलाओ एगूणबीसं छेअणाओ पणत्ताओ ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप की कलाए उन्नीस छेदनक (भागरूप) कही गई है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप का विस्तार एक लाख योजन है । उसके भीतर जो छह वर्षधर पर्वत और सात क्षेत्र हैं, वे भारतवर्ष से मेरु पर्वत तक दूने-दूने विस्तार वाले हैं और मेरु से आगे ऐरवत वर्ष तक आधे-आधे विस्तार वाले हैं । इन सबका योग (१+२+४+८+१६+३२+६४+३२+१६+८+४+२+१=१९०) एक सौ नब्बे होता है । इस (१९०) का भाग एक लाख में देने पर ५२६ $\frac{२}{५}$ आता है । ऊपर के शून्य का नीचे के शून्य के साथ अपवर्तन कर देने पर $\frac{२}{५}$ रह जाता है । प्रकृत सूत्र में इसी उन्नीस भागरूप कलाओं का उल्लेख किया गया है, क्योंकि १९० भागों में जिस

क्षेत्र या कुलाचल (वर्षधर) की जितनी शलाकाएँ हैं, उनसे इसे गुणित करने पर उस विवक्षित क्षेत्र या कुलाचल का विस्तार निकल आता है ।

१३७—एगूणवीसं तित्थयरा अगारवासमज्जे वसित्ता मुंहे भवित्ता णं अगाराओ अनगारिअं पब्बइआ ।

उन्नीस तीर्थकर अगार-वास में रह कर फिर मुड़ित होकर अगार से अनगार प्रव्रज्या को प्राप्त हुए—गृहवास त्याग कर दीक्षित हुए ।

विवेचन—वासुपूज्य, मल्ली, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ और महावीर, ये पाच तीर्थकर कुमार अवस्था में ही प्रव्रजित हुए । शेष उन्नीस तीर्थकरो ने गृहवास छोड़ कर प्रव्रज्या ग्रहण की ।

१३८—इमीसे ण रयणप्पमाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाण एगूणवीसपलिओवमाइ ठिई पणत्ता । असुरकुमाराणं देवाणं अत्थेगइयाणं एगूणवीसपलिओवमाइं ठिई पणत्ता । सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाण एगूणवीसपलिओवमाइं ठिई पणत्ता आणयकप्पे अत्थेगइयाण देवाण उक्कोसेण एगूणवीससागरोवमाइं ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति उन्नीस पत्योपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति उन्नीस पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति उन्नीस पत्योपम कही गई है । आनत कल्प में कितनेक देवों की उत्कृष्ट स्थिति उन्नीस सागरोपम कही गई है ।

१३९—पाणए कप्पे अत्थेगइयाण देवाण जहण्णेण एगूणवीससागरोवमाइं ठिई पणत्ता । जे देवा आणत पाणतं णतं विणत घणं सुंसिर इव इदोक्तं इंदुत्तरवाडिसग विमाण देवत्ताए उववण्णा तेसि ण देवाणं उक्कोसेण एगूणवीससागरोवमाइं ठिई पणत्ता । ते णं देवा एगूणवीसाए अद्धमासाण आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा नीससति वा तेसि णं देवाणं एगूणवीसाए वाससहस्सेहिं आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइआ भवसिद्धिया जीवा जे एगूणवीसाए भवगहणेहिं सिज्झिस्सति बज्झिस्सति मुच्चि-स्संति परिनिब्बाइस्संति सव्वदुक्खाणमंतं करिस्सति ।

प्राणत कल्प में कितनेक देवों की जघन्य स्थिति उन्नीस सागरोपम कही गई है । वहां जो देव आनत, प्राणत, नत, विनत, घन, सुषिर, इन्द्र, इन्द्रकान्त और इन्द्रोत्तरावतसक नाम के विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति उन्नीस सागरोपम कही गई है । वे देव उन्नीस अर्धमासों (साढ़े नौ मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवों के उन्नीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो उन्नीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे ।

॥ एकोनविंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

विंशतिस्थानक-समवाय

१४०—बीस असमाधिस्थान पणत्ता, तं जहा—दवदवचारि यावि भवइ १, अपमज्जियचारि यावि भवइ २, दुप्पमज्जियचारि यावि भवइ ३, अतिरित्तसेज्जाणि ४, रातिणियपरिभासी ५, थेरोवघाइए ६, भूओवघाइए ७, संजलणे ८, कोहणे ९, पिट्ठिमसिए १०, अभिक्खणं अभिक्खणं ओहारइत्ता भवइ ११, णवाणं अधिक्करणाण अणुप्पण्णाणं उप्पाएत्ता भवइ १२, पोराणाणं अधिक्करणाणं खामिअ विउसविआणं पुणोदीरेत्ता भवइ १३, ससरक्खपाणिपाए १४, अकालसज्जायकारए यावि भवइ १५, कलहकरे १६, सद्दकरे १७, ससककरे १८, सूरप्पमाणभोई १९, एसणाऽसमिते आवि भवइ २० ।

बीस असमाधिस्थान कहे गये है । जैसे—१ दव-दव या धप-धप करते हुए जल्दी-जल्दी जलना, २ अप्रमाजितचारी होना, ३ दुष्प्रमाजितचारी होना, ४ अतिरिक्त शय्या-आसन रखना ५ रातिक साधुओ का पराभव करना, ६ स्थविर साधुओ को दोष लगाकर उनका उपघात या अपमान करना, ७. भूतो (एकेन्द्रिय जीवो) का व्यर्थ उपघात करना, ८ सदा रोषयुक्त प्रवृत्ति करना, ९ अतिक्रोध करना, १० पीठ पीछे दूसरे का अवर्णवाद करना, ११ निरन्तर-सदा ही दूसरो के गुणो का विलोप करना, जो व्यक्ति दास या चोर नहीं है, उसे दास या चोर आदि कहना, १२ नित्य नये अधिकरणो (कलह अथवा यन्त्रादिको) को उत्पन्न करना, १३ क्षमा किये हुए या उपशान्त हुए अधिकरणो (लडाई-भगडो) को पुन पुन जागृत करना, १४ सरजस्क (सचेतन धूलि आदि से युक्त हाथ-पैर रखना, सरजस्क हाथ वाले व्यक्ति से भिक्षा ग्रहण करना और सरजस्क स्थंडिल आदि पर चलना, सरजस्क आसनादि पर बैठना, १५ अकाल मे स्वाध्याय करना और काल मे स्वाध्याय नहीं करना, १६ कलह करना, १७ रात्रि मे उच्च स्वर से स्वाध्याय और वार्तालाप करना, १८ गण या सघ मे फूट डालने वाले वचन बोलना, १९ सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त होने तक खाते-पीते रहना तथा २० एषणासमिति का पालन नहीं करना और अनेषणीय भक्त-पान को ग्रहण करना ।

विवेचन—जिन कार्यों के करने से अपने या दूसरे व्यक्तियों के चित्त मे सकलेश उत्पन्न हो उनको असमाधिस्थान कहते है । सूत्र-प्रतिपादित सभी कार्यों से दूसरो को तो सकलेश और दुःख होता ही है, साथ ही उक्त कार्यों के करने वालो को भी बिना देखे, शोघे धप-धप करते हुए चलने पर ठोकर आदि लगने से, तथा साँप, बिच्छू आदि के द्वारा काट लिए जाने पर महान् सकलेश और दुःख उत्पन्न होता है । साधु मर्यादा से अधिक शय्या-आसनादि के रखने पर, दूसरो का पराभव करने पर, गुरु-जनादिको का अपमान करने पर और नित्य नये भगडे-टटे उठाने पर सघ मे विक्षोभ उत्पन्न होता है और सघ द्वारा बहिष्कार कर दिये जाने पर तथा दिन भर खाने से रोगादि हो जाने पर स्वय को भी भारी दुःख पैदा होता है । इसलिए उक्त सभी बीसो कार्यों को असमाधिस्थान कहा गया है ।

१४१—मुणिसुव्वए ण अरहा बीसं धणूइ उड्डं उच्चसेणं होत्था । सव्वेवि अ घणोवही बीसं जोयणसहस्साइं बाह्लेणं पणत्ता । पाणयस्स णं वेविदस्स देवरणो बीसं सामाणिअसाहस्सीओ पणत्ताओ । णपुंसयवेयणिज्जस्स णं कम्मस्स बीसं सागरोवमकोडाकोडीओ बंधओ बंधठिई पणत्ता । पण्चक्खाणस्स णं पुव्वस्स बीसं वत्थू पणत्ता । उस्सप्पिणिओसप्पिणिमंडले बीसं सागरोवम कोडा-कोडीओ कालो पणत्तो ।

मुनिसुव्रत अर्हत् बीस धनुष ऊंचे थे । सभी धनोदधिवातवलय बीस हजार योजन मोटे कहे गये हैं । प्राणत देवराज देवेन्द्र के सामानिक देव बीस हजार कहे गये हैं । नपु सक वेदनीय कर्म की, नवीन कर्म-बन्ध की अपेक्षा [उत्कृष्ट] स्थिति बीस कोडाकोडी सागरोपम कही गई है । प्रत्याख्यान पूर्व के बीस वस्तु नामक अर्थाधिकार कहे गये हैं । उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी मडल (आर-चक्र) बीस कोडा-कोडी सागरोपम काल परिमित कहा गया है । अभिप्राय यह है कि दस कोडाकोडी सागरोपम का उत्सर्पिणीकाल और दस कोडाकोडी सागरोपम का अवसर्पिणीकाल मिल कर बीस कोडाकोडी सागरोपम का एक कालचक्र कहलाता है ।

१४२—इमोसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं बीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । छट्ठीए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं बीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । असुरकुमारानं देवाण अत्थेगइयाणं बीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाणं बीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । पाणते कप्पे देवाणं उक्कोसेण बीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति बीस पत्योपम कही गई है । छठी तम प्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति बीस सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति बीस पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति बीस पत्योपम कही गई है । प्राणत कल्प में देवों की उत्कृष्ट स्थिति बीस सागरोपम कही गई है ।

१४३—आरणे कप्पे देवाणं जहण्णेणं बीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा साय विसायं सुविसायं सिद्धत्थं उत्पलं भित्तिलं, तिगिच्छं दिशासोवत्थियं पलंबं रुइल पुप्फं सुपुप्फं पुप्फावत्त पुप्फपभ पुप्फकंतं पुप्फवण्णं पुप्फलेसं पुप्फज्झयं पुप्फसिग पुप्फसिद्धं पुप्फत्तरवाडिसग विमाणं देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाण उक्कोसेणं बीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते णं देवा बीसाए अद्धमासाण आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससति वा, नोससंति वा, तेसि ण देवाण बीसाए वाससहस्सेहि आहारदुठे सम्पुज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिआ जीवा जे बीसाए भवग्गहणेहिं सिज्झिस्संति बुज्झिस्संति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्सति सव्वबुक्खाणमंतं करिस्सति ।

आरण कल्प में देवों की जघन्य स्थिति बीस सागरोपम कही गई है । वहां जो देव सात, विसात, सुविसात, सिद्धार्थ, उत्पल, भित्तिल, तिगिच्छ, दिशासोवस्तिक, प्रलम्ब, रुचिर, पुष्प, सुपुष्प, पुष्पावर्त, पुष्पप्रभ पुष्पदकान्त, पुष्पवर्ण, पुष्पलेश्य, पुष्पध्वज, पुष्पशृंग, पुष्पसिद्ध (पुष्पसृष्ट) और पुष्पोत्तरावतसक नाम के विशिष्ट विमानों में देव रूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति बीस सागरोपम कही गई है । वे देव बीस अर्धमासों (दश मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवों को बीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो बीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परमनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे ।

॥ विंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकविंशतिस्थानक-समवाय

१४४—एकवीस सबला पणत्ता, त जहा—हृत्थकम्म करेमाणे सबले १, सेट्टण पडिसेवमाणे सबले २, राइभोजणं भुंजमाणे सबले ३, आहाकम्म भुंजमाणे सबले ४, सागारिय पिंड भुंजमाणे सबले ५, उट्टेसिय कीय आहट्टु दिज्जमाणे भुंजमाणे सबले ६, अभिक्खणं पडियाइक्खेत्ता ण भुंजमाणे सबले ७, अतो छण्हं मासाण गणाओ गण सकममाणे सबले ८, अतो मासस्स तओ दगलेवे करेमाणे सबले ९, अतो मासस्स तओ माईठाणे सेवमाणे सबले १०, रायपिंडं भुंजमाणे सबले ११, आउट्टिआए पाणाइवाय करेमाणे सबले १२, आउट्टिआए मुसावाय वदमाणे सबले १३, आउट्टिआए आदिण्णादाण गिण्हमाणे सबले १४, आउट्टिआए अणतरहिआए पुढवीए ठाण वा निसीहियं वा चेतेमाणे सबले १५, एव आउट्टिआ चित्तमंताए पुढवीए, एव आउट्टिआ चित्तमताए सिलाए कोलावाससि वा बारुए अणयरे वा तहप्पगारे ठाण वा सिज्ज वा निसीहियं वा चेतेमाणे सबले १६, जीवपइट्टिए सपाणे सबीए सहुरिए सउत्तिगे पणग-दग-मट्टी-मक्कडासताणए तहप्पगारे ठाण वा सिज्ज वा निसीहियं वा चेतेमाणे सबले १७, आउट्टिआए मूलभोयण वा कदभोयण वा तयाभोयणं वा, पवालभोयण वा पुप्फ-भोयण वा फलभोयण वा हरियभोयण वा भुंजमाणे सबले १८, अतो सवच्छरस्स दस दगलेवे करेमाणे सबले १९, अतो सवच्छरस्स दस माइठाणाइ सेवमाणे सबले २०, अभिक्खणं अभिक्खणं सीतोदय-वियडवग्घारियपाणिणा असण वा पाण वा खाइम वा साइम वा पडिगाहिता भुंजमाणे सबले २१ ।

इक्कीस शबल कहे गये है (जो दोषरूप क्रिया-विशेषों के द्वारा अपने चरित्र को शबल (कबुरित, मलिन या धब्बों से दूषित करते हैं) जैसे—१ हस्त-मैथुन करने वाला शबल, २ स्त्री आदि के साथ मैथुन सेवन करने वाला शबल, ३ रात में भोजन करने वाला शबल, ४ आधा-कर्मिक भोजन को सेवन करने वाला शबल, ५ सागारिक (शय्यातर स्थान-दाता) का भोजन-पिंड ग्रहण करने वाला शबल, ६ औद्देशिक, बाजार से क्रीत और अन्यत्र से लाकर दिये गये (अभ्याहृत), भोजन को खाने वाला शबल, ७ बार-बार प्रत्याख्यान (त्याग) कर पुन उसी वस्तु को सेवन करने वाला शबल, ८ छह मास के भीतर एक गण से दूसरे गण में जाने वाला शबल, ९ एक मास के भीतर तीन बार नाभि-प्रमाण जल में अवगाहन या प्रवेश करने वाला शबल, १० एक मास के भीतर तीन बार मायास्थान को सेवन करने वाला शबल, ११ राजपिण्ड खाने वाला शबल, १२ जान-बूझ कर पृथिवी आदि जीवों का घात करने वाला शबल, १३ जान-बूझ कर असत्य वचन बोलने वाला शबल, १४ जान-बूझकर विना दी (हुई) वस्तु को ग्रहण करने वाला शबल, १५ जान-बूझ कर अनन्तहित (सचित्त) पृथिवी पर स्थान, आसन, कायोत्सर्ग आदि करने वाला शबल, १६ इसी प्रकार जान-बूझ कर सचेतन पृथिवी पर, सचेतन शिला पर और कोलावास (घुन वाली) लकड़ी आदि पर स्थान, शयन आसन आदि करने वाला शबल, १७ जीव-प्रतिष्ठित, प्राण-युक्त, सबीज, हरित-सहित, कीड़े-मकोड़े वाले, पनक, उदक, मृत्तिका कीडीनगरा वाले एव इसी प्रकार के अन्य स्थान पर अवस्थान, शयन, आसनादि करने वाला शबल, १८ जान-बूझ कर मूल-भोजन, कन्द-भोजन, त्वक्-भोजन, प्रवाल-भोजन, पुष्प-भोजन, फल-भोजन और हरित-भोजन करने वाला शबल, १९ एक वर्ष के भीतर दश बार जलावगाहन या जल में प्रवेश करने वाला शबल, २० एक वर्ष के भीतर दश बार मायास्थानों का सेवन करने वाला शबल और २१ बार-बार शीतल जल से व्याप्त हाथों से अशन, पान, खादिम और स्वादिम वस्तुओं को ग्रहण कर खाने वाला शबल ।

१४५—णिअट्टिबावरस्स ण खवितससयस्स मोहणिज्जस्स कम्मस्स एक्कवीसं कम्मंसा संतकम्मा पण्णत्ता, तं जहा—अपच्चक्खाणकसाए कोहे, अप्पच्चक्खाणकसाए माणे, अप्पच्चक्खाणकसाए माया, अप्पच्चक्खाणकसाए लोभे, पच्चक्खाणावरणकसाए कोहे, पच्चक्खाणावरणकसाए माणे, पच्चक्खाणावरणकसाए माया पच्चक्खाणावरणकसाए लोहे, [संजलणकसाए कोहे, संजलणकसाए माणे, संजलणकसाए माया, संजलणकसाए लोहे,] इत्थिवेदे पु वेदे णपुंवेदे हासे अरति-रति-भय-सोग-दुगु छा ।

जिसने अनन्तानुबन्धो चतुष्क और दर्शनमोहत्रिक (मिथ्यात्व, मिश्र एव सम्यक्त्वमोहनीय) इन सात प्रकृतियों का क्षय कर दिया है ऐसे क्षायिक सम्यग्दृष्टि अष्टम गुणस्थानवर्ती निवृत्तिबादर सयत के मोहनीय कर्म की इक्कीस प्रकृतियों का सत्त्व कहा गया है । जैसे—१ अप्रत्याख्यान क्रोध-कषाय, २. अप्रत्याख्यान मानकषाय, ३ अप्रत्याख्यान माया कषाय, ४. अप्रत्याख्यान लोभ-कषाय, ५ प्रत्याख्यानावरण क्रोधकषाय, ६ प्रत्याख्यानावरण मानकषाय, ७. प्रत्याख्यानावरण मायाकषाय, ८. प्रत्याख्यानावरण लोभकषाय, [९ सज्वलन क्रोधकषाय, १० सज्वलन मानकषाय, ११ सज्वलन मायाकषाय, १२ सज्वलन लोभकषाय] १३ स्त्रीवेद, १४ पुरुषवेद, १५ नपुंसकवेद, १६ हास्य, १७ अरति, १८ रति, १९ भय, २० शोक और २१ दुगु छा (जुगुप्सा) ।

१४६—एक्कमेक्काए णं ओसप्पिणीए पच्चम-छट्ठाओ समाओ एक्कवीस एक्कवीस वाससहस्साइं कालेण पण्णत्ताओ, त जहा—दूसमा, दूसमदूसमा, एगमेगाए ण उत्तप्पिणीए पढम-वित्तिआओ समाओ एक्कवीसं एक्कवीस वाससहस्साइं कालेण पण्णत्ताओ, तं जहा—दूसमदूसमाए, दूसमाए य ।

प्रत्येक अवसर्पिणा के पाचवे और छठे आरे इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष के काल वाले कहे गये हैं । जैसे—दु.षमा और दु षम-दु षमा । प्रत्येक उत्तर्पिणी के प्रथम और द्वितीय आरे इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष के काल वाले कहे गये हैं । जैसे—दु षम-दु षमा और दु षमा ।

१४७—इमीसे ण रयणप्पमाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाण एक्कवीच पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । छट्ठीए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं एक्कवीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । असुरकुमाराण देवाणं अत्थेगइयाण एगवीसपलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति इक्कीस पत्योपम की कही गई है । छठी तमःप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति इक्कीस सागरोपम कही गई है । कितनेक असुर-कुमार देवों की स्थिति इक्कीस पत्योपम कही गई है ।

१४८—सोहम्मसीसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाणं एक्कवीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । आरणे कप्पे देवाण उक्कोसेणं एक्कवीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

सौधर्म-ईशान कल्पो में कितनेक देवों की स्थिति इक्कीस पत्योपम कही गई है । आरणकल्प में देवों की उत्कृष्ट स्थिति इक्कीस सागरोपम कही गई है ।

१४९—अच्चुते कप्पे देवाणं जहण्णेणं एक्कवीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा सिरिबच्छं सिरिदामकडं मल्लं किट्ठं चावोण्णत्तं अरण्णवीडिसणं विमाणं देवत्ताए उववण्णा, तेसि णं

देवाणं एककीसं सागरोवमाईं ठिईं पणत्ता । ते ण देवा एककीसाए अद्धमासाणं आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा, नीससति वा । तेसि णं देवाणं एककीसाए वाससहस्सेहिं आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिआ जीवा जे एककीसाए भवगहणेहिं सिज्जिस्सति बुज्जिस्संति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्सति सब्बदुक्खाणमत करिस्सति ।

अच्युत कल्प मे देवो की जघन्य स्थिति इक्कीस सागरोपम कही गई है । वहाँ जो देव श्रीवत्स, श्रीदामकाण्ड, मल्ल, कृष्ट, चापोन्नत और आरणावतसक नाम के विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते है, उन देवो की स्थिति इक्कीस सागरोपम कही गई है । वे देव इक्कीस अर्धमासो (साढे दश मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवो के इक्कीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो इक्कीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे, और सर्व दुखो का अन्त करेगे ।

॥ एकाविंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्वाविंशतिस्थानक-समवाय

१५०— बाबीसं परीसहा पणत्ता, त जहा—दिग्गिछापरीसहे १, पिपासापरीसहे २, शीतपरीसहे ३, उस्सिणपरीसहे ४, दसमसगपरीसहे ५, अवेत्तपरीसहे ६, अरइपरीसहे ७, इत्थीपरीसहे ८, चरिआपरीसहे ९, निसीहिआपरीसहे १०, सिज्जापरीसहे ११, अक्कोसपरीसहे १२, बहपरीसहे १३, जायणापरीसहे १४, अलाभपरीसहे १५, रोगपरीसहे १६, तणफासपरीसहे १७, जल्लपरीसहे १८, सक्कारपुरक्कारपरीसहे १९, पण्णापरीसहे २०, अण्णाणपरीसहे २१, अदसणपरीसहे २२ ।

बाईस परीषह कहे गये हैं । जैसे—१ दिग्गिछा (बुभुक्षा) परीषह, २. पिपासापरीषह, ३. शीतपरीषह, ४ उष्णपरीषह, ५ दशमशक परीषह, ६. अवेत्त परीषह, ७. अरति-परीषह, ८ स्त्रीपरीषह, ९. चर्यापरीषह, १० निषद्यापरीषह, ११. गय्यापरीषह, १२ आक्रोशपरीषह, १३ वधपरीषह, १४ याचनापरीषह, १५ अलाभपरीषह, १६. रोगपरीषह, १७ तृणस्पर्शपरीषह, १८. जल्लपरीषह, १९ सत्कार-पुस्कारपरीषह, २०. प्रज्ञापरीषह, २१. अज्ञानपरीषह और २२ अदर्शनपरीषह ।

विवेचन—मोक्षमार्ग से पतन न हो और पूर्व संचित कर्मों को निर्जरा हो, इस भावना से भूख, प्यास शीत, उष्ण, डार-मच्छर आदि की जो बाधा या कष्ट स्वयं समभावपूर्वक सहन किये जाते है, उन्हें परीषह कहा जाता है । वे बाईस है, जिनके नाम ऊपर गिनाये गये हैं ।

१५१—दिट्ठिवायस्स णं बाबीस सुत्ताइ छिन्नछेयणइयाइं ससमयमुत्तपरिवाडोए, बाबीसं सुत्ताइं अच्छिन्नछेयणइयाइं आजीवियमुत्तपरिवाडोए, बाबीसं सुत्ताइं तिकणइयाइं तेरासियमुत्तपरिवाडोए, बाबीसं सुत्ताइं चउक्कणइयाइं समयमुत्तपरिवाडोए ।

दृष्टिवाद नामक बारहवें अंग में बाईस सूत्र स्वसमयसूत्रपरिपाटी से छिन्न-छेदनयिक है। बाईस सूत्र आजीविकसूत्रपरिपाटी से अच्छिन्न-छेदनयिक हैं। बाईस सूत्र त्रैराशिकसूत्रपरिपाटी से नयत्रिक-सम्बन्धी हैं। बाईस सूत्र चतुष्कनयिक है जो चार नयों की अपेक्षा से कहे गये हैं।

बिवेचन—जो नय छिन्न सूत्र को छेद या भेद से स्वीकार करता है, अर्थात् दूसरे श्लोकादि की अपेक्षा नहीं रखता है, वह छेदनयस्थित कहलाता है। जैसे 'धम्मो मगलमुक्किट्ठ' इत्यादि श्लोक अपने अर्थ को प्रकट करने के लिए अन्य श्लोक की अपेक्षा नहीं रखता। इसी प्रकार जो सूत्र छिन्न-छेदनय वाले होते हैं उन्हें छिन्नछेदनयिक कहा जाता है। दृष्टिवाद अंग में ऐसे बाईस सूत्र हैं जो जिनमत की परिपाटी या पद्धति से निरूपण किये हैं। जो नय अच्छिन्न (अभिन्न) सूत्र की छेद से अपेक्षा रखता है, वह अच्छिन्नछेदनक कहलाता है अर्थात् द्वितीय आदि श्लोकों की अपेक्षा रखता है। ऐसे बाईस सूत्र आजीविक गोशालक के मत की परिपाटी से कहे गये हैं। जो सूत्र द्रव्यास्तिक, पर्यायास्तिक और उभयास्तिक इन तीन नयों की अपेक्षा से कहे गये हैं, वे त्रिकनयिक या त्रैराशिक मत की परिपाटी से कहे गये हैं। जो सूत्र सग्रह, व्यवहार, ऋजु-सूत्र और शब्दादित्रिक, इन चार नयों की अपेक्षा से कहे गये हैं वे चतुष्कनयिक कहे जाते हैं। वे स्वसमय से सम्बद्ध हैं।

१५२—बावीसविहे पोगलपरिणामे पण्णत्ते, तं जहा—कालवण्णपरिणामे, नीलवण्णपरिणामे, लोहितवण्णपरिणामे, हलिह्वण्णपरिणामे, सुक्किल्लवण्णपरिणामे, सुब्भिगधपरिणामे, दुब्भिगंध-परिणामे, तित्तरसपरिणामे, कडुयरसपरिणामे, कसायरसपरिणामे, अंबिलरसपरिणामे, मधुररस-परिणामे, कक्खडकासपरिणामे, मउयकासपरिणामे, गुरुकासपरिणामे, लहुकासपरिणामे, सीतकास-परिणामे, उल्लिणकासपरिणामे, णिद्धकासपरिणामे, लुक्खकासपरिणामे, अगुरुलहुकासपरिणामे, गुरुलहु-कासपरिणामे।

पुद्गल के परिणाम (धर्म) बाईस प्रकार के कहे गये हैं। जैसे—१. कृष्णवर्णपरिणाम २ नीलवर्णपरिणाम, ३ लोहितवर्णपरिणाम, ४ हारिद्रवर्णपरिणाम, ५ शुक्लवर्णपरिणाम, ६ सुरभिगन्धपरिणाम, ७ दुरभिगन्धपरिणाम, ८ तित्तरसपरिणाम, ९ कटुकरसपरिणाम १० कषायरसपरिणाम, ११ आम्लरसपरिणाम, १२ मधुररसपरिणाम, १३ कर्कशस्पर्श परिणाम, १४ मृदुस्पर्शपरिणाम, १५ गुरुस्पर्शपरिणाम, १६ लघुस्पर्शपरिणाम, १७ शीतस्पर्शपरिणाम, १८ उष्णस्पर्शपरिणाम, १९ स्निग्धस्पर्शपरिणाम २० रूक्षस्पर्शपरिणाम, २१ अगुरुलघुस्पर्शपरिणाम और २२ गुरुलघुस्पर्शपरिणाम।

१५३—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण बावीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता। छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं बावीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। अहेसत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं जहण्णेण बावीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। असुरकुमारान देवानं अत्थेगइयाणं बावीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता। सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवानं बावीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति बाईस पत्योपम कही गई है। छठी तम प्रभा पृथिवी में नारकियों की उत्कृष्ट स्थिति बाईस सागरोपम कही गई है। अधस्तन सातवी तमस्तमा पृथिवी में कितनेक नारकियों की जघन्य स्थिति बाईस सागरोपम कही गई है। कितनेक

असुरकुमार देवो की स्थिति बाईस पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवो की स्थिति बाईस पत्योपम कही गई है ।

१५४—अच्युते कल्पे देवाण [उक्कोसेण] वासीसं सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । हेट्ठिम-हेट्ठिम-गेवेज्जगणं देवाणं जहण्णेण वावीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा महियं विसूहियं विमलं पभासं वणमालं अच्युतवाडिसण विमाणं देवत्ताए उववण्णा, तेसि णं देवाण उक्कोसेणं वावीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते णं देवा [वावीस अद्धमासाणं आणमंति वा पाणमंति वा, उस्ससंति वा नीससंति वा ।] तेसि णं देवाणं वावीसवाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भविसिद्धिया जीवा जे वावीस भवग्गहणेहि सिज्जिस्संति बुज्जिस्संति मच्चिस्संति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमंत करिस्संति ।

अच्युत कल्प मे देवो की [उत्कृष्ट] स्थिति बाईस सागरोपम कही गई है । अघस्तन-अघस्तन ग्रैवेयक देवो को जघन्य स्थिति बाईस सागरोपम कही गई है । वहा जो देव महित, विसूहित (विश्रुत), विमल, प्रभास, वनमाल और अच्युतावतसक नाम के विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति बाईस सागरोपम कही गई है । वे देव बाईस अर्धमासो (ग्यारह मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं । उन देवो के बाईस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भवसिद्धिक जीव बाईस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

॥ त्रयोविंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रयोविंशतिस्थानक-समवाय

१५५—तेवीसं सूयगज्जयणा पण्णत्ता, त जहा —समए १, वेतालिए २, उवसग्गपरिण्णा ३, थोपरिण्णा ४, नरयविभत्ती ५, महावीरथुई ६, कुसीसपरिभासिए ७, विरिए ८, धम्मे ९, समाही १०, सग्गे ११, समोसरणे १२, आहत्तहिए १३, गंथे १४, जमईए १५ गाथा १६, पुण्डरीए १७, किरिया-ठाणा १८, आहारपरिण्णा १९, अपच्चक्खाणकिरिआ २०, अणगारसुय २१, अइइज्जं २२, णालद-इज्जं २३ ।

सूत्रकृताङ्ग मे तेईस अध्यायन कहे गये हैं । जैसे—१ समय, २ वेंतालिक, ३ उपसर्ग-परिजा, ३. स्त्रीपरिजा, ५. नरकविभक्ति, ६. महावीरस्तुति, ७ कुशोलपरिभाषित, ८ वीर्य, ९. धर्म, १०. समाधि, ११ मार्ग, १२ समवसरण, १३. याथातथ्य (आख्यातहित) १४. ग्रन्थ, १५. यमतीत, १६. गाथा, १७. पुण्डरीक, १८. क्रियास्थान, १९. आहारपरिजा, २०. अप्रत्याख्यानक्रिया, २१. अनगारश्रुत, २२ आर्दीय, २३. नालन्दीय ।

१५६—जम्बुद्वीवे णं दीवे भारहे वासे इमीसे णं ओसप्पिणीए तेवीसाए जिणाणं सूरुग्गमण-मुहुत्तंसि केवलवरनाण-वंसणे समुप्पण्णे । जंबुद्वीवे णं दीवे इमीसे णं ओसप्पिणीए तेवीसं तित्थकरा

पुण्यभवे एक्कारसगिणो होत्था । तं जहा—अजित-सम्भव अभिनंइण-सुमई जाव पासो बढमाणो य । उसमे णं अरहा कोसलिए चोइसपुव्वी होत्था ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप मे, इसी भारतवर्ष मे, इसी अवसर्पिणी मे तेईस तीर्थंकर जिनो को सूर्योदय मे मुहूर्त मे केवल-वर-ज्ञान और केवल-वर-दर्शन उत्पन्न हुए । जम्बूद्वीपनामक इसी द्वीप मे इसी अवसर्पिणीकाल के तेईस तीर्थंकर पूर्वभव मे ग्यारह अगश्रुत के धारी थे । जैसे—अजित, सभव, अभिनन्दन, सुमति यावत् पार्श्वनाथ, महावीर । कौशलिक ऋषभ अर्हत् चतुर्दशपूर्वी थे ।

१५७—जम्बूद्वीवे ण दोवे इमीसे ओसप्पिणीए तेवीस तित्थंकरा पुण्यभवे मडलियरायाणो होत्था । तं जहा—अजित-सम्भव-अभिनंइण जाव पासो बढमाणो य । उसमे णं अरहा कोसलिए पुण्यभवे चक्कवट्ठी होत्था ।

जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे इस अवसर्पिणी काल के तेईस तीर्थंकर पूर्वभव मे माडलिक राजा थे । जैसे—अजित, सभव, अभिनन्दन यावत् पार्श्वनाथ तथा वर्धमान । कौशलिक ऋषभ अर्हत् पूर्वभव मे चक्रवर्ती थे ।

१५८—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाण तेवीस पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । अहे सत्तमाए ण पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं तेवीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । असुर-कुमारणं देवाणं अत्थेगइयाणं तेवीसं पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । सोहम्मीसाणाणं देवाणं अत्थेगइयाणं तेवीसं पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी मे कितनेक नारकियो की स्थिति तेईस पत्योपम कही गई है । अधस्तन सानवी पृथिवी मे कितनेक नारकियो की स्थिति तेईस सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवो की स्थिति तेईस पत्योपम कही गई है । सौधर्म ईशान कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति तेईस पत्योपम कही गई है ।

१५९—हेट्ठिममज्झिमगेविज्जाण देवाण जहण्णेण तेवीस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । जे देवा हेट्ठिमगेवेज्जयविमाणं सु देवत्ताए उववण्णा तेसि ण देवाण उवकोसेणं तेवीस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । ते ण देवा तेवीसाए अद्धमासाणं आणमति वा, पाणमति वा, ऊससंति वा, नीससति वा । तेसि णं देवाण तेवीसाए वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जई ।

सतेगइआ भवसिद्धिआ जीवा जे तेवीसाए भवग्गहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्सति सव्वदुक्खाणमतं करिस्सति ।

अधस्तन-मध्यमग्रैवेयक के देवो की अधन्य स्थिति तेईस सागरोपम कही गई है । जो देव अधस्तन ग्रैवेयक विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते है, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति तेईस सागरोपम कही गई है । वे देव तेईस अर्धमासो (साढे ग्यारह मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते है । उन देवो के तेईस हजार वर्षो के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है, जो तेईस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखो का अन्त करेंगे ।

॥ त्रयोविंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुर्विंशतिस्थानक-समवाय

१६०—चउब्बीस देवाहिदेवा पणत्ता । तं जहा—उसभ-अजित-संभव-अभिणदण-सुमह-पउमप्पह-सुपास-चंदप्पह-सुविधि-सोअल-सिज्जस - वासुपुज्ज-विमल-अणत-धम्म-संति-कु थु - अर-मल्ली-मुणिसुब्बय-नमि-नेमी-पास-वद्धमाणा ।

चौबीस देवाधिदेव कहे गये हैं । जैसे—ऋषभ, अजित, संभव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्वर्य, चन्द्रप्रभ, सुविधि (पुष्पदन्त) शीतल, श्रेयान्स, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुन्धु, अर, मल्ली, मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, पार्श्वनाथ और वर्धमान ।

१६१—चुल्लहिमवन्त-सिहरोणं वासहरपव्वयाणं जीवाओ चउब्बीसं चउब्बीसं जोयणसहस्साहं णव-वत्तीसे जोयणसए एग अट्टत्तीसइ भागं जोयणस्स किञ्चि विसेसाहियाओ आयामेण पणत्ता ।

क्षुल्लक हिमवन्त और शिखरी वर्षधर पर्वतो की जीवाए चौबीस-चौबीस हजार नौ सौ बत्तीस योजन और एक योजन के अड़तीस भागों में से एक भाग से कुछ अधिक (२४९३२३६ साधिक) लम्बी कही गई है ।

१६२—चउब्बीसं देवट्ठाणा सइदया पणत्ता, सेसा अहमिन्दा अनिवा अपुरोहिन्ना ।

चौबीस देवस्थान इन्द्र-सहित कहे गये हैं । शेष देवस्थान इन्द्र-रहित, पुरोहित-रहित हैं और वहा के देव अहमिन्द्र कहे जाते हैं ।

विवेचन—जो चौबीस देवस्थान इन्द्र-सहित कहे गये हैं, वे इस प्रकार हैं—दश जाति के भवन-वासी देवों के दश स्थान, आठ जाति के व्यन्तर देवों के आठ स्थान, पांच प्रकार के ज्योतिष्क देवों के पांच स्थान और सौधर्मादि कल्पवामी देवों का एक स्थान । इस प्रकार ये सब मिलकर (१० + ८ + ५ + १ = २४) चौबीस होते हैं । इन सभी स्थानों में राजा-प्रजा आदि जैसी व्यवस्था है, अतः उनके अधिपतियों को इन्द्र कहा जाता है । किन्तु नौ ग्रंथेयक और पांच अनुत्तर विमानों में राजा प्रजा आदि की कल्पना नहीं है, किन्तु वहाँ के सभी देव समान ऐश्वर्य एवं वैभववाले हैं, वे सभी अपने को 'अहम् + इन्द्र' 'मैं इन्द्र हूँ' इस प्रकार अनुभव करते हैं, इसलिये वे 'अहमिन्द्र' कहलाते हैं और इसी कारण उन चौदह ही स्थानों को अमिन्द्र (इन्द्र-रहित) और अपुरोहित (पुरोहित-रहित) कहा गया है । यह अपुरोहित शब्द उपलक्षण है, अतः जहाँ इन्द्र होता है, वहाँ उसके साथ सामानिक, त्रायस्त्रिंश, आत्म-रक्षक, पुरोहित और लोकपालादि भी होते हैं । किन्तु जहाँ इन्द्र की कल्पना नहीं है, उन देवस्थानों को 'अमिन्द्र, अपुरोहित' आदि शब्दों से कहा गया है ।

१६३—उत्तरायणगते णं सूरिए चउब्बीसगुलिए पोरिसिछाय णिवत्तइत्ता ण णिअट्टत्ति । गंगा-सिंधूओ ण महाणदीओ पवाहे सातिरेणेणं चउब्बीसं कोसे वित्थारेणं पणत्ते । रत्ता-रत्तवतीओ ण महाणदीओ पवाहे सातिरेगे चउब्बीसं कोसे वित्थारेणं पणत्ते ।

उत्तरायण-गत सूर्य चौबीस अंगुलवाली पौरुषी छाया को करके कर्क सक्रान्ति के दिन सर्वाभ्यन्तर मंडल से निवृत्त होता है, अर्थात् दूसरे मंडल पर आता है । गंगा-सिंधु महानदियाँ प्रवाह

(उद्गम-) स्थान पर कुछ अधिक चौबीस-चौबीस कोश विस्तार वाली कही गई है। [इसी प्रकार] रक्ता-रक्तवती महानदियाँ प्रवाह-स्थान पर कुछ अधिक चौबीस-चौबीस कोश विस्तारवाली कही गई है।

१६४—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण ठिई चउवीसं पलिओवमाइ पणत्ता। अहेसत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं चउवीसं सागरोवमाइ ठिई पणत्ता। असुर-कुमाराणं देवाणं अत्थेगइयाणं चउवीसं पलिओवमाइ ठिई पणत्ता। सोहम्मोसाणे ण देवाण अत्थेगइयाणं चउवीसं पलिओवमाइ ठिई पणत्ता।

रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति चौबीस पत्योपम कही गई है। अधस्तन सातवी पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति चौबीस सागरोपम कही गई है। कितनेक असुर-कुमार देवों की स्थिति चौबीस पत्योपम कही गई है। सौधर्म-ईशान कल्प में कितनेक देवों की स्थिति चौबीस पत्योपम कही गई है।

१६५—हेट्ठिम-उवरिमगेवेज्जाण देवाणं जहण्णेणं चउवीसं सागरोवमाइ ठिई पणत्ता। जे देवा हेट्ठिममज्झिमगेवेज्जयविमाणंसु देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाण उवकोसेण चउवीसं सागरो-वमाइं ठिई पणत्ता। ते णं देवा चउवीसाए अद्धमासाण अणमति वा, पाणमति वा, ऊससंति वा णीससंति वा। तेसि ण देवाणं चउवीसाए वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे चउवीसाए भवग्गहणेह सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्संति सब्बबुक्खाणमंतं करिस्सति।

अधस्तन-उपरिम ग्रंथेयक देवों की जघन्य स्थिति चौबीस सागरोपम कही गई है। जो देव अधस्तन-मध्यम ग्रंथेयक विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति चौबीस सागरोपम कही गई है। वे देव चौबीस अर्धमासों (बारह मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवों को चौबीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भवसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो चौबीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ चतुर्विंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

पंचविंशतिस्थानक-समवाय

१६६—पुरिम-पच्छिमगाणं तित्थगराणं पंचजामस्स पणवीसं भावणाओ पणत्ताओ, तं जहा— ईरिआसमिई मणगुत्ती वयगुत्ती आलोयपाणभोयणं आवाण-भंड-मत्तणिक्खेवणामिई ५, अणुवीति-भासणया कोहविवेगे लोभविवेगे भयविवेगे हासविवेगे ५, उग्गहअणुणवणया उग्गहसीमजाणयया सयमेव उग्गहं अणुगिण्हणया साहम्मिय उग्गहं अणुणविय परिभुंजणया साहारणभस्सपाणं अणुणविय पडिभुंजणया ५, इत्थी-पसु-पंडगससत्तगसयणासणवज्जणया इत्थीकहविबज्जणया इत्थीणं इदियाण-

मालोयणवज्जणया पुञ्जरय-पुञ्ज-कीलिघ्राणं अणुसरणया पणीताहारविज्जणया ४, सोईवियरागो-
वरई चक्खिवियरागोवरई घाणिवियरागोवरई जिम्भिवियरागोवरई फासिवियरागोवरई ५ ।

प्रथम और अन्तिम तीर्थकरो के (द्वारा उपदिष्ट) पचयाम की पञ्चीस भावनाएँ कही गई हैं । जैसे—[प्राणातिपात-विरमण या अहिंसा महाव्रत की पाँच भावनाएँ—] १. ईर्यासमिति, २ मनोगुप्ति, ३ वचनगुप्ति, ४ आलोकितपान-भोजन, ५ आदानभाड-मात्रनिक्षेपणासमिति । [मृषावाद-विरमण या सत्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ—] १ अनुवीचिभाषण, २ क्रोध-विवेक, ३ लोभ-विवेक, ४ भय-विवेक, ५ हास्य-विवेक । [अदत्तादान-विरमण या अचौर्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ—] १ अवग्रह-अनुज्ञापनता, २ अवग्रहसीम-ज्ञापनता, ३ स्वयमेव अवग्रह-अनुग्रहणता, ४ साधर्मिक अवग्रह-अनुज्ञापनता, ५ माधारण भक्तपान-अनुज्ञाप्य परिभुजनता, [मैथुन-विरमण या ब्रह्मचर्य महाव्रत की पाँच भावनाएँ—] १ स्त्री-पशु-नपुंसक-ससक्त शयन-आसन वर्जनता, २ स्त्रीकथाविवर्जनता, ३ स्त्री इन्द्रिय-[मनोहराङ्ग] आलोकनवर्जनता, ४ पूर्वरत-पूर्वक्रीडा-अननुस्मरणता, ५ प्रणीत-आहार-विवर्जनता । [परिग्रह-विरमण महाव्रत की पाँच भावनाएँ—] १ श्रोत्रेन्द्रिय-रागोपरति, २ चक्षु-रिन्द्रिय-रागोपरति, ३ घ्राणेन्द्रिय-रागोपरति, ४ जिह्वेन्द्रिय-रागोपरति, और ५ स्पर्शनेन्द्रिय-रागोपरति ।

विवेचन—मध्य के बाईस तीर्थकरो के शासन में पञ्चमहाव्रत के स्थान पर चातुर्थांश धर्म प्रचलित था, अतएव यहाँ प्रथम और चरम तीर्थकर का ग्रहण किया गया है । आदितीर्थकर भगवान् ऋषभदेव और चरम तीर्थकर वर्धमान स्वामी ने जिन पचयाम व्रतों का उपदेश दिया तथा उनकी रक्षा के लिए प्रत्येक व्रत की पाँच-पाँच भावनाओं के चिन्तन, मनन और आचरण करने का भी विधान किया है । यावज्जीवन के लिए स्वीकृत अहिंसा महाव्रत तभी सुरक्षित रह सकता है जबकि भूमि पर दृष्टि रख कर जीवों की रक्षा करते हुए गमन किया जाए, मन की चञ्चलता पर नियन्त्रण रखा जाए, बोलते समय नियन्त्रण रखते हुए हित, मित, प्रिय वचन बोले जाए, सूर्य से प्रकाशित स्थान पर भली-भाँति देख-शोध कर खान-पान किया जाए और वस्त्र-पात्र आदि को उठाते और रखते समय सावधानी रखी जाए । ये ही प्रथम महाव्रत की पाँच भावनाएँ हैं ।

सत्य महाव्रत की रक्षा के लिए आवश्यक है कि खूब सोच-विचार करके बोला जाए, क्रोध का त्याग किया जाए, लोभ का त्याग किया जाए, भय का त्याग किया जाए, और हास-परिहास का त्याग किया जाए । विचार किये बिना बोलने से असत्य वचन का मुख से निकलना सम्भव है, क्रोध के आवेश में भी प्रायः असत्य वचन मुख से निकल जाते हैं, लोभ से तो मनुष्य प्रायः झूठ बोलते ही है, भय से भी व्यक्ति असत्य बोल जाता है और हसी में भी दूसरे को अपमानित करने या उसका मजाक उड़ाने के लिए असत्य बोलना प्रायः देखा जाता है । अतः सत्य महाव्रत की पूर्ण रक्षा के लिए अनुवीचिभाषण और क्रोध, लोभ, भय और हास्य का परित्याग आवश्यक है ।

अचौर्य महाव्रत की रक्षा के लिए आवश्यक है कि किसी भी वस्तु को ग्रहण करने से पहले उसके स्वामी से अनुज्ञा या स्वीकृति प्राप्त कर ली जाए, अपनी सीमा या मर्यादा के ज्ञानपूर्वक ही वस्तु ग्रहण की जाय, स्वयं याचना करके वस्तु ग्रहण की जाए, अपने साधर्मिकों को आहार-पानी के लिए आमन्त्रण देकर खान-पान किया जाए और याचना करके लाये हुए भक्त-पानादि को गुरुजनों के आगे निवेदन कर और उनकी अनुज्ञा प्राप्त कर आहार किया जाय । सस्कृतटीकाकार ने परिभुजनता की

व्याख्या करते हुए अथवा कह कर उसका निवास अर्थ भी किया है, जिसका अभिप्राय यह है कि जिस स्थानक या उपाश्रय आदि में निवास किया जाए, उसके स्वामी से स्वीकृति प्राप्त करके ही निवास किया जाय ।

ब्रह्मचर्य महाव्रत की रक्षा के लिए स्त्री, पशु, नपुंसक दुराचारी मनुष्यों के सम्पर्क वाले स्थान पर सोने या बैठने का त्याग किया जाए, स्त्रियों की राग-वर्धक कथाओं का और उनके मनोहर अंगोपांगों को देखने का त्याग किया जाए, पूर्वकाल में स्त्री के साथ भोगे हुए भोगों को और काम-क्रीडाओं को याद न किया जाए तथा पौष्टिक गरिष्ठ और रस-बहुल आहार-पान का त्याग किया जाए ।

परिग्रह-त्याग महाव्रत की रक्षा के लिए पाचो इन्द्रियों के शब्दादि इष्ट विषयों में राग का और अनिष्ट विषयों में द्वेष का त्याग आवश्यक है ।

इन भावनाओं के करने पर ही उक्त महाव्रत स्थिर और दृढ़ रह सकते हैं, अन्यथा नहीं । अतः उक्त भावनाओं का निरन्तर चिन्तन करना चाहिए ।

तत्त्वार्थसूत्र में भी उक्त व्रतों की २५ भावनाएँ कही गई हैं, किन्तु श्वे० और दि० सम्मत पाठों में तीसरे अर्चौर्य महाव्रत की भावनाओं में कुछ अन्तर है, प्रकरण-सगत होने एवं कुछ महत्त्वपूर्ण होने से उनका यहाँ निर्देश किया जाता है—

श्वे० तत्त्वार्थाधिगम भाष्य के अनुसार—

- १ अनुवीचि-अवग्रह-याचन—हिंसादि दोषों से रहित निर्दोष अवग्रह का ग्रहण करना और उसी की याचना करना ।
- २ अभीक्ष्णावग्रहयाचन—निरन्तर उसी प्रकार से ग्रहण और याचन करना ।
३. एतावदित्यवग्रहावधारण—मेरे लिए इतना ही पर्याप्त है, ऐसा कह कर उतनी ही वस्तु को और भक्त-पान को ग्रहण करना ।
- ४ समानधार्मिकों से अवग्रह-याचन—अपने ही समान समाचारी वालों से याचना करना और उन्हीं के पदार्थों को ग्रहण करना ।
५. अनुज्ञापित पान-भोजन—अनुज्ञा या स्वीकृति मिलने पर भोजन-पान करना ।

दि० तत्त्वार्थसूत्र के अनुसार—

१. शून्यागार-आवास—जिनका कोई स्वामी नहीं रहा है और जो सर्वसाधारण लोगों के ठहरने के लिए घोषित कर दिये गये हैं, ऐसे सूने घर, मठ आदि में निवास करना ।
- २ विमोचितावास—जिन घरों के स्वामियों को राजा आदि ने निकाल कर देश से बाहर कर दिया और उन्हें सर्वसाधारण के रहने या ठहरने के लिए घोषित कर दिया ऐसे घरों में निवास करना ।
३. परोपरोधाकरण—जहाँ स्वयं निवास कर रहे हो, उस स्थान पर यदि कोई साधर्मी ठहरने को आवे तो उसे मना नहीं करना ।
४. भिक्षुशुद्धि—भिक्षा-सम्बन्धी सर्व दोषों और अन्तरायों को टाल भिक्षा ग्रहण करना ।
५. साधर्माविसवाद—साधर्मी जनों से विसवाद या कलह नहीं करना ।

१६७—मल्ली नं अरहा पणवीसं धणुइं उड्डं उच्चसेणं होत्था ।

सव्वे वि बोहवेयद्धुपब्बया पणवीसं जोयणाणि उड्ड उच्चसेणं पण्णत्ता । पणवीसं पणवीसं गाडमाणि उच्चिद्धेणं पण्णत्ता ।

दोच्चाए ण पुढबोए पणवीसं णिरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता ।

मल्ली अर्हन् पच्चीस धनुष ऊचे थे ।

सभी दोर्घ वेताढ्य पर्वत पच्चीस धनुष ऊचे कहे गये हैं । तथा वे पच्चीस कोश भूमि में गहरे कहे गये हैं ।

दूसरी पृथिवी में पच्चीस लाख नारकावास कहे गये हैं ।

१६८—आयारस्स णं भगवधो सच्चूलिआयस्स पणवीसं अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—

सत्थपरिण्णा^१ लोक्खिजओ^२ सीओसणीअ^३ सम्मत्तं^४ ।

आवति^५ धुय^६ विमोह^७ उवहाण^८ सुयं महपरिण्णा^९ ॥१॥

पिण्डेसण^{१०} सिज्जिरि^{११} आ^{१२} मासज्झयणा^{१३} य वत्थ^{१४} पाएसा^{१५} ।

उग्गहपडिमा^{१६} सत्तिक्कसत्तया^{१७-२३} भावण^{२४} विमुत्ती^{२५} ॥२॥

णितीहज्झयणं पणवीसइम ।

चूलिका-सहित भगवद्-आचाराङ्ग सूत्र के पच्चीस अध्ययन कहे गये हैं । जैसे—१. शस्त्र-परिज्ञा, २ लोकविजय, ३, शीतोष्णीय, ४. सम्यक्त्व, ५ आवन्ती, ६ धूत, ७. विमोह, ८. उपधान-श्रुत, ९ महापरिज्ञा, १० पिण्डेषणा, ११ शय्या, १२ ईर्या, १३, भाषाध्ययन, १४ वस्त्रेषणा, १५ पात्रेषणा, १६ अवग्रहप्रतिमा, १७-२३ सप्तैकक (१७ स्थान, १८ निषीधिका, १९ उच्चारप्रस्रवण, २० शब्द, २१ रूप, २२ परक्रिया, २३ अन्योन्य क्रिया) २४ भावना अध्ययन और २५. विमुक्ति अध्ययन ॥१-२॥

अन्तिम विमुक्ति अध्ययन निर्वाण अध्ययन सहित पच्चीसवा है ।

१६९—मिच्छादिट्ठिबिगलिदिए णं अपज्जत्तए ण संकिलिट्ठपरिणामे णामस्स कम्मस्स पणवीसं उत्तरपयडीओ णिबधति तिरियगतिनाम १, बिगलिदियजातिनाम २, ओरालियसरीरणामं ३, तेअगसरीरणाम ४, कम्मणसरीरणाम ५, हुडगसठाणनामं ६, ओरालिअसरीरणोवंगणाम ७, छेवदु-सघयणनाम ८, वण्णनामं ९, गघनाम १०, रसनाम ११, फासनाम १२, तिरिआणुपुब्बिनामं १३, अगुल्लहुनामं १४, उवघायनाम १५, तसनामं १६, बावरनाम १७, अपज्जत्तयनाम १८, पत्तेयसरीर-नाम १९, अथिरनाम २०, असुभनामं २१, दुभगनाम २२, अणावेज्जनाम २३, अजसोकिस्तिनामं २४, निम्माणनामं २५ ।

सकिल्हट परिणामवाले अपर्याप्तक मिथ्यादृष्टि विकलेन्द्रिय (द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय) जीव नामकर्म की पच्चीस उत्तर प्रकृतियों को बाधते हैं । जैसे—१. तिर्यगतिनाम, २ विकलेन्द्रिय जातिनाम, ३. औदारिकशरीरनाम, ४. तैजसशरीरनाम, ५ कामेणशरीरनाम, ६ हुडकसस्थान नाम, ७ औदारिकशरीराङ्गोपाङ्गनाम, ८ सेवार्त्तसहनननाम, ९. वर्णनाम, १०. गन्धनाम, ११. रसनाम १२. स्पर्शनाम, १३. तिर्यचानुपूर्वीनाम, १४ अगुल्लघुनाम, १५ उपघातनाम, १६. त्रसनाम, १७. बादरनाम, १८ अपर्याप्तकनाम, १९ प्रत्येकशरीरनाम, २० अस्थिरनाम, २१ अशुभनाम, २२. दुर्भगनाम, २३. अनादेयनाम, २४ अयशस्कीर्तिनाम और २५, निर्माणनाम ।

विवेचन—अत्यन्त सक्लेश परिणामो से युक्त मिथ्यादृष्टि अपर्याप्तक विकलेन्द्रिय जीव नामकर्म की उक्त २५ प्रकृतियों को बाँधता है। यहाँ यह विशेष ज्ञातव्य है कि विकलेन्द्रिय जीव द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय के भेद से तीन प्रकार के होते हैं। अतः जब कोई जीव द्वीन्द्रिय-अपर्याप्तक के योग्य उक्त प्रकृतियों का बन्ध करेगा, तब वह विकलेन्द्रियजातिनाम के स्थान पर द्वीन्द्रियजाति नामकर्म का बन्ध करेगा। इसी प्रकार त्रीन्द्रिय या चतुरिन्द्रिय जाति के योग्य प्रकृतियों को बाँधने वाला त्रीन्द्रिय या चतुरिन्द्रिय जाति नाम कर्म का बन्ध करेगा। इसका कारण यह है कि जातिनाम कर्म के ५ भेदों में विकलेन्द्रिय जाति नाम का कोई भेद नहीं है। प्रस्तुत सूत्र में पच्चीस-पच्चीस सख्या के अनुरोध से और द्वीन्द्रियादि तीन विकलेन्द्रियों के तीन बार उक्त प्रकृतियों के कथन के विस्तार के भय से 'विकलेन्द्रिय' पद का प्रयोग किया गया है।

१७०--गंगा-सिन्धुओ णं महानदीओ पणवीसं गाउयाणि पुहुत्तेणं दुहओ घडमुहपवित्तिएण मुत्तावलिहारसठिएण पवातेण पडति। रक्ता-रक्तावईओ णं महानदीओ पणवीसं गाउयाणि पुहुत्तेणं मकरमुहपवित्तिएणं मुत्तावलिहारसठिएणं पवातेण पडति।

गंगा-सिन्धु महानदियाँ पच्चीस कोश पृथुल (मोटी) घड़े के मुख-समान मुख में प्रवेश कर और मकर (मगर) के मुख की जिह्वा के समान पनाले से निकल कर मुक्तावली हार के आकार से प्रपातद्रह में गिरती है। इसी प्रकार रक्ता-रक्तवती महानदियाँ भी पच्चीस कोश पृथुल घड़े के मुख-समान मुख में प्रवेश कर और मकर के मुख की जिह्वा के समान पनाले से निकलकर मुक्तावली-हार के आकार से प्रपातद्रह में गिरती हैं।

विवेचन—क्षुल्लक हिमवत कुलाचल या वर्षधरपर्वत के ऊपर स्थित पद्मद्रह के पूर्वी तोरण द्वार से गंगा महानदी और पश्चिमी तोरणद्वार से सिन्धुमहानदी निकलती है। इसी प्रकार शिखरी कुलाचल के ऊपर स्थित पुडरीकद्रह के पूर्वी तोरणद्वार से रक्तामहानदी और पश्चिमी तोरणद्वार से रक्तवती महानदी निकलती है। ये चारों ही महानदियाँ द्रहों से निकल कर पहले पाच-पाच सौ योजन पर्वत के ऊपर ही बहती हैं। तत्पश्चात् गंगा-सिन्धु भरतक्षेत्र की ओर दक्षिणाभिमुख होकर और रक्ता-रक्तवती ऐरवतक्षेत्र की ओर उत्तराभिमुख होकर भूमि पर अवस्थित अपने-अपने नाम वाले गंगाकूट आदि प्रपात कूटों में गिरती हैं। पर्वत से गिरने के स्थान पर उनके निकलने के लिए एक बड़ा वज्रमयी पनाला बना हुआ है उसका मुख पर्वत की ओर घड़े के मुख समान गोल है और भरतादि क्षेत्रों की ओर मकर के मुख की लम्बी जीभ के समान है। तथा पर्वत से नीचे भूमि पर गिरती हुई जलधारा मोतियों के सहस्रो लड़ीवाले हार के समान प्रतीत होती है। यह जलधारा पच्चीस कोश या सवा छह योजन चौड़ी होती है।

१७१--लोगबिंदुसारस्स णं पुव्वस्स पणवीसं वत्थू पण्णत्ता।

लोकविन्दुसार नामक चौदहवें पूर्व के वस्तुनामक पच्चीस अर्थाधिकार कहे गये हैं।

१७२--इमीसे णं रयणप्पभाए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं पणवीसं पलिओवसाइं ठिई पण्णत्ता। अहेसत्तभाए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं पणवीसं सागरोवसाइं ठिई पण्णत्ता। असुर-कुमाराणं देवाणं अत्थेगइयाणं पणवीसं पलिओवसाइं ठिई पण्णत्ता। सोहम्मीसाणे णं देवाणं अत्थेगइयाणं पणवीसं पलिओवसाइं ठिई पण्णत्ता।

इस रत्नप्रभापृथिवी में कितनेक नारकियो की स्थिति पच्चीस पत्योपम कही गई है। अघस्तन सातवी महातम प्रभा पृथिवी मे कितनेक नारको की स्थिति पच्चीस सागरोपम कही गई है। कितनेक असुरकुमार देवो की स्थिति पच्चीस पत्योपम कही गई है। सौधर्म-ईशान कल्प मे कितनेक देवो की स्थिति पच्चीस पत्योपम कही गई है।

१७३—मज्झिमहेट्ठिमगेवेज्जाणं देवाणं जहण्णेणं पणवीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। जे देवा हेट्ठिमउवरिमगेवेज्जगविमाणेसु देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाणं उक्कोसेणं पणवीसं सागरो-वमाइं ठिई पण्णत्ता। ते णं देवा पणवीसाए अट्ठमासेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा, निस्ससंति वा। तेसि णं देवाणं पणवीस वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे पणवीसाए भवगण्हेहि सिज्झिस्संति बुज्झिस्सति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमंतं करिस्सति।

मध्यम-अघस्तनग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति पच्चीस सागरोपम कही गई है। जो देव अघस्तन-उपरिमग्रैवेयक विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते हैं उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति पच्चीस सागरोपम कही गई है। वे देव पच्चीस अर्धमासो (साढे बारह मासो) के बाद आन-प्राण या श्वासो-च्छ्वास लेते हैं। उन देवो के पच्चीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भवसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो पच्चीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दु खो का अन्त करेगे।

॥ षड्विंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

षड्विंशतिस्थानक-समवाय

१७४—छब्बीसं दसकप्पववहाराणं उद्देशणकाला पण्णत्ता, तं जहा—दस वसाणं छ, कप्पस्स, दस ववहारस्स।

दशासूत्र (दशाश्रुतस्कन्ध) कल्पसूत्र और व्यवहारसूत्र के छब्बीस उद्देशनकाल कहे गये हैं। जैसे—दशासूत्र के दश, कल्पसूत्र के छह और व्यवहारसूत्र के दश।

विवेचन—आगम या शास्त्र की वाचना देने के काल को उद्देशन-काल कहते हैं। जिस श्रुतस्कन्ध अथवा अध्ययन मे जितने अध्ययन या उद्देशक होते हैं, उनके उद्देशनकाल या अवसर भी उतने ही होते हैं।

१७५—अभवसिद्धियाण जीवाण मोहणिज्जस्स कम्मस्स छब्बीसं कम्मंसा संतकम्मा पण्णत्ता, तं जहा—मिच्छसमोहणिज्ज, सोलस कसाया, इत्थीवेदे पुरिसवेदे नपुंसकवेदे हासं अरति रति भयं सोगं दुगुंछा।

अभवसिद्धिक जीवो के मोहनीय, कर्म के छब्बीस कर्मांश (प्रकृतियाँ) सत्ता मे कहे गये हैं। जैसे—१ मिथ्यात्व मोहनीय, १७ सोलह कषाय, १८ स्त्रीवेद, १९ पुरुषवेद, २० नपुंसकवेद, २१ हास्य, २२ अरति, २३ रति, २४ भय, २५ शोक और २६ जुगुप्सा।

बिबेचन—दर्शनमोह का जब कोई जीव सर्वप्रथम उपशमन करके सम्यग्दर्शन प्राप्त करता है, तब वह अनादिकाल से चले आ रहे दर्शनमोहनीय कर्म के तीन विभाग करता है। तब वह चारित्र्य-मोह के उक्त पच्चीस भेदों के साथ अट्ठाईस प्रकृतियों की सत्तावाला होता है। परन्तु अभव्य जीव कभी सम्यग्दर्शन को प्राप्त ही नहीं करते, अतः अनादि मिथ्यात्व के वे तीन विभाग भी नहीं कर पाते हैं। इससे उनके सदा ही मोहनीय कर्म की छब्बीस प्रकृतियाँ ही सत्ता में रहती हैं। मिश्र और सम्यक्त्वमोहनीय की सत्ता उनमें नहीं होती।

१७६—इमीसे णं रयणप्पभाए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं छब्बीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता। अहेसत्तमाए पुठवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं छब्बीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। असुरकुमारानं देवानं अत्थेगइयाणं छब्बीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता। सोहम्मीसाणे ण देवाणं अत्थेगइयाणं छब्बीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति छब्बीस पत्योपम कही गई है। अधस्तन सातवी महातम प्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति छब्बीस सागरोपम कही गई है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति छब्बीस पत्योपम कही गई है। सौधर्म-ईशान कल्प में रहनेवाले कितनेक देवों की स्थिति छब्बीस पत्योपम कही गई है।

१७७—मज्झिममज्झिमगेवेज्जयाणं देवानं जहण्णेणं छब्बीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। जे देवा मज्झिमहेट्ठिमगेवेज्जयविमाणेसु देवत्ताए उववण्णा तेसि ण देवाणं उवकोसेण छब्बीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। ते ण देवा छब्बीसाए अद्धमासेहि आणमति वा, पाणमति वा, ऊससति वा, नीससति वा। तेसि ण देवाणं छब्बीसं वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे छब्बीसेहि भवग्गहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्सति सब्बदुक्खाणमंतं करिस्सति।

मध्यम-मध्यम ग्रंथेयक देवों की जघन्य स्थिति छब्बीस सागरोपम कही गई है। जो देव मध्य-अधस्तनग्रंथेयक विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति छब्बीस सागरोपम कही गई है। वे देव छब्बीस अर्धमासों (तेरह मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवों के छब्बीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भवसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो छब्बीस भव करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्वदुःखों का अन्त करेंगे।

॥ षड्विंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तविंशतिस्थानक-समवाय

१७८—सत्तावीसं अणगरगुणा पण्णत्ता, तं जहा—पाणाइवायाओ वेरमणं १, भुसावायाओ वेरमणं २, अविन्नावाणाओ वेरमणं ३, मेहुणाओ वेरमणं ४, परिग्गहाओ वेरमणं ५, सोइवियनिग्गहे ६, चक्खिवियनिग्गहे ७, घाणिदियनिग्गहे ८, जिम्मिदियनिग्गहे ९, फासिदियनिग्गहे १०, कोहविवेगे

११, माणविवेगे १२, मायाविवेगे १३, लोभविवेगे १४, भावसत्त्वे १५, करणसत्त्वे १६, जोगसत्त्वे १७, क्षमा १८, विरागता १९, मनसमाहरणता २०, वचनसमाहरणता २१, कायसमाहरणता २२, नाण-सपण्यता २३, वंसणसपण्यता २४, चरित्संपण्यता २५, वेयण अहियासणता २६, मारणंतिय अहिया-सणता २७ ।

अनगार-निर्ग्रन्थ साधुओं के सत्ताईस गुण हैं। जैसे—१ प्राणातिपात-विरमण, २ मृषावाद-विरमण, ३ अदत्तादान-विरमण, ४ मैथुन-विरमण, ५ परिग्रह-विरमण, ६ श्रोत्रेन्द्रिय-निग्रह, ७ चक्षुरिन्द्रिय-निग्रह, ८ घ्राणेन्द्रिय-निग्रह, ९ जित्त्वेन्द्रिय-निग्रह, १० स्पर्शनेन्द्रिय-निग्रह, ११ क्रोध-विवेक, १२ मानविवेक, १३ मायाविवेक, १४ लोभविवेक, १५ भावसत्य, १६ करणसत्य, १७ योग-सत्य, १८ क्षमा, १९ विरागता, २० मन समाहरणता, २१ वचनसमाहरणता, २२ कायसमाहरणता, २३ ज्ञानसम्पन्नता, २४ दर्शनसम्पन्नता, २५ चारित्रसम्पन्नता, २६ वेदनातिसहनता और मारणान्तिकातिसहनता ।

विवेचन—अनगार श्रमणों के प्राणातिपात-विरमण आदि पाँच महाव्रत मूलगुण हैं। शेष बाईस उत्तर गुण हैं। जिनमें पाँचों इन्द्रियों के विषयों का निग्रह करना, अर्थात् उनकी उच्छृंखल प्रवृत्ति को रोकना और क्रोधादि चारों कषायों का विवेक अर्थात् परित्याग करना आवश्यक है। अन्तरात्मा की शुद्धि को भावसत्य कहते हैं। वस्त्रादि का यथाविधि प्रतिलेखन करते पूर्ण सावधानी रखना करणसत्य है। मन वचन काय की प्रवृत्ति समीचीन रखना अर्थात् तीनों योगों की शुद्धि या पवित्रता रखना योगसत्य है। मन में भी क्रोध भाव न लाना, द्वेष और अभिमान का भाव जागृत न होने देना क्षमा गुण है। किसी भी वस्तु में आसक्ति नहीं रखना विरागता गुण है। मन, वचन और काय की अशुभ प्रवृत्ति का निरोध करना उनकी समाहरणता कहलाती है। सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र से सम्पन्नता तो साधुओं के होना ही चाहिए। शीत-उष्ण आदि वेदनाओं को सहना वेदनातिसहनता है। मरण के समय सर्व प्रकार के परीषहों और उपसर्गों को सहना, तथा किसी व्यक्ति के द्वारा होने वाले मारणान्तिक कष्ट को सहते हुए भी उस पर कल्याणकारी मित्र की बुद्धि रखना मारणा-न्तिकातिसहनता है।

यहाँ यह विशेष ज्ञातव्य है कि दिगम्बर-परम्परा में साधुओं के २८ गुण कहे गये हैं। उनमें पाँच महाव्रत और पाँचों इन्द्रियों का निरोध रूप १० गुण तो उपर्युक्त ही हैं। शेष १८ गुण इस प्रकार हैं—पाँच समितियों का परिपालन, तीन गुप्तियों का पालन, सामायिक वन्दनादि छह आवश्यक करना, अचेल रहना, एक बार भोजन करना, केश लु च करना, और स्नान-दन्त-धावनादि का त्याग करना ।

दोनों में एक अचेल या नग्न रहने का ही मौलिक अन्तर है। शेष गुणों का परस्पर एक-दूसरे गुणों में अन्तर्भाव हो जाता है।

१७९—जंबुद्वीवे दीवे अभिइवज्जेहि सत्तावीसाए णक्खत्तेहि सबवहारे बट्टति । एगमेगे णं णक्खत्तमासे सत्तावीसाहि राइवियाहि राइवियगेणं पण्णत्ते । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु विमाणपुड्ढवी सत्तावीसं जोयणसयाइं बाह्ल्लेणं पण्णत्ता ।

जम्बूद्वीपनामक इस द्वीप में अभिजित् नक्षत्र को छोड़कर शेष नक्षत्रों के द्वारा मास आदि

का व्यवहार प्रवर्तता है। (अभिजित् नक्षत्र का उत्तराषाढा नक्षत्र के चतुर्थ चरण में प्रवेश हो जाता है।) नक्षत्र मास सत्ताईस दिन-रात की प्रधानता वाला कहा गया है। अर्थात् नक्षत्र मास में २७ दिन होते हैं। सौधर्म-ईशान कल्पो में उनके विमानों की पृथिवी सत्ताईस सौ (२७००) योजन मोटी कही गई है।

१८०—वेयगसम्मत्तबंधोवरयस्स णं मोहणिज्जस्स कम्मस्स सत्तावीस उत्तरपगडोओ संत-
कम्मंसा पण्णत्ता। सावणसुद्धसत्तमीसु ण सूरिए सत्तावीसगुलिय पोरिसिच्छायं णिब्बत्तइत्ता णं
दिवसखेत्तं नियट्टेमाणे रयणिखेत्तं अभिणिवट्टमाणे चारं चरइ।

वेदक सम्यक्त्व के बन्ध रहित जीव के मोहनीय कर्म की सत्ताईस प्रकृतियों की सत्ता कही गई है। श्रावण सुदी सप्तमी के दिन सूर्य सत्ताईस अंगुल की पौरुषी छाया करके दिवस क्षेत्र (सूर्य से प्रकाशित आकाश) की ओर लौटता हुआ और रजनी क्षेत्र (प्रकाश की हानि करता और अन्धकार को) बढ़ता हुआ संचार करता है।

१८१—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण सत्तावीस पलिओवमाइ ठिई
पण्णत्ता। अहेसत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं सत्तावीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। असुर-
कुमारणं देवाण अत्थेगइयाणं सत्तावीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता। सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु
अत्थेगइयाण देवाणं सत्तावीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति सत्ताईस पत्योपम की है। अधस्तन सप्तम महानम प्रभा पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति सत्ताईस सागरोपम की है। कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति सत्ताईस पत्योपम की है। सौधर्म-ईशान कल्पो में कितनेक देवों की स्थिति सत्ताईस पत्योपम की है।

१८२—अज्झिम्म-उवरिमगेवेज्जयाणं देवाणं जहण्णेणं सत्तावीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता।
जे देवा अज्झिम्मगेवेज्जयविमाणेसु देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाण उवकोसेण सत्तावीस सागरोवमाइं
ठिई पण्णत्ता। ते णं देवा सत्तावीसाए अद्धमासेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससति वा, नीससति
वा। तेसि णं देवाणं सत्तावीसं वाससहस्सेहि आहारट्टे समुप्पज्जइ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे सत्तावीसाए भवग्गहणेहि सिज्झिस्संति बुज्झिस्सति मुच्चि-
स्सति परिनिव्वाइस्संति सब्बदुक्खाणमंतं करिस्संति।

मध्यम-उपरिम ग्रंथेयक देवों की जघन्य स्थिति सत्ताईस सागरोपम की है। जो देव मध्यम ग्रंथेयक विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति सत्ताईस सागरोपम की है। ये देव सत्ताईस अर्धमासों (साढ़े तेरह मासों) के बाद आन-प्राण अर्थात् उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवों को सत्ताईस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो सत्ताईस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे।

॥ सप्तविंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टाविंशतिस्थानक-समवाय

१८३—अट्ठावीसविंशे आचारप्रकल्पे पण्णत्ते, तं जहा—मासिआ आरोवणा १, सपंचराई मासिआ आरोवणा २, सदसराईमासिया आरोवणा ३ । [सपण्णरसराइ मासिआ आरोवणा ४, सबीसइ राई मासिआ आरोवणा ५, सपंचवीसराइ मासिआ आरोवणा ६,] एवं चेव वो मासिआ आरोवणा सपंचराई वो मासिया आरोवणा ० ६ । एवं तिमासिया आरोवणा ६, चउमासिया आरोवणा ६, उबघाइया आरोवणा २५, अणुबघाइया आरोवणा २६, कसिणा आरोवणा २७, अकसिणा आरोवणा २८, । एतावता आचारप्रकल्पे एताव ताव आयरियब्बे ।

आचारप्रकल्प अट्ठाईस प्रकार का कहा गया है । जैसे—१ मासिकी आरोपणा, २ सपंचरात्रिमासिकी आरोपणा, ३ सदशरात्रिमासिकी आरोपणा, ४ सपंचदशरात्रिमासिकी आरोपणा, सविंशतिरात्रिकीमासिकी आरोपण, ५ सपंचविंशतिरात्रिमासिकी आरोपणा ६ इसी प्रकार द्विमासिकी आरोपणा, ६ त्रिमासिकी आरोपणा, ६ चतुर्मासिकी आरोपणा, ६ उपघातिका आरोपणा, २५ अनुपघातिका आरोपणा, २६ कृत्स्ना आरोपणा, २७ अकृत्स्ना आरोपणा, २८ यह अट्ठाईस प्रकार का आचारप्रकल्प है । यह तब तक आचरणीय है । (जब तक कि आचरित दोष की शुद्धि न हो जावे ।)

विवेचन—‘आचार’ नाम का प्रथम अंग है । उसके अध्ययन-विशेष को प्रकल्प कहते हैं । उसका दूसरा नाम ‘निशीथ’ भी है । उसमें अज्ञान, प्रमाद या आवेश आदि से साधु-साध्वी द्वारा किये गये अपराधों की शुद्धि के लिए प्रायश्चित्त का विधान किया गया है । इसको आचारप्रकल्प कहने का कारण यह है कि प्रायश्चित्त देकर साधु-साध्वी को उसके ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यरूप आचार में पुनः स्थापित किया जाता है । इस आचारप्रकल्प या प्रायश्चित्त के प्रकृत सूत्र में अट्ठाईस भेद कहे गये हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

किसी अनाचार का सेवन करने पर साधु को उसकी शुद्धि के लिए कुछ दिनों तक तप करने का प्रायश्चित्त दिया गया । उस प्रायश्चित्त की अवधि पूर्ण होने के पहले ही उसने पूर्व से भी बड़ा कोई अपराध कर डाला, जिसकी शुद्धि एक मास के तप से होना सम्भव हो, तब उसे उसी पूर्व प्रदत्त प्रायश्चित्त में एक मास के वहन-योग्य जो मास भर का प्रायश्चित्त दिया जाता है, उसे मासिकी आरोपणा कहते हैं । १।

कोई ऐसा अपराध करे जिसकी शुद्धि पाँच दिन-रात्रि के तप के साथ एक मास के तप से हो, तो ऐसे दोषी को उसी पूर्वदत्त प्रायश्चित्त में पाँच दिन-रात सहित एक मास के प्रायश्चित्त को पूर्वदत्त प्रायश्चित्त में सम्मिलित करने को ‘सपंचरात्रिमासिकी आरोपणा’ कहते हैं । ११।

इसी प्रकार पूर्व से भी कुछ बड़ा अपराध होने पर दश दिन-रात्रि सहित एक मास के तप द्वारा शुद्धि योग्य प्रायश्चित्त देने को सदशरात्रिमासिकी आरोपणा कहते हैं । १३। इसी प्रकार मास सहित पन्द्रह, बीस और पच्चीस दिन रात्रि के वहन योग्य प्रायश्चित्त मासिक प्रायश्चित्त में आरोपण करने पर क्रमशः पंचदशरात्रिमासिकी आरोपणा ४, विंशतिरात्रि मासिकी आरोपणा ५ और पंचविंशतिरात्रिमासिकी ६, आरोपणा होती है ।

जैसे मासिकी आरोपणा के छह भेद ऊपर बतलाये गये हैं, उसी प्रकार द्विमासिकी आरोपणा

के ६ भेद, त्रिमासिकी आरोपणा के ६ भेद और चतुर्मासिकी आरोपणा के ६ भेद जानना चाहिए । इस प्रकार चारो मासिकी आरोपणा के २४ भेद हो जाते हैं ।

२७ दिन-रात के दिये गये प्रायश्चित्तो को लघुमासिक प्रायश्चित्त कहते हैं । ऐसे डेढ़ मास के प्रायश्चित्त को लघु द्विमासिक प्रायश्चित्त कहते हैं । ऐसे लघु त्रिमासिक, लघु चतुर्मासिक प्रायश्चित्तो को उपधातिक आरोपणा कहते हैं । यही पञ्चोसवी आरोपणा है । इसे उद्घातिक आरोपणा भी कहते हैं ।

पूरे मास भर के प्रायश्चित्त को गुरुमासिक कहा जाता है । इसके साथ अर्धपक्ष, पक्ष आदि के प्रायश्चित्तो के आरोपण करने को अनुपधातिक आरोपण कहते हैं । इसे अनुद्घातिक मासिक प्रायश्चित्त भी कहा जाता है । यह छब्बीसवी आरोपणा है ।

साधु ने जितने अपराध किये हैं, उन सब के प्रायश्चित्तो को एक साथ देने को कृत्स्ना आरोपणा कहते हैं । यह सत्ताईसवी आरोपणा है ।

बहुत अधिक अपराध करनेवाले साधु को भी प्रायश्चित्तो को सम्मिलित करके छह मास के तपप्रायश्चित्त को अकृत्स्ना आरोपणा कहते हैं । यह अट्ठाईसवी आरोपणा है । इसमें सभी छोटे-मोटे प्रायश्चित्त सम्मिलित हो जाते हैं ।

कितना ही बड़ा अपराध किया हो, पर छह मास से अधिक तप का विधान नहीं है ।

१८४—भवसिद्धियाणं जीवाणं अत्येद्गइयाणं मोहणिज्जस्स कम्मस्स अट्ठावीस कम्मसा संतकम्मा पण्णत्ता । त जहा—सम्मत्तवेयणिज्ज मिच्छत्तवेयणिज्ज सम्मामिच्छत्तवेयणिज्जं, सोलस कसाया, णव नोकसाया ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीवो के मोहनीय कर्म की अट्ठाईस प्रकृतियों की सत्ता कही गई है । जैसे—सम्यक्त्व वेदनीय, मिथ्यात्ववेदनीय, सम्यग्मिथ्यात्व वेदनीय, सोलह कषाय और नौ नोकषाय ।

१८५—आभिनिबोहियाणाणे अट्ठावीसविहे पण्णत्ते । त जहा—सोइदियअत्थावग्गहे १, चक्खिदियअत्थावग्गहे २, घाणिदियअत्थावग्गहे ३, जिब्भदियअत्थावग्गहे ४, फासिदियअत्थावग्गहे ५, णोइदियअत्थावग्गहे ६, सोइदियवज्जणोग्गहे ७, घाणिदियवज्जणोग्गहे ८, जिब्भदियवज्जणोग्गहे ९, फासिदियवज्जणोग्गहे १०, सोत्तिदियईहा ११, चक्खिदियईहा १२, घाणिदियईहा १३, जिब्भदिय-ईहा १४, फासिदियईहा १५, णोइदियईहा १६, सोत्तिदियावाए १७, चक्खिदियावाए १८, घाणिदिया-वाए, १९, जिब्भदियावाए २०, फासिदियावाए २१, णोइदियावाए २२ । सोइदियधारणा २३, चक्खिदियधारणा २४, घाणिदियधारणा २५, जिब्भदियधारणा २६, फासिदियधारणा २७, णोइदिय-धारणा २८ ।

आभिनिबोधिकज्ञान अट्ठाईस प्रकार का कहा गया है । जैसे—१ श्रोत्रेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, २ चक्षुरिन्द्रिय-अर्थाविग्रह, ३ घ्राणेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, ४ जिह्वेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, ५ स्पर्शनेन्द्रिय-अर्थाविग्रह, ६ नोइन्द्रिय-अर्थाविग्रह, ७ श्रोत्रेन्द्रिय-व्यजनावग्रह, ८ घ्राणेन्द्रिय-व्यजनावग्रह, ९ जिह्वेन्द्रिय-व्यजनावग्रह, १० स्पर्शनेन्द्रिय-व्यजनावग्रह, ११ श्रोत्रेन्द्रिय-ईहा, १२ चक्षुरिन्द्रिय-ईहा, १३ घ्राणेन्द्रिय-ईहा, १४ जिह्वेन्द्रिय-ईहा, १५ स्पर्शनेन्द्रिय-ईहा, १६ नोइन्द्रिय-ईहा, १७ श्रोत्रेन्द्रिय-अवाय, १८ चक्षुरि-

न्द्रिय-अवाय, १९ घ्राणेन्द्रिय-अवाय, २० जिह्वेन्द्रिय-अवाय, २१ स्पर्शनेन्द्रिय-अवाय, २२ नोइन्द्रिय-अवाय, २३ श्रोत्रेन्द्रिय-धारणा, २४ चक्षुरिन्द्रिय-धारणा, २५ घ्राणेन्द्रिय-धारणा, २६ जिह्वेन्द्रिय-धारणा, २७ स्पर्शनेन्द्रिय-धारणा और २८ नोइन्द्रिय-धारणा ।

विवेचन—किसी भी पदार्थ के जानने के पूर्व 'कुछ है' इस प्रकार का अस्पष्ट आभास होता है, उसे दर्शन कहते हैं । उसके तत्काल बाद ही कुछ स्पष्ट किन्तु अव्यक्त बोध होता है, उसे व्यजनावग्रह कहते हैं । उसके बाद 'यह मनुष्य है' ऐसा जो सामान्य बोध या ज्ञान होता है, उसे अर्थावग्रह कहते हैं । तत्पश्चात् यह जानने की इच्छा होती है कि यह मनुष्य बगाली है, या मद्रासी ? इस जिज्ञासा को ईहा कहते हैं । पुनः उसकी बोली आदि सुनकर निश्चय हो जाता है कि यह बगाली नहीं किन्तु मद्रासी है, इस प्रकार के निश्चयात्मक ज्ञान को अवाय कहते हैं । यही ज्ञान जब दृढ हो जाता है, तब धारणा कहलाता है । कालान्तर में वह स्मरण का कारण बनता है । स्मरण स्वयं भी धारणा का एक अंग है । इनमें व्यजनावग्रह मन और चक्षुरिन्द्रिय से नहीं होता क्योंकि इनसे देखी या सोची-विचारी गई वस्तु व्यक्त ही होती है, किन्तु व्यजनावग्रह ज्ञान अव्यक्त या अस्पष्ट होता है । अर्थावग्रह, ईहा, अवाय और धारणा के चारो ज्ञान पाचो इन्द्रियो और छठे मन से होते हैं । अतः चार को छह से गुणित करने पर $(4 \times 6 = 24)$ चौबीस भेद अर्थावग्रह सम्बन्धी होते हैं । और व्यजनावग्रह मन और चक्षु के सिवाय शेष चार इन्द्रियो से होता है अतः उन चार भेदो को ऊपर के चौबीस भेदो में जोड़ देने पर $(24 + 4 = 28)$ अट्ठाईस भेद आभिनिबोधक ज्ञान के होते हैं । इसको ही मतिज्ञान कहते हैं । मन को 'नोइन्द्रिय' कहा जाता है, क्योंकि वह बाहर दिखाई नहीं देता । पर सोच-विचार से उसके अस्तित्व का सभी को परिज्ञान अवश्य होता है ।

१८६—ईसाणे ण कप्पे अट्ठावीस विमाणावाससयसहस्सा पणत्ता ।

ईशान कल्प में अट्ठाईस लाख विमानावास कहे गये हैं ।

१८७—जीवे ण देवगइम्मि बधमाणे नामस्स कम्मस्स अट्ठावीस उत्तरपगडीओ निबधत्ति । तं जहा—देवगतिनामं १, पचिदियजातिनामं २, वेउव्वियसरीरनामं ३, तेयगसरीरनामं ४, कम्मण-सरीरनामं ५, समचउरंससठाणनामं ६, वेउव्वियसरीरगोवंगणनामं ७, वण्णनामं ८, गधनामं ९, रस-नामं १०, फासनामं ११, देवाणुपुव्विनामं १२, अगुल्लुहनामं १३, उवघायनामं १४, पराघायनामं १५, उत्सासनामं १६, पसत्थविहायोगइनामं १७, तसनामं १८, बायरनामं १९, पज्जत्तनामं २०, पत्तेयसरीरनामं २१, थिराथिराण सुभासुभाण आएज्जाणाएज्जाण दोण्ह अण्णयरं एग नामं २४, निबधइ । [सुभगनामं २५, सुस्सरनामं २६,] जसोकित्तिनामं २७, निम्माणनामं २८ ।

देवगति को बाधने वाला जीव नामकर्म की अट्ठाईस उत्तरप्रकृतियों को बाधता है । वे इस प्रकार हैं—१ देवगतिनाम, २ पचिन्द्रियजातिनाम, ३ वैक्रियकशरीरनाम, ४ तैजसशरीरनाम, ५ कामर्ण-शरीरनाम, ६ समचतुरस्रसंस्थाननाम, ७ वैक्रियकशरीराङ्गोपाङ्गनाम, ८ वर्णनाम, ९ गन्धनाम, १० रसनाम, ११ स्पर्शनाम, १२ देवानुपूर्वनाम, १३ अगुल्लधुनाम, १४ उपघातनाम, १५ पराघातनाम, १६ उच्छवासनाम, १७ प्रशस्त विहायोगतिनाम, १८ त्रसनाम, १९ बादरनाम, २० पर्याप्तनाम, २१ प्रत्येकशरीरनाम, २२ स्थिर-अस्थिर नामो में से कोई एक, २३ शुभ-अशुभनामो में से कोई एक,

२४ आदेय-अनादेय नामो में से कोई एक, [२५ सुभगनाम, २६ सुस्वरनाम, १७ यशस्कीर्तिनाम और २८ निर्माण नाम, इन अट्ठाईस प्रकृतियों को बाधता है ।

१८८—एवं चेव नेरइया वि, णाणत्तं—अप्पसत्थविहायोगइनामं हुंडगसठाणणामं अधिरणामं दुब्भगणामं असुभणामं दुस्सरणामं अणाविज्जणाम अजसोकिस्सिणाम निम्माणणामं ।

इसी प्रकार नरकगति को बाधनेवाला जीव भी नामकर्म की अट्ठाईस प्रकृतियों को बाधता है । किन्तु वह प्रशस्त प्रकृतियों के स्थान पर अप्रशस्त प्रकृतियों को बाधता है । जैसे—अप्रशस्त विहायोगतिनाम, हुडकसस्थाननाम, अस्थिरनाम, दुर्भगनाम, अशुभनाम, दु स्वरनाम, अनादेयनाम, अयशस्कीर्तिनाम और निर्माणनाम । इतनी मात्र ही भिन्नता है ।

१८९—इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं अट्ठावीस पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । अहे सत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं अट्ठावीस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । असुर-कुमारण देवाण अत्थेगइयाण अट्ठावीसं पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । सोहम्मसीसाणेषु कप्पेषु देवाण अत्थेगइयाणं अट्ठावीसं पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति अट्ठाईस पत्योपम कही गई है । अधस्तन सातवी पृथिवी में कितनेक नारकियों की स्थिति अट्ठाईस सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमारों की स्थिति अट्ठाईस पत्योपम कही गई है । सोधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति अट्ठाईस पत्योपम कही गई है ।

१९०—उवरिमहेट्ठिमगेवेज्जयाण देवाणं जहण्णेण अट्ठावीस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । जे देवा मज्झिमउवरिमगेवेज्जएसु विमाणेषु देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाण उक्कोसेणं अट्ठावीस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता । ते ण देवा अट्ठावीसाए अद्धमासेहि आणमति वा, पाणमति वा, ऊससति वा, नीससति वा । तेसि णं देवाण अट्ठावीसाए वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे अट्ठावीसाए भवग्गहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परिनिव्वाइस्सति सब्बदुक्खाणमत करिस्सति ।

उपरिम-अधस्तन श्रवेयक विमानवासी देवों की जघन्य स्थिति अट्ठाईस सागरोपम की है । जो देव मध्यम-उपरिम श्रवेयक विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति अट्ठाईस सागरोपम होती है । वे देव अट्ठाईस अर्धमासों (चौदह मासों) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-नि श्वास लेते हैं । उन देवों को अट्ठाईस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो अट्ठाईस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दु खों का अन्त करेंगे ।

॥ अष्टाविंशतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनविंशत्स्थानक-समवाय

१९१—एगूणतीसइविहे पावसुयपसंगे णं पण्णसे । तं जहा—भोमे उप्पाए सुमिणे अंतलिक्खे अंगे सरे बंजणे लक्खणे ८ । भोमे तिविहे पण्णसे । तं जहा—सुत्ते वित्ती वत्तिए ३ । एवं एकैक्कं तिविहं २४ । विकहाणुजोगे २५, विज्जाणुजोगे २६, मंताणुजोगे २७, जोगाणुजोगे २८, अण्णतिस्थिय-पवत्ताणुजोगे २९ ।

पापश्रुतप्रसंग-पापों के उपार्जन करनेवाले शास्त्रों का श्रवण-सेवन उनतीस प्रकार का कहा गया है । जैसे—

- १ भौमश्रुत—भूमि के विकार, भूकम्प आदि का फल-वर्णन करनेवाला निमित्त-शास्त्र ।
- २ उत्पातश्रुत—अकस्मात् रक्त-वर्षा आदि उत्पातों का फल बतानेवाला निमित्तशास्त्र ।
- ३ स्वप्नश्रुत—शुभ-अशुभ स्वप्नों का फल वर्णन करनेवाला श्रुत ।
- ४ अन्तरिक्षश्रुत—आकाश में विचरनेवाले ग्रहों के युद्धादि होने, ताराओं के टूटने और सूर्यादि के ग्रहण, ग्रहोपराग आदि का फल बतानेवाला श्रुत ।
- ५ अगश्रुत—शरीर के विभिन्न अंगों के हीनाधिक होने और नेत्र, भुजा आदि के फटकने का फल बताने वाला श्रुत ।
- ६ स्वरश्रुत—मनुष्यों, पशु-पक्षियों एवं अकस्मात् काष्ठ-पाषाणादि-जनित स्वरों (शब्दों) को सुनकर उनके फल को बतानेवाला श्रुत ।
७. व्यजनश्रुत—शरीर में उत्पन्न हुए तिल, मषा आदि का फल बतानेवाला श्रुत ।
- ८ लक्षणश्रुत—शरीर में उत्पन्न चक्र, खड्ग, शस्त्रादि चिह्नों का फल बतानेवाला श्रुत ।

भौमश्रुत तीन प्रकार का है, जैसे—सूत्र, वृत्ति और वार्त्तिक ।

- १ अगश्रुत के सिवाय अन्य मतों की सहस्र पद-प्रमाण रचना को सूत्र कहते हैं ।
- २ उन्हीं सूत्रों की लक्ष-पद-प्रमाण व्याख्या को वृत्ति कहते हैं ।
- ३ उस वृत्ति की कोटि-पद प्रमाण व्याख्या को वार्त्तिक कहते हैं ।

इन सूत्र, वृत्ति और वार्त्तिक के भेद से उपर्युक्त भौम, उत्पात आदि आठों प्रकार के श्रुत के (८ × ३ = २४) चौवीस भेद हो जाते हैं ।

अगश्रुत की लक्ष-पद-प्रमाण रचना को सूत्र, कोटि-पद प्रमाण व्याख्या को वृत्ति और अपरिमित पद-प्रमाण व्याख्या को वार्त्तिक कहा जाता है ।

२५ विकथानुयोगश्रुत—स्त्री, भोजन-पान आदि की कथा करनेवाले तथा अर्थ-काम आदि की प्ररूपणा करनेवाले पाकशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र आदि ।

२६. विद्यानुयोगश्रुत—रोहिणी, प्रज्ञप्ति, अगुष्ठप्रसेनादि विद्याओं को साधने के उपाय और उनका उपयोग बतानेवाले शास्त्र ।

२७. मंत्रानुयोगश्रुत—लौकिक प्रयोजनों के साधक अनेक प्रकार के मंत्रों का साधन बताने वाला मंत्रशास्त्र ।

२८ योगानुयोगश्चत—स्त्री-पुरुषादि को वश में करनेवाले अजन, गुटिका आदि के निरूपक शास्त्र ।

२९. अन्यतीर्थिकप्रवृत्तानुयोग—कपिल, बौद्ध आदि मतावलम्बियों के द्वारा रचित शास्त्र ।

उक्त प्रकार के शास्त्रों के पढ़ने और सुनने से मनुष्यों का मन-इन्द्रिय-विषयों की ओर आकृष्ट होता है और भौम, स्वप्न आदि का फलादि बतानेवाले शास्त्रों के पठन-श्रवण से मुमुक्षु साधक अपनी साधना से भटक सकता है, अतः मोक्षाभिलाषी जनो के लिए उक्त सभी प्रकार के शास्त्रों को पापश्रुत कहा गया है ।

१९२—आसाढे णं मासे एगूणतीसराइदिआइं राइंवियग्गेण पण्णत्ता । [एवं चैव] भद्दए ण मासे, कत्तिए णं मासे, पोसे ण मासे, फग्गुणे णं मासे, वइसाहे णं मासे । चंददिणे ण एगूणतीस मुहुत्ते सातिरेगे मुहुत्तग्गेण पण्णत्ते ।

आषाढ मास रात्रि-दिन की गणना की अपेक्षा उनतीस रात-दिन का कहा गया है । [इसी प्रकार] भाद्रपदमास, कार्तिक मास, पौषमास, फाल्गुणमास, और वैशाखमास भी उनतीस-उनतीस रात-दिन के कहे गये हैं । चन्द्र दिन मुहूर्तगणना की अपेक्षा कुछ अधिक उनतीस मुहूर्त का कहा गया है ।

१९३—जीवे ण पसत्थज्जवसानजुत्ते भविए सम्मदिट्ठी तित्थकरनामसहिआओ णामस्स णियमा एगूणतीसं उत्तरपगड्डीओ णिबधित्ता वेमाणिएसु देवेसु देवत्ताए उव्वज्जइ ।

प्रशस्त अर्धवसान (परिणाम) से युक्त सम्यग्दृष्टि भव्य जीव तीर्थकरनाम-सहित नामकर्म की उनतीस प्रकृतियों को बाधकर नियम से वैमानिक देवों में देवरूप से उत्पन्न होता है ।

१९४—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं एगूणतीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । अहे सत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाण एगूणतीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । असुर-कुमारण देवाण अत्थेगइयाण एगूणतीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु देवाण अत्थेगइयाणं एगूणतीसं पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति उनतीस पत्योपम की है । अर्धस्तन सातवी पृथिवी में कितनेक नारकों की स्थिति उनतीस सागरोपम की है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति उनतीस पत्योपम की है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति उनतीस पत्योपम की होती है ।

१९५—उवरिममज्झिमगेवेज्जयाणं देवाण जहण्णेण एगूणतीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा उवरिमहेट्ठिमगेवेज्जयविमाणेसु देवत्ताए उव्वण्णा तेसि णं देवाण उक्कोसेणं एगूणतीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते णं देवा एगूणतीसाए अद्धमार्सेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, ऊससंति वा, नीससंति वा । तेसि णं देवाण एगूणतीसं वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे एगूणतीसभवग्गहणेहि सिज्जिस्सति बुज्जिस्सति मुच्चिस्संति परिनिब्बाइस्संति सब्बदुक्खाणमत करिस्सति ।

उपरिम-मध्यम ग्रंथेयक देवो की जघन्य स्थिति उनतीस सागरोपम कही गई है। जो देव उपरिम-अधस्तन ग्रंथेयक विमानो मे देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति उनतीस सागरोपम कही गई है। वे देव उनतीस अर्घमासो (साढ़े चौदह मासो) के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निश्वास लेते हैं। उन देवो के उनतीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है जो उनतीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखो का अन्त करेगे।

॥ एकोनत्रिशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिशत्स्थानक-समवाय

१९६—तीसं मोहणोयठाणा पणत्ता । तं जहा—

जे यावि तसे पाणे वारिमज्जे विगाहिष्सा ।
 उवएण अकम्म मारेइ महामोहं पकुव्वइ ॥१॥
 सीसावेडेण जे केई आवेडेइ अभिक्खणं ।
 तिग्वासुभसमायारे महामोहं पकुव्वइ ॥२॥
 पाणिणा संपिहित्ताण सोयमावरिय पाणिण ।
 अतो नवत मारेइ महामोहं पकुव्वइ ॥३॥
 जायतेयं समारब्भ बहु आरभिया जण ।
 अंतोधूमेण मारेइ महामोहं पकुव्वइ ॥४॥
 सिस्सम्मि [सीसम्मि] जे पहणइ उत्तमंगम्मि चेयसा ।
 विभज्ज मत्थयं फाले महामोहं पकुव्वइ ॥५॥
 पुणो पुणो पणिधिं हणित्ता उवहसे जणं ।
 फलेणं अदुवा वंडेणं महामोहं पकुव्वइ ॥६॥
 गूढायारी निगूहिज्जा माय मायाए छायाए ।
 असच्चवाई णिण्हाई महामोहं पकुव्वइ ॥७॥
 धंसेइ जो अभूएण अकम्म अत्तकम्मुणा ।
 अदुवा तुम कासि त्ति महामोहं पकुव्वइ ॥८॥
 जाणमाणो परिससो सच्चामोसाणि भासइ ।
 अक्खीणससो पुरिसे महामोहं पकुव्वइ ॥९॥
 अणागयस्स नयवं दारे तस्सेव धसिया ।
 विउल विक्खोभइत्ताण किच्चा ण पडिक्काहिरं ॥१०॥
 उवगसतं पि अपिप्सा पडिलोमाइ वग्गुहिं ।
 भोगभोगे बियारेई मोहमाहं पकुव्वइ ॥११॥
 अकुमारभूए जे केई कुमारभूए त्ति ह वए ।
 इत्थीहिं गिद्धे वसए महामोहं पकुव्वइ ॥१२॥

अवंभयारी जे केई वंभयारि ति हं वए ।
 गद्दहे व्व गवां मज्झे विस्सरं नयई नदं ॥१३॥
 अप्पणो अहिंए बाले मायामोसं बहु भसे ।
 इत्थोविसयगेहीए महामोहं पकुव्वइ ॥१४॥१२॥
 जं निस्सिए उव्वहइ जससाहिगमेण वा ।
 तस्स लुक्कइ वित्तम्मि महामोहं पकुव्वइ ॥१५॥१३॥
 ईसरेण अदुवा गामेणं अणिसरे ईसरीकए ।
 तस्स संपयहीणस्स सिरी अतुलमागया ॥१६॥
 ईसावोसेण आविट्ठे कलुसाविल्लेयसे ।
 जे अंतराय चेएइ महामोहं पकुव्वइ ॥१७॥१४॥
 सप्पी जहा अडउड भत्तारं जो विहिसइ ।
 सेणावइ पसत्थार महामोहं पकुव्वइ ॥१८॥१५॥
 जे नायग च रट्ठस्स नेयार निगमस्स वा ।
 सेट्ठि बहुरव हता महामोह पकुव्वइ ॥१९॥१६॥
 बहुजणस्स नेयार दीवं ताण च पाणिण ।
 एयारिसं नरं हता महामोह पकुव्वइ ॥२०॥१७॥
 उव्वट्ठियं पडिबिरियं सजयं सुतवस्सियं ।
 बुक्कम्म धम्माम्मो भसेइ महामोह पकुव्वइ ॥२१॥१८॥
 तहेवाणतणाणीणं जिणाण वरदसिण ।
 तेसि अवणव बाले महामोहं पकुव्वई ॥२२॥१९॥
 नेयाउअस्स मग्गस्स कुट्ठे अवयरई बहु ।
 तं तिप्पयतो भावेइ महामोहं पकुव्वइ ॥२३॥२०॥
 आयारिय-उवज्झाएहि सुयं विणयं च गाहिंए ।
 ते चेव खिसई बाले महामोहं पकुव्वइ ॥२४॥२१॥
 आयारिय-उवज्झायाण सम्म नो पडितप्पइ ।
 अप्पडिपूयए थद्धे महामोह पकुव्वइ ॥२५॥२२॥
 अबहुस्सुए य जे केई सुएण पविकत्थई ।
 सज्झायवाय वयइ महामोह पकुव्वइ ॥२६॥२३॥
 अतवस्सीए य जे केई तवेण पविकत्थइ ।
 सव्वलोयपरे तेणे महामोह पकुव्वइ ॥ २७॥२४॥
 साहारणट्ठा जे केई गिलाणम्मि उव्वट्ठिए ।
 पभू ण कुणई किञ्च मज्झं पि से न कुव्वइ ॥२८॥
 सद्धे नियडोपण्णाणे कलुसाउल्लेयसे ।
 अप्पणो य अबोही य महामोहं पकुव्वइ ॥२९॥२५॥
 जे कहाहिगरणाइ संपज्जे पुणो पुणो ।
 सव्वतित्थाण भेयाणं महामोह पकुव्वइ ॥३०॥२६॥

जे य आहम्मिए जोए संपउंजे पुणो पुणो ।
 सहाहेउ सहीहेउ महामोहं पकुव्वइ ॥३१॥२७॥
 जे अ भाणुस्सए भोए अदुवा पारलोइए ।
 तेऽतिप्पयंतो आसयइ महामोहं पकुव्वइ ॥३२॥२८॥
 इड्डी जुई जसो वण्णो देवाण बल-बीरिय ।
 तेसि अक्खणव बाले महामोहं पकुव्वइ ॥३३॥२९॥
 अपस्समाणो पस्सामि देवे जक्खे य गुज्झगे ।
 अण्णाणी जिणपूयट्ठी महामोहं पकुव्वइ ॥३४॥३०॥

मोहनीय कर्म बधने के कारणभूत तीस स्थान कहे गये हैं । जैसे—

(१) जो कोई व्यक्ति स्त्री-पशु आदि त्रस-प्राणियों को जल के भीतर प्रविष्ट कर और पैरों को नीचे दबा कर जलके द्वारा उन्हें मारता है, वह महामोहनीय कर्म का बध करता है । यह पहला मोहनीय स्थान है ।

(२) जो व्यक्ति किसी मनुष्य आदि के शिर को गोले चर्म से वेष्टित करता है, तथा निरन्तर तीव्र अशुभ पापमय कार्यों को करता रहता है, वह महामोहनीय कर्म का बध करता है । यह दूसरा मोहनीय स्थान है ।

(३) जो कोई किसी प्राणी के मुख को हाथ से बन्द कर उसका गला दबाकर धुरधुराते हुए उसे मारता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है । वह तीसरा मोहनीय स्थान है ।

(४) जो कोई अग्नि को जला कर, या अग्नि का महान् आरम्भ कर किसी मनुष्य-पशु आदि को उसमें जलाता है या अत्यन्त घूमयुक्त अग्निस्थान में प्रविष्ट कर धुएँ से उसका दम घोटता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है । यह चौथा मोहनीय स्थान है ।

(५) जो किसी प्राणी के उत्तमाङ्ग—शिर पर मुद्गर आदि से प्रहार करता है अथवा अति सकलेश युक्त चित्त से उसके माथे को फरसा आदि से काटकर मार डालता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है । वह पाँचवा मोहनीय स्थान है ।

(६) जो कपट करके किसी मनुष्य का घात करता है और आनन्द से हसता है, किसी मन्त्रित फल को खिला कर अथवा डंडे से मारता है, वह महामोहनीय कर्म का बध करता है । यह छठा मोहनीय स्थान है ।

(७) जो गूढ (गुप्त) पापाचरण करने वाला मायाचार से अपनी माया को छिपाता है, असत्य बोलता है और सूत्रार्थ का अपलाप करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है । यह सातवाँ मोहनीय स्थान है ।

(८) जो अपने किये ऋषिघात आदि घोर दुष्कर्म को दूसरे पर लादता है, अथवा अन्य व्यक्ति के द्वारा किये गये दुष्कर्म को किसी दूसरे पर आरोपित करता है कि तुमने यह दुष्कर्म किया है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है । यह आठवाँ मोहनीय स्थान है ।

(९) 'यह बात असत्य है' ऐसा जानता हुआ भी जो सभा में सत्यामृषा (जिसमें सत्यांश कम

है और असत्याश अधिक है ऐसी) भाषा बोलता है और लोगो से सदा कलह करता रहता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है। यह नवा मोहनीय स्थान है।

(१०) राजा का जो मंत्री—अमात्य-अपने ही राजा की दाराओ (स्त्रियो) को, अथवा धन आने के द्वारो को विध्वंस करके और अनेक सामन्त आदि को विक्षुब्ध करके राजा को अनधिकारी करके राज्य पर, रानियो पर या राज्य के धन-प्रागमन के द्वारो पर स्वयं अधिकार जमा लेता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है। यह दशवाँ मोहनीय स्थान है।

(११) जिनका सर्वस्व हरण कर लिया है, वह व्यक्ति भेट आदि लेकर और दीन वचन बोलकर अनुकूल बनाने के लिये यदि किसी के समीप आता है, ऐसे पुरुष के लिए जो प्रतिकूल वचन बोलकर उसके भोग-उपभोग के साधनो को विनष्ट करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है। यह ग्यारहवाँ मोहनीय स्थान है।

(१२) जो पुरुष स्वयं अकुमार (विवाहित) होते हुए भी 'मैं कुमार-अविवाहित हूँ,' ऐसा कहता है और स्त्रियो में गृह (आसक्त) और उनके अधीन रहता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है। जो कोई पुरुष स्वयं ब्रह्मचारी होते हुए भी 'मैं ब्रह्मचारी हूँ' ऐसा बोलता है, वह बेलो के मध्य में गधे के समान विस्वर (बेसुरा) नाद (शब्द) करता-रेकता-हुआ महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है। तथा उक्त प्रकार से जो अज्ञानी पुरुष अपना ही अहित करनेवाले मायाचार-युक्त बहुत अधिक असत्य वचन बोलता है और स्त्रियो के विषयो में आसक्त रहता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है। यह बारहवाँ मोहनीय स्थान है।

(१३) जो राजा आदि की ख्याति से अर्थात् 'यह उस राजा का या मंत्री आदि का सगा-सम्बन्धी है' ऐसी प्रसिद्धि से अपना निर्वाह करता हो अथवा आजीविका के लिए जिस राजा के आश्रय में अपने को समर्पित करता है, अर्थात् उसकी सेवा करता है और फिर उसी के धन में लुब्ध होता है, वह पुरुष महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥१५॥ यह तेरहवाँ मोहनीय स्थान है।

(१४) किसी ऐश्वर्यशाली पुरुष के द्वारा, अथवा जन-समूह के द्वारा कोई अनीश्वर (ऐश्वर्य-रहित निर्धन) पुरुष ऐश्वर्यशाली बना दिया गया, तब उस सम्पत्ति-विहीन पुरुष के अतुल (अपार) लक्ष्मी हो गई। यदि वह ईर्ष्या द्वेष से प्रेरित होकर, कलुषता-युक्त चित्त से उस उपकारी पुरुष के या जन-समूह के भोग-उपभोगादि में अन्तराय या व्यवच्छेद डालने का विचार करता है, तो वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ १६-१७ ॥ यह चौदहवाँ महामोहनीय स्थान है।

(१५) जैसे सर्पिणी (नागिन) अपने ही अडो को खा जाती है, उसी प्रकार जो पुरुष अपना ही भला करने वाले स्वामी का, सेनापति का अथवा धर्मपाठक का विनाश करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ १८ ॥ वह पन्द्रहवाँ मोहनीय स्थान है।

(१६) जो राष्ट्र के नायक का या निगम (विशाल नगर) के नेता का अथवा, महायशस्वी सेठ का घात करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥१९॥ यह सोलहवाँ मोहनीय स्थान है।

(१७) जो बहुत जनो के नेता का, दीपक से समान उनके मार्ग-दर्शक का और इसी प्रकार के अनेक जनो के उपकारी पुरुष का घात करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २० ॥ यह सत्तरहवाँ मोहनीय स्थान है।

(१८) जो जो दीक्षा लेने के लिए उपस्थित या उद्यत पुरुष को, भोगो से विरक्त जन को, सयमी मनुष्य को या परम तपस्वी व्यक्ति को अनेक प्रकारो से भडका कर धर्म से भ्रष्ट करता है, वह महामोहनीयकर्म का बन्ध करता है ॥ २१ ॥ यह अठारहवाँ मोहनीय स्थान है ।

(१९) जो अज्ञानी पुरुष अनन्तज्ञानी अनन्तदर्शी जिनेन्द्रों का अवर्णबाद करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २२ ॥ यह उन्नीसवाँ मोहनीयस्थान है ।

(२०) जो दुष्ट पुरुष न्याय-युक्त मोक्षमार्ग का अपकार करता है और बहुत जनो को उससे च्युत करता है, तथा मोक्षमार्ग की निन्दा करता हुआ अपने आपको उससे भावित करता है, अर्थात् उन दुष्ट विचारो से लिप्त करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २२ ॥ यह बीसवाँ मोहनीय स्थान है ।

(२१) जो अज्ञानी पुरुष, जिन-जिन आचार्यों और उपाध्यायो से श्रुत और विनय धर्म को प्राप्त करता है, उन्ही की यदि निन्दा करता है, अर्थात् ये कुछ नहीं जानते ये स्वयं चारित्र्य से भ्रष्ट हैं, इत्यादि रूप से उनकी बदनामी करता है, तो वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २४ ॥ यह इक्कीसवाँ मोहनीय स्थान है ।

(२२) जो आचार्य, उपाध्याय एवं अपने उपकारक जनो को सम्यक् प्रकार से सन्तुष्ट नहीं करता है अर्थात् सम्यक् प्रकार से उनकी सेवा नहीं करता है, पूजा और सन्मान नहीं करता है, प्रत्युत अभिमान करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २५ ॥ यह बाईसवाँ मोहनीयस्थान है ।

(२३) अबहुश्रुत (अल्प श्रुत का धारक) जो पुरुष अपने को बड़ा शास्त्रज्ञानी कहता है, स्वाध्यायवादी और शास्त्र-पाठक बतलाता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २६ ॥ यह तेईसवा मोहनीय स्थान है ।

(२४) जो अतपस्वी (तपस्या-रहित) होकर के भी अपने को महातपस्वी कहता है, वह सब से महा चोर (भाव-चोर होने के कारण) महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २७ ॥ यह चौबीसवा मोहनीय स्थान है ।

(२५) उपकार (सेवा-शुश्रूषा) के लिए किसी रोगी, आचार्य या साधु के आने पर स्वयं समर्थ होते हुए भी जो 'यह मेरा कुछ भी कार्य नहीं करता है,' इस अभिप्राय से उसकी सेवा आदि कर अपने कर्तव्य का पालन नहीं करता है, इस मायाचार में पटु, वह शठ (धूर्त) क्लृप्तचित्त होकर (भवान्तर में) अपनी अबोधि (रत्नत्रयधर्म की अप्राप्ति) का कारण बनता हुआ महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ २८-२९ ॥ यह पच्चीसवाँ महामोहनीय स्थान है ।

(२६) जो पुनः पुन (बार-बार) स्त्री-कथा, भोजन-कथा आदि विकथाएँ करके मन्त्र-यन्त्रादि प्रयोग करता है या कलह करता है, और ससार से पार उतारनेवाले सम्यग्दर्शनादि सभी तीर्थों के भेदन करने के लिए प्रवृत्ति करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ ३० ॥ यह छब्बीसवाँ मोहनीय स्थान है ।

(२७) जो अपनी प्रशंसा के लिए मित्रो के निमित्त अधार्मिक योगो का अर्थात् वशीकरणादि प्रयोगो का बार-बार उपयोग करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥ ३१ ॥ यह सत्ताईवाँ मोहनीय स्थान है ।

(२८) जो मनुष्य-सम्बन्धी अथवा पारलौकिक देवभाव सम्बन्धी भोगो में तृप्त नहीं होता हुआ बार-बार उनकी अभिलाषा करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥३२॥ यह अट्टाईसवा मोहनीय स्थान है ।

(२९) जो अज्ञानी देवों की ऋद्धि (विमानादि सम्पत्ति), द्युति (शरीर और आभूषणों की कान्ति), यश और वर्ण (शोभा) का, तथा उनके बल-वीर्य का अवर्णवाद करता है, वह महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥३३॥ यह उनतीसवाँ मोहनीय स्थान है ।

(३०) जो देवों, यक्षों और गुह्यकों (व्यन्तरो) को नहीं देखता हुआ भी 'मैं उनको देखता हूँ' ऐसा कहता है, वह जिनदेव के समान अपनी पूजा का अभिलाषी अज्ञानी पुरुष महामोहनीय कर्म का बन्ध करता है ॥३४॥ यह तीसवाँ मोहनीय स्थान है ।

१९७—थेरे ण मडियपुत्ते तीसं वासाइं सामण्णपरियाय पाउणिता सिद्धे बुद्धे जाव सव्ववुक्खप्पहीणे ।

स्थविर मडितपुत्र तीस वर्ष श्रमण-पर्याय का पालन करके सिद्ध, बुद्ध हुए, यावत् सर्व दुःखों से रहित हुए ।

१९८—एगमेगे णं अहोरत्ते तीसमुहत्ते मुहुत्तग्गेण पण्णत्ते । एएसि णं तीसाए मुहुत्ताण तीस नामधेज्जा पण्णत्ता । तं जहा—रोद्धे सत्ते मित्ते वाऊ सुपीए ५, अभिचवे माहिदे पलबे बभे सच्चे १०, आणवे विजए विस्सेणे पायाबच्चे उवसमे १५, ईसाणे तट्ठे भाविअप्पा वेसमणे वरुणे २०, सतरिसभे गधच्चे अग्गिवेसायणे आतवे आवत्ते २५, तट्ठवे भूमहे रिसभे सव्वट्ठसिद्धे रक्खसे ३० ।

एक-एक अहोरात्र (दिन-रात) मुहूर्त-गणना की अपेक्षा तीस मुहूर्त का कहा गया है । इन तीस मुहूर्तों के तीस नाम हैं । जैसे- १ रोद्र, २ शक्त, ३ मित्र, ४ वायु, ५ सुपीत, ६ अभिचन्द्र, ७ माहेन्द्र, ८ प्रलम्ब, ९ ब्रह्म, १० सत्य, ११ आनन्द, १२ विजय, १३ विश्वसेन, १४ प्राजापत्य, १५ उपशम, १६ ईशान, १७ तष्ट, १८ भावितात्मा, १९ वैश्रवण, २० वरुण, २१ शनऋषभ, २२ गन्धर्व, २३ अग्नि वैशायन, २४ आतप, २५ आवर्त, २६ तष्टवान, २७ भूमह (महान), २८ ऋषभ २९ सर्वार्थसिद्ध और ३० राक्षस ।

विवेचन—इन मुहूर्तों की गणना सूर्योदय काल से लेकर क्रम से की जाती है । इनके मध्यवर्ती छह मुहूर्त कभी दिन में अन्तर्भूत होते हैं और कभी रात्रि में होते हैं । इसका कारण यह है कि जब ग्रीष्म ऋतु में अठारह मुहूर्त का दिन होता है, तब वे दिन में गिने जाते हैं और जब शीत काल में रात्रि अठारह मुहूर्त की होती है, तब वे रात्रि में गिने जाते हैं ।

१९९—अरे णं अरहा तीस धणूइ उड्ढ उच्चत्तेणं होत्था ।

अठारहवें अर अर्हन् तीस धनुष ऊँचे थे ।

२००—सहस्सारस्स णं देविस्स देवरण्णो तीसं सामाणियसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ।

सहस्रार देवेन्द्र देवराज के तीस हजार सामानिक देव कहे गये हैं ।

२०१—पासे णं अरहा तीसं वासाइं अगारवासमज्जे वसित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए ।
समणे णं भगवं महावीरे तीसं वासाइं अगारवासमज्जे वसित्ता अगाराओ अणगारियं
पव्वइए ।

पार्श्व अर्हन् तीस वर्ष तक गृह-वास मे रहकर अगार से अणगारिता मे प्रव्रजित हुए ।
श्रमण भगवान् महावीर तीस वर्ष तक गृह-वास मे रहकर अगार से अणगारिता मे प्रव्रजित
हुए ।

२०२—रयणप्पमाए णं पुढवीए तीसं निरयावासयसहस्सा पण्णत्ता ।

इमीसे ण रयणप्पमाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं तीसं पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ।
अहेसत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं तीसं सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । असुरकुमारणं देवाणं
अत्थेगइयाणं तीसं पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ।

रत्नप्रभा पृथिवी मे तीस लाख नारकावास है ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी मे कितनेक नारको की स्थिति तीस पत्योपम कही गई है । अधस्तन
सातवी पृथिवी मे कितनेक नारकियो की स्थिति तीस सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार
देवो की स्थिति तीस पत्योपम कही गई है ।

२०३—उवरिमउवरिमगेवेज्जयाणं देवाणं जहण्णेणं तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा
उवरिममज्झिमगेवेज्जएसु विमाणेसु देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाणं उवकोसेणं तीसं सागरोवमाइं
ठिई पण्णत्ता । ते ण देवा तीसाए अद्धमासेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा, नीससंति वा ।
तेसि ण देवाणं तीसाए वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे तीसाए भवग्गहणेहि सिज्झिस्सति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति
परिनिव्वाइस्संति सब्बदुक्खाणमंतं करिस्सति ।

उपरिम-उपरिम ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति तीस सागरोपम कही गई है । जो देव उपरिम-
मध्यम ग्रैवेयक विमानो मे देव रूप मे उत्पन्न होते है, उन देवो की उत्कृष्ट स्थिति तीस सागरोपम
कही गई है । वे देव तीस अर्धमासो (पन्द्रह मासो) के बाद आन-प्राण और उच्छ्वास-नि श्वास लेते है ।
उन देवो के तीस हजार वर्ष के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे है जो तीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से
मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दु खो का अन्त करेंगे ।

॥ त्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

एकत्रिंशत्स्थानक-समवाय

२०५—एकसीसं सिद्धाङ्गुणा पण्णत्ता । तं जहा—खीणे आमिनिबोहिणणावरणे १, खीणे
युयणाणावरणे २, खीणे ओहिणाणावरणे ३, खीणे मणपज्जवणाणावरणे ४, खीणे केवलणाणावरणे ५,

खीणे चक्षुर्वंसणावरणे ६, खीणे अक्षुर्वंसणावरणे ७, खीणे ओहिवंसणावरणे ८, खीणे केवलदंसणावरणे ९, खीणे निद्रा १०, खीणे निद्रानिद्रा ११, खीणे पयला १२, खीणे पयलापयला १३, खीणे योणद्धी १४, खीणे सायावेयणिज्जे १५, खीणे असायावेयणिज्जे १६, खीणे वसणमोहणिज्जे १७, खीणे चरित्तमोहणिज्जे १८, खीणे नेरइआउए २९, खीणे तिरिआउए २०, खीणे मणुस्साउए २१, खीणे देवाउए २२, खीणे उच्चगोए २३, खीणे नीभागोए २४, खीणे सुभणामे २५, खीणे असुभणामे २६, खीणे बाणतराए २७, खीणे लाभतराए २८, खीणे भोगंतराए २९, खीणे उवभोगतराए ३०, खीणे वीरिअंतराए ३१ ।

सिद्धो के आदि गुण अर्थात् सिद्धत्व पर्याय प्राप्त करने के प्रथम समय में होने वाले गुण इकत्तीस कहे गये हैं । जैसे—१ क्षीण आभिनिबोधिज्ज्ञानावरण, २ क्षीणश्रुतज्ञानावरण, ३ क्षीण-अवधिज्ञानावरण, ४ क्षीणमन पर्यवज्ञानावरण, ५ क्षीणकेवलज्ञानावरण, ६ क्षीणचक्षुदर्शनावरण, ७ क्षीण अक्षुदर्शनावरण, ८ क्षीण अवधिदर्शनावरण, ९ क्षीण केवलदर्शनावरण, १० क्षीण निद्रा, ११ क्षीण निद्रानिद्रा, १२ क्षीण प्रचला, १३ क्षीण प्रचलाप्रचला, १४ क्षीणस्त्यानद्धि, १५ क्षीण सातावेदनीय, १६ क्षीण असातावेदनीय, १७ क्षीण दर्शनमोहनीय, १८ क्षीण चारित्रमोहनीय, १९ क्षीण नरकायु, २० क्षीण तिर्यगायु, २१ क्षीण मनुष्यायु, २२ क्षीण देवायु, २३ क्षीण उच्चगोत्र, २४ क्षीण नीचगोत्र, २५ क्षीण शुभनाम, २६ क्षीण अशुभनाम, २७ क्षीण दानान्तराय, २८ क्षीण लाभान्तराय, २९ क्षीणभोगान्तराय, ३० क्षीण उपभोगान्तराय, और ३१ क्षीण वीर्यान्तराय ।

२०६—मंदरे णं पम्बए धरणितले एकत्तीस जोयणसहस्साइ छुच्चेव तेबीसे जोयणसए किंचि वसूणे परिकसेवेणं पण्णत्ते । जया ण सूरिए सक्कवाहिरियं मडल उवसंकमिस्ता चारं चरइ, तथा ण इहगयस्स मणुस्सस्स एकत्तीसाए जोयणसहस्सेहि अट्टहि अ एकत्तीसेहि जोयणसएहि तीसाए सट्ठिभागे जोयणस्स सूरिए चक्खुप्फासं हव्वभागच्छइ । अभिबुद्धिए ण मासे एकत्तीस सातिरेगाइ राइवियाइ राइवियगेण पण्णत्ते । आइच्चे ण मासे एकत्तीस राइवियाइ किंचि विसेसूणाइ राइवियगेणं पण्णत्ते ।

मन्दर पर्वत धरती-तल पर परिक्षेप (परिधि) की अपेक्षा कुछ कम इकत्तीस हजार छह सौ तेईस योजन कहा गया है । जब सूर्य सब से बाहरी मडल में जाकर संचार करता है, तब इस भरतक्षेत्र-गत मनुष्य को इकत्तीस हजार आठ सौ इकत्तीस और एक योजन के साठ भागों में से तीस भाग (३१८३१ $\frac{३}{४}$ %) की दूरी से वह सूर्य दृष्टिगोचर होता है । अभिवर्धित मास में रात्रि-दिवस की गणना से कुछ अधिक इकत्तीस रात-दिन कहे गये हैं । सूर्यमास रात्रि-दिवस की गणना से कुछ विशेष हीन इकत्तीस रात-दिन का कहा गया है ।

२०७—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं एकत्तीसं पल्लिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । अहे सत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाण नेरइयाणं एकत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । असुर-कुमारानं देवाण अत्थेगइयाण एकत्तीसं पल्लिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मसाणेसु कप्पेसु अत्थेगइयाण देवाण एकत्तीसं पल्लिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति इकत्तीस पल्लोपम है । अधस्तन सातवी पृथिवी में कितनेक नारको की स्थिति इकत्तीस सागरोपम की है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति

इकत्तीस पत्योपम की है । सौधर्म-ईशान कल्पो में कितनेक देवों की स्थिति इकत्तीस पत्योपम कही गई है ।

२०८—विजय-वैजयन्त-जयन्त-अपराजिताणं देवाणं जहण्णेणं एकत्तीस सागरोवमाहं ठिई पण्णत्ता । जे देवा उवरिम-उवरिमगेवेज्जयविमाणेसु देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाणं उक्कोसेणं एकत्तीस सागरोवमाहं ठिई पण्णत्ता । ते णं देवा एकत्तीसाए अट्ठमात्तेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा, निस्ससति वा । तेसि णं देवाणं एकत्तीस वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे एकत्तीसेहि भवगहणेहि सिज्जिस्संति बुज्जिस्संति मुच्चिस्सति परिनिव्वाइस्सति सव्वबुक्खाणमंतं करिस्सति ।

विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित देवों की जघन्य स्थिति इकत्तीस सागरोपम कही गई है । जो देव उपरिम-उपरिम ग्रंथेयक विमानों में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की उत्कृष्ट स्थिति इकत्तीस सागरोपम कही गई है । वे देव इकत्तीस अर्धमासों (साढ़े पन्द्रह मासों) के बाद भ्रान-प्राण या उच्छ्वास निश्वास लेते हैं । उन देवों के इकत्तीस हजार वर्ष के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो इकत्तीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

॥ एकत्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

द्वात्रिंशत्स्थानक-समवाय

२०९—बत्तीसं जोगसंगहा पण्णत्ता । त जहा—

आलोचण १, निरवलावे २, आबईसु बढघम्मया ३ ।
अणिस्सिओवहाणे ४, य, सिक्खा ५, निप्पडिकम्मया ६ ॥१॥
अण्णायया अलोमे ८, य, तित्तिक्खा ९, अज्जवे १०, सुई ११ ।
सम्मबिट्ठी १२, समाही १३, य, आयारे १४, विणओवए १५ ॥२॥
धिइमई १६, य, सवेगे १७, पणिही १८, सुविहि १९, संबरे २० ।
अत्तवोसोवसंहारे २१, सव्वकामविरत्तया २२ ॥३॥
पक्कक्खाणे २३-२४, बिउस्सगगे २५, अप्पमावे २६, लबाववे २७ ।
आणसवरजोगे २८, य, उवए भारणंतिए २९ ॥४॥
संगाण च परिण्णया ३०, पायच्छित्तकरणे वि य ३१ ।
आराहणा य मरजते ३२, बत्तीसं जोगसंगहा ॥५॥

बत्तीस योग-संग्रह (मोक्ष-साधक मन, वचन, काय के प्रशस्त व्यापार) कहे गये हैं । इनके द्वारा मोक्ष की साधना सुचारु रूप से सम्पन्न होती है । वे योग इस प्रकार हैं—

१ आलोचना—व्रत-शुद्धि के लिए शिष्य अपने दोषों की गुरु के आगे आलोचना करे ।

- २ निरपलाप—शिष्य-कथित दोषो को आचार्य किसी के आगे न कहे ।
- ३ आपत्सु दृढधर्मता—आपत्तियों के आने पर साधक अपने धर्म में दृढ रहे ।
- ४ अनिश्रितोपधान—दूसरे के आश्रय की अपेक्षा न करके तपश्चरण करे ।
- ५ शिक्षा—सूत्र और अर्थ का पठन-पाठन एवं अभ्यास करे ।
- ६ निष्प्रतिकर्मता—शरीर की सजावट-शृ गारादि न करे ।
- ७ अज्ञातता—यश, ख्याति, पूजादि के लिए अपने तप को प्रकट न करे, अज्ञात रखे ।
- ८ अलोभता—भक्त-पान एवं वस्त्र, पात्र आदि में निर्लोभ प्रवृत्ति रखे ।
- ९ तितिक्षा—भूख, प्यास आदि परीषहो को सहन करे ।
- १० भार्जव—अपने व्यवहार को निश्छल और सरल रखे ।
- ११ शुचि—सत्य बोलने और समय-पालने में शुद्धि रखे ।
- १२ सम्यग्दृष्टि—सम्यग्दर्शन को शका-काक्षादि दोषो को दूर करते हुए शुद्ध रखे ।
- १३ समाधि—चित्त को सकल्प-विकल्पो से रहित शान्त रखे ।
- १४ आचारोपगत—अपने आचरण को मायाचार रहित रखे ।
- १५ विनयोपगत—विनय-युक्त रहे, अभिमान न करे ।
- १६ धृतिमति—अपनी बुद्धि में धैर्य रखे, दीनता न करे ।
- १७ सवेग—ससार से भयभीत रहे और निरन्तर मोक्ष की अभिलाषा रखे ।
- १८ प्रणिधि—हृदय में माया शल्य न रखे ।
- १९ सुविधि—अपने चारित्र्य का विधि-पूर्वक सत्-अनुष्ठान अर्थात् सम्यक् परिपालन करे ।
- २० सवर—कर्मों के आने के द्वारो (कारणो) का सवरण अर्थात् निरोध करे ।
- २१ आत्मदोषोपसंहार—अपने दोषो का निरोध करे—दोष न लगने दे ।
- २२ सर्वकामविरक्तता—सर्व विषयो से विरक्त रहे ।
- २३ मूलगुण-प्रत्याख्यान—अहिंसादि मूल गुण-विषयक प्रत्याख्यान करे ।
- २४ उत्तर-गुण-प्रत्याख्यान—इन्द्रिय-निरोध आदि उत्तर गुण-विषयक प्रत्याख्यान करे ।
- २५ व्युत्सर्ग—वस्त्र-पात्र आदि बाहरी उपधि और मूर्च्छा आदि आध्यन्तर उपधि का परित्याग करे ।
- २६ अप्रमाद—अपने दैवसिक और रात्रिक आवश्यको के पालन आदि में प्रमाद न करे ।
- २७ लवालव—प्रतिक्षण अपनी सामाचारी के परिपालन में सावधान रहे ।
- २८ ध्यान-सवरयोग—धर्म और शुक्लध्यान की प्राप्ति के लिए आस्रव-द्वारो का सवर करे ।
- २९ मारणान्तिक कर्मोदय के होने पर भी क्षोभ न करे, मनमें शान्ति रखे ।
- ३० सग-परिज्ञा—सग (परिग्रह) की परिज्ञा करे अर्थात् उसके स्वरूप को जान कर त्याग करे ।
- ३१ प्रायश्चित्तकरण—अपने दोषो की शुद्धि के लिए नित्य प्रायश्चित्त करे ।
- ३२ मारणान्तिक-आराधना—मरने के समय सलेखना-पूर्वक ज्ञान-दर्शन, चारित्र्य और तप की विशिष्ट आराधना करे ।

२१०—बत्तीस बेबिबा पण्णसा । तं जहा—जमरे बली घरणे भूआणं दे जाव घोसे महाघोसे, चंदे सरे सवके ईसाणे सणकुमारो जाव पाणए अच्चुए ।

बत्तीस देवेन्द्र कहे गये हैं । जैसे—१ चमर, २ बली, ३. घरण, ४. भूतानन्द, यावत् (५. वेणुदेव, ६ वेणुदाली, ७. हरिकान्त, ८ हरिस्सह, ९ अग्निशिख, १० अग्निमाणव, ११ पूर्ण, १२. वशिष्ठ, १३. जलकान्त, १४. जलप्रभ, १५. अमितगति, १६ अमितवाहन, १७. वेलम्ब, १८. प्रभजन) १९. घोष, २०. महाघोष, २१. चन्द्र, २२ सूर्य, २३, शक्र २४ ईशान, २५ सनत्कुमार, यावत् (२६ माहेन्द्र, २७ ब्रह्म, २८. लान्तक, २९. शुक्र, ३० सहस्रार) ३१ प्राणत, ३२ अच्युत ।

विवेचन—भवनवासी देवो के दश निकाय हैं और प्रत्येक निकाय के दो दो इन्द्र होते हैं, अतः चमर और बली से लेकर घोष और महाघोष तक के बीस इन्द्र भवनवासी देवो के हैं । ज्योतिष्क देवो के चन्द्र और सूर्य ये दो इन्द्र हैं । शेष शक्र आदि दश इन्द्र वैमानिक-देवो के हैं । व्यन्तर देवो के आठो निकायो के सोलह इन्द्रो की अल्प ऋद्धिवाले होने से यहाँ विवक्षा नहीं की गई है ।

२११—कु युस्स णं अरहाओ बत्तीसहिआ बत्तीस जिणसया होत्था ।

कुन्थु अर्हत् के बत्तीस अधिक बत्तीस सौ (३२३२) केवल जिन थे ।

२१२—सोहम्मे कप्पे बत्तीसं विमानावाससयसहस्सा पण्णत्ता ।

रेवइणक्खत्ते बत्तीसइतारे पण्णत्ते ।

बत्तीसतिविहो गट्ठे पण्णत्ते ।

सौधर्म कल्प मे बत्तीस लाख विमानावास कहे गये हैं ।

रेवती नक्षत्र बत्तीस तारावाला कहा गया है ।

बत्तीस प्रकार के नृत्य कहे गये हैं ।

२१३—इमीत्ते णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाण बत्तीसं पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ।

अहे सत्तमाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं बत्तीसं सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । असुर-कुमाराण देवाणं अत्थेगइयाण बत्तीसं पलिओवमाणं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु देवाणं अत्थेगइयाण बत्तीस पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी मे कितनेक नारको की स्थिति बत्तीस पत्योपम कही गई है । अधस्तन सातवी पृथिवी मे कितनेक नारकियो की स्थिति बत्तीस सागरोपम कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवो की स्थिति बत्तीस पत्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पो मे कितनेक देवो की स्थिति बत्तीस पत्योपम कही गई है ।

२१४—जे देवा विजय-वेजयंत-जयंत-अवराजियविमाणेसु देवत्ताए उववण्णा तेसि णं देवाण अत्थेगइयाणं बत्तीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते णं देवा बत्तीसाए अर्धमासेहि आणमंति वा, पाणमंति वा, उस्ससंति वा, नीससंति वा । तेसि णं देवाण बत्तीसवाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

संतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे बत्तीसाए भवगहणेहि सिज्जिस्संति बुज्जिस्संति मुच्चिस्संति परिनिव्वाइस्संति सम्बुक्खाणमंतं करिस्सति ।

जो देव विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित विमानो मे देव रूप से उत्पन्न होते हैं, उनमे से कितनेक देवो की स्थिति बत्तीस सागरोपम कही गई है । वे देव बत्तीस अर्धमासों (सोलह मासो)

के बाद आन-प्राण या उच्छ्वास-निःश्वास लेते हैं । उन देवों के बत्तीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव ऐसे हैं जो बत्तीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व कर्मों का अन्त करेंगे ।

॥ द्वात्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

अयस्त्रिंशत्स्थानक-समवाय

२१५—तेत्तीसं आसायणाओ पणत्ताओ । त जहा—

१. सेहे राइणियस्स आसन्नं गंता भवइ आसायणा सेहस्स ।
२. सेहे राइणियस्स परओ गंता भवइ आसायणा सेहस्स ।
३. सेहे राइणियस्स सपक्खं गंता भवइ आसायणा सेहस्स ।
४. सेहे राइणियस्स आसन्नं ठिक्का भवइ आसायणा सेहस्स जाव ।
५. [सेहे रायणियस्स पुरओ ठिक्का भवइ, आसायणा सेहस्स ।
६. सेहे रायणियस्स सपक्खं ठिक्का भवइ, आसायणा सेहस्स ।
७. सेहे रायणियस्स आसन्नं निसीइत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
८. सेहे रायणियस्स पुरओ निसीइत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
९. सेहे रायणियस्स सट्ठि सपक्खं निसीइत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
१०. सेहे रायणियस्स सट्ठि बहिया विहारभूमिं निक्खंते समाणे पुब्बामेव सेहतराए आयामेइ पच्छा रायणिए, आसायणा सेहस्स ।
११. सेहे रायणिए सट्ठि बहिया विहारभूमिं वा विहारभूमिं वा निक्खंते समाणे तत्थ पुब्बामेव सेहतराए आलोएति पच्छा रायणिए, आसायणा सेहस्स ।
१२. सेहे रायणियस्स रातो वा वियाले वा बाहरमाणस्स अज्जो ! के सुत्ते ? के जागरे ? तत्थ सेहे जागरमाणे रायणियस्स अपडिमुणेतता भवति, आसायणा सेहस्स ।
१३. केइ रायणियस्स पुब्बं सलवित्तए सिया, तं सेहे पुब्बतरांग आलवेति पच्छा रायणिए, आसायणा सेहस्स ।
१४. सेहे असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिगाहेत्ता तं पुब्बमेव सेहतरागस्स आलोएइ, पच्छा रायणियस्स, आसायणा सेहस्स ।
१५. सेहे असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिगाहेत्ता तं पुब्बमेव सेहतरागस्स उव्वंसेति, पच्छा रायणियस्स, आसायणा सेहस्स ।
१६. सेहे असणं पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिगाहेत्ता तं पुब्बामेव सेहतराग उव्वणिमंतेइ, पच्छा रायणियं, आसायणा सेहस्स ।
१७. सेहे रायणिएण सट्ठि असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिगाहेत्ता तं रायणियं अणापुच्छित्ता जस्स-जस्स इच्छइ तस्स-तस्स खट्ठं-खट्ठं वलयइ, आसायणा सेहस्स ।

१८. सेहे असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिनाहेत्ता रायणिण सद्धि आहरेमाणे तत्थ सेहे खड्डं-खड्डं डायं-डायं ऊसडं-ऊसडं रसितं-रसितं मणुणं-मणुणं मणामं-मणामं निडं-निडं लुक्खं-लुक्खं आहरेत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
१९. सेहे रायणियस्स बाहरमाणस्स अपडिसुणेत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
२०. सेहे रायणियस्स खड्डं-खड्ड वत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
२१. सेहे रायणियस्स 'कि' ति वइत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
२२. सेहे रायणियं 'तुमं' ति वत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
२३. सेहे रायणियं तज्जाएण-तज्जाएण पडिमणित्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
२४. सेहे रायणियस्स कहं कहेमाणस्स 'इति एवं' ति वत्ता न भवति, आसायणा सेहस्स ।
२५. सेहे रायणियस्स कहं कहेमाणस्स 'नो सुमरसी' ति वत्ता त भवति, आसायणा सेहस्स ।
२६. सेहे रायणियस्स कहं कहेमाणस्स कहं अञ्छित्ता भवति, आसायणा सेहस्स ।
२७. सेहे रायणियस्स कहं कहेमाणस्स परिसं भेत्ता भवइ, आसायणा सेहस्स ।
२८. सेहे रायणियस्स कहं कहेमाणस्स तीसे परिसाए अणुट्ठिताए अभिन्नाए अबुञ्छिन्नाए अक्खोगडाए दोच्चं पि तमेव कहं कहित्ता भवति, आसायणा सेहस्स ।
२९. सेहे रायणियस्स सेज्जा-संथारणं पाएण संघट्ठित्ता, हत्थेणं अणणुणवित्ता गच्छति, आसायणा सेहस्स ।
३०. सेहे रायणियस्स सेज्जा-संथारए चिट्ठित्ता वा निसीइत्ता वा तुयट्ठित्ता वा भवइ, आसायणा सेहस्स ।
३१. सेहे रायणियस्स उच्चासणे चिट्ठित्ता वा निसीइत्ता वा तुयट्ठित्ता वा भवति, आसायणा सेहस्स ।
३२. सेहे रायणियस्स समासणे चिट्ठित्ता वा निसीइत्ता वा तुयट्ठित्ता वा भवति, आसायणा सेहस्स ।
३३. सेहे रायणियस्स आलवमाणस्स तत्थगए चेव पडिसुणित्ता भवइ आसायणा सेहस्स ।

सम्यग्दर्शनादि धर्म की विराधनारूप आशातनाए तेतीस कही गई है । जैसे—

१. शैक्ष (नवदीक्षित या अल्प दीक्षा-पर्यायवाला) साधु रात्रिक (अधिक दीक्षा पर्याय वाले) साधु के अति निकट होकर गमन करे । यह शैक्ष की पहली आशातना है ।
२. शैक्ष साधु रात्रिक साधु से आगे गमन करे । यह शैक्ष की दूसरी आशातना है ।
३. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के साथ बराबरी से चले । यह शैक्ष की तीसरी आशातना है ।
४. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के आगे खड़ा हो, यह शैक्ष की चौथी आशातना है ।
५. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के साथ बराबरी से खड़ा हो । यह शैक्ष की पांचवी आशातना है ।
६. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के अतिनिकट खड़ा हो । यह शैक्ष की छठी आशातना है ।
७. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के आगे बैठे । यह शैक्ष की सातवी आशातना है ।
८. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के साथ बराबरी से बैठे । यह शैक्ष की आठवी आशातना है ।
९. शैक्ष साधु रात्रिक साधु के अति समीप बैठे । यह शैक्ष की नवी आशातना है ।

१०. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बाहर विचारभूमि को निकलता हुआ यदि शैक्ष रात्तिक साधु से पहले आचमन (शौच-शुद्धि) करे तो यह शैक्ष की दसवी आशातना है ।
११. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बाहर विचारभूमि को या विहारभूमि को निकलता हुआ यदि शैक्ष रात्तिक साधु से पहले आलोचना करे और रात्तिक पीछे करे तो यह शैक्ष की ग्यारहवी आशातना है ।
१२. कोई साधु रात्तिक साधु के साथ पहले से बात कर रहा हो, तब शैक्ष साधु रात्तिक साधु से पहिले ही बोले और रात्तिक साधु पीछे बोल पावे । यह शैक्ष की बारहवी आशातना है ।
१३. रात्तिक साधु रात्रि में या विकाल में शैक्ष से पूछे कि आर्य ! कौन सो रहे हैं और कौन जाग रहे हैं ? यह सुनकर भी यदि शैक्ष अनुमति करके कोई उत्तर न दे, तो यह शैक्ष की तेरहवी आशातना है ।
१४. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम लाकर पहिले किसी अन्य शैक्ष के सामने आलोचना करे पीछे रात्तिक साधु के सामने, तो यह शैक्ष की चौदहवी आशातना है ।
१५. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम को लाकर पहिले किसी अन्य शैक्ष को दिखावे, पीछे रात्तिक साधु को दिखावे, तो यह शैक्ष की पन्द्रहवी आशातना है ।
१६. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम-आहार लाकर पहिले किसी अन्य शैक्ष को भोजन के लिए निमन्त्रण दे और पीछे रात्तिक साधु को निमन्त्रण दे, तो यह शैक्ष की सोलहवी आशातना है ।
१७. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ अशन, पान, खादिम, स्वादिम आहार को लाकर रात्तिक साधु से बिना पूछे जिस किसी को दे, तो यह शैक्ष की सत्तरहवी आशातना है ।
१८. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम, स्वादिम आहार लाकर रात्तिक साधु के साथ भोजन करता हुआ यदि उत्तम भोज्य पदार्थों को जल्दी-जल्दी बड़े-बड़े कवलो से खाता है, तो यह शैक्ष की अठारहवी आशातना है ।
१९. रात्तिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर यदि शैक्ष उसे अनुमति करता है, तो यह शैक्ष की उन्नीसवी आशातना है ।
२०. रात्तिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर यदि शैक्ष अपने स्थान पर ही बैठे हुए सुनता है तो यह शैक्ष की बीसवी आशातना है ।
२१. रात्तिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर 'क्या कहा ?' इस प्रकार से यदि शैक्ष कहे तो यह शैक्ष की इक्कीसवी आशातना है ।
२२. शैक्ष रात्तिक साधु को 'तुम' कह कर (तुच्छ शब्द से) बोले तो यह शैक्ष की बाईसवी आशातना है ।
२३. शैक्ष रात्तिक साधु से यदि चप-चप करता हुआ उद्दता से बोले तो यह शैक्ष की तेईसवी आशातना है ।
२४. शैक्ष. रात्तिक साधु के कथा करते हुए की 'जी हाँ' आदि शब्दों से अनुमोदना न करे तो यह शैक्ष की चौबीसवी आशातना है ।

२५. शैक्ष, रात्निक के द्वारा धर्मकथा कहते समय 'तुम्हें स्मरण नहीं' इस प्रकार से बोले तो यह शैक्ष की पच्चीसवीं आशातना है।
२६. शैक्ष, रात्निक के द्वारा धर्मकथा कहते समय 'बस करो' इत्यादि कहे तो यह शैक्ष की छब्बीसवीं आशातना है।
२७. शैक्ष, रात्निक के द्वारा धर्मकथा कहते समय यदि परिषद् को भेदन करे तो यह शैक्ष की सत्ताईसवीं आशातना है।
२८. शैक्ष, रात्निक साधु के धर्मकथा कहते हुए उस सभा के नहीं उठने पर दूसरी या तीसरी बार भी उसी कथा को कहे तो यह शैक्ष की अट्ठाईसवीं आशातना है।
२९. शैक्ष, रात्निक साधु के धर्मकथा कहने हुए यदि कथा को काट करे तो यह शैक्ष की उनतीसवीं आशातना है।
२९. शैक्ष यदि रात्निक साधु के शय्या-सस्तारक को पैर से ठुकरावे तो यह शैक्ष की उनतीसवीं आशातना है।
३०. शैक्ष यदि रात्निक साधु के शय्या या आसन पर खड़ा होता, बैठता-सोता है, तो यह शैक्ष की तीसवीं आशातना है।
- ३१-३२. शैक्ष यदि रात्निक साधु से ऊँचे या समान आसन पर बैठता है तो यह शैक्ष की आशातना है।
३३. रात्निक के कुछ कहने पर शैक्ष अपने आसन पर बैठा-बैठा उत्तर दे, यह शैक्ष की तेतीसवीं आशातना है।

विवेचन—नवीन दीक्षित साधु का कर्तव्य है कि वह अपने आचार्य, उपाध्याय और दीक्षा-पर्याय में ज्येष्ठ साधु का चलते, उठते, बैठते समय उनके द्वारा कुछ पूछने पर, गोचरी करते समय सदा ही उनके विनय-सम्मान का ध्यान रखे। यदि वह अपने इस कर्तव्य में चूकता है, तो उनकी आशातना करना है और अपने भोक्ष के साधनों को खडित करता है। इसी बात को ध्यान में रख कर ये तेतीस आशातनाएँ कही गई हैं। प्रकृत सूत्र में चार आशातनाओं का निर्देश कर शेष की यावत् मद से सूचना की गई है। उनका दशाश्रुत के अनुसार स्वरूप-निरूपण किया गया है।

२१६—चमरस्स स असुरिवस्स ण असुररणो चमरचंचाए रायहाणीए एकमेक्कवाराए तेत्तीसं-तेत्तीसं भोमा पण्णत्ता । महाविदेहे णं वासे तेत्तीसं जोयणसहस्साइं साहरेगाइं विक्खभेण पण्णत्ते । जया णं सूरिए बाहिराणंतंरं तच्चं मंडल उवसंकमिन्ता णं चार चरइ तथा णं इहगयस्स पुरिसस्स तेत्तीसाए जोयणसहस्सेहि किञ्चि विसेसूणेहि चक्खुप्फास हव्वमागच्छइ ।

असुरेन्द्र असुरराज चमर की राजधानी चमरचंचा नगरी में प्रत्येक द्वार के बाहर तेतीस-तेतीस भौम (नगर के आकार वाले विशिष्ट स्थान) कहे गये हैं। महाविदेह वर्ष (क्षेत्र) कुछ अधिक तेतीस हजार योजन विस्तार वाला है। जब सूर्य सर्वबाह्य मंडल से भीतर की ओर तीसरे मंडल पर आकर संचार करता है, तब वह इस भरतक्षेत्र-गत मनुष्य के कुछ विशेष कम तेतीस हजार योजन की दूरी से दृष्टिगोचर होता है।

२१७—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए अत्थेगइयाणं नेरइयाणं तेत्तीसं पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता । अहेसत्तभाए पुढवीए काल-महाकाल-रोख-महारोरुए सु नेरइयाणं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरो-

वमाइं ठिई पण्णत्ता । अप्पइट्ठाणनरए नेरइयाणं अजहण्णमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । असुरकुमारारणं अत्थेगइयाणं देवाणं तेत्तीसं पत्तिओवमाइं ठिई पण्णत्ता । सोहम्मोसाणेसु अत्थेगइयाणं देवाणं तेत्तीसं पत्तिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के कितनेक नारको की स्थिति तेतीस पल्योपम कही गई है । अथस्तन सातवी पृथिवी के काल, महाकाल, रौरुक और महारौरुक नारकावासो के नारको की उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरोपम कही गई है । उसी सातवी पृथिवी के अप्रतिष्ठान नरक में नारको की अजघन्य-अनुत्कृष्ट (जघन्य और उत्कृष्ट के भेद से रहित पूरी) तेतीस सागरोपम स्थिति कही गई है । कितनेक असुरकुमार देवों की स्थिति तेतीस पल्योपम कही गई है । सौधर्म-ईशान कल्पों में कितनेक देवों की स्थिति तेतीस पल्योपम कही गई है ।

२१८—विजय-वैजयन्त-जयन्त-अपराजितसु विमानेषु उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । जे देवा सव्वट्ठसिद्धे महाविमाने देवत्ताए उववण्णा, तेसि ण देवाणं अजहण्णमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । ते ण देवा तेत्तीसाए अट्ठमासेहि आणमति वा, पाणमति वा, उस्ससति वा, निस्ससति वा । तेसि णं देवाणं तेत्तीसाए वाससहस्सेहि आहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

सतेगइया भवसिद्धिया जीवा जे तेत्तीस भवग्गहणेहिं सिज्झिस्सति बुज्झिस्सन्ति मुच्चिस्सति परिनिब्बाइस्सन्ति सव्वदुक्खाणमतं करिस्सन्ति ।

विजय-वैजयन्त, जयन्त और अपराजित इन चार अनुत्तर विमानों में देवों की उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरोपम कही गई है । जो देव सर्वार्थसिद्ध नामक पाँचवें अनुत्तर महाविमान में देवरूप से उत्पन्न होते हैं, उन देवों की अजघन्य-अनुत्कृष्ट स्थिति पूरे तेतीस सागरोपम कही गई है । वे देव तेतीस अर्धमासों (साढ़े सोलह मासों) के बाद आन-प्राण अथवा उच्छ्वास-नि श्वास लेते हैं । उन देवों के तेतीस हजार वर्षों के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ।

कितनेक भव्यसिद्धिक जीव तेतीस भव ग्रहण करके सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, कर्मों से मुक्त होंगे, परम निर्वाण को प्राप्त होंगे और सर्व दुःखों का अन्त करेंगे ।

यहाँ इतना विशेष ज्ञातव्य है कि सर्वार्थसिद्ध महाविमान के देव तो नियम से एक भव ग्रहण करके मुक्त होते हैं और विजयादि शेष चार विमानों के देवों में से कोई एक भव ग्रहण करके मुक्त होता है और कोई दो मनुष्यभवं ग्रहण करके मुक्त होता है ।

॥ त्रयस्त्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुस्त्रिंशत्स्थानक-समवाय

२१९—ओत्तीसं बुद्धाइसेसा पण्णत्ता । त जहा—अवट्ठिए केस-मसु-रोम-नहे १, निरामया निरुवलेवा गायलट्ठो, गोकळीरपंडुरे मंससोणिए ३, पउमुप्पलगघिए उस्सासनिस्सासे ४, पच्छन्ने आहार-नीहारे अदिस्से मसखखुणा ५, आगासगयं चक्क ६, आगासगयं खुत्तं ७, आगासगयाओ सेयवरचामराओ ७, आगासफालिआमयं सपायपीठ सोहासणं ९, आगासगओ कुडमीसहस्सपरिमंडि-

आभिराओ इंदुज्जओ पुरओ गच्छइ १०, जत्थ जत्थ वि य णं अरहंता भगवंतो चिट्ठंति वा निसीयंति वा तत्थ तत्थ वि य णं जक्खा देवा संछन्नपत्त-पुप्फ-पल्लवसमाउत्तो सच्छत्तो सज्जमो सघंटो सपडागो असोगवरपायवो अभिसजायइ ११, ईसिं पिट्ठओ मउड्ढाणंमि तेयमंडलं अभिसंजाइ, अंधकारे वि य णं वस विसाओ पभासेइ १२, बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे १३, अहोसिरा कटया भवन्ति १४, उडविवरीया सुहफासा भवन्ति १५, सीयलेणं सुहफासेणं सुरभिणा भाएणं जोयणपरिमंडलं सव्वओ समंता-सपमज्जिज्जइ १६, जुत्तफुसिएण मेहेण य निहयरयरेणूयं किज्जइ १७, जल-थलभासुरपभूतेणं विट्ठ्ठाइणा दसद्ववणेणं कुसुमेणं जाणुस्सेहप्पमाणमित्ते पुप्फोवयारे किज्जइ १८, अमणुणाणं सह-फरिस-रस-रूव-गंधाणं अवकरिसो भवइ १९, मणुणाण सह-फरिस-रस-रूव-गंधाणं पाउवभावो भवइ २०, पच्चाहरओ वि य ण हिययगमणीओ जोयणनीहारी सरो २१, भगव च णं अद्वमागहीए भासाए धम्ममाइवइ २२, सा वि य ण अद्वमागही भासा भासिज्जमाणी तेसि सव्वेसि आरियमणारियाणं दुप्पय-चउप्पम-मिय-पसु-पक्खि-सरीसिवाण अप्पणो हिय-सिब-सुहय-भासत्ताए परिणमइ २३, पुव्ववड्ढवेरा वि य णं देवासुर-नाग-सुवण-जक्ख-रक्खस-किनर-किपुरिस-गरुड-गंधव्व-महोरगा अरहओ पायमूले पसत्तचित्तमाणसा धम्मं निसामंति २४, अण्णउत्थियपावयणिया वि य ण आगया वंदति २५, आगया समाणा अरहओ पायमूले निप्पलिवयणा हवति २६, जओ जओ वि य ण अरहतो भगवंतो बिहरंति तओ तओ वि य ण जोयणपणवीसाएण ईती न भवइ २७, मारी न भवइ २८, सचक्कं न भवइ २९, परचक्कं न भवइ ३०, अइवुट्ठी न भवइ ३१, अजावुट्ठी न भवइ ३२, वुड्ढिक्ख न भवइ ३३, पुव्वप्पणा वि य ण उप्पाइया बाहीओ खिप्पमेव उवसमति ३४ ।

बुद्धो के अर्थात् तीर्थकर भगवन्तो के चौतीस अतिशय कहे गये हैं । जैसे—

- १ अवस्थित केश, श्मश्रु, रोम, नख होना, अर्थात् नख और केश आदि का नहीं बढ़ना ।
- २ निरामय —रोगादि से रहित, निरुपलेप-मल रहित निर्मल देह-लता होना ।
- ३ रक्त और मांस का गाय के दूध के समान श्वेत वर्ण होना ।
- ४ पद्म-कमल के समान सुगन्धित उच्छ्वास नि श्वास होना ।
- ५ मांस-चक्षु से अदृश्य प्रच्छन्न आहार और नीहार होना ।
- ६ आकाश में धर्मचक्र का चलना ।
- ७ आकाश में तीन छत्रों का घूमते हुए रहना ।
- ८ आकाश में उत्तम श्वेत चामरो का ढोला जाना ।
- ९ आकाश के समान निर्मल स्फटिकमय पादपीठयुक्त सिंहासन का होना ।
१०. आकाश में हजार लघु पताकाओं से युक्त इन्द्रध्वज का आगे-आगे चलना ।
११. जहाँ-जहाँ भी अरहन्त भगवन्त ठहरते या बैठते हैं, वहाँ-वहाँ यक्ष देवों के द्वारा पत्र, पुष्प, पल्लवों से व्याप्त, छत्र, ध्वजा, घटा और पताका से युक्त श्रेष्ठ अशोक वृक्ष का निर्मित होना ।
- १२ मस्तक के कुछ पीछे तेजमंडल (भामंडल) का होना, जो अन्धकार में भी (रात्रि के समय भी) दशों दिशाओं को प्रकाशित करता है ।

- १३ जहाँ भी तीर्थकरो का विहार हो, उस भूमिभाग का बहुसम (एकदम समतल) और रमणीय होना ।
१४. विहार-स्थल के काटो का अधोमुख हो जाना ।
- १५ सभी ऋतुओं का शरीर के अनुकूल सुखद स्पर्श वाली होना ।
- १६ जहाँ तीर्थकर विराजते हैं, वहाँ की एक योजन भूमि का शीतल, सुखस्पर्शयुक्त सुगन्धित पावन से सर्वे और सप्रमार्जन होना ।
- १७ मन्द, सुगन्धित जल-बिन्दुओं से मेघ के द्वारा भूमि का धूलि-रहित होना ।
- १८ जल और स्थल में खिलने वाले पाच वर्ण के पुष्पो से घुटने प्रमाण भूमिभाग का पुष्पोपचार होना, अर्थात् आच्छादित किया जाना ।
- १९ अमनोज्ञ (अप्रिय) शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध का अभाव होना ।
- २० मनोज्ञ (प्रिय) शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध का प्रादुर्भाव होना ।
- २१ धर्मोपदेश के समय हृदय को प्रिय लगनेवाला और एक योजन तक फैलनेवाला स्वर होना ।
- २२ अर्धमागधी भाषा में भगवान् का धर्मोपदेश देना ।
- २३ वह अर्धमागधी भाषा बोली जाती हुई सभी आर्य अनार्य पुरुषों के लिए तथा द्विपद पक्षी और चतुष्पद मृग, पशु आदि जानवरों के लिए और पेट के बल रेंगने वाले सर्पादि के लिए अपनी-अपनी हितकर, शिवकर सुखद भाषारूप से परिणत हो जाती है ।
- २४ पूर्वबद्ध वैर वाले भी [मनुष्य] देव, असुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्पुरुष, गरुड, गन्धर्व और महोरग भी अरहन्तों के पादमूल में (परस्पर वैर भूलकर) प्रशान्त चित्त होकर हर्षित मन से धर्म श्रवण करते हैं ।
- २५ अन्य तीर्थिक (परमतावलम्बी) प्रावचनिक (व्याख्यानदाता) पुरुष भी आकर भगवान् की वन्दना करते हैं ।
- २६ वे वादी लोग भी अरहन्त के पादमूल में वचन-रहित (निरुत्तर) हो जाते हैं ।
- २७ जहाँ-जहाँ से भी अरहन्त भगवन्त विहार करते हैं, वहाँ-वहाँ पच्चीस योजन तक ईति-भीति नहीं होती है ।
- २८ मनुष्यों को मारने वाली मारी (हैजा-प्लेग आदि भयकर बीमारी) नहीं होती है ।
- २९ स्वचक्र (अपने राज्य की सेना) का भय नहीं होता ।
- ३० परचक्र (शत्रु की सेना) का भय नहीं होता ।
- ३१ अतिवृष्टि (भारी जलवर्षा) नहीं होती ।
- ३२ अनावृष्टि नहीं होती, अर्थात् सूखा नहीं पड़ता ।
- ३३ दुर्भिक्ष (दुष्काल) नहीं होता ।
- ३४ भगवान् के विहार से पूर्व उत्पन्न हुई व्याघ्रियाँ भी शीघ्र ही शान्त हो जाती हैं और रक्त-वर्षा आदि उत्पात नहीं होते हैं ।

विवेचन—उपयुक्त चौतीस अतिशयो में से द्वितीय आदि चार अतिशय तीर्थकरो के जन्म से हो होते हैं । छठे आकाश-गत चक्र से लेकर बीस तक के अतिशय धातिकर्म चतुष्क के क्षय होने पर

होते हैं और शेष देवकृत अतिशय जानना चाहिए। दिगम्बर परम्परा में प्रायः ये ही अतिशय कुछ पाठ-भेद से मिलते हैं, वहाँ जन्म-जात दश अतिशय, केवलज्ञान-जनित दश अतिशय और देवकृत चौदह अतिशय कहे गये हैं।

२२०—जम्बूद्वीपे णं दीवे चउत्तीसं चक्रवर्टिविजया पण्णत्ता । तं जहा—बत्तीसं महाविदेहे, दो भरहे एरवए । जम्बूद्वीपे णं दीवे चोत्तीसं दीहवेय्जा पण्णत्ता । जंबुद्वीपे णं दीवे उक्कोसपए चोत्तीसं तित्थंकरा समुप्पज्जंति ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप में चक्रवर्ती के विजयक्षेत्र चौतीस कहे गये हैं। जैसे—महाविदेह में बत्तीस, भारत क्षेत्र एक और ऐरवत क्षेत्र एक। [इसी प्रकार] जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप में चौतीस दीर्घ बैताढ्य कहे गये हैं। जम्बूद्वीप नामक द्वीप में उत्कृष्ट रूप से चौतीस तीर्थंकर [एक साथ] उत्पन्न होते हैं।

२२१—चमरस्स णं असुरिबस्स असुररणो चोत्तीस भवणावाससयसहस्सा पण्णत्ता । पढम-पवम-छट्ठी-सत्तमासु चउसु पुढवीसु चोत्तीसं निरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता ।

असुरेन्द्र असुरराज चमर के चौतीस लाख भवनावास कहे गये हैं। पहिली, पाँचवी, छठी और सातवी, इन चार पृथिवियों में चौतीस लाख (३० + ३ + पाँच कम एक लाख और ५ = ३४) नारका-वास कहे गये हैं।

॥ चतुस्त्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चत्रिंशत्स्थानक-समवाय

२२२—पणत्तीसं सच्चवयणाइसेसा पण्णत्ता ।

पैंतीस सत्यवचन के अतिशय कहे गये हैं।

विवेचन—मूल सूत्र में इन पैंतीस वचनातिशयों के नामों का उल्लेख नहीं है और संस्कृत टीकाकार लिखते हैं कि ये आगम में भी कही दृष्टिगोचर नहीं हुए हैं। उन्होंने ग्रन्थान्तरो में प्रतिपादित वचन के पैंतीस गुणों का उल्लेख किया है, जो इस प्रकार हैं—

- १ सस्कारवत्त्व—वचनों का व्याकरण-संस्कार से युक्त होना।
- २ उदात्तत्व—उच्च स्वर से परिपूर्ण होना।
- ३ उपचारोपेतत्व—ग्रामीणता से रहित होना।
- ४ गम्भीरशब्दत्व—मेष के समान गम्भीर शब्दों से युक्त होना।
- ५ अनुनादित्व—प्रत्येक शब्द के यथार्थ उच्चारण से युक्त होना।
- ६ दक्षिणत्व—वचनों का सरलता-युक्त होना।
- ७ उपनीतरागत्व—यथोचित राग-रागिणी से युक्त होना।

ये सात अतिशय शब्द-सौन्दर्य की अपेक्षा से जानना चाहिए। आगे कहे जाने वाले अतिशय अर्थ-गौरव की अपेक्षा रखते हैं।

- ८ महार्थत्व—वचनो का महान् अर्थवाला होना ।
- ९ अव्याहतपौर्वापर्यत्व—पूर्वापर अविरोधी वाक्य वाला होना ।
- १० शिष्टत्व—वक्ता की शिष्टता के सूचक होना ।
- ११ असन्दिग्धत्व—सन्देह-रहित निश्चित अर्थ के प्रतिपादक होना ।
- १२ अपहृतान्योत्तरत्व—अन्य पुरुष के दूषणो को दूर करने वाला होना ।
- १३ हृदयग्राहित्व—श्रोता के हृदय-ग्राही—मनोहर वचन होना ।
१४. देश-कालाव्ययीतत्व—देश-काल के अनुकूल अवसरोचित वचन होना ।
- १५ तत्त्वानुरूपत्व—विवक्षित वस्तुस्वरूप के अनुरूप वचन होना ।
१६. अप्रकीर्ण प्रसृतत्व—निरर्थक विस्तार से रहित सुसम्बद्ध वचन होना ।
- १७ अन्योन्य प्रगृहीत—परस्पर अपेक्षा रखने वाले पदो और वाक्यो से युक्त होना ।
- १८ अभिजातत्व—वक्ता की कुलीनता और शालीनता के सूचक होना ।
- १९ अतिस्निग्ध मधुरत्व—अत्यन्त स्नेह से भरे हुए मधुरता-मिष्टता युक्त होना ।
- २० अपरमर्मवेधित्व—दूसरे के मर्म-वेधी न होना ।
- २१ अर्थधर्माभ्यासानपेतत्व—अर्थ और धर्म के अनुकूल होना ।
- २२ उदारत्व—तुच्छता-रहित और उदारता-युक्त होना ।
- २३ परनिन्दास्मोत्कर्षविप्रयुक्तत्व—पराई-निन्दा और अपनी प्रशंसा से रहित होना ।
२४. उपगतश्लाघत्व—जिन्हे सुन कर लोग प्रशंसा करे, ऐसे वचन होना ।
- २५ अनपनीतत्व—काल, कारक, लिङ्ग-व्यत्यय आदि व्याकरण के दोषो से रहित होना ।
२६. उत्पादिताच्छिन्न कौतूहलत्व—अपने विषय में श्रोताजनो को लगातार कौतूहल उत्पन्न करने वाले होना ।
- २७ अद्भुतत्व—आश्चर्यकारक अद्भुत नवीनता-प्रदर्शक वचन होना ।
- २८ अनतिविलम्बित्व—अतिविलम्ब से रहित धाराप्रवाही बोलना ।
२९. विभ्रम, विक्षेप—किलिकिञ्चित्तादि विमुक्तत्व-मन की भ्रान्ति, विक्षेप और रोष, भयादि से रहित होना ।
- ३० अनेक जातिसश्रयाद्विचित्रत्व—अनेक प्रकार से वर्णनीय वस्तु-स्वरूप के वर्णन करने वाले वचन होना ।
- ३१ आहितविशेषत्व—सामान्य वचनो से कुछ विशेषता-युक्त वचन होना ।
- ३२ साकारत्व—पृथक्-पृथक् वर्ण, पद, वाक्य के आकार से युक्त वचन होना ।
- ३३ सत्वपरिगृहीतत्व—साहस से परिपूर्ण वचन होना ।
- ३४ अपरिखेदित्व—खेद—खिन्नता से रहित वचन होना ।
- ३५ अव्युच्छेदित्व—विवक्षित अर्थ की सम्यक् सिद्धि करने वाले वचन होना ।

बोले जाने वाले वचन उक्त पैंतीस गुणो से युक्त होने चाहिए ।

२२३—कुंयू णं अरहा पणत्तीसं धणूइ उइहं उच्चत्तेण होत्था । वत्ते ण वासुदेवे पणत्तीसं धणइ उइहं उच्चत्तेण होत्था । नंदणे ण बलदेवे पणत्तीसं धणूइ उइहं उच्चत्तेणं होत्था ।

कुन्पु अर्हन् पेतीस धनुष ऊचे थे । दत्त बासुदेव पेतीस धनुष ऊचे थे । नन्दन बलदेव पेतीस धनुष ऊचे थे ।

२२४—सोहम्मे कप्पे सुहम्माए सभाए माणवक चैत्यस्तम्भ मे हेट्ठा उर्बर् च अद्दतेरस जोयणाणि वज्जेत्ता मज्जे पण्णतीसं जोयणेषु बहरामएसु गोलवट्टसमुगाएसु जिणसकहाओ पण्णत्ताओ ।

सौधर्म कल्प में सुधर्मा सभा के माणवक चैत्यस्तम्भ मे नीचे और ऊपर साढ़े बारह-साढ़े बारह योजन छोड़ कर मध्यवर्ती पेतीस योजनो मे, वज्रमय, गोल वर्तुलाकार पेटियो मे जिनी की मनुष्य-लोक मे मुक्त हुए तीर्थंकरों की अस्थिया रखी हुई हैं ।

२२५—बित्थि-वड्ढीसु दोसु पुढ्ढोए पण्णतीसं निरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता ।

दूसरी और चौथी पृथिवियों मे (दोनो के मिला कर) पेतीस (२५+१०=३५) लाख नारका-वास कहे गये हैं ।

॥ पचत्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

षट्त्रिंशत्स्थानक-समवाय

२२६—छत्तीस उत्तरज्झयणा पण्णत्ता । त जहा—विणयसुयं १, परीसहो २, चाउरंगिज्जं ३, असंखय ४, अकाममरणिज्ज ५, पुरिसविज्ज ६, उरुमिज्ज ७, काविलियं ८, नमिपम्बज्जा ९, द्रुमपत्तयं १०, बहुसुयपूजा ११, हरिएसिज्जं १२, चित्तसंभूयं १३, उसुयारिज्जं १४, सभिक्षुगं १५, सामाहिठाणाह १६, पावसमणिज्ज १७, सज्जज्जं १८, मियचारिया १९, अणाहपम्बज्जा २०, समुद्-पालिज्ज २१, रहनेमिज्ज २२, गोयम-केसिज्ज २३, समितीओ २४, जल्लसिज्जं २५, सामाचारी २६, खलु किज्जं २७, मोक्षमार्गगई २८, अप्रमाओ २९, तपोमार्गो ३०, चरणविही ३१, प्रमादस्थानाह ३२, कम्मपयडो ३३, लेसज्झयणं ३४, अणगारमग्गे ३५, जीवाजीवविभत्ती य ३६ ।

उत्तराध्ययन सूत्र के छत्तीस अध्ययन है । जैसे—१ विनयश्रुत अध्ययन २. परीषह अध्ययन, ३. चातुरङ्गीय अध्ययन, ४ असंस्कृत अध्ययन, ५, अकाममरणीय अध्ययन, ६ पुरुष विद्या अध्ययन (क्षुल्लक निर्ग्रन्थीय अध्ययन) ७ औरभीय अध्ययन ८ कापिलीय अध्ययन, ९. नमिप्रव्रज्या अध्ययन, १० द्रुमपत्रक अध्ययन, ११ बहुश्रुतपूजा अध्ययन, १२. हरिकेशीय अध्ययन, १३ चित्तसंभूतीय अध्ययन, १४ इषुकारीय अध्ययन, १५ सभिक्षु अध्ययन, १६ समाधिस्थान अध्ययन, १७ पापश्रमणीय अध्ययन, १८. सयतीय अध्ययन, १९ मृगापुत्रीय अध्ययन, २०. अनाथ प्रव्रज्या अध्ययन, २१. समुद्रपालीय अध्ययन, २२ रथनेमीय अध्ययन, २३ गीतमकेशीय अध्ययन, २४ समिति अध्ययन, २५ यज्ञीय अध्ययन, २६. सामाचारी अध्ययन, २७. खलु कीय अध्ययन, २८ मोक्षमार्गगति अध्ययन, २९. अप्रमाद अध्ययन, (सम्यक्त्व पराक्रम) ३० तपोमार्ग अध्ययन, ३१. चरणविधि अध्ययन, ३२ प्रमादस्थान अध्ययन, ३३. कर्मप्रकृति अध्ययन, ३४ लेख्या अध्ययन, ३५ अणगारमार्ग अध्ययन और ३६. जीवाजीवविभक्ति अध्ययन ।

२२७—चमरस्स णं असुरिबस्स असुररण्णो सभा सुहम्मा छत्तीसं जोयणाणि उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ।

असुरेन्द्र असुरराज चमर की सुधर्मा सभा छत्तीस योजन ऊची है ।

२२८—समणस्स ण भगवन्नो महावीरस्स छत्तीसं अज्जानं साहस्सीओ होत्था ।

श्रमण भगवान् महावीर के सघ में छत्तीस हजार आर्यिकाए थी ।

२२९—चेत्तासोएसु ण मासेसु सइ छत्तीसंगुलियं सूरिए पोरिसीछायं निव्वत्तइ ।

चंद्र और आसोज मास में सूर्य एक बार छत्तीस अंगुल की पौरुषी छाया करता है ।

॥ षट्त्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तत्रिंशत्स्थानक-समवाय

२३०—कुंथुस्स णं अरहओ सत्तत्तीसं गणा, सत्तत्तीसं गणहरा होत्था ।

कुन्थु अर्हन् के सैंतीस गण और सैंतीस गणधर थे ।

२३१—हेमवय-हेरण्वइयाओ णं जीवाओ सत्तत्तीसं जोयणसहस्साइ छच्च चउसत्तरे जोयणसए सोलसयएगूणवीसइभाए जोयणस्स किच्चिसेसूणाओ आयामेणं पण्णत्ताओ । सव्वासु णं विजय-वैजयंत-जयंत-अपरजियासु रायहाणीसु पागारा सत्तत्तीसं सत्तत्तीसं जोयणाइ उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता ।

हैमवत और हैरण्यवत क्षेत्र की जीवाए सैंतीस हजार छह सौ चौहत्तर योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से कुछ कम सोलह भाग (३७६७४ $\frac{१}{२}$) लम्बी कही गई हैं ।

२३२—छुड्डिइयाए विमानपविभत्तीए पढमे वगो सत्तत्तीसं उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

क्षुद्रिका विमानप्रविभक्तिनामक कालिक श्रुत के प्रथम वर्ग में सैंतीस उद्देशन काल कहे गये हैं ।

२३३—कत्तियवहुलसत्तमीए ण सूरिए सत्तत्तीसंगुलियं पोरिसीछाय निव्वत्तइत्ता णं चारं चरइ ।

कार्तिक कृष्ण सप्तमी के दिन सूर्य सैंतीस अंगुल की पौरुषी छाया करता हुआ संचार करता है ।

॥ सप्तत्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टत्रिंशत्स्थानक-समवाय

२३४—पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स अट्टत्तीसं अज्जिआसाहस्सीओ उक्कोसिया अज्जियासंपया होत्था ।

पुरुषादानीय पार्श्व अर्हत् के सघ मे अटतीस हजार आर्यिकाओ की उत्कृष्ट आर्यिका-सम्पदा थी ।

२३५—हेमवय-ऐरण्यवइयाणं जीवाण धनुपिट्ठे अट्टत्तीसं जोयणसहस्साइं सत्त य चत्ताले जोयणसए वसएगूणबीसइभागे जोयणस्स किच्चि वित्तेसूणा परिकखेवेणं पणत्ते । अत्थस्स णं पव्वय-रण्णो बित्तिए कंडे अट्टत्तीसं जोयणसहस्साइं उइहं उक्खत्तेण होत्था ।

हेमवत और ऐरण्यवत क्षेत्रों की जीवाओ का धनुपृष्ठ अटतीस हजार सात सौ चालीस योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से दश भाग से कुछ कम (३८७४० $\frac{१०}{१६}$) परिक्षेप वाला कहा गया है । जहाँ सूर्य अस्त होता है, उस पर्वतराज मेरु का दूसरा कांड अटतीस हजार योजन ऊंचा है ।

२३६—खुड्डियाए ण विमाणपविभत्तीए बित्तिए वग्गे अट्टत्तीसं उद्देशणकाला पणत्ता ।

क्षुद्रिका विमानप्रविभक्ति नामक कालिक श्रुत के द्वितीय वर्ग में अटतीस उद्देशन काल कहे गये हैं ।

॥ अष्टत्रिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२३७—नमिस्स णं अरहओ एगूणचत्तालीसं आहोहियसया होत्था ।

समयखेत्ते एगूणचत्तालीसं कुलपव्वया पणत्ता । तं जहा—तीसं वासहरा, पंच मंदरा, चत्तारि उसुकारा । बोच्च-चउत्थ-पंचम-छट्ठ-सत्तमासु णं पंचसु पुढवीसु एगूणचत्तालीस निरयावाससयसहस्सा पणत्ता ।

नमि अर्हत् के उनतालीस सौ (३९००) नियत (परिमित) क्षेत्र को जानने वाले अवधिज्ञानी मुनि थे । समय क्षेत्र (अढाई द्वीप) में उनतालीस कुलपर्वत कहे गये हैं । जैसे—तीस वर्षधर पर्वत, पाच मन्दर (मेरु) और चार इषुकार पर्वत । दूसरी, चौथी, पाचवी, छठी और सातवी, इन पाच पृथिवियों में उनतालीस (२५+१०+३+पाच कम एक लाख और ५=३९) लाख नारकावास कहे गये हैं ।

२३८—नाणावरणिज्जस्स मोहणिज्जस्स गोतस्स आउयस्स एयासि णं चउण्हं कम्मपगडीणं एगूणचत्तालीसं उत्तरपगडीओ पणत्ताओ ।

जानावरणीय, मोहनीय, गोत्र और आयुर्कर्म, इन चारों कर्मों की उनतालीस (५+२८+२+४=३९) उत्तर प्रकृतिया कही गई हैं ।

॥ एकचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

चत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२३९—अरहन्तो णं अरिद्विनेमिस्स चत्तालीसं अज्जिया साहस्सीओ होत्था ।

अरिष्टनेमि अरहन् के सघ मे चालीस हजार आयिकाए थी ।

२४०—मदरचूलिया णं चत्तालीसं ज्ञोयणाई उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता ।

सती अरहा चत्तालीसं धणूइ उड्ढ उच्चत्तेणं होत्था ।

मन्दर चूलिकाए चालीस योजन ऊची कही गई हैं ।

शान्ति अरहन् चालीस धनुष ऊचे थे ।

२४१—भूयाणं वस्स णं नागकुमारस्स नागरओ चत्तालीस भवणावासयसहस्सा पण्णत्ता ।

खुड्डियाए णं विमानपविभत्तीए तइए वम्मे चत्तालीसं उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

नागकुमार, नागराज भूतानन्द के चालीस लाख भवनावास कहे गये हैं । क्षुद्रिका विमान-प्रविभक्ति के तीसरे वर्ग मे चालीस उद्देशण काल कहे गये हैं ।

२४२—फगुणपुण्णिमासिणीए णं सूरिए चत्तालीसंगुलिवं पोरिसीछाय निव्वट्टइत्ता ण चारं चरइ । एव कत्तियाए वि पुण्णिमाए ।

फाल्गुण पूर्णमासी के दिन सूर्य चालीस अंगुल की पौरुषी छाया करके संचार करता है । इसी प्रकार कार्तिकी पूर्णिमा को भी चालीस अंगुल की पौरुषी छाया करके संचार करता है ।

२४३—महासुक्के कप्पे चत्तालीस विमानावाससहस्सा पण्णत्ता ।

महाशुक्ल कल्प मे चालीस हजार विमानावास कहे गये हैं ।

॥ चत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

एकचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२४४—नमिस्स णं अरहन्तो एकचत्तालीस अज्जियासाहस्सीओ होत्था ।

नमि अरहन् के सघ मे इकतालीस हजार आयिकाए थी ।

२४५—अउसु पुठवीसु एकचत्तालीस निरवावाससहस्सा पण्णत्ता । तं ज्हा—रयणप्पामाए पंकप्पमाए तमाए तमतमाए ।

चार पृथिवियों में इकतालीस लाख नारकवास कहे गये हैं। जैसे—रत्नप्रभा में ३० लाख, पकप्रभा में १० लाख, तम प्रभा में ५ कम एक लाख और महातम-प्रभा में ५।

२४६—महालियाए णं विमानप्रविभक्तीए पढमे वग्गे एकचत्तालीसं उद्देशनकाला पण्णत्ता।

महालिका (महती) विमानप्रविभक्ति के प्रथम वर्ग में इकतालीस उद्देशनकाल कहे गये हैं।

॥ एकचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

द्विचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२४७—समणे भगवं महावीरे बायालीसं बासाइं साहियाइं सामण्णपरिमाणं पाउणिता सिद्धे जाव सम्भवुक्खप्पहीणे।

श्रमण भगवान् महावीर कुछ अधिक बयालीस वर्ष श्रमण पर्याय पालकर सिद्ध, बुद्ध, यावत् (कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और) सर्व दुःखों से रहित हुए।

२४८—जम्बूद्वीपस्स ण दीवस्स पुरच्छिमिल्लाओ चरमंताओ गोधूभस्स णं आवासपव्वयस्स पच्चच्छिमिल्ले चरमते एस ण बायालीस जोजणसहस्साइ अबाहातो अतरं पम्मत्त। एषं चउट्ठिसिं पि वओभासे, सल्ले वयसीमे य।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप की जगती की बाहरी परिधि के पूर्वी चरमान्त भाग से लेकर वेलन्धर नागराज के गोस्तूभनामक आवास पर्वत के पश्चिमी चरमान्त भाग तक मध्यवर्ती क्षेत्र का बिना किसी बाधा या व्यवधान के अन्तर बयालीस हजार योजन कहा गया है। इसी प्रकार चारों दिशाओं में भी उदकभास शख और उदकसीम का अन्तर जानना चाहिए।

२४९—कालोए ण समुद्दे बायालीस चवा जोइंसु वा, जोइंति वा, जोइस्संति वा। बायालीसं सूरिया पभासिसु वा, पभासंति वा, पभासिस्संति वा।

कालोद समुद्र में बयालीस चन्द्र उद्योत करते थे उद्योत करते हैं और उद्योत करेंगे। इसी प्रकार बयालीस सूर्य प्रकाश करते थे, प्रकाश करते हैं और प्रकाश करेंगे।

२५०—सम्मूच्छिमभुजपरिसप्पाणं उक्कोसेणं बायालीस वाससहस्साइं ठिई पण्णत्ता।

सम्मूच्छिम भुजपरिसर्पों की उत्कृष्ट स्थिति बयालीस हजार वर्ष कही गई है।

२५१—नामकस्से बायालीसबिहे पण्णत्ते। तं जहा—गइनामे १, जाइनामे २, सरीरनामे ३, सरीरंगोवंगनामे ४, सरीरबंधणनामे ५, सरीरसंघायणनामे ६, संघयणनामे ७, संठाणनामे ८, वण्णनामे ९, मधननामे १०, रसननामे ११, फासननामे १२, अणुक्खट्ठयणनामे १३, अवघायनामे १४, परावघायनामे १५, आणुपुब्बोनामे १६, उस्सासनामे १७, आयवनामे १८, उज्जोयनामे १९, बिह्मगइनामे २०, तसननामे २१, थावरनामे २२, सुत्तुभनामे २३, बायरनामे २४, पज्जसनामे २५, अपज्जस-

नामे २६, साहारणशरीरनामे २७, पत्थेयशरीरनामे २८, धिरनामे २९, अधिरनामे ३०, सुभनामे ३१, असुभनामे ३२, सुभगनामे ३३, दुःभगनामे ३४, सुस्सरनामे ३५, दुस्सरनामे ३६, आएज्जनामे ३७, अणाएज्जनामे ३८, जसोकित्तिनामे ३९, अजसोकित्तिनामे ४०, निम्माणनामे ४१, तिस्थकरनामे ४२ ।

नामकर्म बयालीस प्रकार का कहा गया है । जैसे—१ गतिनाम, २ जातिनाम, ३ शरीरनाम, ४ शरीराङ्गोपाङ्गनाम, ५ शरीरबन्धननाम, ६ शरीरसघातननाम, ७ सहनननाम, ८ सस्थाननाम, ९ वर्णनाम, १० गन्धनाम, ११ रसनाम, १२ स्पर्शनाम, १३ अगुरुलघुनाम, १४ उपघातनाम, १५ पराघातनाम, १६ आनुपूर्वीनाम, १७ उच्छ्वासनाम, १८ आतपनाम, १९ उद्योतनाम, २० विहायोगतिनाम, २१ त्रसनाम, २२ स्थावरनाम, २३ सूक्ष्मनाम, २४ बादरनाम, २५ पर्याप्तिनाम, २६ अपर्याप्तिनाम, २७ साधारणशरीरनाम, २८ प्रत्येकशरीरनाम, २९ स्थिरनाम, ३० अस्थिरनाम, ३१ शुभनाम, ३२ अशुभनाम, ३३ सुभगनाम, ३४ दुःभगनाम, ३५ सुस्वरनाम, ३६ दुस्वरनाम, ३७ आदेयनाम, ३८ अनादेयनाम, ३९ यशस्कीर्त्तिनाम, ४० अयशस्कीर्त्तिनाम, ४१ निर्माणनाम और ४२ तीर्थकरनाम ।

२५२—लवणे णं समुद्दे बायालीसं नागसाहस्सीओ अन्धितरिय वेलं धारंति ।

लवण समुद्र की भीतरी वेला को बयालीस हजार नाग धारण करते हैं ।

२५३—महालियाए णं विमाणपविभत्तीए ब्रितिए बग्गे बायालीस उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

महालिका विमानप्रविभक्ति के दूसरे वर्ग में बयालीस उद्देशन काल कहे गये हैं ।

२५४—एगमेगाए ओसप्पिणीए पंचम-छट्ठीओ समाओ बायालीस वाससहस्साइ कालेण पण्णत्ताओ । एगमेगाए उत्सप्पिणीए पढम-बीयाओ समाओ बायालीसं वाससहस्साइ कालेण पण्णत्ताओ ।

प्रत्येक अवसर्पिणी काल का पाँचवा छठा आरा (दोनों मिल कर) बयालीस हजार वर्ष का कहा गया है । प्रत्येक उत्सर्पिणी काल का पहिला-दूसरा आरा बयालीस हजार वर्ष का कहा गया है ।

॥ द्विचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२५५—तेयालीसं कम्मविवागज्जयणा पण्णत्ता ।

कर्मविपाक सूत्र (कर्मों का शुभाशुभ फल बतलानेवाले अध्ययन) के तेयालीस अध्ययन कहे गये हैं ।

२५६—पढम-चउत्थ-पंचमासु पुढवीसु तेयालीसं निरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता । जबुद्धीवस्स णं दीवस्स पुरच्छिन्नित्ताओ चरमंताओ गोयूभस्स णं आवासपब्बयस्स पच्चच्छिन्नित्ते चरमंते एस णं तेयालीसं जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । एवं चउद्दिंसि पि वगभासे संखे इयसीमे ।

पहिली, चौथी और पाँचवी पृथिवी मे तेयालीस (३०+१०+३=४३) लाख नारकावास कहे गये हैं। जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप के पूर्वी जगती के चरमान्त से गोस्तूभ आवास पर्वत का पश्चिमी चरमान्त का बिना किसी बाधा या व्यवधान के तेयालीस हजार योजन अन्तर कहा गया है। इसी प्रकार चारो ही दिशाओ मे जानना चाहिए। विशेषता यह है कि दक्षिण मे दक्षिण, पश्चिम दिशा मे शङ्ख आवास पर्वत है और उत्तर दिशा मे दक्षिण आवास पर्वत है।

२५७—महालियाए णं विमानप्रविभत्तीए तइए वग्गे तेयालीसं उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

महालिका विमान प्रविभक्ति के तीसरे वर्ग मे तेयालीस उद्देशन काल कहे गये हैं।

॥ त्रिचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुश्चत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२५८—चोयालीसं अज्झयणा इसिभासिया वियलोगवुया भासिया पण्णत्ता ।

चवालीस ऋषिभासित अध्ययन कहे गये है, जिन्हे देवलोक से ज्युत हुए ऋषियो ने कहा है।

२५९—विमलस्स ण अरहओ णं चउआलीसं पुरिसजुगाइं अणुपिट्ठं सिद्धाईं जाव सम्बुक्ख-प्पहीणाईं ।

विमल अर्हत् के बाद चवालीस पुरुषयुग (पीढी) अनुक्रम से एक के पीछे एक सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए।

२६०—धरणस्स ण नागिदस्स नागरणो चोयालीसं भवणावाससयहस्सा पण्णत्ता ।

नागेन्द्र, नागराज, धरण के चवालीस लाख भवनावास कहे गये हैं।

२६१—महालियाए णं विमानप्रविभत्तीए चउत्थे वग्गे चोयालीसं उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

महालिका विमानप्रविभक्ति के चतुर्थ वर्ग मे चवालीस उद्देशन काल कहे गये है।

॥ चतुश्चत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२६२—समयक्खेत्ते णं पणयालीसं जोयणसयसहस्साईं आयामविक्खंभेणं पण्णत्ते । सीमंतए णं नरए पणयालीसं जोयणसयसहस्साईं आयामविक्खंभेणं पण्णत्ते । एवं उडुविमाणे वि । ईसिपभारा णं पुडवी एवं वेव ।

समय क्षेत्र (अठ्ठाई द्वीप) पैंतालीस लाख योजन लम्बा-चौड़ा कहा गया है। इसी प्रकार ऋतु (उडु) (सौधर्म-ईशान देव लोक में प्रथम पायडे मे चार विमानावलिकाओं के मध्यभाग में रहा हुआ

गोल विमान) और ईषत्प्राग्भारा पृथिवी (सिद्धिस्थान) भी पैंतालीस-पैंतालीस लाख योजन विस्तृत जानना चाहिए ।

२६३—धम्मे णं अरहा पणयालीसं धणूइ उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ।

धर्मं अर्हत् पैंतालीस धनुष ऊँचे थे ।

२६४—अंवरस्स ण पब्बयस्स चउट्ठिसि पि पणयालीस पणयालीसं जोजणसहस्साइं अवाहाए अंतरे पणत्ते ।

मन्दर पर्वत की चारो ही दिशाओ में लवणसमुद्र की भीतरी परिधि की अपेक्षा पैंतालीस हजार योजन अन्तर बिना किसी बाधा के कहा गया है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप एक लाख योजन विस्तृत है । तथा मन्दर पर्वत धरणीतल पर दश हजार योजन विस्तृत है । एक लाख में से दश हजार योजन घटाने पर नब्बे हजार योजन शेष रहते हैं । उसके आधे पैंतालीस हजार होते हैं । अतः मन्दर पर्वत से चारो ही दिशाओ में लवण समुद्र की वेदिका पैंतालीस हजार योजन के अन्तराल पर पाई जाती है ।

२६५—सब्बे वि णं दिवड्ढुखेत्तिया नक्खत्ता पणयालीसं मुहुत्ते चंदेण सद्धि जोग जोइसु वा, जोइंति वा, जोइस्संति वा ।

तिन्नेव उत्तराइं पुणव्वसू रोहिणी विसाहा य ।

एए छ नक्खत्ता पणयालमुहुत्तसंसजोगा ॥१॥

सभी द्व्यर्ध क्षेत्रीय नक्षत्रों ने पैंतालीस मुहूर्त तक चन्द्रमा के साथ योग किया है, योग करते हैं और योग करेंगे ।

तीनों उत्तरा, पुनर्वसु, रोहिणी और विशाखा ये छह नक्षत्र पैंतालीस मुहूर्त तक चन्द्र के साथ सयोग वाले कहे गये हैं ।

विवरण—चन्द्रमा का तीस मुहूर्त भोग्य क्षेत्र समक्षेत्र कहलाता है । उसके ड्योढ़े पैंतालीस मुहूर्त भोग्य क्षेत्र को द्व्यर्धक्षेत्रीय कहते हैं ।

२६६—महालियाए विमाणपविभत्तीए पंचमे वग्गे पणयालीस उद्देशणकाला पणत्ता ।

महालिका विमानप्रविभक्ति सूत्र के पाँचवें वर्ग में पैंतालीस उद्देशन कहे गये हैं ।

॥ पंचचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

षट्चत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२६७—विट्ठिवायस्त्वं जं छायालीसं मातृकापदं पण्णत्ता । बंभोए जं लिबीए छायालीसं मातृकस्थरा पण्णत्ता ।

बारहवें दृष्टिवाद अंग के छियालीस मातृकापद कहे गये हैं । ब्राह्मी लिपि के छियालीस मातृ-अक्षर कहे गये हैं ।

विवेचन—सोलह स्वरों में से ऋ ऋ, लृ लृ इन चार को छोड़ कर शेष बारह स्वर, कवर्गादि पञ्चीस व्यंजन, य र ल व ये चार अन्त स्थ, श, ष, स, ह ये चार ऊष्म वर्ण और ह ये छियालीस ही अक्षर ब्राह्मी लिपि में होते हैं ।

२६८—पभंजणस्त्वं जं वाउकुमारिदस्त्वं छायालीसं भवणावाससयसहस्सा पण्णत्ता ।

वायुकुमारेन्द्र प्रभजन के छियालीस लाख भवनावास कहे गये हैं ।

॥ षट्चत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२६९—जया जं सूरिए सव्वभिन्तरमण्डल उवसंक्रमित्ता ज चारं चरइ तया जं इहणयस्त्वं मणुस्सस्त्वं सत्तचत्तालीसं जोयणसहस्सेहि वोहि य तेवट्ठेहि जोयणसएहि एक्कवीसाए य सट्ठिभागोहि जोयणस्त्वं सूरिए चक्खुकास हव्वमागच्छइ ।

जब सूर्य सबसे भीतरी मण्डल में आकर संचार करता है, तब इस भरतक्षेत्रगत मनुष्य को सैंतालीस हजार दो सौ तिरैसठ योजन और एक योजन के साठ भागों में इक्कीस भाग की दूरी से सूर्य दृष्टिगोचर होता है ।

२७०—येरे जं अग्निभूई सत्तचत्तालीसं वासाई अगारमज्जे वसित्ता मुंढे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए ।

अग्निभूति स्थविर सैंतालीस वर्ष गृहवास में रह कर मुंडित हो अगार से अणगारिता में प्रव्रजित हुए ।

॥ सप्तचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टचत्वारिंशत्स्थानक-समवाय

२७१—एगमेगस्स णं रन्नो चाउरंतच्चक्कवट्टिस्स अडयालीसं पट्टणसहस्ता पण्णसा ।

प्रत्येक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा के अडतालीस हजार पट्टण कहे गये हैं ।

२७२—धम्मस्स णं अरहण्णो अडयालीसं गणा, अडयालीसं गणहरा होत्था ।

धर्म अर्हत् के अडतालीस गण और अडतालीस गणधर थे ।

२७३—सूरमडले ण अडयालीस एकसट्ठिभागे जोजणस्स विक्खेमेण पण्णसे ।

सूर्यमण्डल एक योजन के एकसठ भागों में से अडतालीस भाग-प्रमाण विस्तार वाला कहा गया है ।

॥ अष्टचत्वारिंशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२७४—सत्त-सत्तमियाए ण भिक्खुपडिमाए एगूणपण्णाए राइविएहि छन्नउह्मिक्खासएण अहासुत्त जाव [ग्रहाकल्पं अहातच्च सम्म काएण फासित्ता पालित्ता सोहित्ता तीरित्ता किट्टित्ता आणाए अणुपालित्ता] आराहिया भवइ ।

सप्त-सप्तमिका भिक्षुप्रतिमा उनचास रात्रि-दिवसों से और एक सौ छियानवे भिक्षाओं से यथासूत्र यथामार्ग से [यथाकल्प से, यथातत्त्व से, सम्यक् प्रकार काय से स्पर्श कर पालकर, शोधन कर, पार कर, कीर्तन कर आज्ञा से अनुपालन कर] आराधित होती है ।

विवेचन—सात-सात दिन के सात सप्ताह जिस अभिग्रह-विशेष की आराधना में लगते हैं, उसे सप्त-सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा कहते हैं । उसकी विधि सस्कृतटीकाकार ने दो प्रकार से कही है । प्रथम प्रकार के अनुसार प्रथम सप्ताह में प्रतिदिन एक-एक भिक्षादत्ति की वृद्धि से अट्ठाईस भिक्षाएँ होती हैं । इसी प्रकार द्वितीयादि सप्ताह में भी प्रतिदिन एक-एक भिक्षादत्ति की वृद्धि से सब एक सौ छियानवे भिक्षाएँ होती हैं । अथवा प्रथम सप्ताह के सातों दिनों में एक-एक भिक्षा दत्ति ग्रहण करते हैं । दूसरे सप्ताह के सातों दिनों में दो-दो भिक्षा दत्ति ग्रहण करते हैं । इस प्रकार प्रतिसप्ताह एक-एक भिक्षा दत्ति के बढ़ने से सातों सप्ताहों की समस्त भिक्षाएँ एक सौ छियानवे (७+१४+२१+२८+३५+४२+४९=१९६) हो जाती हैं ।

२७५—वेवकुरु-उत्तरकुरुएसु ण मणुया एगूणपण्णास-राइविएहि संपन्नजोव्वणा भवंति ।

देवकुरु और उत्तरकुरु में मनुष्य उनचास रात-दिनों में पूर्ण यौवन से सम्पन्न हो जाते हैं ।

२७६—तेह्मदियाण उक्कोसेण एगूणपण्ण राइदिया ठिई ।

त्रीन्द्रिय जीवों की उत्कृष्ट स्थिति उनचास रात-दिन की कही गई है ।

॥ एकोनपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२७७—मुनिसुव्ययस्स णं अरहसो पंचासं अज्जियासाहस्सीओ होत्था । अणंते णं अरहा पन्नास धणूइं उड्डं उच्चत्तेणं होत्था । पुरिसुत्तमे ण वासुदेवे पन्नासं धणूइं उड्डं उच्चत्तेणं होत्था ।

मुनिसुवत अर्हत् के सघ मे पचास हजार आर्थिकाए थी । अनन्तनाथ अर्हत् पचास धनुष ऊचे थे । पुरुषोत्तम वासुदेव पचास धनुष ऊचे थे ।

२७८—सव्वे वि णं दोह्वेयड्ढा मूले पन्नास पन्नास जोयणाणि विक्खंभेणं पण्णत्ता ।

सभी दीर्घ वंताढ्य पर्वत मूल मे पचास योजन विस्तार वाले कहे गये हैं ।

२७९—लंतए कप्पे पन्नासं विमाणावाससहस्सा पण्णत्ता । सव्वाओ णं तिमिस्सगुहा-खंडगप्प-वायगुहाओ पन्नासं पन्नासं जोयणाइं आयामेणं पण्णत्ताओ । सव्वे वि णं कच्चणगपव्वया सिहरतले पन्नासं पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं पण्णत्ता ।

लान्तक कल्प मे पचास हजार विमानावास कहे गये हैं । सभी तिमिस्र गुफाए और खण्ड-प्रपात गुफाए पचास-पचास योजन लम्बी कही गई हैं । सभी काचन पर्वत शिखरतल पर पचास-पचास योजन विस्तार वाले कहे गये हैं ।

॥ पञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

एकपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२८०—नवण्ह बंभचेराण एकावन्नं उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

नवो ब्रह्मचर्यों के इक्यावन उद्देशन काल कहे गये है ।

विवेचन—आचाराङ्ग के प्रथम श्रुतस्कन्ध के शस्त्रपरिज्ञा आदि अध्ययन ब्रह्मचर्य के नाम से प्रख्यात है, उनके अध्ययन उनचास है, अतः उनके उद्देशनकाल भी उनचास ही कहे गये है ।

२८१—चमरस्स णं असुरिदस्स असुररत्तो सभा सुधम्मा एकावन्नखमसयसंनिविट्ठा पण्णत्ता । एवं चेव बलिस्स वि ।

असुरेन्द्र असुरराज चमर को सुधर्मा सभा इक्यावन सौ (५१००) खम्भो से रचित है । इसी प्रकार बलि की सभा भी जानना चाहिए ।

२८२—सुप्पमे णं बलदेवे एकावन्नं वाससयसहस्साइं परमाउ पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सम्बुद्धखण्णहीणे ।

सुप्रभ बलदेव इक्यावन हजार वर्ष की परमायु का पालन कर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखो से रहित हुए ।

२८३—वसणावरण-नामानं बोण्हं कम्मण एकावन्नं उत्तरकम्मपगडीओ पणत्ताओ ।

दर्शनावरण और नाम कर्म इन दोनों कर्मों की (९+४२=५१) इक्यावन उत्तर कर्म-प्रकृतिया कही गई हैं ।

॥ एकपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

द्विपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२८४—मोहणिज्जस्स ण कम्मस्स वावन्नं नामधेज्जा पणत्ता । त जहा—कोहे कोवे रोसे बोसे अखमा संजलणे कलहे चडिके भडणे विवाए १०, माणे मवे दप्पे थभे अत्तक्कोसे गव्वे परपरिवाए अवक्कोसे [परिभवे] उन्नए २०, उन्नमे माया उव्वही नियडो वलए गहणे णूमे कक्के कुरुए वंभे ३०, कडे जिम्हे कित्ठिसे अणायरणया गूहणया वंचणया पलिकुंचणया सात्तिजोगे लोभे इच्छा ४०; मुच्छा कांक्षा गेहो तिण्हा भिज्जा अभिज्जा कामासा भोगासा जीवियासा मरणासा ५०, नन्दी रागे ५२ ।

मोहनीय कर्म के वावन नाम कहे गये हैं । जैसे—१. क्रोध, २. कोप, ३. रोष, ४. द्वेष, ५. अक्षमा, ६. सज्वलन, ७. कलह, ८. चडिक्य, ९. भडन, १०. विवाद, ये दश क्रोध-कषाय के नाम हैं । ११. मान, १२. मद, १३. दर्प, १४. स्तम्भ, १५. आत्मोर्कष, १६. गर्व, १७. परपरिवाद, १८. अपकर्ष, [१९. परिभव] २०. उन्नत, २१. उन्नम, ये ग्यारह नाम मान कषाय के हैं । २२. माया, २३. उपधि, २४. निकृति, २५. वलय, २६. गहन, २७. न्यवम, २८. कल्क, २९. कुरुक, ३०. दभ, ३१. कूट, ३२. जिम्ह ३३. कित्विष, ३४. अनाचरणता, ३५. गूहनता, ३६. वचनता, ३७. पलिकुचनता, ३८. सात्तियोग, ये सत्तरह नाम माया-कषाय के हैं । ३९. लोभ, ४०. इच्छा, ४१. मूर्च्छा, ४२. काक्षा, ४३. गृद्धि, ४४. तृष्णा, ४५. भिड्या, ४६. अभिड्या, ४७. कामाशा, ४८. भोगाशा, ४९. जीविताशा, ५०. मरणाशा, ५१. नन्दी, ५२. राग, ये चौदह नाम लोभ-कषाय के हैं । इसी प्रकार चारों कषायों के नाम मिल कर [१०+११+१७+१४=५२] वावन मोहनीय कर्म के नाम हो जाते हैं ।

२८५—गोथुभस्स णं आवासपध्वयस्स पुरच्छिमिल्लाओ चरमताओ वलयामुहस्स महापाया-लस्स पच्चच्छिल्ले चरमंते, एस णं वावन्नं जोयणसहस्साई अबाहाए अंतरे पणत्ते । एवं दगभागस्स णं केउगस्स सखस्स जूयगस्स दगसीमस्स ईसरस्स ।

गोस्तूभ आवास पर्वत के पूर्वी चरमान्त भाग से वडवामुख महापाताल का पश्चिमी चरमान्त बाधा के विना बावन हजार योजन अन्तर वाला कहा गया है । इसी प्रकार लवण समुद्र के भीतर अवस्थित दकभास केतुक का, शख नामक जूपक का और दकसीम नामक ईश्वर का, इन चारों महापाताल कलशों का भी अन्तर जानना चाहिए ।

विवेचन—लवण समुद्र दो लाख योजन विस्तृत है । उसमें पचानवे हजार योजन आगे जाकर पूर्वादि चारों दिशाओं में चार महापाताल कलश हैं, उनके नाम क्रम से वडवामुख, केतुक, जूपक और ईश्वर हैं । जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त से बयालीस हजार योजन भीतर जाकर एक हजार योजन के विस्तार वाले गोस्तूभ आदि वेलन्धर नागराजों के चार आवास पर्वत हैं । इसलिए पचानवे हजार

मे से बयालीस हजार योजन कम कर देने पर उनके बीच में बावन हजार योजनो का अन्तर रह जाता है । यही बात इस सूत्र में कही गई है ।

२८६—नाणावरणिज्जस्स नामस्स अन्तरायस्स एतेसि णं तिण्ह कम्मपगडीणं वावन्नं उत्तर-पयडीओ पणत्ताओ ।

जानावरणीय, नाम और अन्तराय इन तीनों कर्मप्रकृतियों की उत्तरप्रकृतियां बावन (५+४२+५=५२) कही गई हैं ।

२८७—सोहम्म-सणकुमार-मार्हिबेसु तिसु कप्पेसु वावन्नं विमानावाससयसहस्सा पणत्ता ।

सौधर्म, सनत्कुमार और माहेन्द्र इन तीन कल्पों में (३२+१२+८=५२) बावन लाख विमानावास कहे गये हैं ।

॥ द्विपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२८८—देवकुरु-उत्तरकुर्याओ णं जीवाओ तेवन्नं तेवन्नं जोयणसहस्साइं साइरेगाइं आयामेणं पणत्ताओ । महाहिमवन्त-रुप्पीणं वासहरपव्वयाणं जीवाओ तेवन्नं तेवन्नं जोयणसहस्साइं नव य एगत्तीसे जोयणसए छच्च एगूणबीसईभागे जोयणस्स आयामेणं पणत्ताओ ।

देवकुरु और उत्तरकुरु की जीवाए तिरपेन-तिरेपेन हजार योजन से कुछ अधिक लम्बी कही गई है । महाहिमवन्त और रुक्मी वर्षधर पर्वतों की जीवाए तिरपेन-तिरेपेन हजार नौ सौ इक्कीस योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से छह भाग प्रमाण (५३९३१ $\frac{१}{६}$) लम्बी कही गई है ।

२८९—समणस्स ण भगवओ महावीरस्स तेवन्नं अणगारा सबच्छरपरियाया पचसु अणुत्तरेसु महइमहालएसु महाविमाणेसु देवत्ताए उववप्पा ।

श्रमण भगवान् महावीर के तिरपेन अणगार एक वर्ष श्रमणपर्याय पालकर महान्-विस्तीर्ण एव अत्यन्त सुखमय पाँच अनुत्तर महाविमानों में देवरूप में उत्पन्न हुए ।

२९०—संमुच्छिमउरपरिसप्पाणं उक्कोसेण तेवन्नं वाससहस्सा ठिई पणत्ता ।

संमुच्छिम उरपरिसर्प जीवों की उत्कृष्ट स्थिति तिरपेन हजार वर्ष कही गई है ।

॥ त्रिपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुःपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२९१—भरहेरबएसु णं वासेसु एगमेगाए उस्सप्पिणीए ओसप्पिणीए चउवन्नं चउवन्नं उत्तमपुरिसा उप्पंजिसु वा, उप्पज्जति वा, उप्पज्जिसति वा । तं जहा—चउवीसं तित्थकरा, बारस चक्रवट्ठी, नव बलदेवा, नव वासुदेवा ।

भरत और ऐरवत क्षेत्रों में एक एक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल में चौपन चौपन उत्तम पुरुष उत्पन्न हुए हैं, उत्पन्न होते हैं और उत्पन्न होंगे । जैसे—चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवती, नौ बलदेव और नौ वासुदेव । (२४+१२+९+९=५४) ।

२९२—अरहा णं अरिट्टुनेमी चउवन्न राइंबियाइ छउमत्थपरियायं पाउणिस्ता जिणे जाए केवली सवन्नं सव्वभाववरिसी ।

समने ण भगवं महावीरे एगदिवसेण एगनिसिज्जाए चाउप्पन्नाइ वागरणाइ वागरित्था ।
अणतस्स णं अरहओ चउपन्न [गणा चउपन्न] गणहरा होत्था ।

अरिष्टनेमि अर्हन् चौपन रात-दिन छद्मस्थ श्रमणपर्याय पाल कर केवली, सर्वज्ञ, सर्वभावदर्शी जिन हुए ।

श्रमण भगवान् महावीर को एक दिन में एक आसन से बैठे हुए चौपन प्रश्नों के उत्तररूप व्याख्यान दिये थे ।

अनन्त अर्हन् के चौपन गण और चौपन गणधर थे ।

॥ चतुःपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२९३—मल्लिस्स णं अरहओ [मल्ली ण अरहा] पणवण्णं वाससहस्साइ परमाउ पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खपहीणे ।

मल्ली अर्हन् पचपन हजार वर्ष की परमायु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए ।

२९४—मंवरस्स णं पव्वयस्स पच्चत्थिमित्ताओ चरमंताओ विजयदारस पच्चत्थिमित्ते चरमते एस णं पणवण्ण जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । एव चाउट्ठिसि पि विजय-वैजयंत-जयंत-अपरराजियं ति ।

मन्दर पर्वत के पश्चिम चरमान्त भाग से पूर्वी विजयद्वार के पश्चिमी चरमान्त भाग का अन्तर पचपन हजार योजन का कहा गया है । इसी प्रकार चारों ही दिशाओं में विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपरराजित द्वारों का अन्तर जानना चाहिए ।

२९५ समणे ण भगव महावीरे अंतिमराइयसि पणवण्णं अज्झयणाइं कत्ताणफलविवागाइं पणवण्णं अज्झयणाइं पावफलविवागाइ वागरित्ता सिद्धे बुद्धे जाव सम्बुद्धवृत्तपहीणे ।

श्रमण भगवान् महावीर अन्तिम रात्रि मे पुण्य-फल विपाकवाले पचपन और पाप-फल विपाकवाले पचपन अध्ययनो का प्रतिपादन करके सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दु खों से रहित हुए ।

२९६. पढम-बिइयासु दोसु पुढवीसु पणवण्णं निरयावाससयसहस्ता पणत्ता ।

पहिली और दूसरी इन दो पृथिवियों मे पचपन (३० + २५ = ५५) लाख नारकावास कहे गये हैं ।

२९७. दंसणावरणिज्ज-नामाउयाणं तिण्हं कम्मपगडीणं पणवण्णं उत्तरपगडीओ पणत्ताओ ।

दर्शनावरणीय, नाम और आयु इन तीन कर्मप्रकृतियों की मिलाकर पचपन उत्तर प्रकृतिया (९ + ४२ + ४ = ५५) कही गई हैं ।

॥ पञ्चपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

षट्पञ्चाशत्स्थानक-समवाय

२९८. जम्बुद्वीवे ण दीवे छप्पन्न नक्खत्ता चदेण सत्ति जोग जोइसु वा, जोइति वा, जोइस्संति वा ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप मे दो चन्द्रमाओ के परिवारवाले (२८ + २८ = ५६) छप्पन्न नक्षत्र चन्द्र के साथ योग करते थे, योग करते हैं और योग करेगे ।

२९९ विमलस्स ण अरहणो छप्पन्न गणा छप्पन्न गणहरा होत्था ।

विमल अर्हत् के छप्पन्न गण और छप्पन्न गणधर थे ।

॥ षट्पञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

३०० तिण्ह गणिपिडगाण आयारचूलियावज्जाण सत्तावन्नं अज्झयणा पणत्ता । त जहा—
आयारे सुयगडे ठाणे ।

आचारचूलिका को छोड़ कर तीन गणिपिटकों के सत्तावन अध्ययन कहे गये हैं । जैसे आचाराङ्ग के अन्तिम निशीथ अध्ययन को छोड़ कर प्रथम श्रुतस्कन्ध के नौ, द्वितीय श्रुतस्कन्ध के आचारचूलिका को छोड़कर पन्द्रह, दूसरे सूत्रकृताङ्ग के प्रथम श्रुतस्कन्ध के सोलह, द्वितीय श्रुतस्कन्ध

के सात और स्थानाङ्क के दश, इस प्रकार सर्व $(१+१५+१६+७+१०=५७)$ सत्तावन अध्ययन कहे गये हैं ।

३०१. गोष्ठमस्त जं आवासपव्यस्त पुरत्थिमिल्लामो चरमंताओ बलयासुहस्त महापाया-
लस्त बहुमज्जवेसभाए एस जं सत्तावन्नं जोयणसहस्साइं अबहाए अतरे पणत्ते । एव दशभागस्त
केउयस्त य संखस्त य जूयस्त य वयसोमस्त ईसरस्त य ।

गोस्तुभ आवास पर्वत के पूर्वी चरमान्त से बडवामुख महापाताल के बहु मध्य देशभाग का विना किसी बाधा के सत्तावन हजार योजन अन्तर कहा है । इसी प्रकार दकभास और केतुक का, सख और यूपक का और दकसीम तथा ईश्वर नामक महापाताल का अन्तर जानना चाहिये ।

विवेचन—पहले बतला आये हैं कि जम्बूद्वीप की वेदिका से गोस्तुभ पर्वत का अन्तर अड़ता-
लीस हजार योजन है । गोस्तुभ का विस्तार एक हजार योजन है । तथा गोस्तुभ और बडवामुख
का अन्तर बावन हजार योजन है और बडवामुख का विस्तार दश हजार योजन है, उसके आधे पाँच
हजार योजन को बावन हजार योजन में मिला देने पर सत्तावन हजार योजन का अन्तर गोस्तुभ के
पूर्वी चरमान्त से बडवामुख के मध्यभाग तक का सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार से शेष तीनों महा-
पाताल कलशो का भी अन्तर निकल आता है ।

३०२. मल्लिस्त जं अरहओ सत्तावन्नं मणपज्जवनाणिसया होत्था ।

महाहिमवत-रूपीणं वासहरपव्ययाण जीवाणं धणुपिट्ठं सत्तावन्न सत्तावन्न जोयणसहस्साइ
बोस्सि य तेणउए जोयणसए बस य एणूणवीसइभाए जोयणस्त परिक्षेवेणं पणत्त ।

मल्लि अर्हत् के सघ मे सत्तावन सौ (५७००) मन पर्यवज्ञानी मुनि थे ।

महाहिमवन्त और रुक्मी वर्षधर पर्वत की जीवाओ का धनु पृष्ठ सत्तावन हजार दो सौ
तेरानवे योजन और एक योजन के उन्नीस भागो मे से दशभाग प्रमाण परिक्षेप (परिधि) रूप से
कहा गया है ।

॥ सप्तपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टपञ्चाशत्स्थानक-समवाय

३०३. पढम-बोच्च-पंचमासु तिसु पुठवीसु अट्ठावन्नं निरयावाससयसहस्सा पणत्ता ।

पहली, दूसरी और पाँचवी इन तीन पृथिवियों मे अट्ठावन $(३०+२५+३=५८)$ लाख
नारकावास कहे गये हैं ।

३०४. नाणावरणिज्जस्त वेयणिय-आउय-नाम-अंतराइयस्त एएसि जं पंचण्हं कम्मपगड्डीणं
अट्ठावन्नं उत्तरपगड्डीओ पणत्ताओ ।

जानावरणीय, वेदनीय, आयु, नाम और अन्तराय इन पाँच कर्मप्रकृतियों की उत्तरप्रकृतियाँ
अट्ठावन $(५+२+४+४२+५=५८)$ कही गई हैं ।

३०५—गोधूमस्स णं आवासपव्वयस्स पच्चत्थिमिल्लाम्मो चरमंतामो बलवामुहस्स महापाया-
लस्स बहुमज्झवेसभाए एस णं अट्ठावन्नं जोजनसहस्साइं अबाहाए अंतरे पण्णत्ते । एवं अउट्ठिसं पि
नेयव्वं ।

गोस्तूभ आवासपर्वत के पश्चिमी चरमान्त भाग से बडवामुख महापाताल के बहुमध्य देश-
भाग का अन्तर अट्ठावन हजार विना किसी बाधा के कहा गया है । इसी प्रकार चारो ही
दिशाओ मे जानना चाहिए ।

विवेचन—ऊपर गोस्तूभ आवासपर्वत से बडवामुख महापाताल के मध्य भाग का सत्तावन
हजार योजन अन्तर जिस प्रकार से बतलाया गया है उसमे एक हजार योजन और आगे तक का माप
मिलाने पर अट्ठावन हजार योजन का सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार शेष तीन महापातालो का भी
अन्तर जानना चाहिए ।

॥ अष्टपञ्चाशत्स्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनषष्टिस्थानक-समवाय

३०६—चवस्स णं सबब्बरस्स एगमेगे उऊ एगूणसट्ठि राइवियाइ राइंदियगेण पण्णत्ते ।

चन्द्रसवत्सर (चन्द्रमा की गति की अपेक्षा से माने जाने वाले सवत्सर) की एक-एक ऋतु
रात-दिन की गणना से उनसठ रात्रि-दिन की कही गई है ।

३०७—संभवे ण अरहा एगूणसट्ठि पुव्वसयसहस्साइ अगारमज्जे वसित्ता मुंढे भवित्ता
अगाराओ अणगारिय पव्वइए ।

संभव अर्हन् उनसठ लाख पूर्व वर्ष अगार के मध्य (गृहस्थावस्था) मे रहकर मु डित हो अगार
त्याग कर अनगारिता मे प्रव्रजित हुए ।

३०८—मल्लिस्स णं अरहओ एगूणसट्ठि ओहिनाणिसया होत्था ।

मल्लि अर्हन् के सघ मे उनसठ सौ (५९००) अवधिजानी थे ।

॥ एकोनषष्टिस्थानक सूत्र समाप्त ॥

षष्टिस्थानक-समवाय

३०९—एगमेगे णं मंडले सूरिए सट्ठिए सट्ठिए मुहुत्तेहि संघाएइ ।

सूर्य एक एक मण्डल को साठ-साठ मुहूर्तों से पूर्ण करता है ।

विवेचन—सूर्य को सुमेरु की एक वार प्रदक्षिणा करने मे साठ मुहूर्त या दो दिन-रात लगते
हैं । यतः सूर्य के घूमने के मंडल एक सौ चौरासी है, अतः उसको दो से गुणित करने पर (१८४ × २ =
३६८) तीन सौ अडसठ दिन-रात आते हैं । सूर्य संवत्सर में इतने ही दिन-रात होते हैं ।

३१०—लवणस्स षं समुद्रस्स सट्ठि नागसाहस्सीओ अण्णोबयं धारंति ।

लवण समुद्र के अग्रोदक (सोलह हजार ऊची वेला के ऊपर वाले जल) को साठ हजार नागराज धारण करते हैं ।

३११—विमले णं अरहा सट्ठि धणूइं उड्ढ उच्चत्तेणं होत्था ।

विमल अर्हन् साठ धनुष ऊचे थे ।

३१२—बलिस्स ण वइरोयणिदस्स सट्ठि सामाणियसाहस्सीओ पण्णत्ताओ । बभस्स ण देविदस्स देवरन्तो सट्ठि सामाणियसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ।

बलि वैरोचनेन्द्र के साठ हजार सामानिक देव कहे गये हैं । ब्रह्मा देवेन्द्र देवराज के साठ हजार सामानिक देव कहे गये हैं ।

३१३—सोहम्मीसाणेसु बोसु कप्पेसु सट्ठि विमाणा बाससयहस्सा पण्णत्ता ।

मौघर्म और ईशान इन दो कल्पों में साठ (३२+२८=६०) लाख विमानावास कहे गये हैं ।

॥ षष्ठिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकषष्टिस्थानक-समवाय

३१४—पचसवच्छरियस्स ण जुगस्स रिउमासेण मिज्जमाणस्स इगसट्ठि उउमासा पण्णत्ता ।

पचसवत्सर वाले युग के ऋतु-मासों से गिनने पर इकसठ ऋतु मास होते हैं ।

३१५—मदरस्स ण पढवयस्स पढमे कडे एगसट्ठिजोयणसहस्साइं उड्ढ उच्चत्तेणं पण्णत्ते ।

मन्दर पर्वत का प्रथम काण्ड इकसठ हजार योजन ऊँचा कहा गया है ।

३१६—चदमडले ण एगसट्ठिविभागविभाइए समसे पण्णत्ते । एवं सूरस्स वि ।

चन्द्रमण्डल विमान एक योजन के इकसठ भागों से विभाजित करने पर पूरे छप्पन भाग प्रमाण सम-अंश कहा गया है । इसी प्रकार सूर्य भी एक योजन के इकसठ भागों से विभाजित करने पर पूरे अड़तालीस भाग प्रमाण सम-अंश कहा गया है । अर्थात् इन दोनों के विस्तार का प्रमाण ५६ और ४८ इस सम संख्या रूप ही है, विषम संख्या रूप नहीं है और न एक भाग के भी अन्य कुछ अंश अधिक या हीन भाग प्रमाण ही उनका विस्तार है ।

॥ एकषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्विषष्टिस्थानक-समवाय

३१७—पंच सवच्छरिए णं जुगे वासट्ठि पुसिमाओ वार्वट्ठि अमावसाओ पणत्ताओ ।

पचसावत्सरिक युग मे वासठ पूर्णिमाए और वासठ अमावस्याए कही गई हैं ।

विवेचन—चन्द्रमास के अनुसार पाँच वर्ष के काल को युग कहते हैं । इस एक युग मे दो मास अधिक होते हैं । इसलिए दो पूर्णिमा और अमावस्या भी अधिक होती है । इसे ही ध्यान मे रखकर एक युग मे वासठ पूर्णिमाए और वासठ अमावस्याए कही गई हैं ।

३१८—वासुपुज्जस्स णं अरहन्तो वासट्ठि गणा, वासट्ठि गणहरा होत्था ।

वासुपूज्य अर्हन् के वासठ गण और वासठ गणघर कहे गये हैं ।

३१९—सुक्कपक्खस्स ण चवे वासट्ठि भागे दिवसे दिवसे परिवड्ढु । ते चेव बहुलपक्खे दिवसे-दिवसे परिहायड्ढ ।

शुक्लपक्ष मे चन्द्रमा दिवस-दिवस (प्रतिदिन) वासठवे भाग प्रमाण एक-एक कला से बढ़ता और कृष्ण पक्ष मे प्रतिदिन इतना ही घटता है ।

३२०—सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु पठमे पत्थडे पठमावलियाए एगमेगाए दिसाए वासट्ठि विमाना पणत्ता । सव्वे वेमाणियाण वासट्ठि विमाणपत्थडा पत्थडग्गेण पणत्ता ।

सौधर्म और ईशान इन दो कल्पों मे पहले प्रस्तट मे पहली आवलिका (श्रेणी) मे एक-एक दिशा मे वासठ-वासठ विमानावास कहे गये हैं । सभी वैमानिक विमान-प्रस्तट प्रस्तटों की गणना से वासठ कहे गये हैं ।

॥ द्विषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिषष्टिस्थानक-समवाय

३२१—उसमे ण अरहा कोसलिए तेसट्ठि पुब्बसयसहस्साइ महारायमज्जे वसित्ता शुंढे भवित्ता अगाराओ अनगारियं पव्वइए ।

कौशलिक ऋषभ अर्हन् तिरैसठ लाख पूर्व वर्ष तक महाराज के मध्य मे रहकर अर्थात् राजा के पद पर आसीन रहकर फिर मु डित हो अगार से अनगारिता मे प्रव्रजित हुए ।

३२२—हरिवास-रम्मयवासेसु मणुस्सा तेवट्ठिए राइंदिएहि संपत्तजोव्वणा अवन्ति ।

हरिवर्ष और रम्यक् वर्ष मे मनुष्य तिरैसठ रात-दिनों मे पूर्ण यौवन को प्राप्त हो जाते हैं, अर्थात् उन्हें माता-पिता द्वारा पालन की अपेक्षा नहीं रहती ।

३२३—निसठे णं पञ्चए तेवाहिं सूर्योदया पणत्ता । एवं नीलवन्ते वि ।

निषध पर्वत पर तिरैसठ सूर्योदय कहे गये हैं । इसी प्रकार नीलवन्त पर्वत पर भी तिरैसठ सूर्योदय कहे गये हैं ।

विवेचन—सूर्य जब उत्तरायण होता है, तब उसका उदय तिरैसठ वार निषधपर्वत के ऊपर से होता है और भरत क्षेत्र में दिन होता है । पुनः दक्षिणायन होते हुए जम्बूद्वीप की वेदिका के ऊपर से उदय होता है । तत्पश्चात् उसका उदय लवण समुद्र के ऊपर से होता है । इसी प्रकार परिभ्रमण करते हुए जब वह नीलवन्त पर्वत पर से उदित होता है, तब ऐरवत क्षेत्र में दिन होता है । वहाँ भी तिरैसठ वार नीलवन्त पर्वत के ऊपर से उदय होता है, पुनः जम्बूद्वीप की वेदिका के ऊपर से उदय होता है और अन्त में लवण समुद्र के ऊपर से उदय होता है । यत् एक सूर्य दो दिन में मेरु की एक प्रदक्षिणा करता है, अतः तिरैसठ वार निषधपर्वत से उदय होकर भरत क्षेत्र को प्रकाशित करता है । और इसी प्रकार नीलवन्त पर्वत से तिरैसठ वार उदय होकर ऐरवत क्षेत्र को प्रकाशित करता है ।

॥ त्रिषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुःषष्टिस्थानक-समवाय

३२४—अट्ठमिया णं भिक्खुप्रतिमा चउसट्ठीए राइविएहि बोहि य अट्ठासीएहि भिक्खासएहि-
अहामुत्तं जाव [अहाकप्पं अहामगं अहातच्चं सम्मं काएण फासित्ता पालित्ता सोहित्ता तीरित्ता
किट्ठित्ता आराहत्ता आणाए अणुपालित्ता] भवइ ।

अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमा चौसठ रात-दिनो में, दो सौ अठासी भिक्षाओं से सूत्रानुसार, यथा-
तथ्य, सम्यक् प्रकार काय से स्पर्श कर, पाल कर, शोधन कर, पार कर, कीर्तन कर, आज्ञा के अनुसार
अनुपालन कर आराधित होती है ।

विवेचन—जिस अभिग्रह-विशेष की आराधना में आठ आठ दिन के आठ दिनाष्टक लगते हैं,
उसे अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमा कहते हैं । इसकी आराधना करते हुए प्रथम के आठ दिनों में एक-एक
भिक्षा ग्रहण की जाती है । पुनः दूसरे आठ दिनों में दो-दो भिक्षाएँ ग्रहण की जाती हैं । इसी प्रकार
तीसरे आठ दिनों में एक-एक भिक्षा बढ़ाते हुए अन्तिम आठ दिनों में प्रतिदिन आठ-आठ
भिक्षाएँ ग्रहण की जाती हैं । इस प्रकार चौसठ दिनों में सर्व भिक्षाएँ दो सौ अठासी (८+१६+२४
+३२+४०+४८+५६+६४=२८८) हो जाती हैं ।

३२५—चउसट्ठि असुरकुमारावाससयसहस्सा पणत्ता । चमरस्स ण रज्जो चउसट्ठि सामाणिय-
साहस्सीओ पणत्ताओ ।

असुरकुमार देवों के चौसठ लाख आवास (भवन) कहे गये हैं । चमरराज के चौसठ हजार
सामानिक देव कहे गये हैं ।

३२६—सग्गे वि बध्दिमुहा पञ्चया पल्लासंठाणसंठिया सव्वत्थ समा विक्खंभमुस्सेहेणं चउसट्ठि
जोयणसहस्साइ पणत्ता ।

सभी दधिमुख पर्वत पत्य (ढोल) के आकार से अवस्थित है, नीचे ऊपर सर्वत्र समान विस्तार वाले हैं और चौसठ हजार योजन ऊंचे हैं।

३२७—सोहम्मीसाणेसु बंभलोए य तिसु कप्पेसु चउसट्ठि विमानावाससयसहस्सा पणत्ता ।

सौधर्म, ईशान और ब्रह्मकल्प इन तीनों कल्पों में चौसठ (३२+२८+४=६४) लाख विमानावास हैं।

३२८—सवस्स वि य णं रओ चाउरंतचक्कवट्ठिस्स चउसट्ठिसट्ठीए महग्घे मुत्तामणिहारे पणत्ते ।

सभी चातुरन्त चक्रवर्ती राजाओं के चौसठ लड़ी वाला बहुमूल्य मुक्ता-मणियों का हार कहा गया है।

॥ चतुःषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चषष्टिस्थानक-समवाय

३२९—जंबूद्वीवे ण द्वीवे पणसट्ठि सूरमंडला पणत्ता ।

जम्बूद्वीप नामक इस द्वीप में पैसठ सूर्यमण्डल (सूर्य के परिभ्रमण के मार्ग) कहे गये हैं।

३३०—थेरे ण मोरियपुत्ते पणसट्ठिवासाई अगारमज्जे वसित्ता मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए ।

स्थविर मौर्यपुत्र पैसठ वर्ष अगारवास में रहकर मु डित हो अगार त्याग कर अनगारिता में प्रव्रजित हुए।

३३१—सोहम्मवडिसियस्स णं विमाणस्स एगमेगाए बाहाए पणसट्ठि पणसट्ठि भोमा पणत्ता ।

सौधर्मावतसक विमान की एक-एक दिशा में पैसठ-पैसठ भवन कहे गये हैं।

॥ पञ्चषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

षट्षष्टिस्थानक-समवाय

३३२—बाहिण्डुमाणुस्सखेत्ताणं छावट्ठि चंडा पभासिसु वा, पभासंति वा, पभासिस्संति वा । छावट्ठि सूरिया तबिसु वा, तबंति वा, तबिस्संति वा । उत्तरडुमाणुस्सखेत्ताणं छावट्ठि चंडा पभासिसु वा, पभासंति वा, पभासिस्संति वा, छावट्ठि सूरिया तबिसु वा, तबंति वा, तबिस्संति वा ।

दक्षिणार्ध मानुष क्षेत्र को छियासठ चन्द्र प्रकाशित करते थे, प्रकाशित करते हैं और प्रकाशित करेंगे। इसी प्रकार छियासठ सूर्य तपते थे, तपते हैं और तपेंगे। उत्तरार्ध मानुष क्षेत्र को छियासठ

चन्द्र प्रकाशित करते थे, प्रकाशित करते हैं और प्रकाशित करेंगे । इसी प्रकार छियासठ सूर्य तपते थे, तपते हैं और तपेंगे ।

विवेचन—जम्बूद्वीप में दो चन्द्र, दो सूर्य हैं, लवण समुद्र में चार-चार चन्द्र और चार सूर्य हैं, धातकीखण्ड में बारह चन्द्र और बारह सूर्य हैं । कालोदधि समुद्र में बयालीस चन्द्र और बयालीस सूर्य हैं । पुष्करार्ध में बहस्तर चन्द्र और बहस्तर सूर्य हैं । उक्त दो समुद्रों तथा आधे पुष्करद्वीप को अढाई द्वीप कहा जाता है । क्योंकि पुष्करवर द्वीप के ठीक मध्य भाग में गोलाकार मानुषोत्तर पर्वत है, जिससे उस द्वीप के दो भाग हो जाते हैं । इस द्वीप के भीतरी भाग तक का क्षेत्र मानुष क्षेत्र कहलाता है, क्योंकि मनुष्यों की उत्पत्ति यही तक होती है । इस पुष्कर द्वीपार्ध में भी पूर्व तथा पश्चिम दिशा में एक एक इषुकार पर्वत के होने से दो भाग हो जाते हैं । उनमें से दक्षिणी भाग दक्षिणार्ध मनुष्य क्षेत्र कहलाता है और उत्तरी भाग उत्तरार्ध मनुष्य क्षेत्र कहा जाता है । यन् मनुष्य क्षेत्र के भीतर ऊपर बताई गई गणना के अनुसार $(२+४+१२+४२+७२=१३२)$ सर्व चन्द्र और सूर्य एक सौ बत्तीस होते हैं । उनके आधे छियासठ चन्द्र और सूर्य दक्षिणार्ध मनुष्य क्षेत्र में प्रकाश करते हैं और छियासठ चन्द्र-सूर्य उत्तरार्धमनुष्य क्षेत्र में प्रकाश करते हैं । जब उत्तर दिशा की पक्ति के चन्द्र-सूर्य परिभ्रमण करते हुए पूर्व दिशा में जाते हैं, तब दक्षिण दिशा की पक्ति के चन्द्र-सूर्य पश्चिम दिशा में परिभ्रमण करने लगते हैं । इस प्रकार छियासठ चन्द्र-सूर्य दक्षिणी पुष्करार्ध में तथा छियासठ चन्द्र-सूर्य उत्तरी पुष्करार्ध में परिभ्रमण करते हुए अपने-अपने क्षेत्र को प्रकाशित करते रहते हैं । यह व्यवस्था सनातन है, अतः भूतकाल में ये प्रकाश करते रहे हैं, वर्तमानकाल में प्रकाश कर रहे हैं और भविष्यकाल में भी प्रकाश करते रहेंगे ।

३३३—सेज्जंसस्स णं अरहओ छावट्ठि गणा छावट्ठि गणहरा होत्था ।

श्रेयास अर्हत् के छयासठ गण और छयासठ गणधर थे ।

३३४—आभिनिबोहियणाणस्स णं उक्कोसेणं छावट्ठि सागरोवमाइ ठिई पणत्ता ।

आभिनिबोधिक (मति) ज्ञान की उत्कृष्ट स्थिति छयासठ सागरोपम कही गई है । (जो तीन बार अच्युत स्वर्ग में या दो बार विजयादि अनुत्तर विमानों में जाने पर प्राप्त होती है ।)

॥ षट्षष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तषष्टिस्थानक-समवाय

३३५—पंचसंवच्छरियस्स णं जुगस्स नक्खत्तमासेणं मिज्जमाणस्स सत्तसट्ठि नक्खत्तमासा पणत्ता ।

पंचसावत्सरिक युग में नक्षत्र मास से गिरने पर सट्ठसठ नक्षत्रमास कहे गये हैं ।

३३६—हेमवय-एरन्नवयाओ णं बाहाओ सत्तसट्ठि सत्तसट्ठि जोयणसयाइं पणवन्नाइं तिणि य भागा जोयणस्स आयासेणं पणत्ताओ ।

हैमवत और एरवत क्षेत्र की भुजाएँ सड़सठ-सड़सठ सौ पचपन योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से तीन भाग प्रमाण कही गई हैं ।

३३७—मंदरपर्वतं नं पर्वतस्य पुरच्छिमिल्लाओ चरमंताओ गोयमदीवस्य पुरच्छिमिल्ले चरमंते एस नं सत्तसंतिं जोजणसहस्साइं अब्बाहाए अंतरे पण्णसे ।

मन्दरपर्वत के पूर्वी चरमान्तभाग से गौतम द्वीप के पूर्वी चरमान्तभाग का सड़सठ हजार योजन बिना किसी व्यवधान के अन्तर कहा गया है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप-सम्बन्धी मेरुपर्वत के पूर्वी भाग से जम्बूद्वीप का पश्चिमी भाग पचपन हजार योजन दूर है । तथा वहाँ से बारह हजार योजन पश्चिम में लवणसमुद्र के भीतर जाकर गौतम द्वीप अवस्थित है । अतः मेरु के पूर्वीभाग से गौतम द्वीप का पूर्वी भाग $(५५ + १२ = ६७)$ सड़सठ हजार योजन पर अवस्थित होने से उक्त अन्तर सिद्ध होता है ।

३३८—सर्व्वेसिं पि नं णक्खत्ताणं सीमाविक्खंभेणं सत्तंतिं भागं भइए समंसे पण्णसे ।

सभी नक्षत्रों का सीमा-विष्कम्भ [दिन-रात में चन्द्र-द्वारा भोगने योग्य क्षेत्र] सड़सठ भागों से विभाजित करने पर सम अंशवाला कहा गया है ।

॥ सप्तषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टषष्टिरुथानक-समवाय

३३९—धायइसंडे ण दीवे अडसंतिं चक्कवट्टिविजया, अडसंतिं रायहाणीओ पण्णत्ताओ । उक्कोसपए अडसंतिं अरहता समुप्पज्जिसु वा, समुप्पज्जति वा, समुप्पज्जिस्संति वा । एवं चक्कवट्टी बलदेवा वासुदेवा ।

धातकीखण्ड द्वीप में अड़सठ चक्रवर्तियों के अड़सठ विजय (प्रदेश) और अड़सठ राजधानियाँ कही गई हैं । उत्कृष्ट पद की अपेक्षा धातकीखण्ड में सड़सठ अरहत उत्पन्न होते रहे हैं, उत्पन्न होते हैं और उत्पन्न होंगे । इसी प्रकार चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव भी जानना चाहिए ।

३४०—पुक्खरवरदीवइहे णं अडसंतिं विजया, अडसंतिं रायहाणीओ पण्णत्ताओ । उक्कोसपए अडसंतिं अरहंतास मुप्पज्जिसु वा, समुप्पज्जति वा, समुप्पज्जिस्संति वा । एवं चक्कवट्टी बलदेवा वासुदेवा ।

पुष्करवर द्वीपार्ध में अड़सठ विजय और अड़सठ राजधानियाँ कही गई हैं । वहाँ उत्कृष्ट रूप से अड़सठ अरहन्त उत्पन्न होते रहे हैं, उत्पन्न होते हैं और उत्पन्न होंगे । इसी प्रकार चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव भी जानना चाहिए ।

विवेचन—मेरुपर्वत मध्य में अवस्थित होने से जम्बूद्वीप का महाविदेह क्षेत्र दो भागों में बँट जाता है—पूर्वी महाविदेह और पश्चिमी महाविदेह । फिर पूर्व में सीता नदी के बहने से तथा पश्चिम में सीतोदा नदी के बहने से उनके भी दो-दो भाग हो जाते हैं । साधारण रूप से उक्त चारों क्षेत्रों में

एक-एक तीर्थकर चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव उत्पन्न होते हैं। अतः एक समय में चार ही तीर्थकर, चार ही चक्रवर्ती, चार ही बलदेव और चार ही वासुदेव उत्पन्न होते हैं। उक्त चारों खण्डों के तीन तीन अन्तर्नदियों और चार चार पर्वतों से विभाजित होने पर बत्तीस खण्ड हो जाते हैं। इनको चक्रवर्तीविजय करता है, अतः वे विजयदेश कहलाते हैं और उनमें चक्रवर्ती रहता है, अतः उन्हें राजधानी कहते हैं। इस प्रकार जम्बूद्वीप के महाविदेह में सर्व मिला कर बत्तीस विजयक्षेत्र और राजधानियाँ होती हैं। भरत और ऐरवत क्षेत्र ये दो विजय और दो राजधानियों के मिलाने से उनकी संख्या चौतीस हो जाती है। जम्बूद्वीप से दूनी रचना घातकीखण्डद्वीप में और पुष्करवरद्वीपार्ध में है, अतः $(३४ \times २ = ६८)$ उनकी संख्या अड़सठ हो जाती है। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त सूत्र में अड़सठ विजय, अड़सठ राजधानी, अड़सठ तीर्थकर, अड़सठ चक्रवर्ती, अड़सठ बलदेव और अड़सठ वासुदेवों के होने का निरूपण किया गया है। पाँचों महाविदेह क्षेत्रों में कम से कम बीस तीर्थकर उत्पन्न होते हैं और अधिक से अधिक एक सौ साठ तक तीर्थकर उत्पन्न हो जाते हैं। वे अपने अपने क्षेत्र में ही विहार करते हैं। यही बात चक्रवर्ती आदि के विषय में भी जानना चाहिए। उक्त संख्या में पाँचों मेरुसम्बन्धी दो-दो भरत और दो दो ऐरवत क्षेत्रों के मिलाने से $(१६० + १० = १७०)$ एक सौ सत्तर तीर्थकरादि एक साथ उत्पन्न हो सकते हैं। यह विशेष जानना चाहिए।

३४१—विमलस्स णं अरहणो अडसट्ठि समणसाहस्सीओ उक्कोसिया समयसपया होत्था ।

विमलनाथ अर्हन् के संघ में श्रमणों की उत्कृष्ट श्रमणसम्पदा अड़सठ हजार थी।

॥ अष्टषष्टिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनसप्ततिस्थानक-समवाय

३४२—समयखित्ते ण मंदरवज्जा एगूनसत्तारि वासा वासधरपच्चया पणत्ता । तं जहा—
पणत्तीसं वासा, तीस, वासहरा, चत्तारि उमुयारा ।

समयक्षेत्र (मनुष्य क्षेत्र या अढाई द्वीप) में मन्दर पर्वत को छोड़कर उनहत्तर वर्ष और वर्षधर पर्वत कहे गये हैं। जैसे पैतीम वर्ष (क्षेत्र), तीस वर्षधर (पर्वत) और चार इषुकार पर्वत।

विवेचन—एक मेरुसम्बन्धी भरत आदि सान क्षेत्र होते हैं। अतः अढाई द्वीपों के पाँचों मेरुसम्बन्धी पैतीस क्षेत्र हो जाते हैं। इसी प्रकार एक मेरुसम्बन्धी हिमवन्त आदि छह-छह वर्षधर या कुलाचल पर्वत होते हैं, अतः पाँचों मेरुसम्बन्धी तीस वर्षधर पर्वत हो जाते हैं। तथा घातकीखण्ड के दो और पुष्करवर द्वीपार्ध के दो इस प्रकार चार इषुकार पर्वत हैं। इन सबको मिलाने पर $(३५ + ३० + ४ = ६९)$ उनहत्तर वर्ष और वर्षधर हो जाते हैं।

३४३—मंदरस्स पच्चयस्स पच्चत्थिमिल्लाओ चरमंताओ गोयमदीवस्स पच्चत्थिमिल्ले
चरमंते एस णं एगूनसत्तारि जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अंतरे पणत्ते ।

मन्दर पर्वत के पश्चिमी चरमान्त से गौतम द्वीप का पश्चिम चरमान्त भाग उनहत्तर हजार योजन अन्तरवाला विना किसी व्यवधान के कहा गया है।

३४४—मोहणिज्जवज्जाणं सत्तण्हं कम्मपगडीणं एगूणसत्तरि उत्तरपगडीओ पणत्ताओ ।

मोहनीय कर्म को छोड़ कर शेष सातो कर्मप्रकृतियों की उत्तर प्रकृतियाँ उनहत्तर (५+९+२+४+४२+२+५=६९) कही गई है ।

॥ एकोनसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्ततिस्थानक-समवाय

३४५—समणे भगवं महावीरे वासाणं सबीसराईए मासे वइक्कंते सत्तरिएहि राइंविएहि सेसेहि वासावासं पज्जोसवेइ ।

श्रमण भगवान् महावीर चतुर्मास प्रमाण वर्षाकाल के बीस दिन अधिक एक मास (पचास दिन) व्यतीत हो जाने पर और सत्तर दिनों के शेष रहने पर वर्षावास करते थे ।

विवेचन—श्रावण कृष्णा प्रतिपदा से लेकर पचास दिन बीतने पर भाद्रपद शुक्ला पचमी को वर्षावास नियम से एक स्थान पर स्थापित करते थे । उसके पूर्व वसति आदि योग्य आवास के अभाव में दूसरे स्थान का भी आश्रय ले लेते थे ।

३४६—पासे ण अरहा पुरिसादाणीए सत्तरि वासाइं बहुपडिपुन्नाइं सामन्नपरियाणं पाउणित्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्ववुक्खप्पहीणे ।

पुरुषादानीय पाश्र्वं अर्हत् परिपूर्ण सत्तर वर्ष तक श्रमण-पर्याय का पालन करके सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्वदुःखों से रहित हुए ।

३४७—वासुपुज्जे ण अरहा सत्तरि धणूइं उड्ढं उच्चसेणं होत्था ।

वासुपूज्य अर्हत् सत्तर धनुष ऊंचे थे ।

३४८—मोहणिज्जस्स णं कम्मस्स सत्तरि सागरोपमकोडाकोडीओ अब्बाहूणिया कम्मट्ठिई कम्मनिसेगे पणत्ते ।

मोहनीय कर्म की अबाधाकाल से रहित सत्तर कोडा-कोडी सागरोपम-प्रमाण कर्मस्थिति और कर्म-निषेक कहे गये हैं ।

विवेचन—मोहनीय कर्म की उत्कृष्ट स्थिति का बन्ध सत्तर कोडा-कोडी सागरोपमो का होता है । जब तक बद्धा हुआ कर्म उदय में आकर बाधा न देवे, उसे अबाधाकाल कहते हैं । अबाधाकाल का सामान्य नियम यह है कि एक कोडा-कोडी सागरोपम स्थिति के बधनेवाले कर्म का अबाधाकाल एक सौ वर्ष का होता है । इस नियम के अनुसार सत्तर कोडा-कोडी सागरोपम स्थिति का बन्ध होने पर उसका अबाधाकाल सत्तर सौ अर्थात् सात हजार वर्ष का होता है । इतने अबाधाकाल को छोड़ कर शेष रही स्थिति में कर्मपरमाणुओं की फल देने के योग्य निषेक-रचना होती है । उसका क्रम यह है कि अबाधाकाल पूर्ण होने के अनन्तर प्रथम समय में बहुत कर्म-दलिक निषिक्त होते हैं, दूसरे समय में उससे कम, तीसरे समय में उससे कम निषिक्त होते हैं । इस प्रकार से उत्तरोत्तर कम-कम होते हुए

स्थिति के अन्तिम समय में सबसे कम कर्म-दलिक निषिक्त होते हैं। ये निषिक्त कर्म-दलिक अपना-अपना समय आने पर फल देते हुए भुङ्ग जाते हैं। यह व्यवस्था कर्मशास्त्रों के अनुसार है। किन्तु कुछ आचार्यों का मत है कि जिस कर्म की जितनी स्थिति बध्नी है, उसका अबाधाकाल उससे अतिरिक्त होता है, अतः बधी हुई पूरी स्थिति के समयों में कर्म-दलिकों का निषेक होता है।

३४९—माहिबस्स ण बेविबस्स देवरत्तो सत्तर सामाणिसाहस्सीओ पणत्ताओ ।

देवेन्द्र देवराज माहेन्द्र के सामानिक देव सत्तर हजार कहे गये हैं।

॥ सप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकसप्ततिस्थानक-समवाय

३५०—चउत्थस्स णं चवसंवच्छरस्स हेमताण एकसत्तरीए राइदिएहि वीइक्कतेहि सव्व-बाहिराओ मडलाओ सूरिए आउट्टि करेइ ।

[पंच सावत्सरिक युग के] चतुर्थ चन्द्र सवत्सर की हेमन्त ऋतु के इकहत्तर रात्रि-दिन व्यतीत होने पर सूर्य सबसे बाहरी मण्डल (चार क्षेत्र) से आवृत्ति करना है। अर्थात् दक्षिणायन से उत्तरायण की ओर गमन करना प्रारम्भ करता है।

३५१ वीरियप्पवायस्स णं पुव्वस्स एकसत्तर पाहुडा पणत्ता ।

वीर्यप्रवाद पूर्व के इकहत्तर प्राभूत (अधिकार) कहे गये हैं।

३५२—अजिते ण अरहा एकसत्तर पुव्वसयसहस्साइ अगारमज्जे वसित्ता मुं डे भवित्ता जाव पव्वइए । एव सगरो वि राया चाउरतच्चक्कवट्ठी एकसत्तर पुव्व [सयसहस्साइ] जाव [अगारमज्जे वसित्ता मुं डे भवित्ता] पव्वइए ।

अजित अर्हन् इकहत्तर लाख पूर्व वर्ष अगार-वास में रहकर मुंडित हो अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए। इसी प्रकार चातुरन्त चक्रवर्ती सगर राजा भी इकहत्तर लाख पूर्व वर्ष अगार-वास में रह कर मुंडित हो अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए।

॥ एकसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्विसप्ततिस्थानक-समवाय

३५३—वावत्तरि सुवन्नकुमारावाससयसहस्सा पणत्ता ।

लवणस्स समुद्दस्स वावत्तरि नागसाहस्सीओ बाहिरियं वेलं धारंति ।

सुपर्णकुमार देवों के बहत्तर लाख आवाम (भवन) कहे गये हैं।

लवण समुद्र की बाहरी वेला को बहत्तर हजार नाग धारण करते हैं।

३५४—समणे भगवं महावीरे वावत्तरि वासाइ सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्व-
दुक्खप्पहीणे । थेरे णं अयलमाया वावत्तरि वासाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

श्रमण भगवान् महावीर बहत्तर वर्ष की सवं आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परि-
निर्वाण को प्राप्त हो कर सर्व दु खों से रहित हुए । स्थविर अचनभ्राता ७२ वर्ष की आयु भोग कर
सिद्ध, बुद्ध, यावत् सर्व दु खों से रहित हुए ।

३५५—अभिमतपुक्खरद्धे ण वावत्तरि चंदा पभासिसु वा, पभासंति वा, पभासिस्संति वा ।
[एवं] वावत्तरि सूरिया तविसु वा, तवंति वा, तविस्संति वा । एगमेगस्स णं रन्नो च्छउरंतच्चक्कवट्टिस्स
वावत्तरिपुरवरसाहस्सीओ पणत्ताओ ।

आभ्यन्तर पुष्करार्ध द्वीप मे बहत्तर चन्द्र प्रकाश करते थे, प्रकाश करते हैं और आगे प्रकाश
करेगे । इसी प्रकार बहत्तर सूर्य तपते थे, तपते हैं और आगे तपेगे । प्रत्येक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा के
बहत्तर हजार उत्तम पुर (नगर) कहे गये हैं ।

३५६—वावत्तरि कलाओ पणत्ताओ । त जहा—लेह १, गणियं २, रुब, ३, नट्ट ४, गीयं ५,
वाइय ६, सरगय ७, पुक्खरगय ८, समताल ९, जूय १०, जणवायं ११, पोरेकच्चं १२, अट्टावय १३,
दगमट्टियं १४, अन्नविही १५, पाणविही १६, वत्थविही १७, सयणविही १८, अज्जं १९, पहेलियं २०,
मागहियं २१, गाह २२, सिलोग २३, गधजुत्ति २४, मधुसित्थं २५, आभरणविही २६, तरुणीपडिकम्मं
२७, इत्थीलक्खणं २८, पुरिसलक्खण २९, हयलक्खणं ३०, गयलक्खण ३१, गोणलक्खणं ३२, कुक्कुड-
लक्खणं ३३, मिढयलक्खण ३४, चक्कलक्खणं ३५, छत्तलक्खणं ३६, दंडलक्खणं ३७, असिलक्खणं ३८,
मणिलक्खण ३९, कागणिलक्खण ४०, चम्मलक्खण ४१, चक्करिय ४२, सूरचरिय ४३, राहुचरिय ४४,
गहचरिय ४५, सोभागकर ४६, दोभागकर ४७, विज्जागय ४८, संतगय ४९, रहस्सगय ५०, सभासं
५१, चारं ५२, पडिचार ५३, बूह ५४, पडिबूह ५५, खधावारमाणं ५६, नगरमाण ५७, वत्थुमाणं ५८,
खधावारनिवेसं ५९, वत्थुनिवेसं ६०, नगरनिवेसं ६१, ईसत्थं ६२, छरुप्पवाय ६३, आससिक्खं ६४,
हत्थिसिक्खं ६५, धणुब्बेय ६६, हिरण्णपागं सुवण्णपागं मणिपागं धातुपागं ६७, बाहुजुद्धं वडजुद्धं
मुट्टिजुद्धं अट्टिजुद्धं जुद्धं निजुद्धं जुद्धाइजुद्धं ६८, सुत्तखेडं नालियाखेडं वट्टुखेडं धम्मखेडं चम्मखेडं ६९,
पत्तछेज्जं कडगच्छेज्जं ७०, सजीव विज्जीव ७१, सउणिरुय ७२ ।

बहत्तर कलाए कही गई है । जंसे—

- १ लेखकला—लिखने की कला, ब्राह्मी आदि अट्टारह प्रकार की लिपियों के लिखने का विज्ञान ।
- २ गणितकला—गणना, सख्या जोड बाकी आदि का ज्ञान ।
- ३ रूपकला—वस्त्र, भित्ति, रजत, सुवर्णपट्टादि पर रूप (चित्र) निर्माण का ज्ञान ।
- ४ नाट्यकला—नाचने और अभिनय करने का ज्ञान ।
- ५ गीतकला—गाने का चातुर्य ।
- ६ वाद्यकला—अनेक प्रकार के बाजे बजाने की कला ।
- ७ स्वरगतकला—अनेक प्रकार के राग-रागिनियों से स्वर निकालने की कला ।
- ८ पुष्करगतकला—पुष्कर नामक वाद्य-विशेष का ज्ञान ।
- ९ समतालकला—समान ताल से बजाने की कला ।

- १० द्यूतकला—जुआ खेलने की कला ।
- ११ जनवादकला—जनश्रुति और किंवदन्तियों को जानना ।
- १२ पुष्करगतकला—वाद्य-विशेष का ज्ञान ।
- १३ अष्टापदकला—शतरंज, चौसर आदि खेलने की कला ।
१४. दकमृत्तिकाकला—जल के संयोग से मिट्टी के खिलौने आदि बनाने की कला ।
१५. अन्नविधिकला—अनेक प्रकार के भोजन बनाने की कला ।
१६. पानविधिकला—अनेक प्रकार के पेय पदार्थ बनाने की कला ।
१७. वस्त्रविधिकला—अनेक प्रकार के वस्त्र-निर्माण की कला ।
१८. शयनविधि—सोने की कला ।
अथवा सदनविधि—गृह-निर्माण की कला ।
- १९ आर्याविधि—आर्या छन्द बनाने की कला ।
- २० प्रहेलिका—पहेलियों को जानने की कला । गूढ़ अर्थ वाली कविता करना ।
- २१ मागधिका—स्तुति-पाठ करने वाले चारण-भाटों की कला ।
- २२ गाथाकला—प्राकृत आदि भाषाओं में गाथाएँ रचने की कला ।
- २३ श्लोककला—संस्कृतभाषा में श्लोक रचने की कला ।
- २४ गन्धयुति—अनेक प्रकार के गन्धों और द्रव्यों को मिलाकर सुगन्धित पदार्थ बनाने की कला ।
- २५ मधुसिक्थ—स्त्रियों के पैरों में लगाया जाने वाला माहुर बनाने की कला ।
- २६ आभरणविधि—आभूषण बनाने की कला ।
- २७ तरुणीप्रतिकर्म—युवती स्त्रियों के अनुरजन की कला ।
- २८ स्त्रीलक्षण—स्त्रियों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानने की कला ।
- २९ पुरुषलक्षण—पुरुषों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानने की कला ।
- ३० हयलक्षण—घोड़ों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानने की कला ।
३१. गजलक्षण—हाथियों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३२ गोणलक्षण—बैलों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३३ कुक्कुटलक्षण—मुर्गों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३४ मेढलक्षण—मेढों—मेढों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३५ चक्रलक्षण—चक्र आयुध के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३६ छत्रलक्षण—छत्र के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३७ दंडलक्षण—हाथ में लेने के दंड, लकड़ी आदि के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३८ असिलक्षण—खड्ग, तलवार, वल्ली आदि के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ३९ मणिलक्षण—मणियों के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ४० काकणीलक्षण—काकणी नामक रत्न के शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
- ४१ चर्मलक्षण—चमड़े की परीक्षा करने की कला ।
अथवा चर्मरत्न में शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।

४२. चन्द्रचर्या—चन्द्र के सचार और समकोण, वक्रकोण आदि से उदय हुए चन्द्र के निमित्त से शुभ-अशुभ लक्षणों को जानना ।
४३. सूर्यचर्या—सूर्य सचार-जनित उपरागों के शुभ-अशुभ फल को जानना ।
४४. राहुचर्या—राहु की गति और उसके द्वारा चन्द्र आदि ग्रहण का फल जानना ।
४५. ग्रहचर्या—ग्रहों के सचार के शुभ-अशुभ फलों को जानना ।
४६. सौभाग्यकर—सौभाग्य बढ़ाने वाले उपायों को जानना ।
४७. दौर्भाग्यकर—दौर्भाग्य बढ़ाने वाले उपायों को जानना ।
४८. विद्यागत—अनेक प्रकार की मन्त्र-विद्याओं को जानना ।
४९. मन्त्रगत—अनेक प्रकार के मन्त्रों को जानना ।
५०. रहस्यगत—अनेक प्रकार के गुप्त रहस्यों को जानना ।
५१. सभास—प्रत्येक वस्तु के वृत्त का ज्ञान ।
५२. चारकला—गुप्तचर, जासूमी की कला ।
५३. प्रतिचारकला—ग्रह आदि के सचार का ज्ञान । रोगी आदि की सेवा शुश्रूषा का ज्ञान ।
५४. व्यूहकला—युद्ध में सेना की गरुड आदि आकार की रचना करने का ज्ञान ।
५५. प्रतिव्यूहकला—शत्रु की सेना के प्रतिपक्ष रूप में सेना की रचना करने का ज्ञान ।
५६. स्कन्धावारमान—सेना के शिविर, पड़ाव आदि के प्रमाण का जानना ।
५७. नगरमान—नगर की रचना का जानना ।
५८. वास्तुमान—मकानों के मान-प्रमाण का जानना ।
५९. स्कन्धावारनिवेश—सेना को युद्ध के योग्य खड़े करने या पड़ाव का ज्ञान ।
६०. वस्तुनिवेश—वस्तुओं को यथोचित स्थान पर रखने की कला ।
६१. नगरनिवेश—नगर को यथोचित स्थान पर बसाने की कला ।
६२. इष्वस्त्रकला—बाण चलाने की कला ।
६३. छरूप्रवाद कला—तलवार की मूठ आदि बनाना ।
६४. अश्वशिक्षा—घोड़ों के वाहनों में जोतने और युद्ध में लड़ने की शिक्षा देने का ज्ञान ।
६५. हस्तिशिक्षा—हाथियों के संचालन करने की शिक्षा देने का ज्ञान ।
६६. धनुर्वेद—शब्दवेधी आदि धनुर्विद्या का विशिष्ट ज्ञान होना ।
६७. हिरण्यपाक—सुवर्णपाक, मणिपाक, धातुपाक—चादी, सोना, मणि और लोह आदि धातुओं को गलाने, पकाने और उनकी भस्म आदि बनाने की विधि जानना ।
६८. बाहुयुद्ध, दंडयुद्ध, मुष्टियुद्ध, यष्टियुद्ध, सामान्य युद्ध, नियुद्ध, युद्धातियुद्ध आदि नाना प्रकार के युद्धों को जानना ।
६९. सूत्रखेड, नालिकाखेड, वर्त्तखेड, धर्मखेड चर्मखेड, आदि अनेक प्रकार के खेलों का जानना ।
७०. पत्रच्छेद्य, कटकछेद्य—पत्रों और काष्ठों के छेदन-भेदन की कला जानना ।
७१. सजीव-निर्जीव—सजीव को निर्जीव और निर्जीव को सजीव जैसा दिखाना ।
७२. शकुनिरुत- पक्षियों की बोली जानना ।

७२ कलाओं के नामों और अर्थों में भिन्नता पाई जाती है। टीकाकार के समक्ष भी यह भिन्नता थी। अतएव उन्होंने लौकिक शास्त्रों से जान लेने का निर्देश किया है। किसी कला में किसी का अन्तर्भाव भी हो जाता है। सर्वत्र एकरूपता नहीं है।

३५७—समुच्छिन्न-लघ्वरपञ्चद्वितिरिक्ख-जोणियाणं उक्कोसेण वावत्तरि वाससहस्साइं ठिई पणत्ता ।

सम्पूर्च्छिन्न खेचर पचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवों की उत्कृष्ट स्थिति बहत्तर हजार वर्ष की कही गई है।

॥ त्रिसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिसप्ततिस्थानक-समवाय

३५८—हरिवास-रम्मयवासयाओ ण जीवाओ तेवत्तरि तेवत्तरि जोयणसहस्साइ नव य एगुत्तरे जोयणसए सत्तरसय-एगूणवीसइभागे जोयणस्स अट्ठभागं च आयायेणं पणत्ताओ ।

हरिवर्ष और रम्यकवर्ष की जीवाए तेहत्तर-तेहत्तर हजार नौ सौ एक योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से साठे सत्तरह भाग प्रमाण $(७३९०\frac{१७१}{१९})$ लम्बी कही गई है।

३५९—विजए णं बलदेवे तेवत्तरि वाससयसहस्साइं सव्वाउय पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

विजय बलदेव तेहत्तर लाख वर्ष की सर्व आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए।

॥ त्रिसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुःसप्ततिस्थानक-समवाय

३६०—येरे ण अग्गिभूई गणहरे चोवत्तरि वासाइं सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

स्थविर अग्निभूति गणधर चौहत्तर वर्ष की सर्व आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए।

३६१—निसहाओ णं वासहरपव्वयाओ तिगिञ्छिबहाओ सीतोया महानवी चोवत्तरि जोयणसयाइं साहियाइं उत्तराहिमुही पवहिता बइरामयाए जिग्गिमयाए चउजोयणायामाए पन्नास-जोयणविक्खंभाए बइरतले कुंडे महया अट्ठमुहपवत्तिएणं मुत्ताबलिहारसंठाणसंठिएणं पवाहेणं महया सहेणं पबडइ । एवं सीता वि दक्खिणाहिमुही भाणियव्वा ।

निषध वर्षधर पर्वत के तिगिछ द्रह से सीतोदा महानदी कुछ अधिक चौहत्तर सौ (७४००) योजन उत्तराभिमुखी बह कर महान् घटमुख से प्रवेश कर वज्रमयी, चार योजन लम्बी और पचास योजन चौड़ी जिल्हिका से निकल कर मुक्तावलिहार के आकारवाले प्रवाह से भारी शब्द के साथ वज्रतल वाले कुण्ड में गिरती है ।

इसी प्रकार सीता नदी भी नीलवन्त वर्षधर पर्वत के केशरी द्रह से कुछ अधिक चौहत्तर सौ (७४००) योजन दक्षिणाभिमुखी बह कर महान् घटमुख से प्रवेश कर वज्रमयी चार योजन लम्बी पचास योजन चौड़ी जिल्हिका से निकल कर मुक्तावलिहार के आकारवाले प्रवाह से भारी शब्द के साथ वज्रतल वाले कुण्ड में गिरती है ।

३६२— अउत्थवज्जासु छसु पुढवीसु ओवत्तरि निरयावाससयसहस्सा पणत्ता ।

चौथी को छोड़कर शेष छह पृथिवियों में चौहत्तर (३० + २५ + १५ + ३ + १ = ७४) लाख नारकावास कहे गये हैं ।

॥ चतुःसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चसप्ततिस्थानक-समवाय

३६३— सुविहिस्स णं पुप्फदत्तस्स अरहो पन्नत्तरि जिणसया होत्था ।

सीतले ण अरहा पन्नत्तरि पुव्वसहस्साइं अगारवासमज्जे वसित्ता मुंढे भवित्ता अगाराओ अनगारियं पव्वइए ।

सती णं अरहा पन्नत्तरिवाससहस्साइं अगारवासमज्जे वसित्ता मुंढे भवित्ता अगाराओ अनगारियं पव्वइए ।

सुविधि पुष्पदन्त अर्हन् के सघ में पचहत्तर सौ (७५००) केवलजिन थे ।

शीतल अर्हन् पचहत्तर हजार पूर्व वर्ष अगारवास में रह कर मुंडित हो अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए ।

शान्ति अर्हन् पचहत्तर हजार वर्ष अगारवास में रह कर मुंडित हो अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए ।

॥ पञ्चसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

षट्सप्ततिस्थानक-समवाय

३६४—छावत्तरि बिज्जुकुमारावाससयसहस्सा पणत्ता । एवं दीव-विसा-उवहीणं बिज्जु-कुमारिव-थणियमग्गीणं, छण्हं पि जुगलयाणं छावत्तरि सयसहस्साइं ।

विद्युत्कुमार देवों के छिहत्तर लाख आवास (भवन) कहे गये हैं । इसी प्रकार द्वीपकुमार, दिशाकुमार, उदधिकुमार, स्तनितकुमार, और अग्निकुमार, इन दक्षिण-उत्तर दोनों युगलवाले छहो देवों के भी छिहत्तर लाख आवास (भवन) कहे गये हैं ।

॥ षट्सप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तसप्ततिस्थानक-समवाय

३६५—भरहे राया चाउरंतचक्कवट्ठी सत्तहत्तरि पुब्बसयसहस्साइं कुमारबासमज्जे वसित्ता महारायाभिसेयं सपत्ते ।

चातुरन्त चक्रवर्ती भरत राजा सत्तहत्तर लाख पूर्व कोटि वर्ष कुमार अवस्था में रह कर महाराजपद को प्राप्त हुए—राजा हुए ।

३६६—अंगवंसाओ णं सत्तहत्तरि रायाणो मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइया ।

अगवश की परम्परा में उत्पन्न हुए सत्तहत्तर राजा मुडित हो अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए ।

३६७—गद्धतोय-तुसियाण देवाण सत्तहत्तरि देवसहस्सपरिवारा पणत्ता ।

गर्दतोय और तुर्पित लोकान्तिक देवों का परिवार सत्तहत्तर हजार (७७०००) देवोंवाला कहा गया है ।

३६८—एगमेगे ण मुहुत्ते सत्तहत्तरि लवे लवगेण पणत्ते ।

प्रत्येक मुहूर्त में लवों की गणना से सत्तहत्तर लव कहे गये हैं ।

विवेचन—काल के मान-विशेष को लव कहते हैं । एक हृष्ट-पुष्ट नीरोग और सकलेश-रहित मनुष्य के एक बार श्वास-उच्छ्वास लेने को एक प्राण कहते हैं । सात प्राणों का एक स्तोक होता है । सात स्तोको का एक लव होता है और सत्तहत्तर लवों का एक मुहूर्त होता है । इस प्रकार एक मुहूर्त में तीन हजार सात सौ तेहत्तर ($७ \times ७ \times ७७ = ३७७३$) श्वासीच्छ्वास या प्राण होते हैं ।

॥ सप्तसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टसप्ततिस्थानक-समवाय

३६९—सकस्स णं देविदस्स देवरन्तो वेसमणे महाराया अट्टहत्तरीए सुवन्नकुमार-वीवकुमार-वाससयसहस्साणं आहेवच्चं पोरेवच्चं सामित्तं भट्टित्तं महारायत्तं आणाईसर-सेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे बिहरइ ।

देवेन्द्र देवराज शक्र का वैश्रमण नामक चौथा लोकपाल सुपर्णकुमारो और द्वीपकुमारो के (३८+४०=७८) अठहत्तर लाख आवासो (भवनो) का आधिपत्य, अग्रस्वामित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व (पोषकत्व) महाराजत्व, सेनानायकत्व करता और उनका शासन एवं प्रतिपालन करता है । (भवनो से अभिप्राय उनमें रहने वाले देव-देवियों से भी है । वैश्रमण उन सब का लोकपाल है ।)

३७०—थेरे ण अकंपिए अट्टहत्तरि वासाइ सव्वाउय पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वबुक्ख-प्पहीणे ।

स्थविर अकम्पित अठहत्तर वर्ष की सर्व आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त हो सर्व दुःखों से रहित हुए ।

३७१—उत्तरायणनियट्टे णं सूरिए पढमाओ मंडलाओ एगूणवत्तालीसइमे मंडले अट्टहत्तरि एगसट्ठिभाए विवसखेत्तस्स निवुड्ढेत्ता रयणिखेत्तस्स अभिवुड्ढेत्ता ण चारं चरइ । एव दक्खिणायण-नियट्टे वि ।

उत्तरायण से लौटता हुआ सूर्य प्रथम मंडल से उनचालीसवें मण्डल तक एक मुहूर्त के इकसठिए अठहत्तर भाग प्रमाण दिन को कम करके और रजनी क्षेत्र (रात्रि) को बढ़ा कर संचार करता है । इसी प्रकार दक्षिणायन से लौटता हुआ भी रात्रि और दिन के प्रमाण को घटाता और बढ़ाता हुआ संचार करता है ।

॥ अष्टसप्ततिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनाशीतिस्थानक-समवाय

३७२—वसयामुहस्स ण पायालस्स हिट्ठिल्लाओ चरमंताओ इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए हेट्ठिल्ले चरमते एस णं एगूणासीइं जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अतरे पण्णत्ते । एव केउस्स वि, जूयस्स वि, ईसरस्स वि ।

बडवामुख नामक महापातालकलश के अधस्तन चरमान्त भाग से इस रत्नप्रभा पृथिवी का निचला चरमान्त भाग उन्चासी हजार योजन अन्तर वाला कहा गया है । इसी प्रकार केतुक, यूपक और ईश्वर नामक महापातलो का अन्तर भी जानना चाहिए ।

विवेचन—रत्नप्रभा पृथिवी एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी है । उसमें लवण समुद्र एक हजार योजन गहरा है । उस गहराई से एक लाख योजन गहरा बडवामुख पाताल कलश है । उसके

अन्तिम भाग से रत्नप्रभा पृथिवी का अन्तिम भाग उन्यासी हजार योजन है । क्योंकि रत्नप्रभा पृथिवी की एक लाख अस्सी हजार योजन मोटाई में से एक लाख एक हजार योजन घटाने पर (१८००००—१०१०००=७९०००) उन्यासी हजार योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार शेष तीनों पाताल कलशों का भी अन्तर उनके अधस्तन अन्तिम भाग से रत्नप्रभा पृथिवी के अधस्तन अन्तिम भाग का उन्यासी-उन्यासी हजार योजन जानना चाहिए ।

३७३—छट्टीए पुढवीए बहुमज्जदेसभायाओ छट्टस्स घणोदहिस्स हेट्टिस्से चरमंते एस णं एगुणासीति जोयणसहस्साइं अब्बाहाए अतरे पणत्ते ।

छठी पृथिवी के बहुमध्यदेशभाग से छठे घनोदधिवात का अधस्तल चरमान्त भाग उन्यासी हजार योजन के अन्तर-व्यवधान वाला कहा गया है ।

विवेचन—छठी तम प्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख सोलह हजार योजन है । उसके नीचे घनोदधिवात को यदि इस ग्रन्थ के मत से इक्कीस हजार योजन मोटा माना जावे तो उक्त पृथिवी की मध्यभाग रूप आधी मोटाई अठारह हजार और घनोदधिवात की मोटाई इक्कीस हजार इन दोनों को जोड़ने पर (५८०००+२१०००=७९०००) उन्यासी हजार योजन का अन्तर सिद्ध होता है । परन्तु अन्य ग्रन्थों के मत से सभी पृथिवियों के नीचे के घनोदधिवात की मोटाई बीस-बीस हजार योजन ही कही गई है, अतः उनके अनुसार उक्त अन्तर पाँचवी पृथिवी के मध्यभाग से वहाँ के घनोदधिवात के अन्त तक का जानना चाहिए । क्योंकि पाँचवी पृथिवी एक लाख अठारह हजार योजन मोटी है । उसका मध्यभाग उनसठ हजार और घनोदधि की मोटाई बीस हजार ये दोनों मिल कर उन्यासी हजार योजन हो जाते हैं । संस्कृतटीकाकार ने यह भी सभावना व्यक्त की है कि 'बहु' शब्द से एक हजार अधिक अर्थात् उनसठ हजार योजन प्रमाण मध्यभाग लेना चाहिए ।

३७४—जम्बूद्वीपस्स णं दीवस्स वारस्स य वारस्स य एस ण एगुणासीइं जोयणसहस्साइं साइरेणाइ अब्बाहाए अतरे पणत्ते ।

जम्बूद्वीप के एक द्वार से दूसरे द्वार का अन्तर कुछ अधिक उन्यासी हजार योजन कहा गया है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप की पूर्व आदि चारों दिशाओं में विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नाम के चार द्वार हैं । जम्बूद्वीप की परिधि ३१६२२७ योजन ३ कोश १२८ घनुष और १३३ अंगुल प्रमाण है । प्रत्येक द्वार की चौड़ाई चार-चार योजन है । चारों की चौड़ाई सोलह योजनों को उक्त परिधि के प्रमाण में से घटा देने और शेष में चार का भाग देने पर एक द्वार से दूसरे द्वार का अन्तर कुछ अधिक उन्यासी हजार योजन सिद्ध हो जाता है ।

॥ एकोनाशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

अशीतिस्थानक-समवाय

३७५—सेजंसे नं अरहा असीइ धणूइ उइठ उच्चत्तेणं होत्था । तिविट्ठे नं वासुवेवे असीइ धणूइ उइठ उच्चत्तेणं होत्था । अयले नं बलदेवे असीइ धणूइ उइठ उच्चत्तेणं होत्था । तिविट्ठे नं वासुवेवे असीइ वाससयसहस्साइ महाराया होत्था ।

श्रेयान्त अहंन् अस्सी धनुष ऊचे थे । त्रिपृष्ठ वासुदेव अस्सी धनुष ऊचे थे । अचल बलदेव अस्सी धनुष ऊचे थे । त्रिपृष्ठ वासुदेव अस्सी लाख वर्ष महाराज पद पर आसीन रहे ।

३७६—आउबहुले नं कंठे असीइ जोयणसहस्साइ बाहुलेण पण्णत्ते ।

रत्नप्रभा पृथिवी का तीसरा अन्वहुल कांड (भाग) अस्सी हजार योजन मोटा कहा गया है ।

३७७—ईसाणस्स देविबस्स देवरत्तो असीइ सामाणियसाहस्सीओ पण्णत्ता ।

देवेन्द्र देवराज ईशान के अस्सी हजार सामानिक देव कहे गये हैं ।

३७८—जबुद्धीवे ण दीवे असीउत्तरं जोयणसयं ओगाहेत्ता सूरिए उत्तरकट्टोवणए पढमं उवयं करेइ ।

जम्बूद्वीप के भीतर एक सौ अस्सी योजन भीतर प्रवेश कर सूर्य उत्तर दिशा को प्राप्त हो प्रथम बार (प्रथम मंडल में) उदित होता है ।

बिवेचन—सूर्य का सर्व संचारक्षेत्र पांच सौ दश योजन है । इसमें से तीन सौ तीस योजन लवण समुद्र के ऊपर है और शेष एक सौ अस्सी योजन जम्बूद्वीप के भीतर है, जह वहाँ उत्तर दिशा की ओर से उदित होता है ।

॥ अशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकाशीतिस्थानक-समवाय

३७९—नवनवमिया भिक्षुपडिमा एक्कासीइ राइबिएहिं चउहिं य पच्चत्तरेहिं [भिक्षासएहिं] आहामुत्तं जाव आराहिया [भवइ] ।

नवनवमिका नामक भिक्षुप्रतिमा इक्यासी रात दिनों में चार सौ पाँच भिक्षादत्तियों द्वारा यथासूत्र, यथामार्ग, यथातत्त्व स्पृष्ट, पालित, शोभित, तीरित, कीर्तित और आराधित होती है ।

बिवेचन—इस भिक्षुप्रतिमा के पालन करने में नौ-नौ दिन के नव-नवक अर्थात् इक्यासी दिन लगते हैं । प्रथम नौ दिनों में प्रतिदिन एक-एक भिक्षादत्ति ग्रहण की जाती है । दूसरे नौ दिनों में प्रतिदिन दो-दो भिक्षादत्तियाँ ग्रहण की जाती हैं । इस प्रकार प्रत्येक नौ-नौ दिनों में एक-एक भिक्षादत्ति को बढ़ाते हुए नवें नौ दिनों में प्रतिदिन नौ-नौ भिक्षादत्तियाँ ग्रहण की जाती हैं । उन सब का

योग (९+१८+२७+३६+४५+५४+६२+७२+८१=४०५) चार सौ पाँच होता है। गोचरी-काल के सिवाय शेष समय मीनपूर्वक आगम की आज्ञानुसार आत्मारोघन में व्यतीत किया जाता है।

३८०—कुथुस्स णं अरहणो एकासीति मणपज्जवनाणिसया होत्था। विवाह-पक्षत्तीए एकासीति महाजुम्मसया पणत्ता।

कुथु अहंत् के सघ में इक्यासी सौ (८१००) मन पर्यय ज्ञानी थे। व्याख्या-प्रज्ञप्ति में इक्यासी महायुगमशत कहे गये हैं।

विवेचन—यहाँ 'शत' शब्द से अध्ययन का ग्रहण करना चाहिए। वे कृत युगम, द्वापरयुगम आदि अनेक राशि के विचार रूप अन्तराध्ययनरूप आगम से जानना चाहिए।

॥ एकाशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्वि-अशीतिस्थानक-समवाय

३८१—जंबूद्वीवे [ण] दीवे वासीयं मडलसयं ज सूरिए दुक्खुत्तो संकमिन्ता ण चारं चरइ। त जहा—निक्खममाणे य पविसमाणे य।

इस जम्बूद्वीप में सूर्य एक सौ व्यासीवे मडल को दो बार सक्रमण कर संचार करता है। जैसे—एक बार निकलते समय और दूसरी बार प्रवेश करते समय।

विवेचन—सूर्य के संचार करने के मडल (१८४) एक सौ चौरासी है। इनमें से सबसे भीतर जम्बूद्वीप वाले मडल पर और सबसे बाहरी लवणसमुद्र के मडल पर तो वह एक एक बार ही संचार करता है। शेष सभी मडलों पर दो-दो बार संचार करता है—एक बार उत्तरायण के समय प्रवेश करते हुए और दूसरी बार दक्षिणायन के समय निष्क्रमण करते हुए। इस सूत्र में व्यासीवे स्थानक की अपेक्षा इसका निरूपण किया गया है। दूसरी बात यह ज्ञातव्य है कि यद्यपि जम्बूद्वीप के ऊपर सूर्य के केवल पैंसठ ही मडल होते हैं, फिर भी यहाँ धातकीखड आदि के निराकरण करने के लिए तथा इसी द्वीप-सम्बन्धी सूर्य के संचार-क्षेत्र की विवक्षा से उन सभी मडलों को 'जम्बूद्वीप' पद से उपलक्षित किया गया है।

३८२—समणे ण भगव महावीरे वासीए राईदिर्एहि बीइक्कतेहि गम्भाओ गम्भ साहरिए।

श्रमण भगवान् महावीर व्यासी रात-दिन बीतने के पश्चात् देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ से त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ में सहृत किये गये।

३८३—महाहिमवन्तस्स ण वासहरपव्वयस्स उवरिल्लाओ चरमताओ सोगंधियस्स कंडस्स हेट्टिल्ले चरमते एस ण वासीइ जोयणसयाइ अब्बाहाए अंतरे पणत्ते। एव रुप्पिस्स वि।

महाहिमवन्त वर्षाघर पर्वत के ऊपरी चरमान्त भाग से सीगन्धिक कांड का अधस्तन चरमान्त भाग व्यासी सौ (८२००) योजन के अन्तरवाला कहा गया है। इसी प्रकार रुक्मी का भी अन्तर जानना चाहिए।

विवेचन—रत्नप्रभा पृथिवी के तीन काण्ड या विभाग हैं—खरकाड, पककाड और अम्बहुल काण्ड । इनमें से खरकाड के सोलह भाग हैं—१ रत्नकाड, २ वज्रकाड, ३ वैडूर्यकाड, ४ लोहिताक्ष काड, ५ मसारगल्ल, ६ हसगर्भ, ७ पुलक, ८ सौगन्धिक, ९ ज्योतीरस, १० अजन, ११ अजनपुलक, १२ रजत, १३ जातरूप, १४ अक, १५ स्फटिक और १६ रिष्टकाड । ये प्रत्येक काड एक एक हजार योजन मोटे हैं । प्रकृत में आठवें सौगन्धिक काड का अधस्तन तलभाग विवक्षित है, जो रत्नप्रभा पृथिवी के उपरिम तल से आठ हजार योजन है । तथा रत्नप्रभापृथिवी के उपरिमतल से महाहिमवन्त वर्षधर पर्वत का उपरिमतल भाग दो सौ योजन है । इस प्रकार दोनों को मिलाकर (८००० + २०० = ८२००) व्यासी सौ या आठ हजार दो सौ योजन का अन्तर महाहिमवन्त के ऊपरी भाग से सौगन्धिक काड के अधस्तन तल भाग का सिद्ध हो जाता है ।

हकमी वर्षधर पर्वत भी दो सौ योजन ऊँचा है, उसके ऊपरी भाग से उक्त सौगन्धिक काण्ड का अधस्तन तल भी व्यासी सौ (८२००) योजन के अन्तरवाला है ।

॥ द्व्यशोतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रि-अशोतिस्थानक समवाय

३८४—समणे [णं] भगवं महावीर व्यासी रात्रिणिहं बीडक्कतेहिं तेयासीइमे रात्रिणिहं वट्टामणे गम्भाओ गम्भं साहरिए ।

श्रमण भगवान् महावीर व्यासी रात-दिनों के बीत जाने पर तियासीवें रात-दिन के वर्तमान होने पर देवानन्दा के गर्भ से त्रिशला के गर्भ में सहत हुए ।

३८५—सीयलस्स णं अरहओ तेसीई गणा, तेसीई गणहरा होत्था । थेरे णं मंडियपुत्ते तेसीईं वासाइ सव्वाउय पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

शीतल अर्हत् के सघ में तियासी गण और तियासी गणधर थे । स्थविर मंडितपुत्र तियासी वर्ष की सर्व आयु का पालन कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त हो सर्व दुखों से रहित हुए ।

३८६—उसभे ण अरहा कोसलिए तेसीईं पुब्बसयसहस्साइं अगारमज्जे वसित्ता मुंडे भवित्ता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइए ।

भरहे णं राया चाउरंतच्चक्कवट्टी तेसीईं पुब्बसयसहस्साइ अगारमज्जे वसित्ता जिणे जाए केवली सव्वन्नू सव्वभावदरिसी ।

कौशलिक ऋषभ अर्हत् तियासी लाख पूर्व वर्ष अगारवास में रह कर मुंडित हो अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए ।

चातुरन्त चक्रवर्ती भरत राजा तियासी लाख पूर्व वर्ष अगारवास में रह कर सर्वज्ञ, सर्व-भावदर्शी केवली जिन हुए ।

॥ त्र्यशोतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुरशीतिरथानक-समवाय

३८७—चउरासीइ निरयावाससयसहस्ता ।

चौरासी लाख नारकावास कहे गये है ।

३८८—उसभे ण अरहा कोसलिए चउरासीइ पुग्गसयसहस्ताइं सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे । एवं भरहो बाहुबली बंभी सुंइरी ।

कौशलिक ऋषभ अहंत् चौरासी लाख पूर्व वर्ष की सम्पूर्ण आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्मों से मुक्त और परिनिर्वाण को प्राप्त होकर सर्व दुःखों से रहित हुए । इसी प्रकार भरत, बाहुबली, ब्राह्मी और सुन्दरी भी चौरासी-चौरासी लाख पूर्व वर्ष की पूरी आयु पाल कर सिद्ध, बुद्ध, कर्ममुक्त परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए ।

३८९—सिज्जंसे णं अरहा चउरासीइं वाससयसहस्ताइं सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

श्रेयान्स अहंत् चौरासी लाख वर्ष की आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्ममुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए ।

३९०—तिबिट्ठे णं वासुदेवे चउरासीइं वाससयसहस्ताइं सव्वाउयं पालइत्ता अप्पइट्ठाणे नरए नेरइयत्ताए उववन्ने ।

त्रिपृष्ठ वासुदेव चौरासी लाख वर्ष की सर्व आयु भोग कर सातवी पृथिवी के अप्रतिष्ठान नामक नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुए ।

३९१—सक्कस्स णं देविंदस्स देवरओ चउरासीइं सामाणियसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ।

देवेन्द्र, देवराज शक्र के चौरासी हजार सामानिक देव हैं ।

३९२—सव्वे वि णं बाहिरया मंवरा चउरासीइं चउरासीइं जोयणसहस्ताइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता । सव्वे वि णं अंजणगपव्वया चउरासीइं चउरासीइं जोयणसहस्ताइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता ।

जम्बूद्वीप से बाहर के सभी (चारों) मन्दराचल चौरासी चौरासी हजार योजन ऊँचे कहे गये हैं । नन्दीश्वर द्वीप के सभी (चारों) अजनक पर्वत चौरासी-चौरासी हजार योजन ऊँचे कहे गये हैं ।

३९३ हरिबास-रम्मयवासियाणं जीवाणं धनुपिट्ठा चउरासीइं जोयणसहस्ताइं सोलस जोयणाइ चत्तारि य भागा जोयणस्स परिक्खेवेणं पण्णत्ता ।

हरिवर्ष और रम्यकवर्ष की जीवाओं के धनुपृष्ठ का परिक्षेप (परिधि) चौरासी हजार सोलह योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से चार भाग प्रमाण (८४०१६५६) हैं ।

३९४—पंकबहुलस्स णं कण्डस्स उबरिस्तामो चरमंतामो हेट्ठिस्से चरमंते एस णं चोरासीहं जोयवसयसहस्साहं अबहाए मंतरे पणत्ते ।

पंकबहुल भाग के ऊपरी चरमान्त भाग से उसी का अघस्तन—नीचे का चरमान्त भाग चौरासी लाख योजन के अन्तर वाला कहा गया है ।

भावार्थ—रत्नप्रभा पृथिवी का दूसरा पंकबहुल काड चौरासी लाख योजन मोटा है ।

३९५—विवाहपन्नत्तीए णं भगवतीए चउरासीह पयसहस्सा पदग्गेणं पणत्ता ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक भगवतीसूत्र के पद-गणना की अपेक्षा चौरासी हजार पद (अवान्तर अध्ययन) कहे गये हैं ।

विवेचन—आचाराग के १८ हजार पद हैं और अगले-अगले अंगों के इससे दुगुने पद होने से भगवती के दो लाख अठासी हजार पद मतान्तर से सिद्ध होते हैं ।

३९६—चोरासीहं नागकुमारावाससयसहस्सा पणत्ता ।

चोरासीह पन्नगसहस्साहं पणत्ता ।

चोरासीह जोणिप्पमुहसयसहस्सा पणत्ता ।

नागकुमार देवों के चौरासी लाख आवास (भवन) हैं ।

चौरासी हजार प्रकीर्णक कहे गये हैं ।

चौरासी लाख जीव-योनिया कही गई हैं ।

विवेचन—जीवों के उत्पत्ति-स्थान को योनि कहते हैं । इसी को जन्म का आधार कहा जाता है । वे चौरासी लाख होती हैं । उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) पृथिवी, जल, अग्नि और वायु इन चारों की सात-सात लाख योनियाँ	(२८०००००)
(२) प्रत्येक और साधारण वनस्पतिकाय की क्रमशः दश और चौदह लाख योनियाँ	(२४०००००)
(३) द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रियो में प्रत्येक की दो-दो लाख योनियाँ	(६०००००)
(४) देवों की चार लाख योनियाँ	(४०००००)
(५) नारकों की चार लाख योनियाँ	(४०००००)
(६) तिर्यक् पक्षेन्द्रियो की चार लाख योनियाँ	(४०००००)
(७) मनुष्यों की चौदह लाख योनियाँ	(१४०००००)

सर्वयोग

८४०००००

यद्यपि जीवों के उत्पत्ति स्थान असंख्यात प्रकार के होते हैं, तथापि जिन योनियों के वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श समान गुणवाले होते हैं, उनको समानता की विवक्षा से यहाँ एक योनि कहा गया है ।

३९७—पुब्बाइयाणं सीसपहेलियावज्जवसाणाणं सट्ठाणट्ठान्तराणं चोरासीए गुणकारे पणत्ते ।

पूर्व की सख्या से लेकर क्षीर्यप्रहेलिका नाम की अन्तिम महासख्या तक स्वस्थान और स्थानान्तर चौरासी (लाख) के गुणकार वाले कहे गये हैं ।

विवेचन—जैनशास्त्रो के अनुसार सख्या के शत (सी) सहस्र (हजार) शतसहस्र (लाख) आदि से लेकर शीर्षप्रहेलिका तक जो सख्या-स्थान होते हैं, उनमें जहाँ से प्रथम बार चौरासी से गुणाकार प्रारम्भ होता है, उसे स्वस्थान और उससे आगे के स्थान को स्थानान्तर कहा गया है। जैसे—चौरासी लाख वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है। यह स्वस्थान है और इसे चौरासी लाख से गुणा-कार करने पर जो पूर्व नाम का दूसरा स्थान होता है, वह स्थानान्तर है। इसी प्रकार आगे पूर्व की सख्या को चौरासी लाख से गुणा करने पर त्रुटिताङ्ग नाम का जो स्थान प्राप्त होता है, वह स्वस्थान है और उसे चौरासी लाख से गुणा करने पर त्रुटित नाम का जो स्थान आता है, वह स्थानान्तर है। इस प्रकार पूर्व से लेकर शीर्षप्रहेलिका तक चौदह स्वस्थान और चौदह ही स्थानान्तर चौरासी-चौरासी लाख के गुणाकारवाले जानना चाहिए।

३९८—उसभस्स ण अरहओ कोसलियस्स चउरासीइं गणा चउरासीइं गणहराहोत्था । उसभस्स णं अरहओ कोसलियस्स चउरासीइं समणसाहस्सीओ होत्था ।

ऋषभ अर्हत् के सघ में चौरासी गण, चौरासी गणधर और चौरासी हजार श्रमण (साधु) थे।

३९९—सब्बे वि चउरासीइं विमानावाससयसहस्सा सत्ताणउइं च सहस्सा तेवीसं च विमाना भवन्तीति मक्खायं ।

सभी वैमानिक देवों के विमानावास चौरासी लाख, सत्तानवे हजार और तेईस विमान होते हैं, ऐसा भगवान् ने कहा है।

॥ चतुरशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चाशीतिस्थानक समवाय

४००—आयारस्स ण भगवओ सचूलियागस्स पंचासीइं उद्देशणकाला पण्णत्ता ।

चूलिका सहित भगवद् आचाराङ्ग सूत्र के पचासी उद्देशन काल कहे गये हैं।

विवेचन—आचाराङ्ग के दो श्रुतस्कन्ध हैं। उनमें से प्रथम श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में सात, दूसरे में छह, तीसरे में चार, चौथे में चार, पाँचवें में छह, छठे में पाँच, सातवें में आठ, आठवें में चार और नवें अध्ययन में सात उद्देश है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में चूलिका नामक पाँच अधिकार हैं, उनमें पाँचवीं निशीथ नाम की चूलिका प्रायश्चित्त रूप है, अतः उसका यहाँ ग्रहण नहीं किया गया है। सात अध्ययनों में से प्रथम में शेष चार चूलिकाओं में से प्रथम चूलिका में सात अध्ययन है, उनमें क्रम से ग्यारह, तीन, तीन, दो, दो, दो, और दो उद्देश हैं। दूसरी चूलिका में सात उद्देश हैं। तीसरी और चौथी चूलिका में एक-एक उद्देश है। इन सब का योग (७+६+४+४+६+५+८+४+७+११+३+३+२+२+२+२+७+१+१=८५) पचासी होता है। एक उद्देश का पठन-पाठन-काल एक ही माना गया है और एक पठन-पाठन-काल को एक उद्देशन-काल कहा जाता है। इस प्रकार चूलिका सहित आचाराङ्गसूत्र के पचासी उद्देशन-काल कहे गये हैं।

४०१—धायइसण्डस्स णं मंदरा पंचासीइं जोयणसहस्साइं सब्बगोणं पण्णत्ता । रुयए णं मंडलियपव्वए पंचासीइं जोयणसहस्साइं सब्बगोणं पण्णत्ते ।

घातकीखड के [दोनों] मन्दराचल भूमिगत अवगाढ तल से लेकर सर्वाग्र भाग (अंतिम ऊँचाई) तक पचासी हजार योजन कहे गये हैं । [इसी प्रकार पुष्करवर द्वीपार्ध के दोनों मन्दराचल भी जानना चाहिए ।] रुचक नामक तेरहवें द्वीप का अन्तर्वर्ती गोलाकार मण्डलिक पर्वत भूमिगत अवगाढ तल से लेकर सर्वाग्र भाग तक पचासी हजार योजन कहा गया है । अर्थात् इन सब पर्वतों की ऊँचाई पचासी हजार योजन की है ।

४०२—नंदनवनस्स णं हेट्ठिल्लाओ चरमंताओ सोगंधियस्स कंडस्स हेट्ठिल्ले चरमंते एस णं पचासीइ जोयणसयाइ अब्बाहाए अंतरे पण्णसे ।

नन्दनवन के अधस्तन चरमान्त भाग से लेकर सौगन्धिक काण्ड का अधस्तन चरमान्त भाग पचासी सौ (८५००) योजन अन्तरवाला कहा गया है ।

बिबेचन—मेरु पर्वत के भूमितल से नीचे सौगन्धिक काण्ड का तलभाग आठ हजार योजन है और नन्दनवन मेरु के भूमितल से पाँच सौ योजन की ऊँचाई पर अवस्थित है । अतः उसके अधस्तन तल से सौगन्धिक काण्ड का अधस्तन तल भाग $(८००० + ५०० = ८५००)$ पचासी सौ योजन के अन्तरवाला सिद्ध हो जाता है ।

॥ षडशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

षडशीतिस्थानक-समवाय

४०३ सुविहिस्स ण पुक्कवतस्स अरहंओ छलसीई गणा छलसीई गणहरा होत्था । सुपासस्स ण अरहंओ छलसीई वाइसया होत्था ।

सुविधि पुष्पदन्त अर्हत् के छयासी गण और छयासी गणधर थे ।

सुपार्श्व अर्हत् के छयासी सौ (८६००) वादी मुनि थे ।

४०४—दोच्चाए ण पुढवीए बहुमज्झवेसभागाओ दोच्चस्स घणोवहिस्स हेट्ठिल्ले चरमंते एस ण छलसीई जोयणसहस्साई अब्बाहाए अंतरे पण्णसे ।

दूसरी पृथिवी के मध्य भाग से दूसरे घनोदधिवात का अधस्तन चरमान्त भाग छयासी हजार योजन के अन्तरवाला कहा गया है ।

बिबेचन—दूसरी शर्करा पृथिवी एक लाख बत्तीस हजार योजन मोटी है, उसका आधा भाग छयासठ हजार योजन-प्रमाण है तथा उसी पृथिवी के नीचे का घनोदधिवात बीस हजार योजन मोटा है । इसलिए दूसरी पृथिवी के ठीक मध्य भाग से दूसरे घनोदधिवात का अन्तिम भाग $(६६ + २० = ८६)$ छयासी हजार योजन के अन्तरवाला सिद्ध हो जाता है ।

॥ षडशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्ताशीतिस्थानक-समवाय

४०५—मंदरस्स णं पक्खयस्स पुरत्थिमिल्लाओ चरमंताओ गोथूमस्स आवासपक्खयस्स पक्खत्थिमिल्ले चरमंते एस णं सत्तासीई जोजणसहस्साई अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । मंदरस्स णं पक्खयस्स दक्खिणिल्लाओ चरमंताओ दग्गभासस्स आवासपक्खयस्स उत्तरिल्ले चरमंते एस णं सत्तासीई जोजणसहस्साई अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । एवं मंदरस्स पक्खत्थिमिल्लाओ चरमंताओ संखस्सावासपक्खयस्स पुरत्थिमिल्ले चरमंते । एव चेव मंदरस्स उत्तरिल्लाओ चरमंताओ दक्खीमस्स आवासपक्खयस्स दक्खिणिल्ले चरमंते एस णं सत्तासीई जोजणसहस्साई अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते ।

मन्दर पर्वत के पूर्वी चरमान्त भाग से गोस्तूप आवास पर्वत का पश्चिमी चरमान्त भाग सत्तासी हजार योजन के अन्तर वाला है । मन्दर पर्वत के दक्षिणी चरमान्त भाग से दक्कभास आवास पर्वत का उत्तरी चरमान्त सत्तासी हजार योजन के अन्तरवाला है । इसी प्रकार मन्दर पर्वत के पश्चिमी चरमान्त से शख आवास पर्वत का दक्षिणी चरमान्त भाग सत्तासी हजार योजन के अन्तर वाला है । और इसी प्रकार मन्दर पर्वत के उत्तरी चरमान्त से दक्खीम आवास पर्वत का दक्षिणी चरमान्त भाग सत्तासी हजार योजन के अन्तरवाला है ।

विवेचन—मन्दर पर्वत जम्बूद्वीप के ठीक मध्य भाग में अवस्थित है और वह भूमितल पर दश हजार योजन विस्तार वाला है । मेरु या मन्दर पर्वत के इस विस्तार को जम्बूद्वीप के एक लाख योजन में से घटा देने पर नव्वे हजार योजन शेष रहते हैं । उसके आधे पैतालीस हजार योजन पर जम्बूद्वीप का पूर्वी भाग, दक्षिणी भाग, पश्चिमी भाग और उत्तरी भाग प्राप्त होता है । इस से आगे लवण समुद्र के भीतर बियालीस हजार योजन की दूरी पर वेलन्धर नागराज का पूर्व में गोस्तूप आवास पर्वत अवस्थित है । इसी प्रकार जम्बूद्वीप के दक्षिणी भाग से उतनी ही दूरी पर दक्कभास आवास पर्वत है, पश्चिमी भाग से उतनी ही दूरी पर शख आवास पर्वत है और उत्तरी भाग से उतनी ही दूरी पर दक्खीम नाम का आवास पर्वत अवस्थित है । अतः मन्दर पर्वत के पूर्वी, पश्चिमी, दक्षिणी और उत्तरी अन्तिम भाग से उपर्युक्त दोनो दूरियों को जोड़ने पर $(४५ + ४२ = ८७)$ सत्तासी हजार योजन के सूत्रोक्त चारो अन्तर सिद्ध हो जाते हैं ।

४०६—छण्हं कम्मपगडीणं आइम-उवरिल्लवज्जाणं सत्तासीई उत्तरपगडीओ पण्णत्ताओ ।

आद्य ज्ञानावरण और अन्तिम (अन्तराय) कर्म को छोड़ कर शेष छहो कर्म प्रकृतियों की उत्तर प्रकृतिर्या $(१ + २ + २८ + ४ + ४२ + २ = ८७)$ सत्तासी कही गई हैं ।

४०७—महाहिमवन्त कूटस्स णं उवरिमन्ताओ सोगन्धिस्स कंडस्स हेट्ठिल्ले चरमन्ते एस णं सत्तासीइं जोयणसयाइं अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । एव रुप्पिकूडस्स वि ।

महाहिमवन्त कूट के उपरिम अन्त भाग से सौगन्धिक काड का अधस्तन चरमान्त भाग सत्तासी सी (८७००) योजन अन्तरवाला है । इसी प्रकार रुक्मी कूट के ऊपरी भाग से सौगन्धिक काड के अधोभाग का अन्तर भी सत्तासी सी योजन है ।

विवेचन—पहले बताया जा चुका है कि रत्नप्रभा के समतल भाग से सौगन्धिक काड आठ हजार योजन नीचे है । तथा रत्नप्रभा के समतल से दो सौ योजन ऊँचा महाहिमवन्त वर्षधर पर्वत है, उसके ऊपर महाहिमवन्त कूट है, उसकी ऊँचाई पाँच सौ योजन है । इन तीनों को जोड़ने पर (८००० + २०० + ५०० = ८७००) सूत्रोक्त सत्तासी सी योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार रुक्मी वर्षधर पर्वत दो सौ योजन और उसके ऊपर का रुक्मी कूट पाँच सौ योजन ऊँचे है । अतः रुक्मी कूट के ऊपरी भाग से सौगन्धिक काड के नीचे तक का सत्तासी सी योजन का अन्तर भी सिद्ध है ।

॥ सप्ताशीतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टाशीतिस्थानक-समवाय

४०८—एगमेगस्स ण चंदिम-सूरियस्स अट्ठासीइ अट्ठासीइ महग्गहा परिवारो पण्णत्तो ।

प्रत्येक चन्द्र और सूर्य के परिवार में अठासी-अठासी महाग्रह कहे गये हैं ।

४०९—विट्ठिवायस्स णं अट्ठासीइ सुत्ताइं पण्णत्ताइ । त जहा—उज्जसुयं परिणयापरिणयं एवं अट्ठासीइ सुत्ताणि भाणियब्बाणि जहा नदीए ।

दृष्टिवाद नामक बारहवें अंग के सूत्रनामक दूसरे भेद में अठासी सूत्र कहे गये हैं । जैसे ऋजुसूत्र, परिणता-परिणता सूत्र, इस प्रकार नन्दीसूत्र के अनुसार अठासी सूत्र कहना चाहिए । (इनका विशेष वर्णन आगे १४७ वे स्थानक में किया गया है) ।

४१०—मंदरस्स ण पव्वयस्स पुरच्छिमिल्लाओ चरमताओ गोयुमस्स आवासपव्वयस्स पुरच्छिमिल्ले चरमन्ते एस णं अट्ठासीइं जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । एव चउसु वि विसासु नेयब्बं ।

मन्दर पर्वत के पूर्वी चरमान्त भाग से गोस्तूप आवास पर्वत का पूर्वी चरमान्त भाग अठासी सी (८८००) योजन अन्तरवाला कहा गया है । इसी प्रकार चारों दिशाओं में आवास पर्वतों का अन्तर जानना चाहिए ।

विवेचन—सतासीवे स्थानक मे आवास पर्वतो का मेरु पर्वत से सतासी हजार योजन का अन्तर बताया गया है, उसमे गोस्तूप आदि चारो आवास पर्वतो के एक-एक हजार योजन विस्तार को जोड़ देने पर अठासी हजार योजन का सूत्रोक्त अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

४११—बाहिराओ उत्तराओ ण कट्ठाओ सूरिए पढम छम्मासं अयमाणे चोयालीसइमे मंडलगते अट्ठासीति इगमट्ठिभागे मुहुत्तस्स दिवसखेत्तस्स निबुड्ढेत्ता रयणिखेत्तस्स अभिनिबुड्ढेत्ता सूरिए चारं चरइ । दक्खिणकट्ठाओ ण सूरिए बोच्च छम्मासं अयमाणे चोयालीसतिमे मंडलगते अट्ठासीई इगसट्ठिभागे मुहुत्तस्स रयणीखेत्तस्स निबुड्ढेत्ता दिवसखेत्तस्स अभिनिबुड्ढेत्ता णं सूरिए चारं चरइ ।

बाहरी उत्तर दिशा से दक्षिण दिशा को जाता हुआ सूर्य प्रथम छह मास मे चवालीसवे मण्डल मे पहुचने पर मुहूर्त के इकसठिये अठासी भाग दिवस क्षेत्र (दिन) को घटाकर और रजनीक्षेत्र (रात) को बढा कर सचार करता है । [इसी प्रकार] दक्षिण दिशा से उत्तर दिशा को जाता हुआ सूर्य दूसरे छह मास पूरे करके चवालीसवे मण्डल मे पहुचने पर मुहूर्त के इकसठिये अठासी भाग रजनी क्षेत्र (रात) के घटाकर और दिवस क्षेत्र (दिन) के बढा कर सचार करता है ।

विवेचन—सूर्य छह मास दक्षिणायन और छह मास उत्तरायण रहता है । जब वह उत्तर दिशा के सबसे बाहरी मंडल से लौटता हुआ दक्षिणायन होता है उस समय वह प्रतिमंडल पर एक मुहूर्त के इकसठ भागो मे से दो भाग प्रमाण (३५) दिन का प्रमाण घटाता हुआ और इतना ही (३५) रात का प्रमाण बढाता हुआ परिभ्रमण करता है । इस प्रकार जब वह चवालीसवे मंडल पर परिभ्रमण करता है, तब वह $(३५ \times ४४ = १५५)$ मुहूर्त के अठासी इकसठ भाग प्रमाण दिन को घटा देता है और रात को उतना ही बढा देता है । इसी प्रकार दक्षिणायन से उत्तरायण जाने पर चवालीसवे मंडल मे अठासी इकसठ भाग रात को घटा कर और उतना ही दिन को बढाकर परिभ्रमण करता है । इस प्रकार वर्तमान मिनिट सेकिण्ड के अनुसार सूर्य अपने दक्षिणायन काल मे प्रतिदिन १ मिनिट ५१.३५ सेकिण्ड दिन की हानि और रात की वृद्धि करता है । तथा उत्तरायण काल के प्रतिदिन १ मी० ५३.३४ से० दिन की वृद्धि और रात की हानि करता हुआ परिभ्रमण करता है । उक्त व्यवस्था के अनुसार दक्षिणायन के अन्तिम मंडल मे परिभ्रमण करने पर दिन १२ मुहूर्त का होता है और रात १८ मुहूर्त की होती है । तथा उत्तरायण के अन्तिम मंडल मे परिभ्रमण करने पर दिन १८ मुहूर्त का होता है और रात १२ मुहूर्त की होती है ।।

॥ अष्टाशोतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकोनवतिस्थानक-समवाय

४१२—उसमे णं अरहा कोसलिए इसीसे ओसप्पिणीए ततियाए सुसमसुसमाए पच्छिमे भागे एगुणनउइए अद्धमासेहि [सेसेहि] कालगए जाव सव्वदुक्खप्पहीणे । समणे णं भगवं महावीरे इसीसे ओसप्पिणीए चउत्थाए दूसमसुसमाए समाए पच्छिमे भागे एगुणनउइए अद्धमासेहि सेसेहि कालगए जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

कौशलिक ऋषभ अर्हत् इसी अवसप्पिणी के तीसरे सुषमदुषमा आरे के पश्चिम भाग मे नवासी अर्धमासो (३ वर्ष ८ मास १५ दिन) के शेष रहने पर कालगत होकर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुखो से रहित हुए ।

श्रमण भगवान् महावीर इसी अवसप्पिणी के चौथे दुषमसुषमा काल के अन्तिम भाग मे नवासी अर्धमासो (३ वर्ष ८ मास १५ दिन) के शेष रहने पर कालगत होकर सिद्ध, बुद्ध, कर्ममुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुखो से रहित हुए ।

४१३—हरिसेणे ण राया चाउरंतचक्कवट्टी एगुणनउई बाससयाहं महाराया होत्था ।

चातुरन्त चक्रवर्ती हरिषेणराजा नवासी सौ (८९००) वर्ष महासाम्राज्य पद पर आसीन रहे ।

४१४—सतिस्स ण अरहओ एगुणनउई अज्जासाहस्सीओ उक्कोसिया अज्जियासपया होत्था ।

शान्तिनाथ अर्हत् के सघ मे नवासी हजार आर्यिकाओ की उत्कृष्ट आर्यिकासम्पदा थी ।

॥ एकोनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

नवतिस्थानक-समवाय

४१५—सीयले णं अरहा नउइ धणूइ उड्डं उच्चत्तेण होत्था ।

अजियस्स ण अरहओ नउई गणा नउई गणहरा होत्था । एव सतिस्स वि ।

शीतल अर्हत् नव्वे धनुष ऊचे थे ।

अजित अर्हत् के नव्वे गण और नव्वे गणघर थे । इसी प्रकार शान्ति जिन के नव्वे गण और नव्वे गणघर थे ।

४१६—सयंभुस्स ण वासुदेवस्स णउइबासाहं विजए होत्था ।

स्वयम्भू वासुदेव ने नव्वे वर्ष मे पृथिवी को विजय किया था ।

४१७—सव्वेसि णं वट्टवेयडुपव्वयाणं उवरित्ताओ सिहरतत्ताओ सोगंधियकण्डस्स हेट्ठिल्ले चरमंते एस णं नउइजोयणसयाइ अबाहाए अंतरे पण्णसे ।

सभी वृत्त वैताढ्य पर्वतो के ऊपरी शिखर से सौगन्धिककाण्ड का नीचे का चरमान्त भाग नव्वे सौ (१०००) योजन अन्तरवाला है ।

विवेचन—रत्नप्रभा पृथिवी के समतल से सौगन्धिककाण्ड आठ हजार योजन है और सभी वृत्त-वैताढ्य पर्वत एक हजार योजन ऊंचे है । अतः दोनों का अन्तर नव्वे सौ (८०००० + १००० = ९०००) योजन सिद्ध है ।

॥ नवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

एकनवतिस्थानक-समवाय

४१८—एकाणउई परवेयावच्चकम्मपडिमाओ पणत्ताओ ।

पर-वैयावृत्यकर्म प्रतिमाए इक्यानवै कही गई है ।

विवेचन—दूसरे रोगी साधु और आचार्य आदि का भक्त-पान, सेवा-शुश्रूषा एवं विनयादि करने के अभिग्रह विशेष को यहाँ प्रतिमा पद से कहा गया है ।

वैयावृत्य के उन इक्कानवै प्रकारों का विवरण इस प्रकार है—

१ दर्शन, ज्ञान चारित्र्यादि से गुणाधिक पुरुषों का सत्कार करना, २ उनके आने पर खड़ा होना, ३ वस्त्रादि देकर सन्मान करना, ४ उनके बैठते हुए आसन लाकर बैठने के लिए प्रार्थना करना ५ आसनानुप्रदान करना—उन के आसन को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना, ६ कृतिकर्म करना, ७ अजली करना, ८ गुरुजनों के आने पर आगे जाकर उनका स्वागत करना, ९ गुरुजनों के गमन करने पर उनके पीछे चलना, १० उन के बैठने पर बैठना । यह दश प्रकार का शुश्रूषा-विनय है ।

तथा १ तीर्थंकर, २ केवलिप्रज्ञप्त धर्म, ३ आचार्य, ४ वाचक (उपाध्याय) ५ स्थविर, ६ कुल, ७ गण, ८ सघ ९ साम्भोगिक, १० क्रिया (आचार) विशिष्ट, ११ विशिष्ट मतिज्ञानी, १२ श्रुतज्ञानी, १३ अवधिज्ञानी, १४ मन पर्यवज्ञानी और १५ केवलज्ञानी इन पन्द्रह विशिष्ट पुरुषों की १ आशा-तना नहीं करना, २ भक्ति करना, ३ बहुमान करना, और ४ वर्णवाद (गुण-गान) करना, ये चार कर्तव्य उक्त पन्द्रह पदवालों के करने पर (१५ × ४ = ६०) साठ भेद हो जाते हैं ।

सात प्रकार का औपचारिक विनय कहा गया है—१ अभ्यासन—वैयावृत्य के योग्य व्यक्ति के पास बैठना, २ छन्दोज्जुवर्तन—उसके अभिप्राय के अनुकूल कार्य करना, ३ कृतिप्रतिकृति—‘प्रसन्न हुए आचार्य हमें सूत्रादि देगे’ इस भाव से उनको आहारादि देना, ४ कारितनिमित्तकरण—पढ़े हुए शास्त्र-पदों का विशेष रूप से विनय करना और उनके अर्थ का अनुष्ठान करना, ५ दुःख से पीड़ित की गवेषणा करना, ६ देश-काल को जान कर तदनुकूल वैयावृत्य करना, ७ रोगी के स्वास्थ्य के अनुकूल अनुमति देना ।

पाँच प्रकार के आचारों के आचरण कराने वाले आचार्य पाँच प्रकार के होते हैं । उनके सिवाय उपाध्याय, तपस्वी, शैक्ष, ग्लान, गण, कुल, सघ, साधु और मनोज्ञ इनकी वैयावृत्य करने से वैयावृत्य के १४ भेद होते हैं ।

इस प्रकार शुश्रूषा विनय के १० भेद, तीर्थकरादि के अनाशातनादि ६० भेद, ग्रीपचारिक विनय के ७ भेद और आचार्य आदि के वैयावृत्य के १४ भेद मिलाने पर $(१०+६०+७+१४=९१)$ इक्यानवै भेद हो जाते हैं ।

४१९—कालोऽणं समुद्रे एकाणउई ज्योयणसयसहस्साइं साहियाइं परिकखेवेणं पण्णसे ।

कालोद समुद्र परिक्षेप (परिधि) की अपेक्षा कुछ अधिक इक्यानवे लाख योजन कहा गया है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप एक लाख योजन विस्तृत है, लवण समुद्र दो लाख योजन विस्तृत है, घातकीखण्ड चार लाख योजन विस्तृत है और उसे सर्व ओर से घेरने वाला कालोद समुद्र आठ योजन विस्तृत है । इन सबकी विष्कम्भ सूची २९ लाख योजन होती है । इतनी विष्कम्भ सूची वाले कालोद समुद्र की सूक्ष्म परिधि करणसूत्र के अनुसार ९१७७६०५ योजन, ७१५ धनुष और कुछ अधिक ८७ अंगुल सिद्ध होती है । उसे स्थूल रूप से सूत्र में कुछ अधिक इक्यानवै लाख योजन कहा गया है ।

४२०—कुंथुस्स ण अरहभो एकाणइई आहोहियसया होत्था ।

कुंथु अर्हत् के सघ में इक्यानवै सौ (९१००) नियत क्षेत्र को विषय करने वाले अवधि-ज्ञानी थे ।

४२१—आउय-गोयबज्जाणं छण्ह कम्मपगडीणं एकाणउई उत्तरपडीओ पण्णत्ताओ ।

आयु और गोत्र कर्म को छोड़ कर शेष छह कर्मप्रकृतियों की उत्तर प्रकृतियाँ $(५+९+२+२८+४२+५=९१)$ इक्यानवै कही गई हैं ।

॥ एकनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

द्विनवतिस्थानक-समवाय

४२२—बाणउई पडिमाओ पण्णत्ताओ ।

प्रतिमाए वानवै कही गई हैं ।

विवेचन—मूलसूत्र में इन प्रतिमाओं के नाम-निर्देश नहीं है, अतः दशाश्रुतस्कन्ध-निर्युक्ति के अनुसार उनका कुछ विवरण किया जाता है—मूल में प्रतिमाए पाँच कही गई हैं—समाधिप्रतिमा, उपधानप्रतिमा, विवेकप्रतिमा, प्रतिसंलीनताप्रतिमा और एकाकीविहारप्रतिमा । इनमें समाधिप्रतिमा दो प्रकार की है—श्रुतसमाधिप्रतिमा और चारित्रसमाधिप्रतिमा । दर्शनप्रतिमा को भिन्न नहीं कहा, क्योंकि उसका ज्ञान में अन्तर्भाव हो जाता है । श्रुतसमाधिप्रतिमा के बासठ भेद हैं—आचाराङ्ग के प्रथम श्रुतस्कन्ध-गत पाँच, द्वितीय श्रुतस्कन्धगत सैतीस, स्थानाङ्गसूत्र-गत सोलह और व्यवहारसूत्र-गत चार । ये सब मिलकर $(५+३७+१६+४=६२)$ बासठ हैं । यद्यपि ये सभी प्रतिमाए चारित्र-स्वरूपात्मक हैं, तथापि ये विशिष्ट श्रुतशालियों के ही होती हैं, अतः श्रुत की प्रधानता से इन्हें श्रुत समाधिप्रतिमा के रूप में कहा गया है ।

सामायिक, छेदीपस्थापनीय, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात चारित्र की अपेक्षा चारित्रसमाधिप्रतिमा के पाँच भेद हैं ।

उपधानप्रतिमा के दो भेद हैं—भिक्षुप्रतिमा और उपासकप्रतिमा । इनमें भिक्षुप्रतिमा के मासिकी भिक्षुप्रतिमा आदि बारह भेद हैं और उपासकप्रतिमा के दर्शनप्रतिमा, व्रतप्रतिमा आदि ग्यारह भेद हैं । इस प्रकार उपधान प्रतिमा के $(१२+११=२३)$ तेईस भेद होते हैं ।

विवेकप्रतिमा के क्रोधादि भीतरी विकारों और उपधि, भक्त-पानादि बाहरी वस्तुओं के त्याग की अपेक्षा अनेक भेद सभव होने पर भी त्याग सामान्य की अपेक्षा विवेकप्रतिमा एक ही कही गई है ।

प्रतिमलीनताप्रतिमा भी एक ही कही गई है, क्योंकि इन्द्रियसलीनता आदि तीनों प्रकार की सलीनताओं का एक ही में समावेश हो जाता है ।

पाँचवीं एकाकीविहारप्रतिमा है, किन्तु उसका भिक्षुप्रतिमाओं में अन्तर्भाव हो जाने से उसे पृथक् नहीं गिना है ।

इस प्रकार श्रुतसमाधिप्रतिमा बायठ, चारित्रसमाधिप्रतिमा पाँच, उपधान-प्रतिमा तेईस, विवेकप्रतिमा एक और प्रतिमलीनताप्रतिमा एक, ये सब मिलाकर प्रतिमा के $(६२+५+२३+१+१=९२)$ बानवें भेद हो जाते हैं ।

४२३—येरे णं इंद्रभूती वाणउइ वासाइ सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे [जाव सव्वदुक्ख-प्पहीणे] ।

स्थविर इन्द्रभूति बानवें वर्ष की सर्व आयु भोगकर मिद्ध, बुद्ध, [कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित] हुए ।

४२४—मन्दरस्स ण पव्वयस्स बहुमज्झदेसभागाओ गोयुभस्स आवासपव्वयस्स पच्चत्थि-मिल्ले चरमते एस णं वाणउइ जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । एव चउण्हं पि आवास-पव्वयाणं ।

मन्दर पर्वत के बहुमध्य देश भाग से गोस्तूप आवासपर्वत का पश्चिमी चरमान्त भाग बानवें हजार योजन के अन्तरवाला है । इसी प्रकार चारों ही आवासपर्वतों का अन्तर जानना चाहिये ।

विवेचन—मेरु पर्वत के मध्य भाग से चारों ही दिशाओं में जम्बूद्वीप की सीमा पचास हजार योजन है और वहाँ से चारों ही दिशाओं में लवण समुद्र के भीतर वियालीस हजार योजन की दूरी पर गोस्तूप आदि चारों आवासपर्वत अवस्थित हैं, अतः मेरुमध्य से प्रत्येक आवासपर्वत का अन्तर बानवें हजार योजन मिद्ध हो जाता है ।

॥ द्विनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

त्रिनवतिस्थानक-समवाय

४२५—चंबप्पहस्स णं अरहओ तेणउईं गणा तेणउईं गणहरा होत्था ।

संतिस्स णं अरहओ तेणउईं चउद्दस पुब्बसया होत्था ।

चन्द्रप्रभ अर्हत् के तेरानवे गण और तेरानवे गणधर थे ।

शान्ति अर्हत् के सघ मे तेरानवे सौ (९३००) चतुर्दशपूर्वी थे ।

४२६—तेणउईं मंडलगते णं सूरिए अतिवट्टमाणे निवट्टमाणे वा समं अहोरसं विसमं करेइ ।

दक्षिणायन से उत्तरायण को जाते हुए, अथवा उत्तरायण से दक्षिणायन को लौटते हुए तेरानवे मण्डल पर परिभ्रमण करता हुआ सूर्य सम अहोरात्र को विषम करता है ।

विवेचन—सूर्य के परिभ्रमण के सचारमण्डल १८४ है । उनमे से जब सूर्य जम्बूद्वीप के ऊपर सबसे भीतरी मण्डल पर सचार करता है, तब दिन अठारह मुहूर्त का होता है और रात बारह मुहूर्त की होती है । इसी प्रकार जब सूर्य लवणसमुद्र के ऊपर सबसे बाहरी मण्डल पर परिभ्रमण करता है, तब दिन बारह मुहूर्त का होता है और रात अठारह मुहूर्त की होती है । इसी प्रकार सूर्य के उत्तरायण को जाते या दक्षिणायन को लौटते हुए तेरानवें मण्डल पर परिभ्रमण करते समय दिन और रात दोनों ही समान अर्थात् पन्द्रह-पन्द्रह मुहूर्त के होते हैं । इससे आगे यदि वह उत्तर की ओर सचार करता है तो दिन बढ़ने लगता है और रात घटने लगती है । और यदि वह दक्षिण की ओर सचार करता है तो रात बढ़ने लगती है और दिन घटने लगता है । इसी व्यवस्था को ध्यान मे रख कर कहा गया है कि तेरानवें मण्डलगत सूर्य आगे जाता या लौटता हुआ सम अहोरात्र को विषम करता है ।

॥ त्रिनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

चतुर्नवतिस्थानक-समवाय

४२७—निसह-नीलवन्तियाओ ण जीवाओ चउणउईं चउणउईं जोयणसहस्साईं एक्कं छप्पन्नं जोयणसयं दोस्सि य एगुणबीसइभागे जोयणस्स आयामेणं पण्णत्ताओ ।

निषध और नीलवन्त वर्षधर पर्वतो की जीवाए चौरानवे हजार एक सौ छप्पन योजन तथा एक योजन के उन्नीस भागो मे से दो भाग प्रमाण (९४१५६ $\frac{१}{३}$) लम्बी कही गई है ।

४२८—अजियस्स णं अरहओ चउणउईं ओहिनाणिसया होत्था ।

अजित अर्हत् के संघ मे चौरानवे सौ (९४००) अवधिज्ञानी थे ।

॥ चतुर्नवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

पञ्चनवतिरुथानक-समवाय

४२९—सुपासस्स ण अरहओ पंचाणउइगणा पंचाणउइ गणहरा होत्था ।

सुपाश्वं अर्हतं के पचानवे गण और पंचानवै गणघर थे ।

४३०—जम्बूद्वीवस्स णं दीवस्स चरमताओ चउट्ठिसि लवणसमुदं पंचाणउइ पंचाणउइ जोयण-सहस्साइं ओगाहिता चत्तारि महापायालकलसा पण्णत्ता । त जहा—वलयामुहे केऊए जूयए ईसरे ।

लवणसमुद्रस्स उभओ पास पि पंचाणउय पंचाणउय पवेसाओ उव्वेहुस्सेहपरिहाणीए पण्णत्ता ।

इस जम्बूद्वीप के चरमान्त भाग से चारो दिशाओ मे लवण समुद्र के भीतरी पचानवै-पचानवै हजार योजन अवगाहन करने पर चार महापाताल है । जैसे—१ वडवामुख, २. केतुक, ३ यूपक और ४. ईश्वर ।

लवण समुद्र के उभय पार्श्व पचानवै-पचानवै प्रदेश पर उद्वेध (गहराई) और उत्सेध (ऊचाई) वाले कहे गये हैं ।

विवेचन—लवण समुद्र के मध्य मे दश हजार योजन-प्रमाण क्षेत्र समधरणीतल की अपेक्षा एक हजार योजन गहरा है । तदनन्तर जम्बूद्वीप की वेदिका की ओर पचानवै प्रदेश आगे आने पर गहराई एक प्रदेश कम हो जाती है । उससे भी आगे पचानवै प्रदेश आने पर गहराई और भी एक प्रदेश कम हो जाती है । इस गणितक्रम के अनुसार पचानवै हाथ जाने पर एक हाथ, पचानवै योजन जाने पर एक योजन और पचानवै हजार योजन जाने पर एक हजार योजन गहराई कम हो जाती है । अर्थात् जम्बूद्वीप की वेदिका के समीप लवणसमुद्र का तलभाग भूमि के समानतल वाला हो जाता है । इस प्रकार लवण समुद्र के मध्य भाग के एक हजार योजन की गहराई की अपेक्षा लवण समुद्र का तट भाग एक हजार योजन ऊचा है । जब इसी बात को समुद्रतट की ओर से देखते हैं, तब यह अर्थ निकलता है कि तट भाग से लवण समुद्र के भीतर पचानवै प्रदेश जाने पर तट के जल की ऊचाई एक प्रदेश कम हो जाती है, आगे पचानवै प्रदेश जाने पर तट के जल की ऊचाई एक प्रदेश और कम हो जाती है । इसी गणित के अनुसार पचानवै हाथ जाने पर एक हाथ, पचानवै योजन जाने पर एक योजन और पचानवै हजार योजन आगे जाने पर एक हजार योजन समुद्र तटवर्ती जल की ऊचाई कम हो जाती है । दोनो प्रकार के कथन का अर्थ एक ही है—समुद्र के मध्य भाग की अपेक्षा जिसे उद्वेध या गहराई कहा गया है उसे ही समुद्र के तट भाग की अपेक्षा उत्सेध या ऊचाई कहा गया है । इस प्रकार यह निष्कर्ष निकला कि लवण समुद्र के तट से पचानवै हजार योजन आगे जाने पर दश हजार योजन के विस्तार वाला मध्यवर्ती भाग सर्वत्र एक हजार योजन गहरा है । और उसके पहिले सर्व ओर का जलभाग समुद्रतट तक उत्तरोत्तर हीन है ।

४३१ - कुंथू ण अरहा पंचाणउइ वाससहस्साइं परमाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्व-दुक्खप्पहीणे । थेरे णं मोरियपुत्ते पंचाणउइवासाइं सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्ख-प्पहीणे ।

कुन्धु अर्हत् पचानवै हजार वर्ष की परमायु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए । स्थविर मौर्यपुत्र पचानवै वर्ष की सर्व आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए ।

॥ षण्चनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

षण्णवतिस्थानक-समवाय

४३२—एगमेगस्स णं रत्तो चाउरंतच्चक्कवट्टिस्स छण्णउइं छण्णउइं गामकोडीओ होत्था ।

प्रत्येक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा के (राज्य में) छयानवै-छयानवै करोड ग्राम थे ।

४३३—वायुकुमाराणं छण्णउइं भवणावाससयसहस्सा पण्णत्ता ।

वायुकुमार देवों के छयानवै लाख आवास (भवन) कहे गये हैं ।

४३४—ववहारिणं णं दंडे छण्णउइं अंगुलाइं अंगुलमाणेणं । एवं धणू नालिया जुगे अब्बे मुसले वि ह ।

व्यावहारिक दण्ड अंगुल के माप से छयानवै अंगुल-प्रमाण होता है । इसी प्रकार धनुष, नालिका, युग, अक्ष और मूशल भी जानना चाहिए ।

विवेचन—अंगुल दो प्रकार का है—व्यावहारिक और अव्यावहारिक । जिससे हस्त, धनुष, गव्यूति आदि के नापने का व्यवहार किया जाता है, वह व्यावहारिक अंगुल कहा जाता है । अव्यावहारिक अंगुल प्रत्येक मनुष्य के अंगुल-मान की अपेक्षा छोटा-बड़ा भी होता है । उसको यहाँ विवक्षा नहीं की गई है । चौबीस अंगुल का एक हाथ होता है और चार हाथ का एक दण्ड होता है । इस प्रकार $(24 \times 4 = 96)$ एक दण्ड छयानवै अंगुल प्रमाण होता है । इसी प्रकार धनुष आदि भी छयानवै-छयानवै अंगुल प्रमाण होते हैं ।

४३५—अब्भितरओ आइमुहुत्ते छण्णउइं अंगुलच्छाए पण्णत्ते ।

आभ्यन्तर मण्डल पर सूर्य के संचार करते समय आदि (प्रथम) मुहूर्त छयानवै अंगुल की छाया वाला कहा गया है ।

॥ षण्णवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

सप्तनवतिस्थानक-समवाय

४३६—मंदरस्स णं पव्वयस्स पच्चच्छिमिल्लाओ चरमंताओ गोथुभस्स णं आवासपव्वयस्स पच्चच्छिमिल्ले चरमंते एस णं सत्ताणउइ जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अंतरे पणत्ते । एवं चउर्दिसि पि ।

मन्दर पर्वत के पश्चिमी चरमान्त भाग से गोस्तुभ आवास-पर्वत का पश्चिमी चरमान्त भाग सत्तानवै हजार योजन अन्तर वाला कहा गया है । इसी प्रकार चारो ही दिशाओ मे जानना चाहिए ।

विवेचन—मेरु पर्वत के पश्चिमी भाग से जम्बूद्वीप का पूर्वी भाग पचपन हजार योजन है और उससे गोस्तुभ पर्वत का पश्चिमी भाग वियालीस हजार योजन दूर है । अतः चारो आवास पर्वतो का सूत्रोक्त सत्तानवै हजार योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

४३७—अट्ठण्हं कम्मपगडोणं सत्ताणउइ उत्तरपगडोओ पणत्ताओ ।

आठो कर्मों की उत्तर प्रकृतिया सत्तानवै (५+९+२+२८+४+४२+२+५=९७) कही गई हैं ।

४३८—हरिसेणे णं राया चाउरतचक्रवट्ठी देसूणाइं सत्ताणउइ वाससयाइं अगारमज्जे वसित्ता मु डे भवित्ता णं अगाराओ अणगारिय पव्वइए ।

चातुरन्तचक्रवर्ती हरिषेण राजा कुछ कम सत्तानवै सौ (९७००) वर्ष अगार-वास मे रहकर मु डित हो अगार से अणगारिता मे प्रव्रजित हुए ।

॥ सप्तनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

अष्टानवतिस्थानक-समवाय

४३९—नंदणवणस्स ण उवरिल्लाओ चरमंताओ, पडुयवणस्स हेट्ठिल्ले चरमंते एस ण अट्ठाणउइजोयणसहस्साइ अब्बाहाए अतरे पणत्ते ।

नन्दनवन के ऊपरी चरमान्त भाग से पाडुक वन के निचले चरमान्त भाग का अन्तर अट्टानवै हजार योजन है ।

विवेचन—नन्दन वन समभूमि तल से पाच सौ योजन ऊंचाई पर अवस्थित है और उसकी आठो दिशाओ मे अवस्थित कूट भी पाँच पाँच सौ योजन ऊंचे है, अत दोनो मिलकर एक हजार योजन ऊंचाई नन्दनवन की हो जाती है । मेरु की ऊंचाई समभूमि भाग से निग्यानवै हजार योजन है, उसमे से उक्त एक हजार के घटा देने पर सूत्राक्त अट्टानवै हजार का अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

४४०—मंदरस्स ण पव्वयस्स पच्चच्छिमिल्लाओ चरमंताओ गोथुभस्स आवासपव्वयस्स पुरच्छिमिल्ले चरमंते एस णं अट्ठाणउइ जोयणसहस्साइ अब्बाहाए अतरे पणत्ते । एवं चउर्दिसि पि ।

मन्दर पर्वत के पश्चिमी चरमान्तभाग से गोस्तुभ आवास पर्वत का पूर्वी चरमान्त भाग अट्ठानवै हजार योजन अन्तरवाला कहा गया है। इसी प्रकार चारो ही दिशाओ में अवस्थित आवास पर्वतो का अन्तर जानना चाहिए।

विवेचन—सत्तानवै वै स्थान के सूत्र में प्रतिपादित अन्तर में गोस्तुभ आवास-पर्वत के एक हजार योजन विष्कम्भ को मिला देने पर अट्ठानवै हजार योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है।

४४१—वाह्णिभरहस्त णं घणुपिट्ठे अट्ठाणउइ जोयणसयाइं किच्चूणाइं आयामेण पणत्ते ।

दक्षिण भरतक्षेत्र का घन पृष्ठ कुछ कम अट्ठानवै सौ (९८००) योजन आयाम (लम्बाई) की अपेक्षा कहा गया है।

४४२—उत्तराओ कट्ठाओ सूरिए पढमं छम्मासं अयमाणे एगुणपन्नासतिमे मंडलगते अट्ठाणउइ एकसट्ठिभागे मुहुत्तस्स विवसत्तेत्तस्स निवुड्ढेत्ता रयणित्तेत्तस्स अभिनिवुड्ढेत्ता ण सूरिए चारं चरइ । दक्खिणाओ णं कट्ठाओ सूरिए दोळ्ळं छम्मासं अयमाणे एगुणपन्नासइमे मंडलगते अट्ठाणउइ एकसट्ठिभागे मुहुत्तस्स रयणित्तेत्तस्स निवुड्ढेत्ता विवसत्तेत्तस्स अभिनिवुड्ढेत्ता णं सूरिए चारं चरइ ।

उत्तर दिशा से सूर्य प्रथम छह मास दक्षिण की ओर आता हुआ उनपचासवें मंडल के ऊपर आकर मुहूर्त के इकसठवें अट्ठानवै भाग ($\frac{६५}{२}$) दिवस क्षेत्र (दिन) के घटाकर और रजनी क्षेत्र (रात) के बढ़ाकर संचार करता है। इसी प्रकार दक्षिण दिशा से सूर्य दूसरे छह मास उत्तर की ओर जाता हुआ उनपचासवें मंडल के ऊपर आकर मुहूर्त के अट्ठानवै इकसठ भाग ($\frac{६५}{२}$) रजनी क्षेत्र (रात) के घटाकर और दिवस क्षेत्र (दिन) के बढ़ाकर संचार करता है।

विवेचन—सूर्य के एक एक मंडल में संचार करने पर मुहूर्त के इकसठ भागों में से दो भाग प्रमाण दिन की वृद्धि या रात की हानि होती है। अतः उनपचासवें मंडल में सूर्य के संचार करने पर मुहूर्त के ($४९ \times २ = ९८$) अट्ठानवै इकसठ भाग की वृद्धि और हानि सिद्ध हो जाती है। सूर्य चाहे उत्तर से दक्षिण की ओर संचार करे और चाहे दक्षिण से उत्तर दिशा की ओर संचार करे, परन्तु उनपचासवें मंडल पर परिभ्रमण के समय दिन या रात की उक्त वृद्धि या हानि ही रहेगी।

४४३—रेवई-पढमजेट्ठापज्जवसाणाणं एगुणवीसाए नवखत्ताण अट्ठाणउइ ताराओ तारगेणं पणत्ताओ ।

रेवती से लेकर ज्येष्ठा तक के उन्नीस नक्षत्रों के तारे अट्ठानवै है।

विवेचन—ज्योतिषशास्त्र के अनुसार रेवती नक्षत्र बत्तीस तारावाला है, अश्विनी तीन तारा वाला है, भरणी तीन तारा वाला है, कृत्तिका छह तारा वाला है, रोहिणी पाँच तारावाला है, मृगशिर तीन तारावाला है, आर्द्रा एक तारावाला है, पुनर्वसु पाँच तारावाला है, पुष्य तीन तारा वाला है, अश्लेषा छह तारावाला है, मघा सात तारावाला है, पूर्वाफाल्गुनी दो तारावाला है, उत्तराफाल्गुनी दो तारा वाला है, हस्त पाँच तारावाला है, चित्रा एक तारा वाला है, स्वाति एक तारावाला है, विशाखा एक तारावाला है, अनुराधा चार तारा वाला है, और ज्येष्ठा नक्षत्र

तीन तारावाला है। इन उन्नीसो नक्षत्रों के ताराओं को जोड़ने पर $(३२+३+३+६+५+३+१+५+३+६+७+२+२+५+१+१+५+४+३=९७)$ अन्य ग्रन्थों के अनुसार सत्तानवै संख्या ही होती है। किन्तु प्रस्तुत सूत्र में उन्नीस नक्षत्रों के ताराओं की संख्या अष्टानवै (९८) बताई गई है, अतः उक्त नक्षत्रों में से किसी एक नक्षत्र के ताराओं की संख्या एक अधिक होनी चाहिए। तभी सूत्रोक्त अष्टानवै संख्या सिद्ध होगी, ऐसा टीकाकार का अभिप्राय है।

॥ अष्टानवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

नववनवतिस्थानक-समवाय

४४४—मदरे ण पव्वए णवणउइ जोयणसहस्साइ उड्ढ उच्चत्तेणं पणत्ते । नंदणवणस्स णं पुरिच्छिमिल्लाओ चरमताओ पव्वच्छिमिल्ले चरमते एस ण नवनउइ जोयणसयाइ अब्बाहाए अंतरे पणत्ते । एवं दक्खिणिल्लाओ चरमताओ उत्तरिस्से चरमते एस णं णवणउइ जोयणसयाइ अब्बाहाए अंतरे पणत्ते ।

मन्दर पर्वत निन्यानवै हजार योजन ऊंचा कहा गया है। नन्दनवन के पूर्वी चरमान्त से पश्चिमी चरमान्त निन्यानवै सौ (९९००) योजन अन्तरवाला कहा गया है। इसी प्रकार नन्दनवन के दक्षिणी चरमान्त से उत्तरी चरमान्त निन्यानवै सौ (९९००) योजन अन्तरवाला है।

विवेचन—मेरु पर्वत भूतल पर दश हजार योजन विस्तारवाला है और पाँच सौ योजन की ऊँचाई पर अवस्थित नन्दवन के स्थान पर नौ हजार नौ सौ चौपन योजन, तथा एक योजन के ग्यारह भागों में से छह भाग-प्रमाण $(९९५४\frac{१}{५})$ मेरु का बाह्य विस्तार है। और भीतरी विस्तार उन्नासी सौ चौपन योजन और एक योजन के ग्यारह भागों में से छह भाग-प्रमाण है $(७९५४\frac{१}{५})$ । पाँच सौ योजन नन्दनवन की चौड़ाई है। इस प्रकार मेरु का आन्ध्यन्तर विस्तार और दोनों ओर के नन्दनवन का पाँच पाँच सौ योजन का विस्तार ये सब मिलकर $(७९५४\frac{१}{५} + ५०० + ५०० = ८९५४\frac{१}{५})$ प्रायः सूत्रोक्त अन्तर हो जाता है।

४४५—उत्तरे पढमे सूरियमडले नवनउइ जोयणसहस्साइ साइरेगाइ आयामविक्खभेणं पणत्ते । दोक्खे सूरियमडले नवनउइ जोयणसहस्साइ साहियाइ आयामविक्खभेणं पणत्ते । तइय-सूरियमडले नवनउइ जोयणसहस्साइ साहियाइ आयामविक्खभेणं पणत्ते ।

उत्तर दिशा में सूर्य का प्रथम मंडल आयाम-विष्कम्भ की अपेक्षा कुछ अधिक निन्यानवै हजार योजन कहा गया है। दूसरा सूर्य-मंडल भी आयाम-विष्कम्भ की अपेक्षा कुछ अधिक निन्यानवै हजार योजन कहा गया है। तीसरा सूर्यमंडल भी आयाम-विष्कम्भ की अपेक्षा कुछ अधिक निन्यानवै हजार योजन कहा गया है।

विवेचन—सूर्य जिस आकाश-मार्ग से मेरु के चारों ओर परिभ्रमण करता है उसे सूर्य-मंडल कहते हैं। जब वह उत्तर दिशा के सबसे पहिले मंडल पर परिभ्रमण करता है, तब उस मंडल की गोलाकार रूप में लम्बाई निन्यानवै हजार छह सौ चालीस योजन (९९६४०) होती है। जब सूर्य

दूसरे मडल पर परिभ्रमण करता है, तब उसकी लम्बाई निन्यानवै हजार छह सौ पैंतालीस योजन और एक योजन इकसठ भागो मे से पैंतीस भाग-प्रमाण (९९६४५ $\frac{३५}{४}$) होती है। प्रथम मडल से इस दूसरे मडल की पाँच योजन और पैंतीस भाग इकसठ वृद्धि का कारण यह है कि एक मडल से दूसरे मडल का अन्तर दो-दो योजन का है। तथा सूर्य के विमान का विष्कम्भ एक योजन के इकसठ भागो मे से अड़तालीस भाग-प्रमाण है। इसे (२ $\frac{५५}{४}$) दुगुना कर देने पर (२ $\frac{५५}{४}$ × २ = ५ $\frac{३५}{४}$) पाँच योजन और एक योजन के इकसठ भागो मे से पैंतीस भाग-प्रमाण वृद्धि प्रथम मडल से दूसरे मडल की सिद्ध हो जाती है। इसी प्रकार दूसरे मडल के विष्कम्भ मे ५ $\frac{३५}{४}$ के मिला देने पर (९९६४५ $\frac{३५}{४}$ + ५ $\frac{३५}{४}$ = ९९६५१ $\frac{३५}{४}$) निन्यानवै हजार छह सौ इकावन योजन और एक योजन के इकसठ भागो मे से नौ भाग-प्रमाण विष्कम्भ तीसरे मडल का निकल आता है। निन्यानवै हजार मे ऊपर जो प्रथम मडल मे ६४० योजन की, दूसरे मडल मे ६४५ $\frac{३५}{४}$ योजन की और तीसरे मडल मे ६५१ $\frac{३५}{४}$ योजन की वृद्धि होती है, उसे सूत्र मे 'सातिरेक' और 'साधिक' पद से सूचित किया गया है, जिसका अर्थ निन्यानवै हजार योजन से कुछ अधिक होता है।

४४६—इमीसे ण रयणप्पभाए पुठवीए अजणस्स कंडस्स हेट्ठित्ताओ चरमंताओ वाणमंतर-भोमेउज्जविहाराण उवरिमते एस णं नवनउइ जोयणसयाइ अब्बाहाए अंतरे पण्णसे ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के अजन कांड के अधस्तन चरमान्त भाग से वान-व्यन्तर भौमेयक देवो के विहारो (आवासो) का उपरिम अन्तभाग निन्यानवै सौ (९९००) योजन अन्तरवाला कहा गया है।

विवेचन—रत्नप्रभा पृथिवी के प्रथम खरकाण्ड के सोलह कांडो मे अजनकांड दशवा है। उसका अधस्तन भाग यहा से दश हजार योजन दूर है। प्रथम रत्न-कांड के प्रथम सौ योजनो के (बाद) व्यन्तर देवो के नगर है। इन सौ को दश हजार मे से (१०,०००—१०० = ९९००) घटा देने पर सूत्रोक्त निन्यानवै सौ (९९००) योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है।

॥ नवनवतिस्थानक समवाय समाप्त ॥

शतस्थानक-समवाय

४४७—वसवसमिया णं भिक्षुपडिमा एगेण राइदियसतेणं अद्धछट्ठेहि भिक्षासतेहि अहासुत्तं जाव आराहिया यावि भवइ ।

दशदशमिका भिक्षुप्रतिभा एक सौ रात-दिनो मे और साढे पाँच सौ भिक्षा-दत्तियो से यथासूत्र, यथामार्ग, यथातत्त्व से स्पृष्ट, पालित, शोभित, तीरित, कीर्तित और आराधित होती है।

विवेचन—इस भिक्षुप्रतिभा की आराधना दश दश दिन के दिनदशक अर्थात् सौ दिनो के द्वारा की जाती है। पूर्व वर्णित भिक्षुप्रतिमाओ के समान इसमे भी प्रथम दश दिनो से लेकर दशवें दिनदशक तक प्रतिदिन एक-एक भिक्षादत्ति अधिक ग्रहण की जाती है। तदनुसार सर्वभिक्षा-दत्तियो की संख्या (१० + २० + ३० + ४० + ५० + ६० + ७० + ८० + ९० + १०० = ५५०) पाँचसौ पचास हो जाती है। शेष आराधना-विधि पूर्व प्रतिमाओ के समान ही जानना चाहिए।

४४८—सयभिसया नक्खत्ते एक्कसयतारे पणत्ते ।

शतभिषक् नक्षत्र के एक सौ तारे होते हैं ।

४४९—सुविही पुप्फवंते णं भरहा एगं घणुसयं उड्डुं उच्चत्तेणं होत्था ।

पासे ण भरहा पुरिसावाणीए एक्कं वाससयं सव्वाउय पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्ख-
प्पहीणे । एव थेरे वि अज्जसुहम्मे ।

सुविधि पुष्पदन्त अर्हत् सौ घनुष ऊचे थे ।

पुरुषादानीय पार्श्व अर्हत् एक सौ वर्ष की समग्र आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त हो सर्व दुःखों से रहित हुए ।

इसी प्रकार स्थविर आर्य सुघर्मा भी सौ वर्ष की सर्व आयु भोग कर [सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त हो सर्व दुःखों से रहित हुए ।

४५०—सव्वे वि ण वीहवेयड्डुपव्वया एगमेगं गाउयसयं उड्डुं उच्चत्तेणं पणत्ता । सव्वेवि णं
चुल्लहिमवंत-सिहरीवासहरपव्वया एगमेगं जोयणसय उड्डुं उच्चत्तेणं पणत्ता । एगमेगं गाउयसय
उव्वेहेण पणत्ता । सव्वे वि ण कच्चणगपव्वया एगमेग जोयणसय उड्डुं उच्चत्तेणं पणत्ता । एगमेग
गाउयसयं उव्वेहेणं पणत्ता । एगमेगं जोयणसयं मूले विक्खभेणं पणत्ता ।

सभी दीर्घ वैयाढ्य पर्वत एक-एक सौ गव्यूति (कोश) ऊचे कहे गये हैं । सभी क्षुल्लक हिमवन्त
और शिखरी वर्षधर पर्वत एक-एक सौ योजन ऊचे हैं । तथा ये सभी वर्षधर पर्वत सौ-सौ गव्यूति
उद्वेध (भूमि में अवगाह) वाले हैं । सभी काचनक पर्वत एक-एक सौ योजन ऊचे कहे गये हैं । तथा
वे सौ-सौ गव्यूति उद्वेध वाले और मूल में एक-एक सौ योजन विष्कम्भवाले हैं ।

॥ शतस्थानक समवाय समाप्त ॥

अनेकोत्तरिका-वृद्धि-समवाय

[सार्धशत से कोटिकोटि पर्यन्त]

४५१—चन्द्रप्रभे णं अरहा दिवड्ढं धनुस्सयं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था । आरणकप्पे दिवड्ढं विमानावाससयं पण्णत्तं । एव अच्चए वि १५० ।

चन्द्रप्रभ अर्हत् डेढ सौ धनुष ऊचे थे । आरण कल्प मे डेढ सौ विमानावास कहे गये हैं । अच्युत कल्प भी डेढ सौ (१५०) विमानावास वाला कहा गया है ।

४५२—सुपासे णं अरहा दो धनुसया उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ।

सुपाश्व अर्हत् दो सौ धनुष ऊचे थे ।

४५३—सव्वे वि णं महाहिमवन्त-रूपोवासहरपव्वया दो दो जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता । दो दो गाउयसयाइं उव्वेहेणं पण्णत्ता ।

सभी महाहिमवन्त और रुक्मी वर्षधर पर्वत दो-दो सौ योजन ऊचे हैं और वे सभी दो-दो गव्यूति उद्वेघ वाले (गहरे) हैं ।

४५४—जम्बुद्वीवे णं दीवे दो कच्चणपव्वयसया पण्णत्ता २०० ।

इस जम्बूद्वीप मे दो सौ काचनक पर्वत कहे गये हैं २०० ।

४५५—पउमप्पभे णं अरहा अङ्गाइज्जाइं धनुसयाइ उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ।

पद्मप्रभ अर्हत् अढाई सौ धनुष ऊचे थे ।

४५६—असुरकुमारणं देवाणं पासायवड्डिसगा अङ्गाइज्जाइ जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता २५० ।

असुरकुमार देवो के प्रासादावतसक अढाई सौ योजन ऊचे कहे गये हैं २५० ।

४५७—सुमई णं अरहा तिण्णि धनुसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था । अरिट्ठनेमी ण अरहा तिण्णि वाससयाइं कुमारवासमज्जे वसित्ता मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए ।

सुमति अर्हत् तीन सौ धनुष ऊचे थे । अरिष्टनेमि अर्हन् तीन सौ वर्ष कुमारवास मे रह कर मु डित हो अगार से अनगारिता मे प्रव्रजित हुए ।

४५८—वेमाणियाणं देवाण विमाणपागारा तिण्णि तिण्णि जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता ।

वैमानिक देवो के विमान-प्राकार (परकोटा) तीन-तीन सौ योजन ऊचे हैं ।

४५९—समणस्स [ण] भगवओ महावीरस्स तिल्लि सयाणि चोइसपुव्वीणं होत्था ।

पंचधनुसइयस्स णं अतिमसारोरियस्स सिद्धिगयस्स सातिरेगाणि तिण्णि-धनुसयाणि जीवप्प-वेसोगाहणा पण्णत्ता ३०० ।

श्रमण भगवान् महावीर के सघ मे तीन सौ चतुर्दशपूर्वी मुनि थे ।

पाँच सौ धनुष की अवगाहनावाले चरमशरीरी सिद्धि को प्राप्त पुरुषो (सिद्धो) के जीव-प्रदेशो की अवगाहना कुछ अधिक तीन सौ धनुष की होती है ।

४६०—पासस्स णं अरहओ पुरिसादानीयस्स अट्ठुत्तसयाईं ओहसपुब्बोणं सपया होत्था । अभिनन्दणे ण अरहा अद्धुत्ताईं धणुसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ३५० ।

पुरुषादानीय पार्श्वं अर्हन् के साढे तीन सौ चतुर्दशपूर्वियों की सम्पदा थी । अभिनन्दन अर्हन् साढे तीन सौ धनुष ऊँचे थे ।

४६१—संभवे णं अरहा चत्तारि धणुसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ।

संभव अर्हत् चार सौ धनुष ऊँचे थे ।

४६२—सब्बे वि णं निसिद्धनीलवन्ता वासहरपब्बया चत्तारि-चत्तारि जोयणसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं [पण्णत्ता] । चत्तारि चत्तारि गाउयसयाईं उब्बेहेणं पण्णत्ता । सब्बे वि णं बक्खारपब्बया 'णिसिद्धनीलवन्तवासहरपब्बयत्तेणं' चत्तारि चत्तारि जोयणसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं चत्तारि चत्तारि गाउयसयाईं उब्बेहेणं पण्णत्ता ।

सभी निषध और नीलवन्त वर्षधर पर्वत चार-चार सौ योजन ऊँचे तथा चार-चार सौ गव्यूति उद्बेध (गहराई) वाले है । सभी बक्खार पर्वत निषध और नीलवन्त वर्षधर पर्वतों के समीप चार-चार सौ योजन ऊँचे और चार-चार सौ गव्यूति उद्बेध वाले कहे गये है ।

४६३—आणय-पाणएसु दोसु कप्पेसु चत्तारि विमानसया पण्णत्ता ।

आनत और प्राणत इन दो कल्पों में दोनों के मिलाकर चार सौ विमान कहे गये है ।

४६४—समणस्स ण भगवओ महावीरस्स चत्तारि सया बाईणं सदेव-मणुयासुरंमि लोगंमि वाए अपराजियाण उक्कोसिया वाइसपया होत्था ४०० ।

श्रमण भगवान् महावीर के चार सौ अपराजित वादियों की उत्कृष्ट वादिसम्पदा थी । वे वादी देव, मनुष्य और असुरों में से भी वाद में पराजित होने वाले नहीं थे ।

४६५—अजिते णं अरहा अट्ठपंचमाईं धणुसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ।

सगरे णं राया चाउरंतचक्कवट्ठी अट्ठपंचमाईं धणुसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था ४५० ।

अजित अर्हत् साढे चार सौ धनुष ऊँचे थे ।

चातुरन्त चक्रवर्ती सगर राजा भी साढे चार सौ धनुष ऊँचे थे ।

४६६—सब्बे वि ण बक्खारपब्बया सीआ-सीओआओ महानईओ मदरपब्बयत्ते णं पंच पंच जोयणसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं पंच पंच गाउयसयाईं उब्बेहेणं पण्णत्ताओ । सब्बे वि णं वासहरकूडा पंच पंच जोयणसयाईं उड्ढं उच्चत्तेणं होत्था । मूले पंच पंच जोयणसयाईं विक्खंभेणं पण्णत्ता ।

सभी वक्षार पर्वत सीता-सीतोदा महानदियो के और मन्दर पर्वत के समीप पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे और पाँच-पाँच सौ गव्यूति उद्वेध वाले कहे गये हैं । सभी वर्षधर कूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे और मूल में पाँच-पाँच सौ योजन विष्कम्भ वाले कहे गये हैं ।

४६७—उसमें णं अरहा कोसलिए पंच धनुसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं होत्था । भरहे णं राया चाउरंतचकवट्टो पंचधनुसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं होत्था ।

कौशलिक ऋषभ अहंत् पाँच सौ धनुष ऊँचे थे । चातुरन्तचक्रवर्ती राजा भरत पाँच सौ धनुष ऊँचे थे ।

४६८—सोमणस-गंधमादन-विज्जुप्पम-मालवताणं वक्खारपव्वयाणं मंवरपव्वयंतेण पंच पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, पंच पंच गाउयसयाइं उव्वेहेणं पणत्ता । सव्वे वि णं वक्खारपव्वयकूडा हरि-हरिस्सहकूडवज्जा पंच पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, मूले पंच पंच जोयणसयाइं आयाम-विक्खंभेणं पणत्ता । सव्वे वि णं णंदणकूडा बलकूडवज्जा पंच पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, मूले पंच पंच जोयणसयाइं आयामविक्खंभेणं पणत्ता ।

सोमनस, गन्धमादन, विद्युत्प्रभ और मालवन्त ये चारो वक्षार पर्वत मन्दर पर्वत के समीप पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे और पाँच-पाँच सौ गव्यूति उद्वेधवाले हैं । हरि और हरिस्सह कूट को छोड़ कर शेष सभी वक्षार पर्वतकूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे और मूल में पाँच-पाँच सौ योजन आयाम-विष्कम्भ वाले कहे गये हैं । बलकूट को छोड़ कर सभी नन्दनवन के कूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे और मूल में पाँच-पाँच सौ योजन आयाम-विष्कम्भ वाले कहे गये हैं ।

४६९—सोहम्मोसाणेसु कप्पेसु विमाणा पंच पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं पणत्ता । ५०० ।

सोधर्म और ईशान इन दोनों कल्पों में सभी विमान पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे कहे गये हैं ।

४७०—सणकुमार-माहिंवेसु कप्पेसु विमाणा छजोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं पणत्ता । चुल्लहिमवतकूडस्स उवरिल्लाओ चरमंताओ चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स समघरणितले एस ण छजोयणसयाइं अब्बाहाए अतरे पणत्ते । एव सिहरोकूडस्स वि ।

सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्पों में विमान छह सौ योजन ऊँचे कहे गये हैं । क्षुल्लक हिमवन्त कूट के उपरिम चरमान्त से क्षुल्लक हिमवन्त वर्षधर पर्वत का समघरणीतल छह सौ योजन अन्तर वाला है । इसी प्रकार शिखरी कूट का भी अन्तर जानना चाहिए ।

विवेचन—समभूमि तल से क्षुल्लक हिमवन्त और शिखरी वर्षधर पर्वत सौ-सौ योजन ऊँचे हैं और उनके हिमकूट और शिखरी कूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं, अतः उक्त कूटों के ऊपरी भाग से उक्त दोनों ही वर्षधर पर्वतों के समभूमि का सूत्रोक्त छह-छह सौ योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

४७१—पासस्स णं अरहओ छसया वाईणं सवेवमणुयासुरे सोए वाए अपराजिआणं उक्कोसिया वाइसंपया होत्था । अभिचंदे णं कुलगरे छधनुसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं होत्था । वासुपुज्जे णं अरिहा छहिं पुरिससएहिं सिद्धिं मुंढे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए । ६०० ।

पार्श्वं अर्हत् के छह सौ अपराजित वादियो की उत्कृष्ट वादिसम्पदा थी जो देव, मनुष्य और असुरों में से किसी से भी वाद में पराजित होने वाले नहीं थे। अभिचन्द्र कुलकर छह सौ धनुष ऊँचे थे। वासुपूज्य अर्हत् छह सौ पुरुषों के साथ मुद्रित होकर अगार से अनगारिता में प्रव्रजित हुए थे। ६००।

४७२—बंभ-लतएसु [दोसु] कप्पेसु विमाणा सत्त सत्त जोयणसयाइं उड्ढ उच्चतेणं पणत्ता।

ब्रह्म और लान्तक इन दो कल्पों में विमान सात-सात सौ योजन ऊँचे कहे गये हैं।

४७३—समणस्स णं भगवओ महावीरस्स सत्त जिणसया होत्था। समणस्स ण भगवओ महावीरस्स सत्त वेउट्ठियसया होत्था। अरिट्ठणेमी णं अरहा सत्त वाससयाइं वेसूणाइ केवलपरियाणं पाउणित्ता सिद्धे बुद्धे जाव सव्वदुक्खप्पहोणे।

श्रमण भगवान् महावीर के सघ में सात सौ केवली थे। श्रमण भगवान् महावीर के सघ में सात सौ वैक्रियलब्धिधारी साधु थे। अरिष्टनेमि अर्हत् कुछ (५४ दिन) कम सात सौ वर्ष केवलपरियाय में रह कर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुखों से रहित हुए।

४७४—महाहिमवत्तकूडस्स णं उवरिल्लाओ चरमंताओ महाहिमवत्तस्स वासहरपव्वयस्स समधरणितले एस णं सत्त जोयणसयाइ अवाहाए अतरे पणत्ते। एवं रुप्पिकूडस्स वि ७००।

महाहिमवन्त कूट के ऊपरी चरमान्त भाग से महाहिमवन्त वर्षधर पर्वत का समधरणी तल सात सौ योजन अन्तर वाला कहा गया है। इसी प्रकार रुक्मी कूट का भी अन्तर जानना चाहिए।

विवेचन—समभूमि तल से महाहिमवन्त और रुक्मी वर्षधर पर्वत दो-दो सौ योजन ऊँचे हैं और उनके महाहिमवन्तकूट और रुक्मीकूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं। अतः उक्त कूटों के ऊपरी भाग से उक्त दोनों ही वर्षधर पर्वतों के समभूमि का अन्तर सात-सात सौ योजन का सिद्ध हो जाता है।

४७५—महाशुक्क-सहस्सारेसु दोसु कप्पेसु विमाणा अट्टजोयणसयाइं उड्ढं उच्चतेणं पणत्ता।

महाशुक्र और सहस्रार इन दो कल्पों में विमान आठ सौ योजन ऊँचे कहे गये हैं।

४७६—इमीसे ण रयणप्पमाए [पुढवीए] पढमे कंडे अट्टसु जोयणसएसु वाणमंतरभोमेज्ज-विहारा पणत्ता।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के प्रथम कांड के मध्यवर्ती आठ सौ योजनों में वानव्यन्तर भौमेयक देवों के विहार कहे गये हैं।

विवेचन—वनो में वृक्षादि पर उत्पन्न होने से व्यन्तरो को 'वान' कहा जाता है। तथा उनके विहार, नगर या आवासस्थान भूमिनिर्मित है इसलिए उनको 'भौमेयक' कहा जाता है। दशवे अजनकांड का उपरिम भाग समभूमि भाग से नौ सौ योजन नीचे है। उसमें से प्रथम रत्न कांड के सौ योजन कम कर देने पर वानव्यन्तरो के आवास अजनकांड के उपरिम भाग तक मध्यवर्ती आठ सौ योजनों में पाये जाते हैं।

४७७—समणस्स णं भगवओ महावीरस्स अट्ठसया अणुत्तरोववाइयाणं देवाणं गइक्कत्साणाणं ठिइक्कत्साणाणं आगमेसिभट्ठाणं उवकोसिया अणुत्तरोववाइयसंपया होत्था ।

अमण भगवान् महावीर के कल्याणमय गति और स्थिति वाले तथा भविष्य में मुक्ति प्राप्त करने वाले अनुत्तरीपपातिक मुनियो की उत्कृष्ट सम्पदा आठ सौ थी ।

४७८—इमीसे णं रयणप्पभाए पुठवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ अट्ठहिं जोयणसएहिं सूरिए चारं चरति ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसम रमणीय भूमिभाग से आठ सौ योजन की ऊँचाई पर सूर्य परिभ्रमण करता है ।

४७९—अरहओ णं अरिट्ठनेमिस्स अट्ठसयाइं बाईण सदेवमणुयासुरंमि लोगंमि बाए अपराजिआणं उवकोसिया बाईसंपया होत्था । ८०० ।

अरिष्टनेमि अर्हत् के अपराजित वादियो की उत्कृष्ट वादिसम्पदा आठ सौ थी, जो देव, मनुष्य और असुरों में से किसी से भी वाद में पराजित होने वाले नहीं थे ।

४८०—आणय-पाणय-आरण-अच्चएसु कप्पेसु विमाणा नव-नव जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं पणत्ता ।

निसठकूडस्स णं उवरित्ताओ सिहरतलाओ निसठस्स वासहरपव्वयस्स समे धरणीतले एस णं नव जोयणसयाइं अबाहाए अंतरे पणत्ते । एवं नीलवन्तकूडस्स वि ।

आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार कल्पों में विमान नी-नी सौ योजन ऊँचे हैं ।

निषध कूट के उपरिम शिखरतल से निषध वर्षधर पर्वत का सम धरणीतल नी सौ योजन अन्तरवाला है । इसी प्रकार नीलवन्त कूट का भी अन्तर जानना चाहिए ।

विवेचन—समभूमि तल से निषध और नीलवन्त वर्षधर पर्वत चार-चार सौ योजन ऊँचे हैं । और उनके निषध कूट और नीलवन्त कूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं । अत उक्त कूटों के ऊपरी भाग से दोनों ही वर्षधर पर्वतों के समभूमि का सूत्रोक्त नी-नी सौ योजन का अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

४८१—विमलवाहणे णं कुलगरे णं नव धणुसयाइ उड्डं उच्चत्तेण होत्था ।

इमीसे ण रयणप्पभाए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ नवहिं जोयणसएहिं सव्वुवरिमे ताराव्वे चारं चरइ ।

विमलवाहन कुलकर नी सौ धनुष ऊँचे थे ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसमरमणीय भूमि भाग से नी सौ योजन की सबसे ऊपरी ऊँचाई पर तारा-मंडल संचार करता है ।

४८२—निसठस्स णं वासहरपव्वयस्स उवरित्ताओ सिहरतलाओ इमीसे णं रयणप्पभाए पुठवीए पढमस्स कंडस्स बहुमज्झवेसभाए एस णं नव जोयणसयाइं अबाहाए अंतरे पणत्ते । एवं नीलवन्तस्स वि । ९०० ।

निषध वर्षधर पर्वत के उपरिम शिखरतल से इस रत्नप्रभा पृथिवी के प्रथम काड के बहुमध्य देश भाग का अन्तर नौ सौ योजन है ।

इसी प्रकार कीलवन्त पर्वत का भी अन्तर नौ सौ योजन का समझना चाहिए । वर्षधर पर्वतो मे निषध पर्वत तीसरा और नीलवन्त पर्वत चौथा है । दोनों का अन्तर समान है ।

४८३—सव्वे वि णं गेवेज्जविमाणे दस-दस जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ते ।

सव्वे वि णं जमगपव्वया दस-दस जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता । दस-दस गाउय-सयाइं उव्वेहेणं पण्णत्ता । मूले दस-दस जोयणसयाइं आयामविष्कम्भेणं पण्णत्ता । एवं चित्त-विचित्त-कडा वि भाणियव्वा ।

सभी ग्रंथेयक विमान दश-दश सौ (१०००) योजन ऊंचे कहे गये हैं ।

सभी यमक पर्वत दश-दश सौ योजन ऊंचे कहे गये हैं । तथा वे दश-दश सौ गव्यूति (१००० कोश) उद्वेध वाले कहे गये हैं । वे मूल मे दश-दश सौ योजन आयाम-विष्कम्भ वाले हैं । इसी प्रकार चित्र-विचित्र कूट भी कहना चाहिए ।

विवेचन—नीलवन्त वर्षधर पर्वत के उत्तर मे सीता महानदी के दोनो किनारो पर उत्तर-कुरु मे यमक नाम के दो पर्वत हैं । इसी प्रकार देवकुरु मे सीतोदा नदी के दोनो किनारो पर निषध पर्वत के दक्षिण मे चित्र-विचित्र नाम के दो पर्वत हैं । यत अढाई दीप मे पाँच-पाँच सीता और सीतोदा नदिया है, अत उनके दश-दश यमक कूटो का निर्देश प्रस्तुत सूत्र मे किया गया है । वे सभी एक-एक हजार योजन ऊंचे, एक-एक हजार कोश भूमि मे गहरे और गोलाकार होने से सर्वत्र एक-एक हजार योजन आयाम-विष्कम्भ वाले अर्थात् चौडे हैं ।

४८४—सव्वे वि णं वट्टवेयड्ढपव्वया दस-दस जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता । दस-दस गाउयसयाइं उव्वेहेणं पण्णत्ता । मूले दस-दस जोयणसयाइं विक्खम्भेणं पण्णत्ता । सव्वत्थ समा पल्लग-सठाणसठिया पण्णत्ता ।

सभी वृत्त वैताड्य पर्वत दश-दश सौ योजन ऊंचे हैं । उनका उद्वेध दश-दश सौ गव्यूति है । वे मूल मे दश-दश सौ योजन विष्कम्भ वाले हैं । उनका आकार ऊपर-नीचे सर्वत्र पल्यक (ढोल) के समान गोल है ।

४८५—सव्वे वि णं हरि-हरिस्सहकूडा वक्खारकूडवज्जा दस-दस जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं पण्णत्ता । मूले दस जोयणसयाइं विक्खम्भेणं [पण्णत्ता] । एवं बलकूडा वि नन्दणकूडवज्जा ।

वक्खार कूट को छोड़ कर सभी हरि और हरिस्सह कूट दश-दश सौ योजन ऊंचे हैं और मूल मे दश सौ योजन विष्कम्भ वाले हैं । इसी प्रकार नन्दन-कूट को छोड़ कर सभी बलकूट भी दश सौ योजन विस्तार वाले जानना चाहिए ।

४८६—अरहा णं अरिहनेमी वस वाससयाइं सम्बाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव सम्ब-
बुक्खप्पहीणे । पासस्स णं अरहओ वस सयाइं जिणाणं होत्था । पासस्स णं अरहओ वस अंतेवासीसयाइं
कालगयाइं जाव सम्बबुक्खप्पहीणाइं ।

अरिष्टनेमि अर्हत् दश सौ वर्ष (१०००) की समग्र आयु भोग कर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त
परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए । पार्श्व अर्हत् के दश सौ अन्तेवासी (शिष्य) काल-
गत होकर सिद्ध, बुद्ध, कर्म-मुक्त, परिनिर्वाण को प्राप्त और सर्व दुःखों से रहित हुए ।

४८७—पउमहह-पुण्डरीयहहा य वस वस जोयणसयाइं आयामेणं पणत्ता । १००० ।

पद्मद्रह और पुण्डरीकद्रह दश-दश सौ (१०००) योजन लम्बे कहे गये हैं ।

४८८—अनुत्तरोववाइयाणं वेवाणं विमाणा एक्कारस जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं पणत्ता ।

अनुत्तरोपपातिक देवों के विमान ग्यारह सौ (११००) योजन ऊँचे कहे गये हैं ।

४८९—पासस्स णं अरहओ इक्कारस सयाइं वेउव्वियाणं होत्था । ११०० ।

पार्श्व अर्हत् के सघ मे ग्यारह सौ (११००) वैक्रिय लब्धि से सम्पन्न साधु थे ।

४९०—महापउम-महापुण्डरीयहहाणं दो-दो जोयणसहस्साइं आयामेण पणत्ता । २००० ।

महापद्म और महापुण्डरीकद्रह दो-दो हजार योजन लम्बे हैं ।

४९१—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए बइरकडस्स उवरित्ताओ चरमंताओ लोहियवक्खकंडस्स
हेट्ठिल्ले चरमंते एस णं तिप्पि जोयणसहस्साइं अब्बाहाए अंतरे पणत्ते । ३००० ।

इस रत्नप्रभा पृथिवी के वज्रकांड के ऊपरी चरमान्त भाग से लोहिताक्ष कांड का निचला
चरमान्त भाग तीन हजार योजन के अन्तरवाला है ।

विवेचन—क्योंकि वज्रकांड दूसरा और लोहिताक्ष कांड चौथा है, और प्रत्येक कांड एक-एक
हजार योजन मोटा है, अतः दूसरे कांड के उपरिम भाग से चौथे कांड का अधस्तन भाग तीन हजार
योजन के अन्तरवाला स्वयं सिद्ध है ।

४९२—तिगिछ-केसरिवहा णं चत्तारि-चत्तारि जोयणसहस्साइं आयामेणं पणत्ता । ४००० ।

तिगिछ और केशरी द्रह चार-चार हजार योजन लम्बे हैं ।

४९३—धरणीतले मंदरस्स णं पच्चयस्स बहुमज्जवेसभाए रुयगनाभीओ चउदिसि पंच-पंच
जोयणसहस्साइं अब्बाहाए अंतरे मंदरपच्चए पणत्ते । ५००० ।

धरणीतल पर मन्दर पर्वत के ठीक बीचों बीच रुचकनाभि से चारों ही दिशाओं में मन्दर
पर्वत पाँच-पाँच हजार योजन के अन्तरवाला है । ५००० ।

विवेचन—समभूमि भाग पर दश हजार योजन के विस्तार वाले मन्दर पर्वत के ठीक मध्य

भाग में आठ रुक्क प्रदेश अवस्थित हैं। उनसे चारो ओर पाँच-पाँच हजार योजन तक मन्दर पर्वत की सीमा है। उसी का प्रस्तुत सूत्र में उल्लेख किया गया है।

४९४—सहस्रारे णं कप्पे छविमाणावाससहस्सा पण्णत्ता । ६००० ।

सहस्रार कल्प में छह हजार विमानावास कहे गये हैं।

४९५—इमीसे णं रयणप्पभाए पुहवीए रयणस्स कंडस्स उवरिल्लाओ चरमंताओ पुलगस्स कंडस्स हेट्ठिले चरमंते एस णं सत्त जोयणसहस्साइं अब्बाहाए अंतरे पण्णत्ते । ७००० ।

रत्नप्रभा पृथिवी के रत्नकांड के ऊपरी चरमान्त भाग से पुलककांड का निचला चरमान्त भाग सात हजार योजन के अन्तरवाला है।

विवेचन—रत्नप्रभा पृथिवी का रत्नकांड पहला है और पुलककांड सातवाँ है। प्रत्येक कांड एक-एक हजार योजन मोटा है। अतः प्रथम कांड के ऊपरी भाग से सातवें कांड का अधोभाग सात हजार योजन के अन्तर पर सिद्ध हो जाता है।

४९६—हरिवास-रम्मया णं वासा अट्ठ जोयणसहस्साइ साइरेगाइं वित्थरेण पण्णत्ता । ८००० ।

हरिवर्ष और रम्यकवर्ष कुछ अधिक आठ हजार योजन विस्तारवाले हैं।

४९७—बाहिण्डड भरहस्स ण जीवा पाईण-पडीणायया बुहओ समुद्द पुट्ठा नव जोयणसहस्साइं आयामेण पण्णत्ता । ९००० ।

[अजियस्स णं भरहओ साइरेगाइ नव ओहिनाणसहस्साइं होत्था ।]

पूर्व और पश्चिम में समुद्र को स्पर्श करने वाली दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र की जीवा नौ हजार योजन लम्बी है।

[अजित अहंत् के सघ में कुछ अधिक नौ हजार अवधिज्ञानी थे]

४९८—मंदरे णं पव्वए धरणीतले दस जोयणसहस्साइं विक्खंभेण पण्णत्ते । १०००० ।

मन्दर पर्वत धरणीतल पर दश हजार योजन विस्तारवाला कहा गया है।

४९९—जम्बूद्वीवे णं दीवे एगं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेण पण्णत्ते । १००००० ।

जम्बूद्वीप एक लाख योजन आयाम-विष्कम्भ वाला कहा गया है।

५००—लवणे णं समुद्दे दो जोयणसयसहस्साइं चक्रवालविक्खंभेण पण्णत्ते । २००००० ।

लवण समुद्र चक्रवाल विष्कम्भ से दो लाख योजन चौड़ा कहा गया है।

विवेचन—जैसे रथ के चक्र के मध्य भाग को छोड़कर उसके आरों की चौड़ाई चारों ओर एक सी होती है, उसी प्रकार जम्बूद्वीप लवणसमुद्र के मध्य भाग में अवस्थित होने से चक्र के मध्य-भाग जैसा है लवण समुद्र की चौड़ाई सभी ओर दो-दो लाख योजन है अतः उसे चक्रवालविष्कम्भ कहा गया है।

५०१—पासस्स अरहओ णं तिप्पि सयसाहस्सीओ सत्तावीसं च सहस्साइं उक्कोसिया सावियासंपया होत्था । ३२७००० ।

पार्श्व अर्हत् के संघ तीन लाख सत्ताईस हजार श्राविकाओ की उत्कृष्ट सम्पदा थी ।

५०२—धायइखंडे णं दीवे चत्तारि जोयणसयसहस्साइं चक्कवालविक्खंभेणं पण्णत्ते । ४००००० ।

धातकीखण्ड द्वीप चक्रवालविष्कम्भ की अपेक्षा चार लाख योजन चौड़ा कहा गया है ।

५०३—लवणस्स णं समुदस्स पुरच्छिमिल्लाओ चरमंताओ पच्चच्छिमिल्ले चरमंते एस णं पंच जोयणसयसहस्साइं अबाहाए अंतरे पण्णत्ते । ५००००० ।

लवणसमुद्र के पूर्वी चरमान्त भाग से पश्चिमी चरमान्त भाग का अन्तर पाँच लाख योजन है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप एक लाख योजन विस्तृत है । उसके सभी ओर लवणसमुद्र दो-दो लाख योजन विस्तृत है । अतः जम्बूद्वीप का एक लाख तथा पूर्वी और पश्चिमी लवण समुद्र का विस्तार दो-दो लाख ये सब मिलाकर $(१+२+२=५)$ पाँच लाख योजन का सूत्रोक्त अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

५०४—भरहे णं राया चाउरंतचक्कवट्टी छुप्पुव्वसयसहस्साइं रायमज्जे वसित्ता मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए । ६००००० ।

चातुरन्त चक्रवर्ती भरत राजा छह लाख पूर्व वर्ष राजपद पर आसीन रह कर मुडित हो अगार से अणगारिता में प्रव्रजित हुए ।

५०५—जंबूदीवस्स णं दीवस्स पुरच्छिमिल्लाओ वेइयंताओ धायइखंडेचक्कवालस्स पच्चच्छिमिल्ले चरमंते सत्त जोयणसयसहस्साइं अबाहाए अंतरे पण्णत्ते । ७००००० ।

इस जम्बूद्वीप की पूर्वी वेदिका के अन्त से धातकीखण्ड के चक्रवाल विष्कम्भ का पश्चिमी चरमान्त भाग सात लाख योजन के अन्तर वाला है ।

विवेचन—जम्बूद्वीप का एक लाख योजन, लवण समुद्र के पश्चिमी चक्रवाल का दो लाख योजन और धातकीखण्ड के पश्चिमी भाग का चक्रवाल विष्कम्भ चार लाख योजन ये सब मिलाकर $(१+२+४=७)$ सात लाख योजन का सूत्रोक्त अन्तर सिद्ध हो जाता है ।

५०६—महिंदे णं कप्पे अट्ठ विमानावाससयसहस्साइं पण्णत्ताइं । ८००००० ।

माहेन्द्र कल्प में आठ लाख विमानावास कहे गये हैं ।

५०७—अजियस्स णं अरहओ साइरेगाइं नव ओहिनाणिसहस्साइं होत्था । ९००० ।

अजित अर्हन् के सघ में कुछ अधिक नौ हजार अवधि जानी थे ।^१

१. संस्कृत टीकाकार ने इस सूत्र पर आश्चर्य प्रकट किया है कि लाखों की संख्या-वर्णन के मध्य में यह सहस्र संख्या वाला सूत्र कैसे आ गया । उन्होंने यह भी लिखा है कि यह प्रतिलेखक का भी दोष हो सकता है । अथवा 'सहस्र' शब्द की समानता से यह सूत्र 'शतसहस्र' संख्याओं के मध्य में दे दिया गया हो । वस्तुतः इसका स्थान नौ हजार की संख्या में होना चाहिए । अतएव वहाँ मूल पाठ और उसके अनुवाद को [] खंडे कोष्ठक के भीतर दे दिया है ।

५०८—पुरिससीहे णं वासुदेवे दस वाससयसहस्साहं सव्वाउयं पालइत्ता पंचभाए पुठवीए नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने । १००००० ।

पुरुषसिंह वासुदेव दश लाख वर्ष की कुल आयु को भोग कर पांचवी नारकपृथिवी में नारक रूप से उत्पन्न हुए ।

५०९—समणेण भगव महावीरे तित्थगरभवग्गहणाओ छट्ठे पोट्टिलभवग्गहणे एगं वासकोटिं सामन्नपरियागं पाउणित्ता सहस्सारे कप्पे सव्वट्ठविमाणे देवत्ताए उववन्ने । १००००००० ।

श्रमण भगवान् महावीर तीर्थकर भव ग्रहण करने से पूर्व छठे पोट्टिल के भव में एक कोटि वर्ष श्रमण-पर्याय पाल कर सहस्रार कल्प के सर्वार्थ विमान में देवरूप से उत्पन्न हुए थे ।

५१०—उसभसिरिस्स भगवओ चरिभस्स य महावीरवद्धमाणस्स एगा सागरोवमकोडाकोडी अब्बाहाए अतरे पणत्ते । १०००००००००००००० सा० ।

भगवान् श्री ऋषभदेव का और अन्तिम भगवान् महावीर वर्धमान का अन्तर एक कोडा-कोडी सागरोपम कहा गया है । १०००००००००००००० सा० ।

द्वादशांग गणि-पिटक

५११—बुधालसंगे गणिपिटके पणत्त । त जहा—आयारे सूयगडे ठाणे समवाए विवाहपसत्ती नायाधम्मकहाओ उवासगदसाम्मो अंतगडवसाम्मो अणुत्तरोववाइयवसाम्मो पण्हावागरणाइ विवागसुए विट्ठिवाए ।

गणि-पिटक द्वादश अंगस्वरूप कहा गया है। वे अंग इस प्रकार हैं— १ आचाराङ्ग, २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्थानाङ्ग, ४ समवायाङ्ग, ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति, ६ ज्ञाताधमकथा, ७ उपासकदशा, ८ अन्तकृत-दशा, ९ अनुत्तरोपपातिक दशा, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाकसूत्र और १२ दृष्टिवाद अंग ।

विवेचन—गुणो के गण या समूह के धारक आचार्य को गणी कहते हैं। पिटक का अर्थ मजूषा, पेटी या पिटारी है। आचार्यों के सर्वस्वरूप श्रुतरत्नो की मजूषा को गणि-पिटक कहा है। जैसे मनुष्य के आठ अंग होते हैं, उसी प्रकार श्रुतरूप परमपुरुष के बारह अंग होते हैं, उन्हें ही द्वादशाङ्ग श्रुत कहा जाता है।

५१२—से किं तं आयारे ? आयारे णं समणानि गिग्गयाणं आयार-गोचर-विनय-वेणइय-ठ्ठाण-गमण-चंक्रमण-पमाण-जोगजु जण-भासासमिति-गुत्ती-सेज्जो-वहि-भत्त-पाण-उगम-उप्पायण-एसणा-विसोहि-सुद्धासुद्धगहण-वय-णियम-तवोवहाण-सुप्पसत्थमाहिज्जइ ।

यह आचाराङ्ग क्या है—इसमें क्या वर्णन किया गया है ?

आचाराङ्ग में श्रमण निर्ग्रन्थो के आचार, गोचरी, विनय, वैतयिक (विनय-फल) स्थान, गमन, चक्रमण, प्रमाण, योग-योजन, भाषा, समिति, गुप्ति, शय्या, उपधि, भक्त, पान, उद्गम, उत्पादन, एषणाविशुद्धि, शुद्ध-ग्रहण, अशुद्ध-ग्रहण, व्रत, नियम और तप उपधान, इन सबका सुप्रशस्त रूप से कथन किया गया है।

विवेचन—जो सर्व प्रकार के आरम्भ और परिग्रह से रहित होकर निरन्तर श्रुत-अभ्यास और समय-परिपालन करने में श्रम करते हैं, ऐसे श्रमण-निर्ग्रन्थ साधुओं का आचरण कैसा हो, गोचरी कैसी करे, विनय किसका और किस प्रकार करे, कैसे खड़े हो, कैसे गमन करे, कैसे उपाश्रय के भीतर शरीर-श्रम दूर करने के लिए इधर-उधर संचरण करे, उनकी उपधि का क्या प्रमाण हो, स्वाध्याय, प्रतिलेखन आदि में किस प्रकार से अपने को तथा दूसरों को नियुक्त करे, किस प्रकार की भाषा बोले, पाँच समितियों और तीन गुप्तियों का किस प्रकार से पालन करे, शय्या, उपधि, भोजन, पान आदि की उद्गम और उत्पादन आदि दोषों का परिहार करते हुए किस प्रकार से गवेषणा करे, उसमें लगे दोषों की किस प्रकार से शुद्धि करे, कौन-कौन से व्रतो (मूल गुण) नियमो (उत्तरगुण) और तप उपधान (बारह प्रकार के तप) का किस प्रकार से पालन करे, इन सब कर्तव्यों का आचाराङ्ग में उत्तम प्रकार से वर्णन किया गया है।

५१३—से समासाम्मो पंचविहे पणत्ते । त जहा—णाणायारे वसणायारे चरित्तायारे तवायारे विरियमायारे । आयारस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुम्मोगदारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेढी, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जत्तीओ ।

आचार संक्षेप से पाँच प्रकार का कहा गया है। जैसे—ज्ञानाचार, दर्शनाचार चारित्राचार, तपाचार और वीर्याचार। इस पाँच प्रकार के आचार का प्रतिपादन करनेवाला शास्त्र भी आचार कहलाता है। आचाराग की परिमित सूत्रार्थप्रदान रूप वाचनाए है, सख्यात उपक्रम आदि अनुयोग-द्वार है, सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं, सख्यात वेष्टक हैं, सख्यात श्लोक हैं, और सख्यात निर्युक्तियाँ हैं।

विवेचन—ज्ञान का विनय करना, स्वाध्याय-काल में पठन-पाठन करना, गुरु का नाम नहीं छिपाना, आदि आठ प्रकार के व्यवहार को ज्ञानाचार कहते हैं। जिन-भाषित तत्त्वों में शका नहीं करना, सासारिक सुख-भोगों की आकाक्षा नहीं करना, विचिकित्सा नहीं करना आदि आठ प्रकार के सम्यक्त्वी व्यवहार के पालन करने को दर्शनाचार कहते हैं। पाँच महाव्रतों का, पाँच समितियों आदि रूप चारित्र का निर्दोष पालन करना चारित्राचार है। बहिरग और अन्तरग तपो का सेवन करना तपाचार है। अपने आवश्यक कर्तव्यों के पालन करने में शक्ति को नहीं छिपा कर यथाशक्ति उनका भली-भाँति से पालन करना वीर्याचार है।

उक्त पाँच प्रकार के आचार की वाचनाए परीत (सीमित) है। आचार्य-द्वारा आगमसूत्र और सूत्रों का अर्थ शिष्य को देना 'वाचना' कहलाती है। आचाराङ्ग की ऐसी वाचनाए असख्यात या अनन्त नहीं होती है, किन्तु परिगणित ही होती है, अतः उन्हें 'परीत' कहा गया है। ये वाचनाए उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल के कर्मभूमि के समय में ही दी जाती हैं, अकर्मभूमि या भोगभूमि के युग में नहीं दी जाती हैं।

उपक्रम, नय, निक्षेप और अनुगम के द्वारा वस्तु-स्वरूप का प्रतिपादन किया जाता है, अतः एव उन्हें अनुयोग-द्वार कहते हैं। आचाराङ्ग के ये अनुयोगद्वार भी सख्यात ही हैं। वस्तु-स्वरूप प्रज्ञापक वचनों को प्रतिपत्ति कहते हैं। विभिन्न मत वालों ने पदार्थों का स्वरूप भिन्न-भिन्न प्रकार से माना है, ऐसे मतान्तर भी सख्यात ही होते हैं। विशेष—एक विशेष प्रकार के छन्द को वेद या वेष्टक कहते हैं। मतान्तर से एक विषय का प्रतिपादन करनेवाली शब्दसकलना को वेद (वेष्टक) कहते हैं। आचाराङ्ग के ऐसे छन्दोविशेष भी सख्यात ही हैं। जिस छन्द के एक चरण या पाद में आठ अक्षर निबद्ध हों, ऐसे चार चरणवाले अनुष्टुप् छन्द को श्लोक कहते हैं। आचाराङ्ग में आचारधर्म के प्रतिपादन करनेवाले श्लोक भी सख्यात ही हैं। सूत्र-प्रतिपादित संक्षिप्त अर्थ को शब्द की व्युत्पत्ति-पूर्वक युक्ति के साथ प्रतिपादन करना निर्युक्ति कहलाती है। ऐसी निर्युक्तियाँ भी आचाराङ्ग की सख्यात ही हैं।

५१४—से णं अंगट्ठयाए पढमे अगे, दो सुयक्खधा, पणवीसं अज्झयणा, पंचासीइ उद्देसणकाला, पचासीइं समुद्देसणकाला, अट्ठारस पवसहस्साइं, पदग्गेण, संखेज्जा अक्खरा, [अणंता गमा] अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा सासया कडा निबद्धा णिकाइया जिणपण्णा भावा आघविज्जंति पण्णविज्जंति परुविज्जंति दसिज्जंति निदसिज्जंति उवदसिज्जंति ।

से एवं णाया, एवं विण्णाया, एव चरण-करणपरुवणया आघविज्जंति पण्णविज्जंति परुविज्जंति दंसिज्जंति निदसिज्जंति उवदंसिज्जंति । से तं आयाये । १ ।

गणि-पिटक के द्वादशाङ्ग में अगकी (स्थापना की) अपेक्षा 'आचार' प्रथम अंग है। इसमें दो ध्रुतस्कन्ध हैं, पच्चीस अध्ययन हैं, पचासी उद्देशन-काल हैं, पचासी समुद्देशन-काल हैं। पद-गणना की

अपेक्षा इसमें अट्ठारह हजार पद है, सख्यात अक्षर है, अनन्त गम है, अर्थात् प्रत्येक वस्तु में अनन्त धर्म होते हैं, अतः उनके जानने रूप ज्ञान के द्वार भी अनन्त ही होते हैं पर्याय भी अनन्त है, क्योंकि वस्तु के धर्म अनन्त है। त्रस जीव परीत (सीमित) हैं। स्थावर जीव अनन्त हैं। सभी पदार्थ द्रव्याधिक नय की अपेक्षा शाश्वत (नित्य) है, पर्यायाधिक नय की अपेक्षा कृत (अनित्य) हैं, सर्व पदार्थ सूत्रो मे निबद्ध (ग्रथित) हैं और निकाचित है अर्थात् नियुक्ति, सग्रहणी, हेतु, उदाहरण आदि से प्रतिष्ठित है। इस आचाराङ्ग मे जिनेन्द्र देव के द्वारा प्रज्ञप्त (उपदिष्ट) भाव सामान्य रूप से कहे जाते हैं, विशेष रूप से प्ररूपण किये जाते हैं, हेतु, दृष्टान्त आदि के द्वारा दर्शाये जाते हैं, विशेष रूप से निर्दिष्ट किये जाते हैं, और उपनय-निगमन के द्वारा उपदर्शित किये जाते हैं।

आचाराङ्ग के अध्ययन से आत्मा वस्तु-स्वरूप का एव आचार-धर्म का ज्ञाता होता है, गुण-पर्यायो का विशिष्ट ज्ञाता होता है तथा अन्य मतों का भी विज्ञाता होता है। इस प्रकार आचार-गोचरी आदि चरणधर्मों की, तथा पिण्डशुद्धि आदि करणधर्मों की प्ररूपणा-इसमे सक्षेप से की जाती है, विस्तार से की जाती है, हेतु-दृष्टान्त से उसे दिखाया जाता है, विशेष रूप से निर्दिष्ट किया जाता और उपनय-निगमन के द्वारा उपदर्शित किया जाता है ॥ १ ॥

५१५—से कि तं सूअगडे ? सूअगडे ण ससमया सूइज्जति, परसमया सूइज्जति, ससमय-परसमया सूइज्जति, जीवा सूइज्जति, अजीवा सूइज्जति, जीवाजीवा सूइज्जति, लोगो सूइज्जति, अलोगो सूइज्जति लोगालोगो सूइज्जति ।

सूत्रकृत क्या है—उसमे क्या वर्णन है ?

सूत्रकृत के द्वारा स्वसमय सूचित किये जाते हैं, पर-समय सूचित किये जाते हैं, स्वसमय और पर-समय सूचित किये जाते हैं, जीव सूचित किये जाते हैं, अजीव सूचित किये जाते हैं, जीव और अजीव सूचित किये जाते हैं, लोक सूचित किया जाता है, अलोक सूचित किया जाता है और लोक-अलोक सूचित किया जाता है।

५१६—सूअगडे णं जीवाजीव-पुण्ण-पावासव-संवर-निज्जरण-बंध-मोक्खावसाणा पयत्था सूइज्जति । समणाणं अचिरकालपव्वइयाणं कुसमयमोह-मोहमइ-मोहियाणं संदेहजायसहजबुद्धि परिणामससइयाणं पावकर-मलिनमइ-गुण-विसोहणत्थ असोअस्स किरियावाइयसयस्स, अउरासीए अकिरियवाईणं, सत्तट्ठीए अण्णाणियवाईणं, बत्तीसाए वेणइयवाईणं तिण्हं तेवट्ठीणं अण्णविट्ठियसयाणं बूहं किञ्चा सममए ठाविज्जति । णाणादिट्ठंत-वयण-णिस्सार सुट्ठु वरिसयंता विविहविस्थाराणुगम-परमसम्भावगुणविसिट्ठा मोहपहोयारगा उवारा अण्णाण-तमंधकारवुग्गेसु बीवभूआ सोवाणा चेव सिद्धिसुगइगिह्वसमस्स णिक्खोम-निप्पकंपा सुत्तत्था ।

सूत्रकृत के द्वारा जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष तक के सभी पदार्थ सूचित किये जाते हैं। जो श्रमण अल्पकाल से ही प्रव्रजित है जिनकी बुद्धि छोटे समयों या सिद्धान्तों के सुनने से मोहित है, जिनके हृदय तत्त्व के विषय मे सन्देह के उत्पन्न होने से भ्रान्दोलित हो रहे हैं और सहज बुद्धि का परिणमन सशय को प्राप्त हो रहा है, उनकी पाप उपार्जन करनेवाली मलिन मति के दुगुणों के शोधन करने के लिए क्रियावादियों के एक सौ अस्सी, अक्रियावादियों के

चौरासी, अज्ञानवादियों के सडसठ और विनयवादियों के बत्तीस, इन सब (१८० + ८४ + ६७ + ३२ = ३६३) तीस सौ तिरेसठ अन्य वादियों का व्यूह अर्थात् निराकरण करके स्व-समय (जैन सिद्धान्त) स्थापित किया जाता है। नाना प्रकार के दृष्टान्तपूर्ण युक्ति-युक्त वचनों के द्वारा पर-मत के वचनों की भली भाँति से नि सारता दिखलाते हुए, तथा सत्पद-प्ररूपणा आदि अनेक अनुयोग द्वारा के द्वारा जीवादि तत्त्वों को विविध प्रकार से विस्तारानुगम कर परम सद्भावगुण-विशिष्ट, मोक्षमार्ग के अवतारक, सम्यग्दर्शनादि में प्राणियों के प्रवर्तक, सकलसूत्र-अर्थसम्बन्धी दोषों से रहित, समस्त सद्गुणों से सहित, उदार, प्रगाढ अन्धकारमयी दुर्गों में दीपकस्वरूप, सिद्धि और सुगति रूपी उत्तम गृह के लिए सोपान के समान, प्रवादियों के विक्षोभ से रहित निष्प्रकम्प सूत्र और अर्थ सूचित किये जाते हैं।

५१७- सुयगडस्स णं परिस्ता वायणा, संखेज्जा अणुभोगद्वारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जत्तीओ।

सूत्रकृताग की वाचनाएँ परिमित है, अनुयोगद्वारा सख्यात है, प्रतिपत्तिया सख्यात हैं, वेढ सख्यात हैं, श्लोक सख्यात हैं, और निर्युक्तिया सख्यात है।

५१८—से णं अंगट्टायाए बोच्चे अगे, दो सुयवख्खा, तेत्तीसं अज्झयणा, तेत्तीस उद्देशणकाला, तेत्तीसं समुद्देशणकाला, छत्तीसं पवसहस्साइ पयग्गेण पण्णत्ताइ। संखेज्जा अवख्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा, परिस्ता तसा, अणता थावरा, सासया कडा णिबद्धा णिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति पण्णविज्जंति परुविज्जंति निवंसिज्जंति उववंसिज्जंति। से एव आया, एव विण्णया, एव चरण-करण-परुवणया आघविज्जंति पण्णविज्जंति परुविज्जंति निवंसिज्जंति उववंसिज्जंति। से तं सुअगडे २।

अगो की अपेक्षा यह दूसरा अग है। इसके दो श्रुतस्कन्ध है, तेईस अध्ययन है, तेत्तीस उद्देशणकाल है, तेत्तीस समुद्देशणकाल है, पद-परिमाण से छत्तीस हजार पद है, सख्यात अक्षर, अनन्तगम और अनन्त पर्याय है। परिमित त्रस और अनन्त स्थावर जीवों का तथा नित्य, अनित्य सूत्र में साक्षात् कथित एव निर्युक्ति आदि द्वारा सिद्ध जिनेन्द्र भगवान् द्वारा प्ररूपित पदार्थों का सामान्य-विशेष रूप में कथन किया गया है, नाम, स्थापना आदि भेद करके प्रज्ञापन किया है, नामादि के स्वरूप का कथन करके प्ररूपण किया गया है, उपमाओं द्वारा दर्शित किया गया है, हेतु दृष्टान्त आदि देकर निर्दिष्ट किया गया है और उपनय-निगमन द्वारा उपदर्शित किए गए हैं।

इस अग का अध्ययन करके अध्येता ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इस अग में चरण (मूल गुणों) तथा करण (उत्तर गुणों) का कथन किया गया है, प्रज्ञापना और प्ररूपणा की गई है। उनका निदर्शन और उपदर्शन कराया गया है। यह सूत्रकृताग का परिचय है ॥ २ ॥

बिबेचन—जिन-भाषित सिद्धान्त को स्वसमय कहते हैं, कुतीथियों के द्वारा प्ररूपित सिद्धान्त को परसमय कहते हैं। और दोनों के सिद्धान्तों को स्वसमय-परसमय कहा जाता है। दूसरे सूत्रकृताग अंग में इनका विस्तार से वर्णन किया गया है। तथा जीव-अजीव, लोक-अलोक, पुण्य-पाप आदि पदार्थों का विशद विवेचन किया है। यद्यपि अपनी-अपनी कल्पनाओं के अनुसार तत्त्वों का निरूपण करने वाले मत-मतान्तर अगणित हैं, फिर भी स्थूल रूप से उनको चार वर्गों में विभाजित किया गया है।

वे हैं—१ क्रियावादी, २. अक्रियावादी, ३. अज्ञानिक और ४. वैनयिक । इनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१. जो पुण्य-पाप, बन्ध-मोक्ष को, तथा उनकी साधक-क्रियाओं को मानते हुए भी एकान्त पक्ष को पकड़े हुए हैं, वे क्रियावादी कहलाते हैं । उनकी सख्या एक सौ अस्सी है । वह इस प्रकार है—क्रियावादी जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा, पुण्य, पाप और मोक्ष इन नौ पदार्थों को मानते हैं । पुनः प्रत्येक पदार्थ को कोई स्वतः भी मानते हैं और कोई परतः भी मानते हैं । अतः नौ पदार्थों के अट्टारह भेद हो जाते हैं । पुनः इन अट्टारहों ही भेदों को कोई नित्यरूप मानते हैं और कोई अनित्य रूप मानते हैं, अतः अट्टारह को दो से गुणित करने पर छत्तीस भेद हो जाते हैं । पुनः वे इन छत्तीसो भेदों को कोई कालकृत मानता है, कोई ईश्वरकृत मानता है, कोई आत्मकृत मानता है, कोई नियति-कृत मानता है और कोई स्वभावकृत मानता है । इस प्रकार इन पाँच मान्यताओं से उक्त छत्तीस भेदों को गुणित करने पर $(३६ \times ५ = १८०)$ एक सौ अस्सी क्रियावादियों के भेद हो जाते हैं ।

२ अक्रियावादी पुण्य और पाप को नहीं मानते हैं, केवल जीवादि सात पदार्थों को ही मानते हैं और उन्हें कोई स्वतः मानता है और कोई परतः मानता है । अतः सात को इन दो भेदों से गुणित करने पर चौदह भेद हो जाते हैं । पुनः इन चौदह भेदों को कोई कालकृत मानता है, कोई ईश्वरकृत मानता है, कोई आत्मकृत मानता है, कोई नियतिकृत मानता है, कोई स्वभावकृत मानता है और कोई यदृच्छा-जनित मानता है । इस प्रकार उक्त चौदह-पदार्थों को इन छह मान्यताओं से गुणित करने पर $(१४ \times ६ = ८४)$ चौरासी भेद अक्रियावादियों के हो जाते हैं ।

३. अज्ञानवादियों की मान्यता है कि कौन जानता है कि जीव है, या नहीं ? अजीव है, या नहीं ? इत्यादि प्रकार से ये जीवादि पदार्थों को अज्ञान के भ्रमेले में डालते हैं । तथा जिन देव ने इन नौ पदार्थों का '(१) स्यादस्ति, (२) स्यान्नास्ति, (३) स्यादस्तिनास्ति, (४) स्यादवक्तव्य, (५) स्यादस्ति-अवक्तव्य, (६) स्यान्नास्ति-अवक्तव्य और (७) स्यादस्ति-नास्ति-अवक्तव्य' इन सात भगों के द्वारा निरूपण किया है, उनके विषय में भी अज्ञान को प्रकट करते हैं । इस प्रकार जीवादि नौ पदार्थों के विषय में उक्त सात भग रूप अज्ञानता के कारण $(९ \times ७ = ६३)$ तिरेसठ भेद हो जाते हैं । तथा नौ पदार्थों के अतिरिक्त दशवी उत्पत्ति के विषय में भी उक्त सात भगों में से आदि के चार भगों के द्वारा अज्ञानकारी प्रकट करते हैं । इस प्रकार उक्त ६३ में इन चार भेदों को जोड़ देने पर ६७ भेद अज्ञानवादियों के हो जाते हैं ।

४ विनयवादी सबका विनय करने को ही धर्म मानते हैं । उनके मतानुसार १ देव, २ नृपति, ३. ज्ञाति, ४ यति, ५. स्थविर (बुद्ध), ६ अघम, ७ माता और ८ पिता इन आठों की मन से, वचन से और काय से विनय करना और इनको दान देना धर्म है । इस प्रकार उक्त आठों की मन, वचन, काय और दान इन चार से गुणित करने पर बत्तीस $(८ \times ४ = ३२)$ भेद विनयवादियों के हो जाते हैं ।

उक्त चारों प्रकार के एकान्तवादियों के तीन सौ तिरेसठ मतों का स्याद्वाद की दृष्टि से निराकरण कर यथार्थ वस्तु-स्वरूप का निर्णय इस दूसरे सूत्रकृत अंग में किया गया है ।

५१९—से किं तं ठाणे ? ठाणेणं ससमया ठाविज्जंति, परसमया ठाविज्जंति, ससमय-परसमया ठाविज्जंति, जीवा ठाविज्जंति, अजीवा ठाविज्जंति, जीवा-जीवा ठाविज्जंति, लोणे ठाविज्जंति, अलोणे ठाविज्जंति, लोमालोणे ठाविज्जंति ।

ठाणेणं द्रव्य-गुण-क्षेत्र-काल-पञ्चव-पयत्थाणं—

सेला सलिला यं समुद्रा सूर-भक्षण-विमाण-आगर-जवीओ ।

णिहिओ पुरिसज्जाया सरा यं गोसा यं जोइसंभाला ॥१॥

—एकविहवत्तव्वयं दुविहवत्तव्वयं जाव दसविहवत्तव्वयं जीवाण पोगलाण यं लोगट्टाई च णं पळवणया आघविज्जंति ।

स्थानाङ्ग क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

जिसमें जीवादि पदार्थ प्रतिपाद्य रूप से स्थान प्राप्त करते हैं, वह स्थानाङ्ग है । इसके द्वारा स्वसमय स्थापित-सिद्ध किये जाते हैं, पर-समय स्थापित किये जाते हैं, स्वसमय-परसमय स्थापित किये जाते हैं । जीव स्थापित किये जाते हैं, अजीव स्थापित किये जाते हैं, जीव-अजीव स्थापित किये जाते हैं । लोक स्थापित किया जाता है, अलोक स्थापित किया जाता है, और लोक-अलोक दोनों स्थापित किये जाते हैं ।

स्थानाङ्ग में जीव आदि पदार्थों के द्रव्य, गुण, क्षेत्र, काल और पर्यायो का निरूपण किया गया है । तथा शैलो (पर्वतो) का, गंगा आदि महानदियों का, समुद्रो, सूर्यो, भवनो, विमानो, आकरो (स्वर्ण आदि की खानो) सामान्य नदियों, चक्रवर्ती की निधियो एव पुरुषो की अनेक जातियों का स्वरो के भेदों, गोत्रों और ज्योतिष्क देवो के सचार का वर्णन किया गया है । तथा एक-एक प्रकार के पदार्थों का दो-दो प्रकार के पदार्थों का यावत् दश-दश प्रकार के पदार्थों का कथन किया गया है । जीवों का, पुद्गलो का तथा लोक में अवस्थित अर्धास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय आदि द्रव्यो का भी प्ररूपण किया गया है ॥ १ ॥

५२०—ठाणस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ संगहणीओ ।

स्थानाङ्ग की वाचनाणं परीत (सीमित) हैं, अनुयोगद्वारा संख्यात हैं, प्रतिपत्तियां संख्यात हैं, वेढ (छन्दोविशेष) संख्यात हैं, श्लोक संख्यात हैं, और संग्रहणियां संख्यात हैं ।

५२१—से णं अंगट्ठयाए तइए अंगे, एगे सुयक्खंधे, दस अज्झयणा, एकवीसं उद्देशणकाला, [एकवीसं समुद्देशणकाला] वावत्तरि पयसहस्साई पयग्गेणं पण्णत्ताई । संखेज्जा अक्खरा, अणंता [गमा, अणंता] पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा सासया कडा विबद्धा णिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति पण्णविज्जंति, पळविज्जंति निदंसिज्जंति उवदंसिज्जंति । से एवं आया, एवं णाया एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपळवणया आघविज्जंति० । से तं ठाणे ३ ।

यह स्थानाङ्ग अंग की अपेक्षा तीसरा अंग है, इसमें एक श्रुतस्कन्ध है, दश अष्टययन हैं, इक्कीस उद्देशन-काल है, [इक्कीस समुद्देशन काल हैं ।] पद-गणना की अपेक्षा इसमें बहत्तर हजार पद हैं । संख्यात अक्षर हैं, अनन्त गम (ज्ञान-प्रकार) हैं, अनन्त पर्याय हैं, परीत त्रस हैं । अनन्त स्थावर हैं ।

द्रव्य-दृष्टि से सर्व भाव शाश्वत है, पर्याय-दृष्टि से अनित्य हैं, निबद्ध हैं, निकाचित (दृढ किये गये) हैं, जिन-प्रज्ञप्त हैं। इन सब भावों का इस अंग में कथन किया जाता है, प्रज्ञापन किया जाता है, प्ररूपण किया जाता है, निदर्शन किया जाता है और उपदर्शन किया जाता है। इस अंग का अध्येता आत्मा ज्ञाता हो जाता है, विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार चरण और करण प्ररूपणा के द्वारा वस्तु के स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया जाता है। यह तीसरे स्थानाङ्ग का परिचय है ॥३॥

५२२—से किं तं समवाए ? समवाए णं ससमया सूइज्जंति, परसमया सूइज्जंति, ससमय-परसमया सूइज्जंति । जीवा सूइज्जंति, अजीवा सूइज्जंति, जीवाजीवा सूइज्जंति, लोके सूइज्जंति, अल्लोके सूइज्जंति, लोपालोके सूइज्जंति ।

समवायाङ्ग क्या है ? इसमें क्या वर्णन है ?

समवायाङ्ग में स्वसमय सूचित किये जाते हैं, पर-समय सूचित किये जाते हैं, और स्वसमय-पर-समय सूचित किये जाते हैं। जीव सूचित किये जाते हैं, अजीव सूचित किये जाते हैं, और जीव-अजीव सूचित किये जाते हैं। लोक सूचित किया जाता है, अलोक सूचित किया जाता है और लोक-अलोक सूचित किया जाता है।

५२३—समवाएण एकाइयाणं एगट्ठाणं एगुत्तरियपरिवुड्ढीए दुवालसंगस्स वि गणिपडगस्स पल्लवग्गे समणुगाइज्जइ, ठाणगसयस्स बारसविहवित्थरस्स सुयणाणस्स जगजीवहियस्स भगवओ समासेणं समोचारे आहिज्जंति । तत्थ य णाणाविहप्पगारा जीवाजीवा य वणिगया, वित्थरेण अवरे वि य बहुविहा विसेसा नरग-तिरिय-मणुअ-सुरगणाण आहारस्सास-लेसा-आवास-सख-आययप्पमाण-उववाय-चवण-उगगहणोवहि-वेयणविहाण-उपओग-ओग-इविय-कसाया विविहा य जीवजोणी विक्खंभुस्से-हपरियप्पमाण विहिविसेसा य मवरावोण महीधराणं कुलगर-तित्थगर-गणहराणं सम्मत्त-भरहाहिवान चक्कोणं चव चक्कहर-हलहराण य वासाण य निगमा य समाए एए अण्णे य एवमाइ एत्थ वित्थरेणं अत्था समाहिज्जंति ।

समवायाङ्ग के द्वारा एक, दो, तीन को आदि लेकर एक-एक स्थान की परिवृद्धि करते हुए शत, सहस्र और कोटाकोटी तक के कितने ही पदार्थों का और द्वादशाङ्ग गणिपिटक के पल्लवाग्रो (पर्यायों के प्रमाण) का कथन किया जाता है। सौ तक के स्थानों का, तथा बारह अंगरूप में विस्तार को प्राप्त, जगत् के जीवों के हितकारक भगवान् श्रुतज्ञान का संक्षेप से समवतार किया जाता है। इस समवायाङ्ग में नाना प्रकार के भेद-प्रभेद वाले जीव और अजीव पदार्थ वर्णित हैं। तथा विस्तार से अन्य भी बहुत प्रकार के विशेष तत्वों का नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव गणों के आहार, उच्छ्वास, लेश्या, आवास-संख्या, उनके आयाम-विष्कम्भ का प्रमाण उपपात (जन्म) च्यवन (मरण) अवगाहना, उपधि, वेदना, विघ्न (भेद), उपयोग, योग, इन्द्रिय, कषाय, नाना प्रकार की जीव-योनियाँ, पर्वत-कूट आदि के विष्कम्भ (चौड़ाई) उत्सेध (ऊँचाई) परिरय (परिधि) के प्रमाण, मन्दर आदि महीधरो (पर्वतों) के विधि- (भेद) विशेष, कुलकरो, तीर्थकरो, गणधरो, समस्त भरतक्षेत्र के स्वामी चक्रवर्तियों का, चक्रधर-वासुदेवो और हलधरो (बलदेवों) का, क्षेत्रों का, निर्गमो का

अर्थात् पूर्व-पूर्व क्षेत्रों से उत्तर के (भाग के) क्षेत्रों के अधिक विस्तार का, तथा इसी प्रकार के अन्य क्षेत्रों का इस समवायाङ्ग में विस्तार से वर्णन किया गया है ।

५२४—समवायस्स णं परिता वायणा, संखेज्जा अणुओणद्वारा, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जत्तीओ ।

समवायाङ्ग की वाचनाए परीत हैं, अनुयोगद्वारा सख्यात हैं, प्रतिपत्तिर्या सख्यात हैं, वेढ सख्यात हैं, श्लोक सख्यात हैं, और निर्युक्तिया सख्यात हैं ।

५२५—से णं अंगट्टयाए चउत्थे अंगे, एगे अज्झयणे, एगे सुयक्खंधे, एगे उद्देशणकाले [एगे समुद्देशणकाले] । चउयाले पवसयसहस्से पदग्गेणं पण्णसे । संखेज्जाणि अक्खराणि, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा सासया कडा निबद्धा निकाइया जिणक्खणत्ता भावा आघबिज्जंति पण्णविज्जंति परुबिज्जंति निदंसिज्जंति उवदंसिज्जंति । से एवं आया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करण परुबणया आघबिज्जंति० । से तं समवाए ४ ।

अग की अपेक्षा यह चौथा अंग है, इसमें एक अध्ययन है, एक श्रुतस्कन्ध है, एक उद्देशन काल है, [एक समुद्देशन-काल है,] पद-गणना की अपेक्षा इसके एक लाख चवालीस हजार पद है । इसमें सख्यात अक्षर है, अनन्त गम (ज्ञान-प्रकार) है, अनन्त पर्याय है, परीत त्रस, अनन्त स्थावर तथा शाश्वत, कृत (अनित्य), निबद्ध, निकाचित जिन-प्रज्ञप्त भाव इस अग में कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, निदर्शित किये जाते हैं और उपदर्शित किये जाते हैं । इस अग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है । इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु के स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया जाता है । यह चौथा समवायाङ्ग है ४ ।

५२६—से किं तं विवाहे ? विवाहेणं ससमया विआहिज्जंति, परसमया विआहिज्जंति, ससमय-परसमया विआहिज्जंति, जीवा विआहिज्जंति, अजीवा विआहिज्जंति, जीवाजीवा विआहिज्जंति, सोणे विआहिज्जइ, अलोए विआहिज्जइ, लोगालोगे विआहिज्जइ ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

व्याख्याप्रज्ञप्ति के द्वारा स्वसमय का व्याख्यान किया जाता है, पर-समय का व्याख्यान किया जाता है, तथा स्वसमय-परसमय का व्याख्यान किया जाता है । जीव व्याख्यात किये जाते हैं, अजीव व्याख्यात किये जाते हैं, तथा जीव और अजीव व्याख्यात किये जाते हैं । लोक व्याख्यात किया जाता है, अलोक व्याख्यात किया जाता है । तथा लोक और अलोक व्याख्यात किये जाते हैं ।

५२७—विवाहे णं नाणाविहसुर-नरिद-रायरिसि-बिबिहससइअ-पुच्छिआणं जिणेणं वित्थरेण मासियाणं वव्व-गुण-खेत्त-काल-पज्जव-पवेस-परिणाम-जहत्थिमाव-अणुगम-निकखेव-जयप्पमाण-सुनिउणोवक्कम-विबिहप्पकार-पगडपयासियाणं लोगालोपयासियाणं संसारसमुद्-रुंद-उत्तरण-सम-त्थाणं सुरवइ-संपूजियाणं भवियजण-यय-हिययाभिर्नदियाणं समरय-विद्धंसणाणं सुविट्ठवीवभूय-ईहामत्ति-

बुद्धि-बद्ध्याणं छत्तीससहस्रमणूयणं वागवर्णनं वंसणाओ सुयत्नबहुविह्वलपारा सोसह्यत्या य गुणमहत्या ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति में नाना प्रकार के देवो, मरेन्द्रो, राजर्षियों और अनेक प्रकार के सशयो में पड़े हुए जनों के द्वारा पूछे गये प्रश्नों का और जिनेन्द्र देव के द्वारा भाषित उत्तरों का वर्णन किया गया है । तथा द्रव्य, गुण, क्षेत्र, काल, पर्याय, प्रदेश-परिमाण, यथास्थित भाव, अनुगम, निक्षेप, नय, प्रमाण, सुनिपुण-उपक्रमों के विविध प्रकारों के द्वारा प्रकट रूप से प्रकाशित करने वाले, लोकालोक के प्रकाशक, विस्तृत ससार-समुद्र से पार उतारने में समर्थ, इन्द्रो द्वारा संपूजित, भव्य जन प्रजा के, अथवा भव्य जन-पदों के हृदयों को अभिनन्दित करने वाले, तमोरज का चिह्नवसन करने वाले, सुहृष्ट (सुनिर्णीत) दीपक स्वरूप, ईहा, मति और बुद्धि को बढ़ाने वाले ऐसे अमूल्य (पूरे) छत्तीस हजार व्याकरणों (प्रश्नों के उत्तरों) को दिखाने से यह व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्रार्थ के अनेक प्रकारों का प्रकाशक है, शिष्यों का हित-कारक है और गुणों से महान् अर्थ से परिपूर्ण है ।

५२८—वियाहस्स ण परित्ता बायणा, संखेज्जा अणुमोगद्वारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेडा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निम्जुत्तीओ ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति की वाचनाए परीत हैं, अनुयोगद्वार सख्यात है, प्रतिपत्तिया सख्यात हैं, वेड (छन्दोविशेष) सख्यात हैं, श्लोक सख्यात है और नियुक्तियाँ सख्यात हैं ।

५२९—से णं अंगट्टयाए पंचमे अंगे, एगे सुयत्तंघे, एगे साइरेगे अज्जयणत्तै, इस उद्देशक-सहस्साइं, इस समुद्देशकसहस्साइं, छत्तीसं वागवर्णनसहस्साइं अउरासीइं पयसहस्साइं पयगणेणं पण्णत्ता । संखेज्जाइं अक्खराइं, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासया कडा णिबद्धा णिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति पण्णविज्जंति, पुरुविज्जंति निवंसिज्जंति उववं-सिज्जंति । से एवं आया, से एवं णाया, एव विण्णाया, एवं चरण-करणपरुवणया आघविज्जति । से तं वियाहे ५ ।

यह व्याख्याप्रज्ञप्ति अग रूप से पाँचवाँ अग है । इसमें एक श्रुतस्कन्ध है, सौ से कुछ अधिक अध्ययन है, दश हजार उद्देशक है, दश हजार समुद्देशक है, छत्तीस हजार प्रश्नों के उत्तर हैं । पद-गणना की अपेक्षा चौरासी हजार पद हैं । सख्यात अक्षर है, अनन्त गम हैं, अनन्त पर्याय हैं, परीत त्रस हैं, अनन्त स्थावर है । ये सब शाश्वत, कृत, निबद्ध, निकाचित, जिन-प्रज्ञप्त-भाव इस अग में कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, निर्दिशित किये जाते हैं और उपदर्शित किये जाते हैं । इस अग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है । इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु के स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निर्दर्शन और उपदर्शन किया जाता है । यह पाँचवें व्याख्याप्रज्ञप्ति अग का परिचय है ५ ।

विशेष—आचाराग से लेकर समवायाग तक पदों का परिमाण दुगुना-दुगुना है किन्तु व्याख्याप्रज्ञप्ति के पदों में द्विगुणता का आश्रय नहीं लिया गया है । किन्तु यहाँ चौरासी हजार पदों का उल्लेख स्पष्ट है ।

५३०—से किं तं नायाधम्मकहाओ ! नायाधम्मकहासु ण नायाणं णगराइ उज्जाणाइ चेइआइ वणखंडा रायाणो ५, धम्मा-पियरो समोसरणाइ धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइय-परलोइअ-इड्ढोविसेसा १०, भोयपरिच्चाया पव्वज्जाओ सुयपरिग्गहा तवोवहाणाइ परियागा १५, सलेहणाओ भत्तपच्चक्खाणाइ पाओवगमणाइ देवलोगगमणाइ सुकुलपच्चायायाइ २०, पुणबोहिलाभा अत-किरियाओ २२ य आघविज्जंति परुविज्जति दसिज्जति निवसिज्जति उवदसिज्जति ।

ज्ञाताधर्मकथा क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

ज्ञाताधर्मकथा में ज्ञात अर्थात् उदाहरणरूप मेघकुमार आदि पुरुषों के १ नगर, २ उद्यान, ३ चैत्य, ४ वनखण्ड, ५ राजा, ६ माता-पिता, ७ समवसरण, ८ धर्माचार्य, ९ धर्मकथा, १० इहली-किक-पारलीकिक ऋद्धि-विशेष, ११ भोग-परित्याग, १२ प्रव्रज्या, १३ श्रुतपरिग्रह, १४ तप-उपधान, १५ दीक्षापर्याय, १६ सलेखना, १७ भक्तप्रत्याख्यान, १८ पादपोषगमन, १९ देवलोक-गमन, २० सुकुल में पुनर्जन्म, २१ पुन बोधिलाभ और २२ अन्तक्रियाएं कही जाती हैं। इनकी प्ररूपणा की गई है, दर्शायी गई है, निर्दिशित की गई हैं और उपदर्शित की गई हैं।

५३१—नायाधम्मकहासु ण पव्वइयाण विणय-करण-जिणसामिसासणवरे संजमपइणपालण-धिइ-मइ-ववसायदुब्बलाणं १, तवनियम-तवोवहाण-रण-दुद्धर-भर-भग्गा-णिसह्य-णिसिट्ठाणं २, घोर-परीसह-पराजियाणंसहपारद्ध-रुद्धसिद्धालय-महग्गा-निग्गयाण ३, विसयसुह-तुच्छ-आसावस-दोसमुच्छि-याण ४, विराहिय-चरित्त-नाण-वसण-अइगुण-विविहप्पयार-निस्तारसुप्पयाण ५, संसार-अपार-दुक्ख-दुग्गइ-भवविह-परंपरापबंजा ६ धीराण य जियपरिसह-कसाय-सेण-धिइ-धणिय-संजम-उच्छाह-निच्छि-याणं ७, आराहियनाण-वंसण-चरित्तजोग-निस्सल्ल-सुद्धसिद्धालय-भग्गमभिमुहाण सुरभवण-विमाणसुक्खाइं अणोवमाइ भुत्तूण चिर च भोगभोगाणि ताणि दिव्वाणि महुरिहाणि । ततो य कालक्कमच्चुयाण जह य पुणो लद्धसिद्धिभग्गाण अतकिरिया । चलियाण य सदेव-माणुस्सधीर-करण-कारणाणि बोधण-अणुसासणाणि गुण-दोस दरिसणाणि । बिट्ठले पच्छये य सोऊण लोगमुणिणो जह य ठियासासणम्मि जर-भरण-नासणकरे आराहिअसजमा य सुरलोगपडिनियत्ता ओवेन्ति जह सासय सिब सव्वदुक्खमोक्खं, एए अण्णे य एवमाइअत्था वित्थरेण य ।

ज्ञाताधर्मकथा में प्रव्रजित पुरुषों के विनय-करण-प्रधान, प्रवर जिन-भगवान् के शासन की सयम-प्रतिज्ञा के पालन करने में जिनकी धृति (धीरता), मति (बुद्धि) और व्यवसाय (पुरुषार्थ) दुर्बल है, तपश्चरण का नियम और तप का परिपालन करनेरूप रण (युद्ध) के दुर्धर भार को वहन करने से भग्न है—पराङ्मुख हो गये हैं, अत एव अत्यन्त अशक्त होकर सयम-पालन करने का सकल्प छोड़कर बैठ गये हैं, घोर परीषहों से पराजित हो चुके हैं इसलिए सयम के साथ प्रारम्भ किये गये मोक्ष-मार्ग के अवरोध हो जाने से जो सिद्धालय के कारणभूत महामूल्य ज्ञानादि से पतित है, जो इन्द्रियों के तुच्छ विषय-सुखों की आशा के वश होकर रागादि दोषों से मूर्च्छित हो रहे हैं, चारित्र्य, ज्ञान, दर्शन स्वरूप यति-गुणों से और उनके विविध प्रकारों के अभाव से जो सर्वथा निःसार और शून्य है, जो संसार के अपार दुखों की ओर नरक, तिर्यचादि नाना दुर्गंतियों की भव-परम्परा से प्रपच में पड़े हुए हैं, ऐसे पतित पुरुषों की कथाएं हैं। तथा जो धीर वीर हैं, परीषहों और कषायों की सेना को जीतने वाले हैं, धैर्य के धनी हैं, सयम में उत्साह रखने और बल-वीर्य के प्रकट करने में

दृढ निश्चय वाले हैं, ज्ञान, दर्शन, चारित्र और समाधि-योग की जो आराधना करने वाले हैं, मिथ्यादर्शन, माया और निदानादि शक्तियों से रहित होकर शुद्ध निर्दोष सिद्धालय के मार्ग की ओर अभिमुख हैं, ऐसे महापुरुषों की कथाएँ इस अग्रे में कही गई हैं। तथा जो सयम-परिपालन कर देवलोक में उत्पन्न हो देव-भवनों और देव-विमानों के अनुपम सुखों को और दिव्य, महामूल्य, उत्तम, भोग-उपभोगों को चिर-काल तक भोग कर कालक्रम के अनुसार वहाँ से च्युत हो पुनः यथायोग्य मुक्ति के मार्ग को प्राप्त कर अन्तःक्रिया से समाधिमरण के समय कर्म-बश विचलित हो गये हैं, उनको देवों और मनुष्यों के द्वारा धैर्य धारण कराने में कारणभूत, सबोधनों और अनुशासनों को, सयम के गुण और सयम से पतित होने के दोष-दर्शक दृष्टान्तों को, तथा प्रत्ययों को, अर्थान् बोधि के कारण-भूत वाक्यों को सुनकर शुकपरिव्राजक आदि लौकिक मुनि जन भी जरा-मरण का नाश करने वाले जिन-शासन में जिस प्रकार से स्थित हुए, उन्होंने जिस प्रकार से सयम की आराधना की, पुनः देव-लोक में उत्पन्न हुए, वहाँ से आकर मनुष्य हो जिस प्रकार शाश्वत सुख को और सर्वदुःख-विमोक्ष को प्राप्त किया उनकी, तथा इसी प्रकार के अन्य अनेक महापुरुषों की कथाएँ इस अग्रे में विस्तार से कही गई हैं।

५३२—जायाधम्मकहासु ण परिता वायणा, संखेज्जा अणुभोगद्वारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोणा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ ।

ज्ञाताधर्मकथा में परीत वाचनाएँ हैं, सख्यात अनुयोगद्वारा हैं, सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं, सख्यात वेढ है, सख्यात श्लोक है, सख्यात निर्युक्तियाँ हैं और सख्यात संग्रहणियाँ हैं।

५३३—से ण अंगद्वयाए छट्ठे अगे, दो सुअक्खधा, एगुणवीस अज्जयणा । ते समासओ बुद्धिहा पण्णत्ता । तं जहा—चरिता य कप्पिया य । दस धम्मकहाण बग्गा । तत्थ णं एगमेगाए धम्मकहाए पंच पंच अक्खाइयासयाइ, एगमेगाए अक्खाइयाए पंच पंच उवक्खाइयासयाइ, एगमेगाए उवक्खाइयाए पंच पंच अक्खाइय-उवक्खाइयासयाइ, एवमेव सप्पुट्ठावरेण अद्धुट्ठाओ अक्खाइयाफोडीओ भवंतीति मक्खायाओ ।

यह ज्ञाताधर्मकथा अग्ररूप से छठा अग्रे है। इसमें दो श्रुतस्कन्ध हैं उनमें से प्रथम श्रुत-स्कन्ध (ज्ञात) के उन्नीस अध्यायन हैं। वे सक्षेप से दो प्रकार के कहे गये हैं—चरित और कल्पित। (इनमें से आदि के दस अध्यायनों में आख्यायिका आदिरूप अवान्तर भेद नहीं है। शेष नौ अध्यायनों में से प्रत्येक में ५४० आख्यायिकाएँ प्रत्येक आख्यायिका में ५०० उपाख्यायिकाएँ और प्रत्येक उपाख्यायिका ५०० आख्यायिका उपाख्यायिकाएँ हैं। इन का कुल जोड़ $(५४० \times ५०० \times ५०० \times ९ = १२१५००००००)$ एक सौ इक्कीस करोड़ पचास लाख होता है।)

धर्मकथाओं के दश वर्ग हैं। उनमें से एक-एक धर्मकथा में पाच-पाच सौ आख्यायिकाएँ हैं, एक-एक आख्यायिका में पाच-पाच सौ उपाख्यायिकाएँ हैं, एक-एक उपाख्यायिका में पाच-पाच सौ आख्यायिका-उपाख्यायिकाएँ हैं। इस प्रकार ये सब पूर्वापर से गुणित होकर $[(५०० \times ५०० \times ५०० = १२५००००००)]$ बारह करोड़, पचास लाख होती है। धर्मकथा विभाग के दश वर्ग कहे गये हैं। अतः उक्त राशि को दश से गुणित करने पर $(१२५०००००० \times १० = १२५०००००००)$ एक सौ पच्चीस करोड़ सख्या होती है। उसमें समान लक्षणवाली ऊपर कही पुनरुक्त (१२१५००००००) कथाओं को घटा देने पर $(१२५००००००० - १२१५०००००० = ३५००००००)$ साढ़े तीन करोड़ अपुनरुक्त कथाएँ हैं।

५३४—एगुणतीस उद्देशणकाला, एगुणतीस समुद्देशणकाला, सखेज्जाइं पयसहस्ताइं पयगोणं पण्णसा । संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा, तासया कडा निबद्ध निकाइया जिणपण्णसा भावा आघविज्जंति पण्णविज्जंति परुविज्जंति निबंसिज्जंति उवदंसिज्जंति । से एवं आया, से एवं गाया, एवं विण्णाया, एव चरण-करणपरुवणया आघविज्जंति० । से स जायाधम्मकहाओ ६ ।

ज्ञाताधर्मकथा में उनतीस उद्देशन काल है, उनतीस समुद्देशन-काल हैं, पद-गणना की अपेक्षा सख्यात हजार पद हैं, सख्यात अक्षर हैं, अनंत गम है, परीत त्रस हैं, अनन्त स्थावर हैं । ये सब शाश्वत, कृत, निबद्ध, निकाचित, जिन-प्रज्ञप्त भाव इस ज्ञाताधर्मकथा में कहे गए हैं, प्रज्ञापित किये गए हैं, निर्दिशित किये गए हैं, और उपशित किये गए हैं । इस अंग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है । इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा (कथाओं के माध्यम से) वस्तु-स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया गया है । यह छठे ज्ञाताधर्मकथा अंग का परिचय है ६ ।

५३५—से कि तं उवासगवसाओ ? उवासगवसासु उवासयाणं णगराईं उज्जाणाइ चेइआइ वणखडा रायाणो अम्मा-पियरो समोसरणाईं धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइय-परलोइय-इड्डि-विसेसा, उवासयाण सीलव्वय-वेरमण-गुण-पच्चक्खान-पोसहोववासपडिबज्जणयाओ सुपरिग्गहा तवो-वहणा पडिमाओ उवसग्गा संलेहणाओ भत्तपच्चक्खणाइ पाओवगमणाईं देवलोगगमणाईं सुकुल-पच्चायाई पुणे बोहिलाभा अंतकिरियाओ आघविज्जंति परुविज्जंति वसिज्जंति निवंसिज्जंति उवदंसिज्जंति ।

उपासकदशा क्या है—उसमें क्या वर्णन है ?

उपासकदशा में उपासको के १ नगर, २ उद्यान, ३ चैत्य, ४ वनखण्ड, ५ राजा, ६ माता-पिता, ७ समवसरण, ८ धर्माचार्य, ९ धर्मकथाएँ, १० इहलौकिक-पारलौकिक ऋषि-विशेष, ११ उपासको के शीलव्रत, पाप-विरमण, गुण, प्रत्याख्यान, पोषधोपवास-प्रतिपत्ति, १२ श्रुत-परिग्रह, १३ तप-उपधान, १४ ग्यारह प्रतिमा, १५ उपसर्ग, १६ सलेखना, १७ भक्तप्रत्याख्यान, १८ पादपोषगमन, १९ देवलोक गमन, २० सुकुल-प्रत्यागमन, २१ पुनः बोधिलाभ और २२ अन्तक्रिया का कथन किया गया है, प्ररूपणा की गई है, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन किया गया है ।

५३६—उवासगवसासु णं उवासयाणं रिद्धिविसेसा परिसा वित्थरधम्मसवणाणि बोहिलाभ-अभिगम-सम्मत्तविमुद्धया धिरत्तं मूलगुण-उत्तरगुणाइयारा ठिईविसेसा पडिमाभिग्गहग्गहणपालणा उवसग्गाहियासणा णिवसग्गा य तवा य विवित्ता सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खान-पोसहोववासा अपण्णिममारणंतियाऽऽ य संलेहणा-ओसणाहि अप्पाणं जह य भावइता वहणि भत्ताणि अणसणाए य छेअइस्ता उववण्णा कप्पवरविमाणुत्तसेसु जह अणुभवति सुरवर-विमाणवर-पोंडरीएसु सोक्खाईं अणोवमाइ कमेण भूत्तण उत्तमाईं तओ आउक्खएणं चुया समणा जह जिणमयम्मि बोहि लद्धूण य सज्जमुत्तम तमरयोधविप्पमुक्का उव्वेति जह अक्खयं सम्बुक्खमोक्खं । एते अन्ने य एवमाइअत्था वित्थरेण य ।

उपासकदशा में उपासको (श्रावको) की ऋद्धि-विशेष, परिषद् (परिवार), विस्तृत धर्म-श्रमण बोधिलाभ, धर्माचार्य के समीप अभिगमन, सम्यक्त्व की विशुद्धता, व्रत की स्थिरता, मूलगुण और उत्तर

गुणों का धारण, उनके अतिचार, स्थिति-विशेष (उपासक-पर्याय का काल-प्रमाण), प्रतिमाओं का ग्रहण, उनका पालन, उपसर्गों का सहन, या निरुपसर्ग-परिपालन, अनेक प्रकार के तप, शील, व्रत, गुण, वेरमण, प्रत्याख्यान, पोषधोपवास और अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना जोषमणा (सेवना) से आत्मा को यथाविधि भावित कर, बहुत से भक्तो (भोजनो) को अनशन तप से छेदन कर, उत्तम श्रेष्ठ देव-विमानो में उत्पन्न होकर, जिस प्रकार वे उन उत्तम विमानो में अनुपम उत्तम सुखो का अनुभव करते हैं, उन्हें भोग कर फिर आयु का क्षय होने पर च्युत होकर (मनुष्यो में उत्पन्न होकर) और जिनमत में बोधि को प्राप्त कर तथा उत्तम समय धारण कर तमोरज (अज्ञान-अन्धकार रूप पाप-भूलि) के समूह से विप्रमुक्त होकर जिस प्रकार अक्षय शिव-सुख को प्राप्त हो सर्व दुःखो से रहित होते हैं, इन सबका और इसी प्रकार के अन्य भी अर्थों का इस उपासकदशा में विस्तार से वर्णन किया गया है ।

५३७—उवासगवसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगद्वारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ ।

उपासकदशा अग में परीत वाचनाए हैं, सख्यात अनुयोगद्वारा हैं, सख्यात प्रतिपत्तियां हैं, सख्यात वेढ है, सख्यात श्लोक हैं, सख्यात निर्युक्तिया हैं और सख्यात सग्रहणिया है ।

५३८—से णं अगट्टयाए सत्तमे अगे, एगे सुयक्खंधे, वस अज्जयणा, वस उद्देशणकाला, वस समुद्देशणकाला, संखेज्जाइं पयसयसहस्साइं पयग्गेणं पण्णत्ताइं । संखेज्जाइं अक्खराइं, अणंता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासया कडा निबद्धा निकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जति पण्णविज्जति, परुविज्जंति, निर्दसिज्जंति उवदसिज्जंति । से एवं आया से एवं णाया, एवं विण्णया, एवं चरइ-करण परुवणया आघविज्जंति० । से तं उवासगवसाओ ७ ।

यह उपासकदशा अग की अपेक्षा सातवा अग है । इसमें एक श्रुतस्कन्ध है, दश अध्ययने हैं, दश उद्देशन-काल हैं, दश समुद्देशन-काल हैं । पद-गणना की अपेक्षा सख्यात लाख पद है, सख्यात अक्षर है, अनन्त गम है, अनन्त पर्याय है, परीत त्रस है, अनन्त स्थावर हैं । ये सब शाश्वत, अशाश्वत, निबद्ध निकाचित जिनप्रज्ञप्त भाव इस अग में कहे गए हैं, प्रज्ञापित किये गए हैं, प्ररूपित किये गए हैं, निर्दशित और उपदर्शित किये गए हैं । इस अग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है । इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु-स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया जाता है । यह सातवें उपासकदशा अग का विवरण है ।

५३९—से किं तं अंतगडवसाओ ? अंतगडवसासु णं अंतगडाणं णगराइ उज्जाणाइं चेइयाइं वणाइ (वणखण्डा) राया अम्मा-पियरो समोसरणा धम्मायरिया धम्मकहा इहलोइअ-परलोइअ-इड्ढि-विसेसा भोगपरिक्खाया पव्वज्जाओ सुयपरिग्गहा तवोवहाणाइं पडिमाओ बहुविहाओ खमा अज्जावं महं च सोअं च सच्चसहियं सत्तरसविहो य संजमो उत्तमं च बंभं आकिचणया तवो धियाओ समिइ-मुत्तीओ वेव । तह अप्पमायजोगो सज्जायज्जाणाण य उत्तमाणं दोण्हं पि लक्खणाइं । पत्ताण य संजमुत्तमं जियपरीसहाणं च उव्विहकम्मक्खयम्मि जह केवलसस लंभो परियाओ जत्तिओ य जह वात्तिओ मुत्तिहि पायोवगयो य, जो जहि जत्तियाणि अत्ताणि छेअइत्ता अंतगडो मुनिवरो तमरयोध-

विष्णुमुक्तो मोक्षसुहृन्मुत्तरं पता । एए अन्ने य एवमाइअत्था वित्थरेणं परूवेई ।

अन्तकृद्दशा क्या है—इसमे क्या वर्णन है ?

अन्तकृद्दशाओ मे कर्मों का अन्त करने वाले महापुरुषों के नगर, उद्यान, चैत्य, वनखण्ड, राजा, माता-पिता, समवसरण, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलौकिक-पारलौकिक ऋद्धि-विशेष, भोग परित्याग, प्रव्रज्या, श्रुत-परिग्रह, तप-उपधान, अनेक प्रकार की प्रतिमाएँ, क्षमा, आर्जव, मार्दव, सत्य, शौच, सत्तरह प्रकार का सयम, उत्तम ब्रह्मचर्य, आकिचन्य, तप, त्याग का तथा समितियों और गुप्तियों का वर्णन है । अप्रमाद-योग और स्वाध्याय-ध्यान योग, इन दोनों उत्तम मुक्ति-साधनों का स्वरूप, उत्तम सयम को प्राप्त करके परीषहों को सहन करने वालों को चार प्रकार के घातिकर्मों के क्षय होने पर जिस प्रकार केवलज्ञान का लाभ हुआ, जितने काल तक श्रमण-पर्याय और केवलि-पर्याय का पालन किया, जिन मुनियों ने जहाँ पादपोषगमसन्ध्यास किया, जो जहाँ जितने भक्तों का छेदन कर अन्तकृत मुनिवर अज्ञानान्धकार रूप रज के पुज से विप्रमुक्त हो अनुत्तर मोक्ष-सुख को प्राप्त हुए, उनका और इसी प्रकार के अन्य अनेक ग्रंथों का इस अग मे विस्तार से प्ररूपण किया गया है ।

५४०—अतगडवसासु णं परित्ता बायणा, संखेज्जा अणुओगद्वारा, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ सगहणीओ ।

अन्तकृद्दशा मे परीत वाचनाए है, सख्यात अनुयोगद्वार हैं, सख्यात प्रतिपत्तिया है, सख्यात वेढ और श्लोक है, सख्यात निर्युक्तियाँ हैं और सख्यात सग्रहणियाँ हैं ।

५४१—से णं अंगट्टयाए अट्टमे अगे, एगे सुयक्खंधे, दस अज्झयणा, सत्त वग्गा, दस उद्देसण-काला, दस समुद्देसणकाला, संखेज्जाई पयसहस्साइ पयग्गेणं पणत्ताइ । संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासया कडा णिबद्धा णिकाइया जिणपणत्ता भावा आघविज्जति, पणविज्जति, परूविज्जति, निदंसिज्जति, उवदसिज्जति । से एव आया, से एवं णाया, एवं विण्णाया, एव चरण-करणपरूवणया आघविज्जति । से तं अंतगडवसाओ ८ ।

अग की अपेक्षा यह आठवाँ अग है । इसमे एक श्रुतस्कन्ध है । दश अध्ययन है, सात वर्ग है, दश उद्देशन-काल है, दश समुद्देशन-काल हैं, पदगणना की अपेक्षा सख्यात हजार पद हैं । सख्यात अक्षर है, अनन्त गम है, अनन्त पर्याय है, परीत त्रस हैं, अनन्त स्थावर हैं । ये सभी शाश्वत, अशाश्वत निबद्ध, निकाचित जिन-प्रज्ञप्त भाव इस अग के द्वारा कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, निदर्शित किये जाते हैं और उपदर्शित किये जाते हैं । इस अग का अध्येता आत्मा ज्ञाता हो जाता है, विज्ञाता हो जाता है । इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु-स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया गया है । यह आठवे अन्तकृद्दशा अग का परिचय है ।

५४२—से किं त अणुत्तरोववाइयवसाओ ? अणुत्तरोववाइयवसासु णं अणुत्तरोववाइयाणं नगराइ उज्जाणाइ चेइयाइ वणखडा रायाओ अम्मा-पियरो समोसरणाइं धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोग-परलोग-इड्ढिविसेसा भोगपरिक्खाया पव्वज्जाओ सुयपरिग्गहा तवोवहणाइं परियागो

पद्मिमाओ सलेहणाओ भक्तपाणपञ्चवखाणाहं पाओवगमणाहं अणुत्तरोववाओ सुकुलपञ्चायाई, पुणो बोहिलाओ अंतकिरियाओ य आघविज्जंति परुविज्जंति वसिज्जंति निदंसिज्जंति उवदंसिज्जंति ।

अनुत्तरोपपातिकदशा क्या है ? इसमें क्या वर्णन है ?

अनुत्तरोपपातिकदशा में अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होने वाले महा अनगरों के नगर, उद्यान चैत्य, वनखड, राजगण, माता-पिता, समवसरण, धर्माचार्य, धर्मकथाएँ, इहलौकिक पारलौकिक विशिष्ट ऋद्धिया, भोग-परित्याग, प्रव्रज्या, श्रुत का परिग्रहण, तप-उपधान, पर्याय, प्रतिमा, सलेखना, भक्त-प्रत्याख्यान, पादपोषगमन, अनुत्तर विमानों में उत्पाद, फिर सुकुल में जन्म, पुन बोधि-लाभ और अन्तक्रियाएँ कही गई हैं, उनकी प्ररूपणा की गई है, उनका दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन कराया गया है ।

५४३—अणुत्तरोववाइयवसासु णं तित्थकरसमोसरणाहं परममंगलस-जगहियाणि जिणातिसेसा य बहुविसेसा जिणसोसाण चेव समणगण-पवर-गधहत्थोण थिरजसाण परीसहसेण-रिउबल-पमहणाणं तव वित्त-चरित्त-णाण-सम्मत्तसार-विविहप्पगार-वित्थर-पसत्थगुणसज्जयाण अणगारमहरिणीणं अणगार-गुणाण वण्णओ, उत्तमवरतव-विसिट्ठणाण-जोगजुत्ताण, जह य जगहिय भगवओ जारित्ता इड्ढिविसेसा देवामुर-माणसाणं परिसाणं पाउब्भावा य जिणसमोव, जह य उवासति, जिणवर जह य परिकहंति धम्म लोगगुरु अमर-नर-सुर-गणाण सोऊण य तस्स भासिय अवसेसकम्मविसयविरत्ता नरा जहा अम्भुवेंति धम्ममुराल सज्जं तव चावि बहुविहप्पगार जह बहूणि वासाणि अणुचरित्ता आराहियनाण-दंसण-चरित्त-जोगा जिणवयणमणुगयमहियं भासिया जिणवराण हिययेणमणुणोत्ता जे य जीह जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता लद्धूण य समाहिमुत्तमज्झाणजोगजुत्ता उववन्ना मुणिवरोत्तमा जह अणुत्तरेसु पावति जह अणुत्तरं तत्थ विसयसोक्खं । तओ य चुआ कमेण काहिति संजया जहा य अतकिरिय एए अन्ने य एवमाइअत्था वित्थरेण ।

अनुत्तरोपपातिकदशा में परम मंगलकारी, जगत्-हितकारी तीर्थकरो के समवसरण और बहुत प्रकार के जिन-अनिशयो का वर्णन है । तथा जो श्रमणजनो में प्रवरगन्धहस्ती के समान श्रेष्ठ हैं, स्थिर यशवाले हैं, परीषह-सेना रूपी शत्रु-बल के मर्दन करने वाले हैं, तप से दीप्त हैं, जो चारित्र्य, ज्ञान, सम्यक्त्वरूप मारवाले अनेक प्रकार के विशाल प्रशस्त गुणों से सयुक्त हैं, ऐसे अनगर महर्षियों के अनगर-गुणों का अनुत्तरोपपातिकदशा में वर्णन है । अतीव, श्रेष्ठ तपोविशेष से और विशिष्ट ज्ञान-योग से युक्त हैं, जिन्होंने जगत् हितकारी भगवान् तीर्थकरो की जैसी परम आश्चर्यकारिणी ऋद्धियों की विशेषताओं को और देव, असुर, मनुष्यों को सभाओं के प्रादुर्भाव को देखा है, वे महा-पुरुष जिस प्रकार जिनवर के समीप जाकर उनकी जिस प्रकार से उपासना करते हैं, तथा अमर, नर, सुरगणों के लोकगुरु वे जिनवर जिस प्रकार से उनको धर्म का उपदेश देते हैं वे क्षीणकर्मा महापुरुष उनके द्वारा उपदिष्ट धर्म को सुनकर के अपने समस्त काम-भोगों से और इन्द्रियों के विषयों से विरक्त होकर जिस प्रकार से उदार धर्म को और विविध प्रकार से सयम और तप को स्वीकार करते हैं, तथा जिस प्रकार से बहुत वर्षों तक उनका आचरण करके, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य योग की आराधना कर जिन-वचन के अनुगत (अनुकूल) पूजित धर्म का दूसरे भव्य जीवों को उपदेश देकर और अपने शिष्यों को अध्ययन करवा तथा जिनवरो की हृदय से आराधना कर वे उत्तम मुनिवर जहां पर जितने भक्तों का अनशन के द्वारा छेदन कर, समाधि को प्राप्त कर और उत्तम ध्यान योग से युक्त होते

हुए जिस प्रकार से अनुत्तर विमानो मे उत्पन्न होते हैं और वहा जंसे अनुपम विषय-सौख्य को भोगते है, उस सब का अनुत्तरोपपातिकदशा में वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् वहा से च्युत होकर वे जिस प्रकार से समय को धारण कर अन्तक्रिया करेगे और मोक्ष को प्राप्त करेगे, इन सब का, तथा इसी प्रकार के अन्य अर्थों का विस्तार से इस अग में वर्णन किया गया है।

५४४—अणुत्तरोबवाइयदसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ संखेज्जाओ संगहणीओ ।

अनुत्तरोपपातिकदशा मे परीत वाचनाए है, सख्यात अनुयोगद्वारा है, सख्यात प्रतिपत्तिया हैं, सख्यात वेढ हैं, सख्यात श्लोक हैं, सख्यात निर्युक्तिया है और सख्यात संग्रहणिया है।

५४५—से णं अंगट्टयाए नवमे अंगे, एगे सुयक्खंघे, दस अज्झयणा, तिमि वग्गा, दस उद्देशण-काला, दस समुद्देशणकाला, संखेज्जाहं, पयसयसहस्साहं पयग्गेण पण्णत्ताह । संखेज्जाणि अक्खराणि, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासया कडा बिबद्धा णिकाइया जिण-पण्णत्ता भावा आघविज्जंति पण्णविज्जंति परूविज्जंति निदंसिज्जंति उवदंसिज्जंति । से एवं आया, से एवं नाया एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणया आघविज्जंति० । से तं अणुत्तरोबवाइय-दसाओ ९ ।

यह अनुत्तरोपपातिकदशा अग्ररूप से नीचा अग है। इसमें एक श्रुतस्कन्ध है, दश अध्ययन हैं, तीन वर्ग हैं, दश उद्देशन-काल हैं, दश समुद्देशन-काल हैं, तथा पद-गणना की अपेक्षा सख्यात लाख पद कहे गये हैं।^१ इसमे सख्यात अक्षर हैं, अनन्त गम है, अनन्त पर्याय है, परिमित त्रस है, अनन्त स्थावर है। ये सब शाश्वत कृत, निबद्ध, निकाचित, जिन-प्रज्ञप्त भाव इस अग मे कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, निदर्शित किये जाते हैं, और उपदर्शित किये जाते हैं। इस अग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है। इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु-स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया जाता है। यह नवे अनुत्तरोपपातिकदशा अग का परिचय है।

५४६—से किं तं पण्हावागरणाणि ? पण्हावागरणेसु अट्ठत्तर पसिणसयं अट्ठत्तरं अपसिणसयं अट्ठत्तर पसिणापसिणसयं विज्जाइसया नाग-सुवप्पेहि सद्धि विक्वा सवाया आघविज्जंति ।

प्रश्नव्याकरण अग क्या है—इसमे क्या वर्णन है ?

प्रश्नव्याकरण अग मे एक सौ आठ प्रश्नो, एक सौ आठ अप्रश्नो और एक सौ आठ प्रश्ना-प्रश्नो को, विद्याओ के अतिशयो को तथा नागो-मुपणों के साथ दिव्य सवादो को कहा गया है।

विवेचन—अगुष्ठप्रश्न आदि मन्त्रविद्याए प्रश्न कहलाती है। जो विद्याए जिज्ञासु के द्वारा पूछे

१ टीकाकार का कथन है—वर्ग अध्ययना का समूह कहलाता है। वर्ग मे अध्ययन दस हैं और एक वर्ग का उद्देशन एक साथ होता है। अतएव इसके उद्देशनकाल तीन ही होने चाहिए। नन्दीसूत्र मे भी तीन का ही उल्लेख है। किन्तु यहाँ दश उद्देशनकाल कहने का अभिप्राय क्या है, समझ मे नहीं आता। —सम्पादक

जाने पर शुभाशुभ फल बतलाती हैं, वे प्रश्न-विद्याएं कहलाती हैं। जो विद्याएं मन्त्र-विधि से जाप किये जाने पर बिना पूछे ही शुभाशुभ फल को कहती हैं, वे अप्रश्न-विद्याएं कहलाती हैं। तथा जो विद्याएं कुछ प्रश्नों के पूछे जाने पर और कुछ के नहीं पूछे जाने पर भी शुभाशुभ फल को कहती हैं, वे प्रश्नाप्रश्न विद्याएं कहलाती हैं। इन तीनों प्रकार की विद्याओं का प्रश्नव्याकरण अग में वर्णन किया गया है। तथा स्तभन, वशीकरण, उच्चाटन आदि विद्याएं विद्यातिशय कहलाती हैं। एव विद्याओं के साधनकाल में नागकुमार, सुपर्णकुमार तथा यक्षादिकों के साथ साधक का जो दिव्य तात्त्विक वार्तालाप होता है वह दिव्यसवाद कहा गया है। इन सबका इस अग में निरूपण किया गया है।

५४७—पण्हावागरणवसासु णं ससमय-परसमय पण्णवय-पत्तेअबुद्ध-विविहत्थभासाभासियाणं अइसयगुण-उवसम-जाणप्पगार-आयरियभासियाणं विस्थरेणं विरमहेसीहि विविहवित्थरभासियाणं च जगहियाणं अहागगुट्ट-बाहु-असि-मणि-खोम-आइच्छभासियाणं विविहमहापसिणविज्जा-मणपसिण-विज्जा-देवयपयोग-पहाण-गुणप्पगासियाणं सम्भूयदुगुणप्पभाव-नरगणमइविम्हयकराणं अइसयमईयकाल-समय-वम-सम-तित्थकहत्तमस्स ठिइकरणकारणाणं दुरहिगम-दुरवगाहस्स सब्बसब्बन्तुसम्मअस्स अबुह-जण-विबोहणकरस्स पच्चक्खयपच्चयकराणं पव्हाणं विविहगुणमहत्था जिणवरप्पणीया आघविज्जति।

प्रश्नव्याकरणदशा में स्वसमय-परसमय के प्रज्ञापक प्रत्येकबुद्धों के विविध अर्थों वाली भाषाओं द्वारा कथित वचनों का आमर्षोषधि आदि अतिशयो, ज्ञानादि गुणों और उपशम भाव के प्रतिपादक नाना प्रकार के आचार्यभाषितों का, विस्तार से कहे गये वीर महर्षियों के जगत् हितकारी अनेक प्रकार के विस्तृत सुभाषितों का, आदर्श (दर्पण) अगुष्ठ, बाहु, असि, मणि, क्षोम (वस्त्र) और सूर्य आदि के आश्रय से दिये गये विद्या-देवताओं के उत्तरो का इस अग में वर्णन है। अनेक महाप्रश्न-विद्याएं वचन से ही प्रश्न करने पर उत्तर देती हैं, अनेक विद्याएं मन से चिन्तित प्रश्नों का उत्तर देती हैं, अनेक विद्याएं अनेक अधिष्ठाता देवताओं के प्रयोग-विशेष की प्रधानता से अनेक अर्थों के सवादक गुणों को प्रकाशित करती हैं, और अपने सद्भूत (वास्तविक) द्विगुण प्रभावक उत्तरो के द्वारा जन समुदाय को विस्मित करती हैं। उन विद्याओं के चमत्कारों और सत्य वचनों से लोगों के हृदयों में यह दृढ़ विश्वास उत्पन्न होता है कि अतीत काल के समय में दम और शम के धारक, अन्य मतों के शास्त्राओं से विशिष्ट जिन तीर्थंकर हुए हैं और वे यथार्थवादी थे, अन्यथा इस प्रकार के सत्य विद्या-मन्त्र संभव नहीं थे, इस प्रकार सशयशोल मनुष्यों के स्थिरीकरण के कारणभूत दुरभिगम (गम्भीर) और दुरवगाह (कठिनता से अवगाहन-करने के योग्य) सभी सर्वज्ञों के द्वारा सम्मत, अबुध (अज्ञ) जनो को प्रबोध करने वाले, प्रत्यक्ष प्रतीति-कारक प्रश्नों के विविध गुण और महान् अर्थ वाले जिन-वर-प्रणीत उत्तर इस अग में कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, निदर्शित किये जाते हैं, और उपदर्शित किये जाते हैं।

५४८—पण्हावागरणेषु णं परिता वायणा, संखेज्जा अणुभोगद्वारा, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जत्तीओ, संखेज्जाओ सगहणीओ।

प्रश्नव्याकरण अग में परीत वाचनाएं हैं, सख्यात अनुयोगद्वारा हैं, सख्यात प्रतिपत्तियां हैं, सख्यात वेढ हैं, सख्यात श्लोक हैं, संख्यात निर्युक्तिया हैं और सख्यात संग्रहणियां हैं।

५४९—से णं अंगट्टयाए वसमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, पणयालीसं उद्देशणकाला, पणयालीसं समुद्देशणकाला, संख्खेज्जाणि पयसयसहस्साणि पयग्गेणं पण्णसाइं । सख्खेज्जा अक्खरा, अणंता ममा, अणंता पज्जवा, परिस्ता तसा, अणता थावरा, सासया कडा णिबद्धा णिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जति पण्णविज्जंति परूविज्जंति निदसिज्जति उवदंसिज्जंति । से एवं आया, से एवं णाया, एव विण्णाया, एव चरण-करणपरूवणया आघविज्जति० । से त्त पण्हावागरणाइ १० ।

प्रश्नव्याकरण अग्ररूप से दशवा अंग है, इसमें एक श्रुतस्कन्ध है, पेंतालीस उद्देशन-काल है, पेंतालीस समुद्देशन-काल है । पद-गणना की अपेक्षा सख्यात लाख पद कहे गये हैं । इसमें सख्यात अक्षर है अनन्त गम है, अनन्त पर्याय है, परीत त्रस है, अनन्त स्थावर है, इसमें शाश्वत कृत, निबद्ध, निकाचित जिन-प्रज्ञप्त भाव कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, निदर्शित किये जाते हैं, और उपदर्शित किये जाते हैं । इस अंग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है । इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु-स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, निदर्शन और उपदर्शन किया जाता है । यह दशवे प्रश्नव्याकरण अंग का परिचय है १० ।

५५०—से किं तं विवागसुय ? विवागसुए णं सुक्कड-दुक्कडाण कम्माणं फलविवागे आघ-विज्जति । से समासओ दुविहे पण्णत्ते । तं जहा—दुहविवागे चेव, सुहविवागे चेव, तत्थ णं दस दुहविवागाणि, वस सुहविवागाणि ।

विपाकसूत्र क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

विपाकसूत्र में सुकृत (पुण्य) और दुष्कृत (पाप) कर्मों का फल-विपाक कहा गया है । यह विपाक संक्षेप से दो प्रकार का है—दुःख-विपाक और सुख-विपाक । इनमें दुःख-विपाक में दश अध्ययन है और सुख-विपाक में भी दश अध्ययन है ।

५५१—से किं तं दुहविवागाणि ? दुहविवागेसु णं दुहविवागाण नगराइ उज्जाणाइ चेइयाइ वणखंडा रायाणो अम्मा-पियरो समोसरणाइं धम्मायरिया धम्मकहाओ नगरगमणाइं ससारपब्धे दुहपरपराओ य आघविज्जति । से त्त दुहविवागाणि ।

यह दुःख विपाक क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

दुःख-विपाक में दुष्कृतों के दुःखरूप फलों को भोगनेवालों के नगर, उद्यान, चैत्य, वनखण्ड, राजा, माता-पिता, समवसरण, धर्माचार्य, धर्मकथाएँ, (गौतम स्वामी का भिक्षा के लिए) नगर-गमन, (पाप के फल से) ससार-प्रबन्ध में पड़ कर दुःख परम्पराओं को भोगने का वर्णन किया जाता है । यह दुःख-विपाक है ।

५५२—से किं तं सुहविवागाणि ? सुहविवागेसु सुहविवागाण नगराइं उज्जाणाइ चेइयाइं वणखंडा रायाणो अम्मा-पियरो समोसरणाइं धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइय-परलोइय-इड्ढि-विसेसा भोगपरिक्खाया पव्वज्जाओ सुयपरिग्गहा तवोवहाणाइं परियाणा पडिमाओ संलेहणाओ भत्तपच्चक्खाणाइ पाओवगमणाइ देवलोगगमणाइ सुकुलपच्चयाई पुणबोहिलाहा अतकिरियाओ य आघविज्जंति ।

सुख-विपाक क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

सुख-विपाक में सुकृतों के सुखरूप फलों को भोगनेवालों के नगर, उद्यान, चैत्य, वनखण्ड, राजा, माता-पिता, समवसरण, धर्माचार्य, धर्मकथाएँ, इहलौकिक-पारलौकिक ऋद्धिविशेष, भोग-परित्याग, प्रव्रज्या, श्रुत-परिग्रह, तप-उपधान, दीक्षा पर्याय, प्रतिमाएँ, सलेखनाएँ, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषण, देवलोक-गमन, सुकुल-प्रत्यागमन, पुनर्बोधिलाभ और उनकी अन्तर्क्रियाएँ कही गई हैं ।

५५३—बुहविवागेसु णं पाणाइवाय-अलियवयण-चोरिक्करण-परदारमेहुण-ससगयाए मह-तिव्वकसाय-इंदियप्पमाय-पावप्पओय-असुहज्जवसाणसच्चियाण कम्माण पावगाण पाव अणुभागफल-विवागा णिरयगति-तिरिक्खजोणि-बहुविहवसण-सय-परपरापबद्धाणं मणुयस्से वि आगयाणं जहा पावकम्मसेसेण पावगा होंति फलविवागा वह-वसण-विणास-नासा-कन्नुट्ठगुट्ठ-कर-चरण-नहच्छेयण जिभ-च्छेयण-अजणकडिगिवाह-गयचलण-मलण-फालण-उल्लवण-सूललया-लउड-लट्ठि-भजण-तउसीस-गतत्ततेल्ल-कलकल-अहिसिचण-कुंभियाण-कपण-थिरबंधण-वेह-वज्ज-कत्तण-पतिभय-कर-करपलीवणावि-दारुणाणि दुक्खाणि अणोवमाणि बहुविहपरंपराणुबद्धा ण मुच्चति पावकम्मवल्लीए । अवेयइत्ता हु णत्थि मोक्खो तवेण धिइधणियबद्धकच्छेण सोहण तस्स वावि हुज्जा ।

दुःख-विपाक के प्राणातिपात, असत्य वचन, स्तेय, पर-दार-मैथुन, ससगता (परिग्रह-सचय) महातीव्र कषाय, इन्द्रिय-विषय-सेवन, प्रमाद, पाप-प्रयोग और अशुभ अध्यवसानो (परिणामो) से संचित पापकर्मों के उन पापरूप अनुभाग—फल-विपाको का वर्णन किया गया है जिन्हें नरकगति, और तिर्यग्-योनि में बहुत प्रकार के सैकड़ों सकटों की परम्परा में पड़कर भोगना पड़ता है । वहाँ से निकल कर मनुष्य भव में आने पर भी जीवों को पाप-कर्मों के शेष रहने से अनेक पापरूप अशुभफल-विपाक भोगने पड़ते हैं, जैसे—वध (दण्ड आदि से ताड़न, वृषण-विनाश (नपुंसकीकरण), नासा-कर्तन, कर्ण-कर्तन, ओष्ठ-छेदन, अगुष्ठ-छेदन, हस्त-कर्तन, चरण-छेदन, नख-छेदन, जिह्वा-छेदन-अजन-दाह (उष्ण लोहशलाका से आखों को आजना-फोडना), कटाग्निदाह (वास से बनी चटाई से शरीर को सर्व ओर से लपेट कर जलाना), हाथी के पैरों के नीचे डालकर शरीर को कुचलवाना, फरसे आदि से शरीर को फाड़ना, रस्सियों से बाँधकर वृक्षों पर लटकाना, त्रिशूल-लता, लकड़ (मूठ वाला डंडा) और लकड़ी से शरीर को भग्न करना, तपे हुए कड़कड़ाते रागा, सीसा एवं तेल से शरीर का अभिसिचन करना, कुम्भी (लोह-भट्टी) में पकाना, शीतकाल में शरीर पर कपकंपी पैदा करने वाला अतिशीतल जल डालना, काष्ठ आदि में पैर फसाकर स्थिर (दृढ़) बाँधना, भाले आदि शस्त्रों से छेदन-भेदन करना, वर्द्धकर्तन (शरीर की खाल उधेड़ना) अति भय-कारक कर-प्रदीपन (वस्त्र लपेटकर और शरीर पर तेल डालकर दोनों हाथों में अग्नि लगाना) आदि अति दारुण, अनुपम दुःख भोगने पड़ते हैं । अनेक भव-परम्परा में बंधे हुए पापी जीव पाप कर्मरूपी वल्ली के दुःख-रूप फलों को भोगे बिना नहीं छूटते हैं । क्योंकि कर्मों के फलों को भोगे बिना उनसे छुटकारा नहीं मिलता । हाँ, चित्त-समाधिरूप धैर्य के साथ जिन्होंने अपनी कमर कस ली है उनके तप-द्वारा उन पाप-कर्मों का भी शोधन हो जाता है ।

५५४—एत्तो य सुहविवागेसु ण सील-सजम-नियम-गुण-तवोवहाणेसु साहसु सुविहिएसु अणुक्पासयप्पओग-तिकालमइविसुद्ध-भत्त-पाणाइं पययमणसा हिय-सुह-नीसेस-तिव्वपरिणाम-निच्छिय-

मई पयच्छिऊण पओगसुद्धाई जह य निव्वत्ति उ बोहिलाभं जह य परित्तीकरेति नर-नरय-तिरिय-सुरगमण-विपुलपरियह-अरति-भय-विसाय-सोग-मिच्छत्तसेलसकड अण्णाणतमंधकार-चिक्खिल्लसुदुत्तारं जर-मरण-जोणिसंखुभियच्चक्कवालं सोलसकसाय-सावय-पयडच्चड अणाइअ अणवदग्गं संसारसागरमिणं जह य णिवधति आउगं सुरगणेसु, जह ग अणुभवति सुरगणविमाणसोक्खाणि अणोवमाणि । ततो य कालतरे चुआणं इहेव नरलोगमागयाणं आउ-वपु-पुण्ण-रुख-जाति-कुल-जम्म-आरोग-बुद्धि-मेहाविसेसा मित्त-जण-सयण-धण-धण्ण-विमव-समिद्धसार-समुदयविसेसा बहुविहकामभोगुग्गवाण सोक्खाण सुह-विवागोत्तमेसु अणुवरय-परपराणुबद्धा ।

अनुभाणं सुभाण चेव कम्माणं भासिआ बहुविहा विवागा विवागसुयम्भ भगवया जिणवरेण संवेगकरणत्था, अन्ने वि य एवमाइया बहुविहा वित्थरेणं अत्थपरूवणया आघविज्जंति ।

अब सुख-विपाको का वर्णन किया जाता है—जो शील, (ब्रह्मचर्य या समाधि) सयम, नियम (अभिग्रह-विशेष), गुण (मूल गुण और उत्तर गुण) और तप (अन्तरग-बहिरग) के अनुष्ठान में सलग्न हैं, जो अपने आचार का भली-भाँति से पालन करते हैं, ऐसे साधुजनों में अनेक प्रकार की अनुकम्पा का प्रयोग करते हैं, उनके प्रति तीनों ही कालों में विशुद्ध बुद्धि रखते हैं अर्थात् यतिजनों को आहार दूँगा, यह विचार करके जो हर्षानुभव करते हैं, देते समय और देने के पश्चात् भी हर्ष मानते हैं, उनको अति सावधान मन से हितकारक, सुखकारक, निश्चयसकारक उत्तम शुभ परिणामों से प्रयोग-शुद्ध (उद्गमादि दोषों से रहित) भक्त-पान देते हैं, वे मनुष्य जिस प्रकार पुण्य कर्म का उपाजन करते हैं, बोधि-लाभ को प्राप्त होते हैं और नर, नारक, तिर्यच एव देवगति-गमन सम्बन्धी अनेक परावर्तनों को परीत (सोमित—अल्प) करते हैं, तथा जो अरति, भय, विस्मय, शोक और मिथ्यात्वरूप शैल (पर्वत) से सकट (सकीर्ण) है, गहन अज्ञान-अन्धकार रूप कीचड़ से परिपूर्ण होने से जिसका पार उतरना अति कठिन है, जिसका चक्रवाल (जल-परिमंडल) जरा, मरण योनिरूप मगर-मच्छों से क्षोभित हो रहा है, जो अनन्तानुबन्धी आदि सोलह कषायरूप श्वापदों (खूँखार हिंसक प्राणियों) से अति प्रचण्ड अतएव भयकर है, ऐसे अनादि अनन्त इस संसार-सागर को वे जिस प्रकार पार करते हैं, और जिस प्रकार देव-गणों में आयु बाधते—देवायु का बध करते हैं, तथा जिस प्रकार सुर-गणों के अनुपम विमानोत्पन्न सुखों का अनुभव करते हैं, तत्पश्चात् कालान्तर में वहाँ से च्युत होकर इसी मनुष्यलोक में आकर दीर्घ आयु, परिपूर्ण शरीर, उत्तम रूप, जाति कुल में जन्म लेकर आरोग्य, बुद्धि, मेधा-विशेष से सम्पन्न होते हैं, मित्रजन, स्वजन, धन, धान्य और वैभव से समृद्ध, एव सारभूत सुख-सम्पदा के समूह से संयुक्त होकर बहुत प्रकार के काम-भोग-जनित, सुख-विपाक से प्राप्त उत्तम सुखों की अनुपरत (अविच्छिन्न) परम्परा से परिपूर्ण रहते हुए सुखों को भोगते हैं, ऐसे पुण्यशाली जीवों का इस सुख-विपाक में वर्णन किया गया है ।

इस प्रकार अशुभ और शुभ कर्मों के बहुत प्रकार के विपाक (फल) इस विपाकसूत्र में भगवान् जिनेन्द्र देव ने ससारी जनो को संवेग उत्पन्न करने के लिए कहे हैं । इसी प्रकार से अन्य भी बहुत प्रकार की अर्थ-प्ररूपणा विस्तार से इस अंग में की गई है ।

५५५—विवागसुयस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ संखेज्जाओ संगहणीओ ।

विपाकसूत्र की परीत वाचनाए है, सख्यात अनुयोग द्वार हैं, सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं, सख्यात वेद है, सख्यात श्लोक है। सख्यात नियुक्तियाँ है और सख्यात सग्रहणियाँ हैं।

५५६—से णं अगट्ठयाए एककारसमे अगे, बीसं अज्जयणा, बीसं उद्देशनकाला, बीसं समुद्देशन-काला, सखेज्जाइ पयसयसहस्साइं पयग्गेण पणत्ताइ। सखेज्जाणि, अक्खराणि, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासया कडा णिबट्ठा णिकाइया जिणपणत्ता भावा आघ-विज्जंति, पण्णविज्जति परूविज्जंति निदसिज्जति उवदंसिज्जति। से एवं आया, से एवं णाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणया आघविज्जति०। से तं विधायमुए ११।

यह विपाकसूत्र अग्ररूप से ग्यारहवा अग है। बीस अध्ययन है, बीस उद्देशन-काल हैं, बीस समुद्देशन-काल है, पद-गणना की अपेक्षा सख्यात लाख पद है। सख्यात अक्षर है, अनन्त गम है, अनन्त पर्याय है परीत त्रस हैं, अनन्त स्थावर है। इसमें शाश्वत, कृत, निबद्ध, निकाचित भाव कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किए जाते हैं, निर्दिशित किये जाते हैं और उपदिशित किये जाते हैं। इस अग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है। इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तुस्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, निर्दर्शन और उपदर्शन किया जाता है। यह ग्यारहवें विपाक सूत्र अग का परिचय है ११।

५५७—से किं तं विट्ठिवाए ? विट्ठिवाए णं सव्वभावपरूवणया आघविज्जति। से समासओ पंचविहे पणत्ते। तं जहा—परिकम्मं सुत्ताइं पुव्वगयं अणुओगो चूलिया।

यह दृष्टिवाद अग क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

दृष्टिवाद अग में सर्वं भावों की प्ररूपणा की जाती है। वह संक्षेप से पाँच प्रकार का कहा गया है। जैसे—१ परिकर्म, २ सूत्र, ३ पूर्वगत, ४ अनुयोग और ५ चूलिका।

५५८—से किं तं परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तविहे पणत्ते। तं जहा—सिद्धसेणियापरिकम्मे मणुस्सेणियापरिकम्मे पुट्टसेणियापरिकम्मे ओगाहणसेणियापरिकम्मे उवसंपज्जसेणियापरिकम्मे विप्पजहसेणियापरिकम्मे चाचुअसेणियापरिकम्मे।

परिकर्म क्या है ? परिकर्म सात प्रकार का कहा गया है। जैसे—१ सिद्धश्रेणिका-परिकर्म, २ मनुष्यश्रेणिका परिकर्म, ३ पृष्ठश्रेणिका परिकर्म, ४ अवगाहनश्रेणिका परिकर्म, ५ उपसपद्यश्रेणिका परिकर्म, ६ विप्रजहतश्रेणिका परिकर्म और ७ च्युताच्युतश्रेणिका-परिकर्म।

५५९—से किं तं सिद्धसेणियापरिकम्मे ? सिद्धसेणिआपरिकम्मे ओहसविहे पणत्ते। तं जहा—माउयापयाणि एगट्ठियपयाणि पाढोदुपयाणि आगासपयाणि केउभूयं रासिबद्ध एगगुण दुगुण तिगुण केउभूयपडिग्गहो संसारपडिग्गहो नवावत्तं सिद्धबद्धं। से त्थ सिद्धसेणियापरिकम्मे।

सिद्धश्रेणिका परिकर्म क्या है ? सिद्धश्रेणिका परिकर्म चौदह प्रकार का कहा गया है। जैसे—१ मातृकापद, २ एकार्थकपद, ३ अर्थपद, ४ पाठ, ५ आकाशपद, ६ केतुभूत, ७ राशिबद्ध, ८ एकगुण, ९ द्विगुण, १० त्रिगुण, ११ केतुभूतप्रतिग्रह, १२ ससार-प्रतिग्रह, १३ नन्द्यावर्त, और सिद्धबद्ध। यह सब सिद्धश्रेणिका परिकर्म है।

५६०—से किं तं मणुस्सत्तेणियापरिकम्मे ? मणुस्सत्तेणियापरिकम्मे खोदसविहे पण्णत्ते । तं जहा - ताइं चेव माउआपयाणि जाव नंवावत्तं मणुस्सबद्धं । से तं मणुस्सत्तेणियापरिकम्मे ।

मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म क्या है ? मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म चौदह प्रकार का कहा गया है । जैसे—मातृकापद से लेकर वे ही पूर्वोक्त नन्दावर्त तक और मनुष्यबद्ध । यह सब मनुष्य-श्रेणिका परिकर्म है ।

५६१—अवसेसा परिकम्माइं पुट्टाइयाइ एक्कारसविहाइं पन्नत्ताइं । इच्चेयाइं सत्त परिकम्माइं ससमइयाइ, सत्त आजीवियाइ, छ चउक्कणइयाइ, सत्त तेरासियाइ । एवामेव सपुब्बावरेणं सत्त परिकम्माइं तेसीति भवतीतिमक्खायाइं । से त परिकम्माइ ।

पृष्ठश्रेणिका परिकर्म से लेकर शेष परिकर्म ग्यारह-ग्यारह प्रकार के कहे गये हैं । पूर्वोक्त सातो परिकर्म स्वसामयिक (जैनमतानुसारी) है, सात आजीविकमतानुसारी है, छह परिकर्म चतुष्कनय वाली के मतानुसारी हैं और सात त्रैराशिक मतानुसारी हैं । इस प्रकार ये सातो परिकर्म पूर्वापर भेदों की अपेक्षा तिरासी होते हैं, यह सब परिकर्म है ।

विवेचन—संस्कृत टीकाकार लिखते हैं कि परिकर्म सूत्र और अर्थ से विच्छिन्न हो गये हैं । इन सातो परिकर्मों में से आदि के छह परिकर्म स्वसामयिक हैं । तथा गोशालक-द्वारा प्रवर्तित आजीविकापाखण्डिक मत के साथ परिकर्म में सात भेद कहे जाते हैं ।

दिगम्बर-परम्परा के शास्त्रों के अनुसार परिकर्म में गणित के करणसूत्रों का वर्णन किया गया है । इसके वहाँ पाँच भेद बतलाये गये हैं—चन्द्र-प्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीप-सागरप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति । चन्द्र-प्रज्ञप्ति में चन्द्रमा-सम्बन्धी मिवान, आयु, परिवार, ऋद्धि, गमन, हानि-वृद्धि, पूर्ण ग्रहण, अर्धग्रहण, चतुर्थांश ग्रहण आदि का वर्णन किया गया है । सूर्यप्रज्ञप्ति में सूर्य-सम्बन्धी आयु, परिवार, ऋद्धि-गमन, ग्रहण आदि का वर्णन किया गया है । जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति में जम्बूद्वीप-सम्बन्धी मेरु, कुलाचल, महाह्रद, क्षेत्र, कुड, वेदिका, वन आदि का वर्णन किया गया है । द्वीपसागरप्रज्ञप्ति में असंख्यात द्वीप और समुद्रों का स्वरूप, नन्दीश्वर द्वीपादि का विशिष्ट वर्णन किया गया है । व्याख्या-प्रज्ञप्ति में भव्य, अभव्य जीवों के भेद, प्रमाण, लक्षण, रूपी, अरूपी, जीव-अजीव द्रव्यादिकों की विस्तृत व्याख्या की गई है ।

५६२—से किं त सुत्ताइ ? सुत्ताइं अट्ठासीति भवन्तीति मक्खायाइ । त जहा—उज्जुगं परिणया-परिणय बहुभंगिय विप्पक्कइय [विन (ज) यच्चरिय] अणतरं परपर समाण संजूहं [मासाण] सभिन्नं आहक्काय [अहक्काय] सोवत्थि (वत्त) य नदावत्तं बहुल पुट्टापुट्ठं वियावत्तं एवभूयं वुआवत्तं वत्तमाणप्पयं समभिरूढं सब्बओ भद्द पणास [पणासं] दुपडिग्गह इच्चेयाइं वावीसं सुत्ताइं छिण्णछेअणइआइं ससमय-सुत्तपरिवाडोए, इच्चेआइ वावीस सुत्ताइं अछिण्णछेयनइयाइ आजीवियसुत्तपरिवाडोए, इच्चेआइ वावीसं सुत्ताइ तिकणइयाइं तेरासियसुत्तपरिवाडोए, इच्चेआइ वावीसं सुत्ताइं चउक्कणइयाइ ससमयसुत्तपरिवाडोए । एवामेव सपुब्बावरेण अट्ठासीति सुत्ताइं भवन्तीतिमक्खायाइं । से त सुत्ताइ ।

सूत्र का स्वरूप क्या है ? सूत्र अठ्ठासी होते हैं, ऐसा कहा गया है । जैसे—१ ऋजुक, २ परिणतापरिणत, ३ बहुभंगिक, ४ विजयचर्चा, ५ अनन्तर, ६ परम्पर, ७ समान (समानस),

८ सजूह—सयूथ (जूह), ९ सभिन्न, १० अहाच्चय, ११ सौवस्तिक, १२ नन्दावर्त, १३ बहुल, १४ पृष्ठापृष्ठ, १५ व्यावृत्त, १६ एवभूत, १७ द्वयावर्त, १८ वर्तमानात्मक, १९ समभिरूढ, २० सर्वतोभद्र, २१ पणाम (पण्णास) और २२ दुष्प्रतिग्रह। ये बाईस सूत्र स्वसमयसूत्र परिपाटी से छिन्नच्छेद-नयिक है। ये ही बाईस सूत्र आजोविकसूत्रपरिपाटी से अछिन्नच्छेदनयिक है। ये ही बाईस सूत्र त्रैराशिकसूत्रपरिपाटी से त्रिकनयिक हैं और ये ही बाईस सूत्र स्वसमय सूत्रपरिपाटी से चतुष्कनयिक है। इस प्रकार ये सब पूर्वापर भेद मिलकर अठासी सूत्र होते हैं, ऐसा कहा गया है। यह सूत्र नाम का दूसरा भेद है।

बिबेचन—जो नय सूत्र को छिन्न अर्थात् भेद से स्वीकार करे, वह छिन्नच्छेदनय कहलाता है। जैसे—‘धम्मो मगलमुक्किट्ठ’ इत्यादि श्लोक सूत्र और अर्थ को अपेक्षा अपने अर्थ के प्रतिपादन करने में किसी दूसरे श्लोक को अपेक्षा नहीं रखता है। किन्तु जो श्लोक अपने अर्थ के प्रतिपादन में आगे या पीछे के श्लोक की अपेक्षा रखता है, वह अछिन्नच्छेदनयिक कहलाता है। गोशालक आदि द्रव्याधिक, पर्यायाधिक और उभयाधिक इन तीन नयों को मानते हैं, अतः उन्हें त्रिकनयिक कहा गया है। किन्तु जो सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र और शब्द नय इन चार नयों को मानते हैं, उन्हें चतुष्कनयिक कहते हैं। त्रिकनयिक वाले सभी पदार्थों का निरूपण सत्, असत् और उभयात्मक रूप से करते हैं। किन्तु चतुष्कनयिक वाले उक्त चार नयों से सर्व पदार्थों का निरूपण करते हैं।

५६३—से किं त पुव्वगय ? पुव्वगय चउद्दसविह पणत्त । त जहा—उप्पायपुव्वं अग्गेणीयं वीरियं अत्थिणत्थिप्पवायं नाणप्पवायं सच्चप्पवायं आयप्पवायं कम्मप्पवायं पच्चक्खानप्पवायं विज्जाणुप्पवायं अब्बस पाणाऊ किरियाविसालं लोगबिन्दुसार १४ ।

यह पूर्वगत क्या है—इसमें क्या वर्णन है ?

पूर्वगत चौदह प्रकार के कहे गये हैं। जैसे—१ उत्पादपूर्व, २ अग्रायणीयपूर्व, ३ वीर्यप्रवादपूर्व, ४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व, ५ ज्ञानप्रवादपूर्व, ६ सत्यप्रवादपूर्व, ७ आत्मप्रवादपूर्व, ८ कर्मप्रवादपूर्व, ९ प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व, १० विद्यानुप्रवादपूर्व, ११ अबन्ध्यपूर्व, १२ प्राणायुपूर्व, १३ क्रियाविशाल पूर्व और १४ लोकबिन्दुसारपूर्व।

५६४—उप्पायपुव्वस्स ण वस वत्थू पणत्ता । चत्तारि चूलियावत्थू पणत्ता । अग्गेणियस्स ण पुव्वस्स चौद्दस वत्थू, वारस चूलियावत्थू पणत्ता । वीरियप्पवायस्स ण पुव्वस्स अट्ठ वत्थू अट्ठ चूलियावत्थू पणत्ता । अत्थिणत्थिप्पवायस्स ण पुव्वस्स अट्ठारस वत्थू वस चूलियावत्थू पणत्ता । नाणप्पवायस्स ण पुव्वस्स बारस वत्थू पणत्ता । सच्चप्पवायस्स ण पुव्वस्स दो वत्थू पणत्ता । आयप्पवायस्स ण पुव्वस्स सोलस वत्थू पणत्ता । कम्मप्पवायपुव्वस्स ण तीसं वत्थू पणत्ता । पच्चक्खानस्स ण पुव्वस्स वीसं वत्थू पणत्ता । विज्जाणुप्पवायस्स ण पुव्वस्स पन्नरस वत्थू पणत्ता । अब्बसस्स ण पुव्वस्स बारस वत्थू पणत्ता । पाणाउस्स ण पुव्वस्स तेरस वत्थू पणत्ता । किरियाविसालस्स ण पुव्वस्स तीस वत्थू पणत्ता । लोगबिन्दुसारस्स ण पुव्वस्स पणवीस वत्थू पणत्ता ।

उत्पादपूर्व की दश वस्तु (अधिकार) है और चार चूलिकावस्तु है। अग्रायणीय पूर्व की चौदह वस्तु और बारह चूलिकावस्तु है। वीर्यप्रवादपूर्व की आठ वस्तु और आठ चूलिकावस्तु है।

अस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व की अठारह वस्तु और दश चूलिकावस्तु हैं। ज्ञानप्रवाद पूर्व की बारह वस्तु हैं। सत्यप्रवादपूर्व की दो वस्तु है। आत्मप्रवाद पूर्व की सोलह वस्तु हैं। कर्मप्रवाद पूर्व की तीस वस्तु हैं। प्रत्याख्यान पूर्व की बीस वस्तु हैं। विद्यानुप्रवादपूर्व की पन्द्रह वस्तु है। अबन्ध्यपूर्व की बारह वस्तु है। प्राणायुपूर्व की तेरह वस्तु है। क्रियाविशाल पूर्व की तीस वस्तु है। लोकविन्दुसार पूर्व की पच्चीस वस्तु कही गई हैं।

५६५—

वस चोदस अट्टद्वारसे च बारस दुवे य वत्थूणि ।
 सोलस तोसा बीसा पन्नरस अणुप्पवाययंमि ॥ १ ॥
 बारस एक्कारसमे बारसमे तेरसेव वत्थूणि ।
 तीसा पुण तेरसमे चउदसमे पन्नबीसाओ ॥ २ ॥
 चत्तारि दुवालस अट्ट सेव वस चेव चूलवत्थूणि ।
 आइल्लाण चउण्ह सेसाणं चूलिया णत्थि ॥ ३ ॥
 से त पुब्बगय ।

उपर्युक्त वस्तुओं की सख्या-प्रतिपादक सग्रहणी गाथाए इस प्रकार हैं—

प्रथम पूर्व में दश, दूसरे में चौदह, तीसरे में आठ, चौथे में अठारह, पाँचवें में बारह, छठे में दो, सातवें में सोलह, आठवें में तीस, नवें में बीस, दशवें विद्यानुप्रवाद में पन्द्रह, ग्यारहवें में बारह, बारहवें में तेरह, तेरहवें में तीस और चौदहवें में पच्चीस वस्तु नामक महाधिकार हैं। आदि के चार पूर्वों में क्रम से चार, बारह, आठ और दश चूलिकावस्तु नामक अधिकार है। शेष दश पूर्वों में चूलिका नामक अधिकार नहीं हैं। यह पूर्वगत है।

बिबेचन—दिगम्बर ग्रन्थों में पूर्वगत वस्तुओं की सख्या में कुछ अन्तर है। जो इस प्रकार है—प्रथम पूर्व में दश, दूसरे में चौदह, तीसरे में आठ, चौथे में अठारह, पाँचवें में बारह, छठे में बारह, सातवें में सोलह, आठवें में बीस, नवमें में तीस, दशवें के पन्द्रह, ग्यारहवें में दश, बारहवें में दश, तेरहवें में दश और चौदहवें पूर्व में दश वस्तुनामक अधिकार बताये गये हैं। दि० शास्त्रों में आदि के चार पूर्वों की चूलिकाओं का कोई उल्लेख नहीं है।

५६६—से किं त अणुओगे ? अणुओगे दुविहे पणसे । त जहा—मूलपढमाणुओगे य गड्डियाणुओगे य । से किं तं मूलपढमाणुओगे ? एत्थ ण अरहताण भगवताण पुब्बसवा देवलोगगमणाणि आउ चवणाणि जम्मणाणि अ अभिसेया रायवरसिरीओ सीयाओ पव्वज्जाओ तवा य भत्ता केवलणाणुप्पाया अ तित्थपवत्तणाणि अ सघयण सठाण उच्चत्त आउ वप्पविभागो सीसा गणा गणहरा य अज्जा पवत्तणीओ सघस्स चउव्विहस्स ज वावि परिणाम जिण-मणपज्जव-ओहिनाण-सम्मत्त-सुयनाणिणो य वाई अणुत्तरगई य जत्तिया सिद्धा पाओवगआ य जे जहि जत्तियाइ छेअइत्ता अतगडा मुणिवत्तमा तम-रओघविप्पमुक्का सिद्धिपहमणुत्तरं च पत्ता, एए अन्ने य एवमाइया भावा मूलपढमाणुओगे कहिआ आघविज्जति पणविज्जति परुविज्जति निवसिज्जति उवदसिज्जति । से त मूलपढमाणुओगे ।

वह अनुयोग क्या है—उसमें क्या वर्णन है ?

अनुयोग दो प्रकार का कहा गया है। जैसे—मूलप्रथमानुयोग और गडिकानुयोग।

मूलप्रथमानुयोग मे क्या है ?

मूलप्रथमानुयोग मे अरहन्त भगवन्तो के पूर्वभव, देवलोक-गमन, देवभव सम्बन्धी आयु, च्यवन, जन्म, जन्माभिषेक, राज्यवरश्री, शिविका, प्रव्रज्या, तप, भक्त (आहार) केवलज्ञानोत्पत्ति, वर्ण, तीर्थ-प्रवर्तन, सहनन, सस्थान, शरीर-उच्चता, आयु, शिष्य, गण, गणधर, आर्या, प्रवर्तिनी, चतुर्विध सध का परिमाण, केवलि-जिन, मन पर्यवज्ञानी, अवधिज्ञानी सम्यक् मतिज्ञानी, श्रुतज्ञानी, वादो, अनुत्तर विमानो मे उत्पन्न होने वाले साधु, सिद्ध, पादपोषगत, जो जहाँ जितने भक्तो का छेदन कर उत्तम मुनिवर अन्तकृत हुए, तमोरज-समूह से विप्रमुक्त हुए, अनुत्तर सिद्धिपथ को प्राप्त हुए, इन महापुरुषो का, तथा इसी प्रकार के अन्य भाव मूलप्रथमानुयोग मे कहे गये हैं, वर्णित किये गए हैं, प्रज्ञापित किये गए हैं, प्ररूपित किये गए हैं, निदर्शित किये गए हैं और उपदर्शित किये गए हैं। यह मूलप्रथमानुयोग है।

५६७—से किं तं गडियाणुओगे ? [गडियाणुओगे] अणेगविहे पण्णसे । त जहा—कुलगर-गडियाओ तित्थगरगडियाओ गणहरगडियाओ चक्कहरगडियाओ वसारगडियाओ बलदेवगडियाओ वासुदेवगडियाओ हरिवसगडियाओ भद्दबाहुगडियाओ तबोकम्मगडियाओ चिसंतरगडियाओ उत्सप्पिणीगडियाओ ओसप्पिणीगडियाओ अमर-नर-तिरिय-निरयगइगभण-विबिहपरियट्ठणानुओगे, एवमाइयाओ गडियाओ आघविज्जति पण्णविज्जति परुविज्जंति निदंसिज्जति उवदंसिज्जंति । से त गडियाणुओगे ।

गडिकानुयोग मे क्या है ?

गडिकानुयोग अनेक प्रकार का है। जैसे—कुलकरगडिका, तीर्थकरगडिका, गणधरगडिका, चक्रवर्त्तीगडिका, दशरगडिका, बलदेवगडिका, वासुदेवगडिका, हरिवशगडिका, भद्रबाहुगडिका, तप-कर्मगडिका, चित्रान्तरगडिका, उत्सर्पिणीगडिका, अवसर्पिणी गडिका, देव, मनुष्य, तिर्यंच और नरक गतियो मे गमन, तथा विविध योनियो मे परिवर्तनानुयोग, इत्यादि गडिकाएँ इस गडिकानुयोग मे कही जाती है, प्रज्ञापित की जाती है, प्ररूपित की जाती है, निदर्शित की जाती है और उपदर्शित की जाती हैं। यह गडिकानुयोग है।

५६८—से किं त चूलियाओ ? जणं आइत्लाणं छउण्ह पुब्बाण चूलियाओ, सेसाइं पुब्बाइं अबूलियाइ । से त चूलियाओ ।

यह चूलिका क्या है ?

आदि के चार पूर्वो मे चूलिका नामक अधिकार है। शेष दश पूर्वो मे चूलिकाएँ नहीं है। यह चूलिका है।

विवेचन—दि० शास्त्रो मे दृष्टिवाद का चूलिका नामक पाँचवा भेद कहा गया है और उसके पाँच भेद बतलाए गए हैं—जलगता चूलिका, स्थलगता चूलिका, मायागता चूलिका, आकाशगता चूलिका और रूपगता चूलिका। जलगता मे जल-गमन, अग्निस्तम्भन, अग्निभक्षण, अग्नि-प्रवेश और अग्निपर बैठने आदि के मन्त्र-तन्त्र और तपश्चरण आदि का वर्णन है। स्थलगता मे मेरु, कुलाचल,

भूमि आदि मे प्रवेश करने आदि के मन्त्र-तन्त्रादि का वर्णन है। मायागता मे इन्द्रजाल-सम्बन्धी मन्त्रादि का वर्णन है। आकाशगता मे आकाश-गमन के कारणभूत मन्त्रादि का वर्णन है। रूपगता मे सिंह आदि के अनेक प्रकार रूपादि बनाने के कारणभूत मन्त्रादि का वर्णन है।

५६९—द्विद्वायस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुभोगद्वारा संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, संखेज्जाओ निज्जत्तीओ, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ सगहणीओ ।

दृष्टिवाद की परीत वाचनाएँ हैं, सख्यात अनुयोगद्वारा हैं। सख्यात प्रतिपत्तिया हैं, सख्यात नियुक्तिया हैं, सख्यात श्लोक हैं, और सख्यात सग्रहणिया हैं।

५७०—से णं अंगट्टयाए बारसमे अंगे, एगे सुअखंघे, चउहस पुब्बाइ संखेज्जा वत्थू, संखेज्जा चूलवत्थू, संखेज्जा पाहुडा, संखेज्जा पाहुड-पाहुडा, संखेज्जाओ पाहुडियाओ, संखेज्जाओ पाहुड-पाहुडियाओ, संखेज्जाणि पयसयसहस्साणि पयगेण पणत्ताइ । संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासया कडा णिबद्धा णिकाइया जिणपणत्ता भावा आघविज्जति पणविज्जति परूविज्जति वंसिज्जति निवसिज्जति उवदंसिज्जति । से एवं आया, एव णाया, एव विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणया आघविज्जति । से त द्विद्वाए । से सं दुबालसंगे गणिपिडगे ।

यह दृष्टिवाद अग्ररूप से बारहवाँ अंग है। इसमे एक श्रुतस्कन्ध है, चौदह पूर्व है, सख्यात वस्तु है, सख्यात चूलिका वस्तु हैं, सख्यात प्राभूत है, सख्यात प्राभूत-प्राभूत है, सख्यात प्राभूतिकाए है, सख्यात प्राभूत-प्राभूतिकाए हैं। पद गणना की अपेक्षा सख्यात लाख पद कहे गये हैं। सख्यात अक्षर हैं। अनन्त गम है, अनन्त पर्याय हैं, परीत त्रस है, अनन्त स्थावर है। ये सब शाश्वत, कृत, निबद्ध, निकाचित जिन-प्रज्ञप्त भाव इस दृष्टिवाद मे कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, दर्शित किये जाते हैं, निदर्शित किये जाते और उपदर्शित किये जाते हैं। इस अंग के द्वारा आत्मा ज्ञाता होता है, विज्ञाता होता है। इस प्रकार चरण और करण की प्ररूपणा के द्वारा वस्तु-स्वरूप का कथन, प्रज्ञापन, निदर्शन और उपदर्शन किया जाता है। यह बारहवाँ दृष्टिवाद अंग है। यह द्वादशाङ्ग गणि-पिटक का वर्णन है १२।

५७१—इच्चेइय दुबालसंग गणिपिडग अतीतकाले अणता जीवा आणाए विराहिता चाउरत-ससारकतार अणुपरियट्टिसु । इच्चेइय दुबालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णे काले परित्ता जीवा आणाए विराहिता चाउरतससारकतार अणुपरियट्टति । इच्चेइय दुबालसंगं गणिपिडग अणागए काले अणता जीवा आणाए विराहिता चाउरतससारकतार अणुपरियट्टस्सति ।

इस द्वादशाङ्ग गणि-पिटक की सूत्र रूप, अर्थरूप और उभय रूप आज्ञा का विराधन करके अर्थात् दुराग्रह के वशीभूत होकर अन्यथा सूत्रपाठ करके, अन्यथा अर्थकथन करके और अन्यथा सूत्रार्थ—उभय की प्ररूपणा करके अनन्त जीवो ने भूतकाल मे चतुर्गतिरूप ससार-कान्तार (गहन वन) मे परिभ्रमण किया है, इस द्वादशाङ्ग गणि-पिटक की सूत्र, अर्थ और उभय रूप आज्ञा का विराधन करके वर्तमान काल मे परीत (परिमित) जीव चतुर्गतिरूप ससार-कान्तार मे परिभ्रमण कर रहे हैं और इसी द्वादशाङ्ग गणि-पिटक की सूत्र, अर्थ और उभयरूप आज्ञा का विराधन कर भविष्यकाल मे अनन्त जीव चतुर्गतिरूप ससार-कान्तार मे परिभ्रमण करेंगे ।

५७२—इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिटगं अतीतकाले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरत-
संसारकंतरं बीईवइसु । एवं पडुप्पण्णेऽवि [परित्ता जीवा आणाए आराहिता चाउरतसंसारकंतरं
बीईवति] एवं अणागए वि [अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरतसंसारकंतरं बीईवइस्सति] ।

इस द्वादशाङ्ग गणि-पिटक की सूत्र, अर्थ और उभयरूप आज्ञा का आराधन करके अनन्त
जीवो ने भूतकाल में चतुर्गति रूप संसार-कान्तार को पार किया है (मुक्ति को प्राप्त किया है) ।
वर्तमान काल में भी (परिमित) जीव इस द्वादशाङ्ग गणि-पिटक की सूत्र, अर्थ और उभयरूप आज्ञा
का आराधन करके चतुर्गतिरूप संसार-कान्तार को पार कर रहे हैं और भविष्यकाल में भी
अनन्त जीव इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक की सूत्र, अर्थ और उभयरूप आज्ञा का आराधन करके
चतुर्गतिरूप संसार-कान्तार को पार करेंगे ।

५७३—दुवालसंगे ण गणिपिटगे ण कयाइ णासी, ण कयावि णत्थि, ण कयाइ ण भविस्सइ ।
भुवि च, भवति य, भविस्सति य । धुवे नितिए सासए अक्खए अब्बए अवट्ठिए णिच्चे ।
से जहा णामए पंच अत्थिकाया ण कयाइ ण आसि, ण कयाइ णत्थि, ण कयाइ ण भविस्सति । भुवि च,
भवति य, भविस्सति य, धुवा णितिया सासया अक्खया अब्बया अवट्ठिया णिच्चा । एवामेव दुवालसंगे
गणिपिटगे ण कयाइ ण आसि, ण कयाइ णत्थि, ण कयाइ ण भविस्सइ । भुवि च, भवति य, भविस्सइ
य । धुवे जाव अवट्ठिए णिच्चे ।

यह द्वादशाङ्ग गणि-पिटक भूतकाल में कभी नहीं था, ऐसा नहीं है, वर्तमान काल में कभी
नहीं है, ऐसा नहीं है और भविष्यकाल में कभी नहीं रहेगा, ऐसा, भी नहीं है । किन्तु भूतकाल
में भी यह द्वादशाङ्ग गणि-पिटक था, वर्तमान काल में भी है और भविष्यकाल में भी रहेगा । क्योंकि
यह द्वादशाङ्ग गणि-पिटक मेरु पर्वत के समान ध्रुव है, लोक के समान नियत है, काल के समान
शाश्वत है, निरन्तर वाचना देने पर भी इसका क्षय नहीं होने के कारण अक्षय है, गंगा-सिन्धु नदियों के
प्रवाह के समान अव्यय है, जम्बूद्वीपादि के समान अवस्थित है और आकाश के समान नित्य है । जिस
प्रकार पाँच अस्तिकाय द्रव्य भूतकाल में कभी नहीं थे ऐसा नहीं, वर्तमान काल में कभी नहीं हैं, ऐसा
भी नहीं है और भविष्य काल में कभी नहीं रहेगे, ऐसा भी नहीं है । किन्तु ये पाँचो अस्तिकाय द्रव्य
भूतकाल में भी थे, वर्तमानकाल में भी है और भविष्यकाल में भी रहेगे । अतएव ये ध्रुव है,
नियत हैं, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय हैं, अवस्थित है, और नित्य है । इसी प्रकार यह द्वादशाङ्ग
गणि-पिटक भूतकाल में कभी नहीं था, ऐसा नहीं है, वर्तमान काल में कभी नहीं है, ऐसा नहीं है
और भविष्यकाल में कभी नहीं रहेगा, ऐसा भी नहीं है । किन्तु भूतकाल में भी यह था, वर्तमान काल
में भी यह है और भविष्य काल में भी रहेगा । अतएव यह ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है,
अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है ।

५७४—एत्थ ण दुवालसंगे गणिपिटगे अणंता भावा, अणता अभावा, अणता हेऊ, अणंता
अहेऊ, अणता कारणा, अणता अकारणा अणता जीवा, अणंता अजीवा, अणता भवसिद्धिया, अणंता
अभवसिद्धिया, अणंता सिद्धा, अणता असिद्धा अघाविज्जति पणविज्जति परुविज्जति दंसिज्जति
निदंसिज्जति उवदंसिज्जति ।

एवं दुवालसंगं गणिपिटगं ति ।

इस द्वादशाङ्ग गणि-पिटक में अनन्त भाव (जीवादि स्वरूप से सत् पदार्थ) और अनन्त अभाव (पररूप से असत् जीवादि वही पदार्थ) अनन्त हेतु, उनके प्रतिपक्षी अनन्त अहेतु, इसी प्रकार अनन्त कारण, अनन्त अकारण; अनन्त जीव, अनन्त अजीव, अनन्त भव्यसिद्धिक, अनन्त अभव्यसिद्धिक, अनन्त सिद्ध तथा अनन्त असिद्ध कहे जाते हैं, प्रज्ञापित किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, दर्शित किये जाते हैं, निर्दर्शित किये जाते हैं और उपदर्शित किये जाते हैं ।

विवेचन—जैन सिद्धान्त में प्रत्येक वस्तु में जिस प्रकार अनन्त धर्म स्वरूप की अपेक्षा सत्त्वारूप में पाये जाते हैं, उसी प्रकार पररूप की अपेक्षा अनन्त अभावात्मक धर्म भी पाये जाते हैं । इसी कारण सूत्र में स्वरूप की अपेक्षा भावात्मक धर्मों का और पररूप की अपेक्षा अभावात्मक धर्मों का निरूपण किया गया है । पदार्थ के धर्म-विशेषों को मिद्ध करने वाली युक्तियों को हेतु कहते हैं । पदार्थों के उपादान और निमित्त कारणों को कारण कहते हैं । जिनमें चेतना पाई जाती है, वे जीव और जिनमें चेतना नहीं पाई जाती है, वे अजीव कहलाते हैं । जिनमें मुक्ति जाने की योग्यता है वे भव्यसिद्धिक और जिनमें वह योग्यता नहीं पाई जाती उन्हें अभव्यसिद्धिक कहते हैं । कर्म-मुक्त जीवों को सिद्ध और कर्म-बद्ध ससारी जीवों को असिद्ध कहते हैं । इस प्रकार से यह द्वादशाङ्ग गणि-पिटक ससार में विद्यमान सभी तत्त्वों, भावों और पदार्थों का वर्णन करता है ।

इस प्रकार द्वादशाङ्ग गणि-पिटक का वर्णन समाप्त हुआ ।

उपसंहार—द्वादशाङ्ग श्रुतज्ञान का विषय बहुत विशाल है । श्रुतज्ञान की महिमा का वर्णन करते हुए आचार्यों ने 'भेद साक्षादसाक्षाच्च श्रुत-केवलयोर्मत' कह कर श्रुतज्ञान की महत्ता प्रकट की है, अर्थात् श्रुतज्ञान और केवलज्ञान में प्रत्यक्ष एवं परोक्ष का भेद कहा है । जहाँ केवलज्ञान त्रैलोक्य-त्रिकालवर्ती, द्रव्यो, उनके गुणों और पर्यायों को साक्षात् हस्तामलकवत् प्रत्यक्ष जानता है, वहाँ श्रुतज्ञान उन सबको परोक्ष रूप से जानता है । अतः ससार का कोई भी तत्त्व द्वादशाङ्ग श्रुत से बाहर नहीं है । सभी तत्त्व इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक में समाहित हैं । आचाराङ्ग आदि ग्यारह अंगों में आचार आदि प्रधान रूप से एक-एक विषय का वर्णन किया गया है, किन्तु बारहवें दृष्टिवाद अंग में तो ससार के सभी तत्त्वों का वर्णन किया गया है । उसके पूर्वगत भेद में से जहाँ प्रारम्भ के उत्पादपूर्व आदि अनेक पूर्व वस्तु के उत्पाद-व्यय-धौव्यात्मक स्वरूप का वर्णन करते हैं, वहाँ वीर्य प्रवादपूर्व द्रव्य की शक्तियों का, अस्तिनास्ति-प्रवाद पूर्व अनेक धर्मात्मकता का, ज्ञानप्रवाद और आत्मप्रवाद पूर्व आत्मस्वरूप का, कर्मप्रवाद पूर्व कर्मों की दशाओं का निरूपण करते हैं । प्रत्याख्यानपूर्व अनेक प्रकार के प्रायश्चित्तों का, विद्यानुवाद पूर्व मन्त्र-तन्त्रों का, प्राणावाय पूर्व आयुर्वेद के अष्टाङ्गों का, अन्तरिक्ष, भौम, अग स्वर, स्वप्न, लक्षण, व्यजन और छिन्न इन आठ महानिमित्तों का एवं ज्योतिषशास्त्र के रहस्यों का वर्णन करता है । अबन्ध्य पूर्व कभी निष्फल नहीं जाने वाली कल्याणकारिणी क्रियाओं का वर्णन करता है । क्रियाविशालपूर्व क्रियाओं का, स्त्रियों की चौसठ और पुरुषों की बहत्तर कलाओं का, तथा काव्य-रचना, छन्द, अलंकार आदि का वर्णन करता है । लोकबिन्दुसार पूर्व अवशिष्ट सर्वश्रुत सम्पदा का वर्णन करता है । इस प्रकार ऐसा कोई भी जीवोपयोगी एवं आत्मोपयोगी विषय नहीं है, जिसका वर्णन इन चौदह पूर्वों में न किया गया हो । कथानुयोग, गणित आदि विषयों का वर्णन दृष्टिवाद के शेष चार भेदों में किया गया है । इस प्रकार द्वादशाङ्ग श्रुत का विषय बहुत विशाल है ।

विविधविषयनिरूपण

५७६—बुधे रासी पन्नत्ता । तं जहा—जीवरासी अजीवरासी य । अजीवरासी बुधिहा पन्नत्ता । त जहा—रूबी अजीवरासी अरूबी अजीवरासी य ।

दो राशिया कही गई है—जीवराशि और अजीव राशि । अजीवराशि दो प्रकार की कही गई है । रूपी अजीवराशि और अरूपी अजीवराशि ।

५७७—से किं तं अरूबी अजीवरासी ? अरूबी अजीवरासी बसविहा पन्नत्ता । तं जहा—धम्मस्थिकाए जाव [धम्मस्थिकायवेसा, धम्मस्थिकायपवेसा, अधम्मस्थिकाए, अधम्मस्थिकायवेसा, अधम्मस्थिकायपवेसा, आगासस्थिकाए, आगासस्थिकायवेसा, आगासस्थिकायपवेसा] अद्वासमए ।

अरूपी अजीवराशि क्या है ?

अरूपी अजीवराशि दश प्रकार की कही गई है । जैसे—धर्मास्तिकाय यावत् (धर्मास्तिकाय देश, धर्मास्तिकायप्रदेश, अधर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय देश, अधर्मास्तिकाय प्रदेश, आकाशास्तिकाय, आकाशास्तिकाय देश, आकाशास्तिकाय प्रदेश) और अद्वासमय ।

५७८—रूबी अजीवरासी अणेगविहा पन्नत्ता जाव — ...

[रूपी अजीवराशि क्या है ?]

रूपी अजीवराशि अनेक प्रकार की कही गई है यावत्

विवेचन—रूपी अजीवराशि का तथा जीवराशि का विवरण यहाँ नहीं दिया गया है, केवल जाव शब्द का प्रयोग करके यह सूचित कर दिया गया है कि प्रज्ञापनासूत्र के पहले प्रज्ञापना नामक पद के अनुसार इसका निरूपण समझ लेना चाहिए । दोनों स्थलों में अन्तर, मात्र एक शब्द का है । प्रज्ञापनासूत्र में जहाँ 'प्रज्ञापना' शब्द का प्रयोग है, वहाँ इस स्थान पर राशि शब्द का प्रयोग करना चाहिए । शेष कथन दोनों जगह समान है । टीका के अनुसार संक्षिप्त कथन इस प्रकार है—

रूपी अजीवरूप अर्थात् पुद्गल राशि चार प्रकार की है—स्कन्ध, देश, प्रदेश और परमाणु । अनन्त परमाणुओं के सम्पूर्ण पिंड को स्कन्ध कहते हैं । स्कन्ध के उसमें मिले हुए भाग को देश कहते हैं और स्कन्ध के साथ जुड़े अविभागी अंश को प्रदेश कहते हैं । पुद्गल के सबसे छोटे अविभागी अंश को, जो पृथक् है, परमाणु कहते हैं ।^१ पुन यह पुद्गल वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और सस्थान के भेद से पाँच प्रकार का है । पुन सस्थान भी पुद्गल-परमाणुओं के संयोग से अनेक प्रकार का होता है । यह पुद्गल शब्द, बन्ध, सूक्ष्म, स्थूल, भेद, तम, (अन्धकार) छाया, उद्योत (चन्द्र-प्रकाश) और आतप (सूर्य-प्रकाश) आदि के भेद से भी अनेक प्रकार का है ।

१. पचास्तिकाय में देश और प्रदेश का स्वरूप भिन्न प्रकार से बतलाया गया है—

खघ सयलसमत्थ, तस्स य अद्द भणति देसोत्ति ।

तस्स य अद्द पदेश ज अविभागी वियाण परमाणु ति ॥

—पचास्तिकाय, गाथा ९५

५७९—[जीवरासी दुविहा पण्णत्ता । तं जहा—संसारसमावन्नगा य असंसारसमावन्नगा य ।
तत्थ असंसारसमावन्नगा दुविहा पण्णत्ता... जाव]

जीव-राशि क्या है ?

[जीव-राशि दो प्रकार की कही गई है—संसारसमापन्नक (ससारी जीव) और असंसार समापन्नक (मुक्त जीव) । इस प्रकार दोनों राशियों के भेद-प्रभेद प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार अनुत्तरोप-पातिकसूत्र तक जानना चाहिए ।

५८०—से किं त अणुत्तरोववाइया ? अणुत्तरोववाइया पचविहा पण्णत्ता । तं जहा—विजय-वेजयन्त-जयन्त-अपराजित-सव्वट्ठसिद्धिआ । से तं अणुत्तरोववाइया । से तं पचविहयसंसारसमावण्ण-जीवरासी ।

वे अनुत्तरोपपातिक देव क्या है ?

अनुत्तरोपपातिक देव पाँच प्रकार के कहे गये हैं । जैसे—विजय-अनुत्तरोपपातिक, वैजयन्त-अनुत्तरोपपातिक, जयन्त-अनुत्तरोपपातिक, अपराजित-अनुत्तरोपपातिक और सर्वार्थसिद्धि अणुत्तरोपपातिक । ये सब अनुत्तरोपपातिक संसार-समापन्न जीवराशि हैं ।

यह सब पचेन्द्रियसंसार-समापन्न-जीवराशि हैं ।

५८१—दुविहा णेरइया पण्णत्ता । तं जहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य । एव दड्ढो भाणियव्वो जाव वेमाणियं ति ।

नारक जीव दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त । यहाँ पर भी [प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार] वैमानिक देवों तक अर्थात् नारक, असुरकुमार, स्थावरकाय, द्वीन्द्रिय आदि, मनुष्य, व्यन्तर, ज्योतिष्क तथा वैमानिक का सूत्र-दडक कहना चाहिए, अर्थात् वर्णन समझ लेना चाहिए ।

५८२—इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए केवइयं खेत्तं ओगाहेत्ता केवइया णिरयावासा पण्णत्ता ? गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए असोउत्तरजोयणसयसहस्स-बाहल्लाए उव्वरि एणं जोयणसहस्स ओगाहेत्ता हेट्ठा चेग जोयणसहस्स वज्जेत्ता मज्जे अट्ठसत्तरि जोयणसयसहस्से एत्थ ण रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयाण तीस णिरयावाससयसहस्सा भवन्तीतिमक्खाया । ते णं णिरयावासा अंतो वट्ठा, बाहिं चउरसा जाव असुभा णिरया, असुभाओ णिरएसु वेयणाओ । एव सत्तं वि भाणिय-व्वाओ जं जासु जुज्जइ—

[भगवन्] इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितना क्षेत्र अवगाहन कर कितने नारकावास कहे गये हैं ?

गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथिवी के ऊपर से एक हजार योजन अवगाहन कर, तथा सबसे नीचे के एक हजार योजन क्षेत्र को छोड़कर मध्यवर्ती एक लाख अठहत्तर हजार योजन वाले रत्नप्रभा पृथिवी के भाग में तीस लाख नारकावास हैं । वे नारकावास भीतर की ओर गोल और बाहर की ओर चौकोर है यावत् वे नरक अशुभ हैं और उन नरकों में अशुभ वेदनाएँ हैं । इसी प्रकार सातों ही पृथिवियों का वर्णन जिनमें जो युक्त हो, करना चाहिए ।

बिवेचन—आगे दी गई गाथा संख्या एक के अनुसार दूसरी पृथिवी एक लाख बत्तीस हजार योजन मोटी है। उसके एक हजार योजन ऊपर का और एक हजार नीचे का भाग छोड़कर मध्यवर्ती एक लाख तीस हजार योजन भू-भाग में पन्चीस लाख नारकावास हैं। तीसरी पृथिवी एक लाख अट्ठाईस हजार योजन मोटी है। उसके एक हजार योजन ऊपर का और एक हजार योजन नीचे का भाग छोड़कर मध्यवर्ती एक लाख छब्बीस हजार योजन भू-भाग में पन्द्रह लाख नारकावास हैं। चौथी पृथिवी एक लाख बीस हजार योजन मोटी है। उसके ऊपर तथा नीचे की एक एक हजार योजन भूमि को छोड़कर शेष एक लाख अठारह हजार योजन भू-भाग में दस लाख नारकावास हैं। पाचवी पृथिवी एक लाख अठारह हजार योजन मोटी है। उसके एक एक हजार योजन ऊपरी वा नीचे का भाग छोड़कर शेष मध्यवर्ती एक लाख सोलह हजार योजन भू-भाग में तीन लाख नारकावास हैं। छठी पृथिवी एक लाख सोलह हजार योजन मोटी है, उसके एक-एक हजार योजन ऊपरी और नीचे का भाग छोड़कर मध्यवर्ती एक लाख चौदह हजार योजन भू-भाग में पांच कम एक लाख (९९९९५) नारकावास हैं। सातवी पृथिवी एक लाख आठ हजार योजन मोटी है। उसके ५२३, ५२३ हजार योजन ऊपरी तथा नीचे के भाग को छोड़कर मध्य में पांच नारकावास हैं। उसमें अप्रतिष्ठान नाम का नारकावास ठीक चारों नारकावासों के मध्य में है और शेष काल, महाकाल, रौरुक और महारौरुक नारकावास उसकी चारों दिशाओं में अवस्थित हैं।

सभी पृथिवियों में नारकावास तीन प्रकार के हैं—इन्द्रक, श्रेणीबद्ध (आवलिकाप्रविष्ट) और पुष्पप्रकीर्णक (आवलिकाबाह्य)। इन्द्रक नारकावास सबके बीच में होता है और श्रेणीबद्ध नारकावास उसकी आठों दिशाओं में अवस्थित है। पुष्पप्रकीर्णक या आवलिकाबाह्य नारकावास श्रेणीबद्ध नारकावासों के मध्य में अवस्थित हैं। इन्द्रक नारकावास गोल होते हैं और शेष नारकावास त्रिकोण चतुष्कोण आदि नाना आकार वाले कहे गये हैं। तथा नीचे की ओर सभी नारकावास क्षुरप्र (खुरपा) के आकार वाले हैं।

५८३—आसीयं बत्तीसं अट्ठावीसं तहेव बीसं च ।
 अट्ठारसं सोलसगं अट्ठत्तरमेव बाहल्लं ॥१॥
 तीसा य पण्णवीसा पन्नरसं बसेव सयसहस्साहं ।
 तिण्णेगं पच्चूणं पंचेव अणुत्तरा नरगा ॥२॥
 चउसट्ठी असुराणं चउरासीहं च होह नापाणं ।
 वावत्तरि सुवत्ताणं वाउकुमाराणं छण्णउई ॥३॥
 बीव-विंसा-उवहीणं विउज्जुकुमारिव-थणियसग्गोणं ।
 छण्हं पि जुवत्ताणं छावत्तरिभो य सयसहस्सा ॥४॥
 बत्तीसट्ठावीसा वारसं अड चउरो य सयसहस्सा ।
 पण्णा चत्तालीसा छच्च सया सहस्सारे ॥५॥
 आणय-पाणयकप्पे चत्तारि सयाऽऽरणच्चए तिसिं ।
 सत्त विमाणसयाहं चउसु वि एएसु कप्पेसु ॥६॥
 एक्कारसुत्तरं हेट्ठिमेसु सत्तुत्तरं च मज्झिमए ।
 सयमेगं उव्वरिमए पंचेव अणुत्तर विमाणा ॥७॥

रत्नप्रभा पृथिवी का बाहल्य (मोटाई) एक लाख अस्सी हजार योजन है। शर्करा पृथिवी का बाहल्य एक लाख बत्तीस हजार योजन है। बालुका पृथिवी का बाहल्य एक लाख अट्ठाईस हजार योजन है। पकप्रभा पृथिवी का बाहल्य एक लाख बीस हजार योजन है। धूमप्रभा पृथिवी का बाहल्य एक लाख अठ्ठारह हजार योजन है। तमप्रभा पृथिवी का बाहल्य एक लाख सोलह हजार योजन है और महातमप्रभा पृथिवी का बाहल्य एक लाख आठ हजार योजन है ॥१॥

रत्नप्रभा पृथिवी में तीस लाख नारकावास हैं। शर्करा पृथिवी में पच्चीस लाख नारकावास हैं। बालुका पृथिवी में पन्द्रह लाख नारकावास हैं। पकप्रभा पृथिवी में दश लाख नारकावास हैं। धूमप्रभा पृथिवी में तीन लाख नारकावास हैं। तमप्रभा पृथिवी में पांच कम एक लाख नारकावास हैं। महातम पृथिवी में (केवल) पांच अनुत्तर नारकावास हैं ॥२॥

असुरकुमारों के चौसठ लाख भवन हैं। नागकुमारों के चौरासी लाख भवन हैं। सुपर्णकुमारों के बहत्तर लाख भवन हैं। वायुकुमारों के छयानवै लाख भवन हैं ॥३॥

द्वीपकुमार, दिशाकुमार, उदधिकुमार, विद्युत्कुमार, स्तनितकुमार, अग्निकुमार इन छहो युगलों के छियत्तर (७६) लाख भवन हैं ॥४॥

सौधर्मकल्प में बत्तीस लाख विमान हैं। ईशानकल्प में अट्ठाईस लाख विमान हैं। सनत्कुमारकल्प में बारह लाख विमान हैं। माहेन्द्रकल्प में आठ लाख विमान हैं। ब्रह्मकल्प में चार लाख विमान हैं। लान्तककल्प में पचास हजार विमान हैं। महाशुक्र विमान में चालीस हजार विमान हैं। सहस्रारकल्प में छह हजार विमान हैं ॥५॥

आनत, प्राणत कल्प में चार सौ विमान हैं। आरण और अच्युत कल्प में तीन सौ विमान हैं। इस प्रकार इन चारों ही कल्पों में विमानों की संख्या सात सौ जानना चाहिए ॥६॥

अधस्तन—नीचे के तीनों ही ग्रंथेयको में एक सौ ग्यारह विमान हैं। मध्यम तीनों ही ग्रंथेयको में एक सौ सात विमान हैं। उपरिम तीनों ही ग्रंथेयको में एक सौ विमान हैं। अनुत्तर विमान पांच ही हैं ॥७॥

५८४—बोच्चाए णं पुढवीए, तच्चाए णं पुढवीए, चउत्थोए पुढवीए, पंचमोए पुढवीए, छट्ठीए पुढवीए, सत्तमोए पुढवीए गाहाहि भाणियव्वा । []

इसी प्रकार ऊपर की गाथाओं के अनुसार दूसरी पृथिवी में, तीसरी पृथिवी में, चौथी पृथिवी में, पांचवी पृथिवी में, छठी पृथिवी में और सातवी पृथिवी में नरक बिलो—नारकावासों—की संख्या कहना चाहिए ।

[इसी प्रकार उक्त गाथाओं के अनुसार दशों प्रकार के भवनवासी देवों के भवनों की, बारह कल्पवासी देवों के विमानों की, तथा ग्रंथेयक और अनुत्तर देवों के विमानों की भी संख्या जानना चाहिए ।]

५८५—सत्तमाए पुढवीए पुच्छा । गोयमा ! सत्तमाए पुढवीए अट्ठत्तरजोयणसयसहस्साइ बाहुल्लाए उवरि अट्ठत्तेवन्नं जोयणसहस्साइ ओगाहेत्ता हेट्ठा वि अट्ठत्तेवन्नं जोयणसहस्साइं वज्जित्ता मज्जे तिसु जोयणसहस्सेसु एत्थ ण सत्तमाए पुढवीए नेरइयाणं पंच अनुत्तरा महइमहालया महानिरया

पण्णत्ता । तं जहा—काले महाकाले रोरुए महारोरुए अपइट्ठाणे नामं पंचमे । ते णं निरया बट्ठे य तंसा य । अहे खुरप्पसंठाणसठिया जाव असुभा, नरगा, असुभाओ नरएसु बेयणाओ ।

सातवी पृथिवी मे पृच्छा—[भगवन् ! सातवी पृथिवी में कितना क्षेत्र अवगाहन कर कितने नारकावास हैं ?]

गौतम ! एक लाख आठ हजार योजन बाह्यवाली सातवी पृथिवी मे ऊपर से साढे बावन हजार योजन अवगाहन कर और नीचे भी साढे बावन हजार योजन छोडकर मध्यवर्ती तीन हजार योजनो मे सातवी पृथिवी के नारकियो के पाच अनुत्तर, बहुत विशाल महानरक कहे गये हैं । जैसे—काल, महाकाल, रोरुक, महारोरुक और पाचवा अप्रतिष्ठान नाम का नरक है । ये नरक वृत्त (गोल) और त्र्यस्त है, अर्थात् मध्यवर्ती अप्रतिष्ठान नरक गोल आकार वाला है और शेष चारो दिशावर्ती चारो नरक त्रिकोण आकार वाले हैं । नीचे तल भाग मे वे नरक क्षुरप्र (खुरपा) के आकार वाले हैं । यावत् ये नरक अशुभ हैं और इन नरको मे अशुभ वेदनाए हैं ।

५८६—केवइया ण अंते ! असुरकुमारावासा पण्णत्ता ? गोयमा ! इसीसे णं रयणप्पमाए पुठवीए असोउत्तर जोयणसयसहस्स-बाहल्लाए उवरि एणं जोयणसहस्स ओगाहेत्ता हेट्ठा चेगं जोयण-सहस्स वज्जित्ता मज्जे अट्ठहत्तरि जोयणसयसहस्से एत्थ णं रयणप्पमाए पुठवीए चउससिद्धि असुरकुमारावाससयसहस्सा पण्णत्ता । ते णं भवणा बाहि वट्ठा, अंतो चउरसा, अहे पोक्खरकणिआ-सठाणसंठिया उक्किण्णंतर विजल-गभीर-खाय-कलिहा अट्ठालय-चरिय-दार-गोउर-कवाड-तोरण-पडिबुवार-देसभागा जत-मुसल-भुसठि-सयन्धि-परिवारिया अउज्जा अट्ठालकोट्टुरइया अट्ठालकय-वणमाला लाउल्लोइयमहिया गोसीस-सरस-रत्तचदन-वहर-विण्णपचंगुलितला कालागुरु-पवरकु बुद्वक तुल्लकट्ठसत-धूवमघसघेतगंधुद्वयाभिरामा सुगधिया गधवट्ठिभूया अच्छा सण्हा लण्हा घट्ठा मट्ठा नीरया णिम्मला वितिमिरा विसुट्ठा सप्पमा समरीया सउज्जीया पासाईया वरिसणिज्जा अमिक्खा पडिक्खा । एव ज जस्स कमत्ती व तस्स, ज ज गाहाहि भणियं तह चेव वण्णओ ।

भगवन् ! असुरकुमारो के आवास (भवन) कितने कहे गये हैं ?

गौतम ! इस एक लाख अस्सी हजार योजन बाह्यवाली रत्नप्रभा पृथिवी मे ऊपर से एक हजार योजन अवगाहन कर और नीचे एक हजार योजन छोडकर मध्यवर्ती एक लाख अठहत्तर हजार योजन मे रत्नप्रभा पृथिवी के भीतर असुरकुमारो के चौसठ लाख भवनावास कहे गये हैं । वे भवन बाहर गोल हैं, भीतर चौकोण हैं और नीचे कमल की कणिका के आकार से स्थिर हैं । उनके चारो ओर खाई और परिखा खुदी हुई हैं जो बहुत गहरी हैं । खाई और परिखा के मध्य मे पाल बधी हुई हैं । तथा वे भवन अट्ठालक, चरिका, द्वार, गोपुर, कपाट, तोरण, प्रतिद्वार, देश रूप भाग वाले हैं, यत्र, मुसल, भुसुढी, शतघनी, इत शस्त्री से संयुक्त हैं । शत्रुओ की सेनाओ से अजेय हैं । अट्ठतालीस कोठो से रचित, अट्ठतालीस वन-मालाओ से शोभित हैं । उनके भूमिभाग और भित्तियाँ उत्तम लेपो से लिपी और चिकनी हैं, गोशीर्वचन्दन और लालचन्दन के सरस सुगन्धित लेप से उन भवनो की भित्तियो पर पाँचो अंगुलियो युक्त हस्ततल (हाथ) अंकित हैं । इसी

१. जो ऊपर-नीचे समान विस्तार वाली हो वह खाई, जो ऊपर चौड़ी और नीचे संकड़ी हो वह परिखा ।

प्रकार भवनो की सीढियों पर भी गोशीर्षचन्दन और लालचन्दन के रस से पाचो अगुलियों के हस्ततल अंकित है। वे भवन कालागुरु, प्रधान कुन्दरु और तुरुष्क (लोभान) युक्त धूप के जलते रहने से मधमधायमान, सुगन्धित और सुन्दरता से अभिराम (मनोहर) है। वहा सुगन्धित अगर-वत्तिया जल रही है। वे भवन आकाश के समान स्वच्छ है, स्फटिक के समान कान्तियुक्त हैं, अत्यन्त चिकने हैं, घिसे हुए हैं, पालिश किये हुए हैं, नीरज (रज-धूलि से रहित) है निर्मल है, अन्धकार-रहित है, विशुद्ध (निष्कलक) हैं, प्रभा-युक्त है, मरीचियो (किरणो) से युक्त हैं, उद्योत (शीतल प्रकाश) से युक्त है, मन को प्रसन्न करने वाले हैं। दर्शनीय (देखने के योग्य) हैं, अभिरूप (कान्त, सुन्दर) हैं और प्रतिरूप (रमणीय) हैं।

जिस प्रकार से असुरकुमारो के भवनो का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार नागकुमार आदि शेष भवनवासी देवो के भवनो का भी वर्णन जहा जैसा घटित और उपयुक्त हो, वैसा करना चाहिए। तथा ऊपर कही गई गाथाओ से जिसके जितने भवन बताये गये हैं, उनका वैसा ही वर्णन करना चाहिए।

५८७—केवइया णं भंते ! पुढविकाइयावासा पणत्ता ? गोयमा ! असंखेज्जा पुढविकाइया-वासा पणत्ता । एवं जाव मनुस्स त्ति ।

भगवन् ! पृथिवीकायिक जीवो के आवास कितने कहे गये हैं ?

गौतम ! पृथिवीकायिक जीवो के असंख्यात आवास कहे गये हैं। इसी प्रकार जलकायिक जीवो से लेकर यावत् मनुष्यो तक के जानना चाहिए।

विवेचन—गर्भज मनुष्यो के आवास तो संख्यात ही होते हैं। तथा सम्मूर्च्छिम मनुष्यो के आवास नहीं होते हैं किन्तु प्रत्येक शरीर मे एक एक जीव होने से वे असंख्यात हैं, इतना विशेष जानना चाहिए।

५८८—केवइया णं भंते वाणमंतरावासा पणत्ता ? गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए रयणामयस्स कडस्स-जोयणसहस्स-बाहल्लस्स उवरि एण जोयणसयं ओगाहेत्ता हेट्ठा वेग जोयणसयं वज्जेत्ता मज्जे अट्ठसु जोयणसएसु एत्थ णं वाणमंतराणं देवाणं तिरियमसंखेज्जा भोमेज्जा नगरावाससयसहस्सा पणत्ता । ते ण भोमेज्जा नगरा बाहिं बट्ठा अतो चउरसा । एवं जहा भवणवासीणं तहेव णेयव्वा । णवरं पडागभालाउत्ता सुरम्मा पासार्इया वरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ।

भगवन् ! वानव्यन्तरो के आवास कितने कहे गये हैं ?

गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के एक हजार योजन मोटे रत्नमय कांड के एक सौ योजन ऊपर से अवगाहन कर और एक सौ योजन नीचे के भाग को छोड़ कर मध्यके आठ सौ योजनो मे वानव्यन्तर देवो के तिरछे फैले हुए असंख्यात लाख भीमेयक नगरावास कहे गये हैं। वे भीमेयक नगर बाहर गोल और भीतर चौकोर हैं। इस प्रकार जैसा भवनवासी देवो के भवनो का वर्णन किया गया है, वैसा ही वर्णन वानव्यन्तर देवो के भवनो का जानना चाहिए। केवल इतनी विशेषता है कि ये पताका-मालाओ से व्याप्त हैं। यावत् सुरम्य हैं, मन को प्रसन्न करने वाले हैं, दर्शनीय हैं, अभिरूप हैं और प्रतिरूप हैं।

५८९—केवइया णं भंते ! जोइसियाण विमानावासा पण्णत्ता ? गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ सत्तनउयाइं जोयणसयाइं उड्ढं उप्पइत्ता एत्थ णं वसुत्तरजोयणसयबाहल्ले तिरियं जोइसबिसए जोइसियाणं देवाणं असंखेज्जा जोइसियविमानावासा पण्णत्ता । ते णं जोइसियविमानावासा अग्गभुगयभूसियपहसिया विविहमभिरयणमत्तिच्चित्ता वाउद्धयविजय-वेजयंती-पडाग-छत्ताइछत्तकलिया तुंगा गगनतलमणुलिहतसिहरा जालंतर-रयणपंज-रम्मिलियव्व मणिकणगथूमियागा वियसिय-सयपत्त-पुण्डरीय-तिलय-रयणद्वचंचित्ता अंतो बाहिं च सण्हा तवणिज्ज-वालुआ पत्थडा सुहफासा सत्तिरोयव्वा पासाईया दरिसणिज्जा ।

भगवन् ! ज्योतिष्क देवो के विमानावास कितने कहे गये है ?

गीतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसम रमणीय भूमिभाग से सात सौ नव्वे योजन ऊपर जाकर एक सौ दश योजन बाह्य वाले तिरछे ज्योतिष्क-विषयक आकाशभाग में ज्योतिष्क देवो के असंख्यात विमानावास कहे गये हैं । वे अपने मे से निकलती हुई और सर्व दिशाओ में फैलती हुई प्रभा से उज्ज्वल है, अनेक प्रकार के मणि और रत्नों की चित्रकारी से युक्त है, वायु से उड़ती हुई विजय-वैजयन्ती पताकाओ से और छत्रातिछत्रो से युक्त हैं, गगनतल को स्पर्श करने वाले ऊँचे शिखर वाले हैं, उनकी जालियों के भीतर रत्न लगे हुए हैं । जैसे पजर (प्रच्छादन) से तत्काल निकाली वस्तु सश्रीक—चमचमाती है वैसे ही वे सश्रीक हैं । मणि और सुवर्ण की स्तूपिकाओ से युक्त है, विकसित शतपत्रो एव पुण्डरीको (श्वेत कमलो) से, तिलको से, रत्नों के अर्धचन्द्राकार चित्रो से व्याप्त है, भीतर और बाहर अत्यन्त चिकने है, तपाये हुए सुवर्ण के समान वालुकामयी प्रस्तटो या प्रस्तारो वाले हैं । सुखद स्पर्श वाले हैं, शोभायुक्त है, मन को प्रसन्न करने वाले और दर्शनीय हैं ।

५९०—केवइया णं भंते ! वेमानियावासा पण्णत्ता ? गोयमा ! इमीमे णं रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उड्ढं चविम-सूरिय-गहगण-नक्खत्त-ताराव्वाणं बीइवइत्ता बह्णि जोयणाणि बह्णि जोयणसयाणि बह्णि जोयणसहस्साणि [बह्णि जोयणसयसहस्साणि] बह्हिओ जोयणकोडीओ बह्हिओ जोयणकोडाकोडीआ असंखेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ उड्ढं दूरं बीइवइत्ता एत्थ णं वेमानियाणं देवाणं सोहम्मीसाण-सणकुमार-माहिं-बंभ-लंतग-सुक्क-सहस्सार-आणय-पाणय-आरण-अच्चुएसु गोवेज्जमणुत्तरेसु य चउरासीइं विमानावाससयसहस्सा सत्ताणउइं च सहस्सा तेवीस च विमाना भवन्तीतिमक्खाया ।

भगवन् ! वैमानिक देवो के कितने आवास कहे गये हैं ?

गीतम ! इसी रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसम रमणीय भूमिभाग से ऊपर, चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र और तारकाओ को उल्लघन कर, अनेक योजन, अनेक शत योजन, अनेक सहस्र योजन [अनेक शत-सहस्र योजन] अनेक कोटि योजन, अनेक कोटाकोटी योजन, और असंख्यात कोटा-कोटी योजन ऊपर बहुत दूर तक आकाश का उल्लघन कर सौमर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, शुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत कल्पो में, ग्रैवेयको में और अनुत्तरो में वैमानिक देवो के चौरासी लाख सत्तानव्व हजार और तेईस विमान हैं, ऐसा कहा गया है ।

५९१—ते णं विमाना अच्चिमालिप्पभा भासरासिक्खाभा अरया निरया जिम्मला

चित्तिमिरा विसुद्धा सववरयणामया अच्छा सण्हा घट्टा मट्टा णिप्पंका णिक्कं-डच्छाया सप्पमा समरीया सउज्जोया पासाईया हरिसण्णिज्जा अमिरुवा पडिरुवा ।

वे विमान सूर्य की प्रभा के समान प्रभावाले हैं, 'प्रकाशों' की राशियों (पुंजों) के समान भासुर हैं, अरज (स्वाभाविक रज से रहित) है, नीरज (आगन्तुक रज से विहीन) हैं, निर्मल हैं, अन्धकाररहित हैं, विशुद्ध हैं, मरीचि-युक्त है, उद्योत-सहित है, मन को प्रसन्न करने वाले हैं, दर्शनीय हैं, अभिरूप हैं और प्रतिरूप है ।

५९२—सोहम्मे णं भंते ! कप्पे केवइया विमानावासा पण्णत्ता ?

गोयमा ! बत्तीसं विमानावाससयसहस्सा पण्णत्ता । एवं ईसाणाइसु अट्ठावीस बारस अट्ठ चत्तारि एयाइ संयसहस्साइं पण्णास चत्तालीस छ-एयाइ सहस्साइं आणए पाणए चत्तारि आरणच्चुए त्तिमि एयाणि संयाणि एवं गाहाहि भाणियच्च ।

भगवन् ! सौधर्म कल्प मे कितने विमानावास कहे गये हैं ?

गौतम ! सौधर्म कल्प मे बत्तीस लाख विमानावास कहे गये हैं । इसी प्रकार ईशानादि शेष कल्पों मे सहस्रार तक क्रमशः पूर्वोक्त गाथाओं के अनुसार अट्ठाईस लाख, बारह लाख, आठ लाख चार लाख, पचास हजार, छह सौ, तथा आनत प्राणतं कल्प मे चार सौ और आरण-अच्युत कल्प मे तीस सौ विमान कहना चाहिए । [प्रेष्यक और अनुत्तर देवों के विमान भी पूर्वोक्त गाथाङ्क पृष्ठ २०१ के अनुसार जानना चाहिए ।]

५९३—नेरइयाण भंते ! केवइय कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं दसवाससहस्साइं, उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । अपज्जत्तगाणं नेरइयाणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? जहन्नेण अतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं वि अंतोमुहुत्तं । पज्जत्तगाणं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं अंतोमुहुत्तणाइं, उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं अतोमुहुत्तणाइं । इमीसे णं रणयप्पमाए पुठवीए एवं जाव ।

भगवन् ! नारको की स्थिति कितने काल की कही गई है ?

गौतम ! जघन्य स्थिति दश हजार वर्ष की और उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरोपम की कही गई है ।

भगवन् ! अपर्याप्तक नारको की कितने काल तक स्थिति कही गई है ?

[गौतम !] जघन्य भी अन्तर्मुहूर्त की और उत्कृष्ट भी स्थिति अन्तर्मुहूर्त की कही गई है ।

पर्याप्तक नारकियों की जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त कम दश हजार वर्ष की और उत्कृष्ट स्थिति अन्तर्मुहूर्त कम तेतीस सागरोपम की है । इसी प्रकार इस रत्नप्रभा पृथिवी से लेकर महात्मः प्रभा पृथिवी तक अपर्याप्तक नारकियों की जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति अन्तर्मुहूर्त की तथा पर्याप्तकों की स्थिति वहाँ की सामान्य, जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति से अन्तर्मुहूर्त अन्तर्मुहूर्त कम जानना चाहिए ।

[इसी प्रकार भवनवासियो, वानव्यन्तरो, ज्योतिष्को, कल्पवासियो और ग्रैवेयकवासी देवो की पर्याप्तक-अपर्याप्तक काल-भावी जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार जानना चाहिए ।

५९४—विजय-वेजयंत-जयंत-अपराजियाणं देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं बत्तीसं सागरोवमाइं, उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं । सम्बट्ठे अजहण्णमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

भगवन् ! विजय, वेजयन्त, जयन्त, अपराजित विमानवासी देवो की स्थिति कितने काल कही गई है ?

गौतम ! जघन्य स्थिति बत्तीस सागरोपम और उत्कृष्ट स्थिति तेत्तीस सागरोपम कही गई है ।

सर्वार्थसिद्ध नामक अनुत्तर विमानो मे अजघन्य-अनुत्कृष्ट (उत्कृष्ट और जघन्य के भेद से रहित) सब देवो की तेत्तीस सागरोपम की स्थिति कही गई है ।

विवेचन—पाँचो अनुत्तर विमानो मे भी वहाँ की जघन्य-उत्कृष्ट स्थिति मे से अन्तर्मुहूर्त्त कम पर्याप्तक देवो की स्थिति जानना चाहिए । तथा सभी देवो की अपर्याप्त काल सम्बन्धी जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति अन्तर्मुहूर्त्त जाननी चाहिए ।

५९५—कति णं भंते ! सरीरा पन्नत्ता ? गोयमा ! पंच सरीरा पन्नत्ता । तं जहा—ओरालिए वेउव्विए आहारए तेयए कम्मए ।

भगवन् ! शरीर कितने कहे गये हैं ?

गौतम ! शरीर पांच कहे गये हैं—औदारिक शरीर, वैक्रिय शरीर, आहारक शरीर, तैजस शरीर और कार्मण शरीर ।

५९६—ओरालियसरीरे णं भंते ! कइविहे पन्नत्ते ? गोयमा ! पंचविहे पन्नत्ते । तं जहा—एगिन्दिय-ओरालियसरीरे जाव गम्भवक्कतिय मणुस्स-पंचविध-ओरालियसरीरे य ।

भगवन् ! औदारिक शरीर कितने प्रकार के कहे गये हैं ।

गौतम ! पांच प्रकार के कहे गये हैं । जैसे—एकेन्द्रिय औदारिकशरीर, यावत् [द्वीन्द्रिय औदारिकशरीर, त्रीन्द्रिय औदारिकशरीर, चतुरिन्द्रिय औदारिकशरीर और पचेन्द्रिय औदारिकशरीर । इत्यादि प्रज्ञापनोक्त] गर्भजमनुष्य पचेन्द्रिय औदारिकशरीर तक जानना चाहिए ।

५९७—ओरालियसरीरस्स णं भंते ? केमहालिया सरीरोगाहणा पण्णत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं अंगुलअसंखेज्जतिभागं, उक्कोसेणं साइरेणं जोयणसहस्सं एवं जहा ओगाहण-संठाणे ओरालिय-पभाणं तह निरवसेसं [भाणियव्वं] । एवं जाव मणुस्से सि उक्कोसेणं तिण्णि गाउयाइं ।

भगवन् ! औदारिकशरीर वाले जीव की उत्कृष्ट शरीर-अवगाहना कितनी कही गई है ?

गौतम ! [पृथिवीकायिक आदि की अपेक्षा] जघन्य शरीर-अवगाहना अगुल के असंख्यातवें भाग प्रमाण और उत्कृष्ट शरीर-अवगाहना [बादर वनस्पतिकायिक की अपेक्षा] कुछ अधिक एक हजार योजन कही गई है ।

इस प्रकार जैसे अवगाहना सस्थान नामक प्रज्ञपना-पद में औदारिकशरीर की अवगाहना का प्रमाण कहा गया है, वैसा ही यहाँ सम्पूर्ण रूप से कहना चाहिए । इस प्रकार यावत् मनुष्य की उत्कृष्ट शरीर-अवगाहना तीन गव्यूति (कोश) कही गई है ।

५९८—कइविहे णं भंते ! वेउब्बियसरीरे पन्नत्ते ? गोयमा ! बुविहे पन्नत्ते—एगिन्दिय-वेउब्बियसरीरे य पंचिन्दिय-वेउब्बियसरीरे अ । एवं जाब सणकुमारे आठत्तं जाब अनुत्तराणं भवधार-णिज्जा जाब तैसि रयणी परिहायइ ।

भगवन् ! वैक्रियिकशरीर कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! वैक्रियिकशरीर दो प्रकार का कहा गया है—एकेन्द्रिय वैक्रियिक शरीर और पचेन्द्रिय वैक्रियिकशरीर ।

इस प्रकार यावत् सनत्कुमार-कल्प से लेकर अनुत्तर विमानो तक के देवों का वैक्रियिक भवधारणीय शरीर कहना । वह क्रमशः एक-एक रत्ति कम होता है ।

विवेचन—वैक्रियिकशरीर एकेन्द्रियो में केवल वायुकायिक जीवों के ही होता है । विकलेन्द्रिय और सम्मूर्च्छिम तिर्यचो के वह नहीं होता है । नारकों में, भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क देवों में, सौधर्म ईशान कल्पो के देवों में और सनत्कुमारकल्प से लेकर अनुत्तर विमानवासी देवों तक वैक्रियिक शरीर होता है । नारको का भवधारणीय शरीर सातवें नरक में पाँच सौ धनुष से लेकर घटता हुआ प्रथम नरक में सात धनुष, तीन हाथ और छह अगुल होता है । भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क, सौधर्म और ईशान कल्पवासी देवों का भवधारणीय शरीर सात रत्ति या हाथ होता है । सनत्कुमार-माहेन्द्र देवों का भवधारणीय शरीर छह हाथ होता है । ब्रह्म-लान्तक देवों का पाँच हाथ, महाशुक्र-सहस्रार देवों का चार हाथ, आनत-प्राणत, आरण-अच्युत देवों का तीन हाथ, ग्रैवेयक देवों का दो हाथ और अनुत्तर विमानवासी देवों का भवधारणीय शरीर एक हाथ होता है । जो तिर्यच गर्भज हैं, और जो मनुष्य गर्भज हैं, उनके भवधारणीय वैक्रियिक शरीर नहीं होता है, किन्तु लब्धिप्रत्यय-जनित वैक्रियिक शरीर ही किसी-किसी के होता है । सबमें नहीं । उनमें भी वह कर्म-भूमिज, संख्यातवर्षायुक्त और पर्याप्तक जीवों के ही होता है । उत्तर-वैक्रियिक शरीर मनुष्य के उत्कृष्ट कुछ अधिक एक लाख योजन की अवगाहनावाला होता है और देवों के एक लाख योजन अवगाहना वाला । तिर्यचो के उत्कृष्ट सौ पृथक्त्व योजन अवगाहना वाला हो सकता है ।

५९९—आहारयसरीरे णं भंते ! कइविहे पन्नत्ते ? गोयमा ! एगाकारे पन्नत्ते ।

जइ एगाकारे पन्नत्ते, किं मणुस्स-आहारयसरीरे अमणुस्स-आहारयसरीरे ?

गोयमा ! मणुस्स-आहारयसरीरे, णो अमणुस्स-आहारयसरीरे ।

एवं जइ मणुस्स-आहारयसरीरे, किं गम्भवक्कंतिमणुस्स-आहारयसरीरे, संमुच्छिममणुस्स-आहारयसरीरे ?

गोयमा ! गन्धवक्कतिय-मणुस्स-आहारयसरीरे नो सम्मुच्छिम-मणुस्स-आहारयसरीरे ।

जइ गन्धवक्कतिय-मणुस्स-आहारयसरीरे, कि कम्मभूमिग० अकम्मभूमिग० ?

गोयमा ! कम्मभूमिग०, नो अकम्मभूमिग० ।

जइ कम्मभूमिग०, कि संखेज्जवासाउय० असंखेज्जवासाउय० ?

गोयमा ! संखेज्जवासाउय०, नो असंखेज्जवासाउय० ?

जइ संखेज्जवासाउय०, कि पज्जत्तय० अपज्जत्तय० ?

गोयमा ! पज्जत्तय०, नो अपज्जत्तय० ।

जइ पज्जत्तय० कि सम्महिट्ठी० मिच्छविट्ठी० सम्मामिच्छविट्ठी० ?

गोयमा ! सम्महिट्ठी० । नो मिच्छविट्ठी० नो सम्मामिच्छविट्ठी० ।

जइ सम्मविट्ठी० कि सजय० असंजय० संजयासंजय० ?

गोयमा ! सजय०, नो असंजय० नो असंजयासंजय० ।

जइ सजय० कि पमत्तसजय०, अप्पमत्तसजय० ?

गोयमा ! पमत्तसंजय०, नो अप्पमत्तसंजय० ।

जइ पमत्तसजय०, कि इड्डिपत्त० अणिड्डिपत्त० ?

गोयमा ! इड्डिपत्त०, नो अणिड्डिपत्त० ।

वयणा वि भाणियव्वा ।

भगवन् ! आहारकशरीर कितने प्रकार का होता है ?

गौतम ! आहारक शरीर एक ही प्रकार का कहा गया है ।

भगवन् ! यदि एक ही प्रकार का कहा गया है तो क्या वह मनुष्य आहारकशरीर है, अथवा अमनुष्य-आहारक शरीर है ।

गौतम ! मनुष्य-आहारकशरीर है, अमनुष्य-आहारक शरीर नहीं है ।

भगवन् ! यदि वह मनुष्य-आहारक शरीर है तो क्या वह गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारक शरीर है, अथवा सम्मुच्छिम मनुष्य-आहारकशरीर है ?

गौतम ! वह गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारक शरीर है, सम्मुच्छिम मनुष्य-आहारक शरीर नहीं है ।

भगवन् ! यदि वह गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारक शरीर है, तो क्या वह कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर है, अथवा अकर्मभूमिज-गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर है ?

गौतम ! कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर है, अकर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर नहीं है ।

भगवन् ! यदि कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर है, तो क्या वह सख्यात-वर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर है, अथवा असख्यातवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारक शरीर है ?

गौतम ! सख्यात वर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर है, असख्यात-वर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारकशरीर नहीं है ।

गौतम । यह ऋद्धिप्राप्त प्रमत्तसयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्तक सख्यातवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारक शरीर है, अनृद्धिप्राप्त प्रमत्तसयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्तक सख्यात-वर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-आहारक शरीर नहीं है ।

उपसहार—यह आहारकशरीर ऋद्धिप्राप्त छठे गुणस्थानवर्त्ती प्रमत्तसयत मुनि को होता है । इस स्थल पर मूलसूत्र में 'वयणा वि भाणियव्वा' पाठ है, उसका अभिप्राय यह है कि मूल पाठ में आहारकशरीर किसके होता है ? इससे सबद्ध गौतम स्वामी द्वारा किये गये प्रश्नों के भ० महावीर ने जो उत्तर दिये हैं उन्हें मूल में 'कम्मभूमिग०' आदि पदों के आगे गोल बिन्दु (०) दिये गये हैं, उनसे सूचित वचनों को कहने के लिए सकेत किया गया है, जिसे ऊपर अनुवाद में पूरा दिया ही गया है ।

६००—आहारयसरीरे समचउरंससठाणसठिए ।

यह आहारक शरीर समचतुरस्रसंस्थान वाला होता है ।

विवेचन—जब किसी चतुर्दश पूर्वधर अप्रमत्त सयत ऋद्धिप्राप्त मुनि को ध्यानावस्था में किसी गहन सूक्ष्म तत्त्व के विषय में कोई शका हो और उस समय उस क्षेत्र में केवली भगवान् का अभाव हो तब वे आहारकशरीर नामकर्म का उपार्जन करते हैं और प्रमत्तसयत होते ही उनके मस्तक से रक्त-मांस, हड्डी आदि से रहित एक हाथ का धवल वर्ण वाला मनुष्य के आकार का सर्वाङ्ग-सम्पूर्ण पुतला निकलता है और जहाँ भी केवली भगवान् विराजते हैं, वहाँ जाकर उनके चरण-कमलों का स्पर्श करता है । और स्पर्श करते ही वह वहाँ से वापिस आकर महामुनि के मस्तक में प्रवेश करता है और उनकी शका का समाधान हो जाता है । इस आहारकशरीर के अर्जन, निर्गमन और प्रवेश की क्रिया एक अन्तर्मुहूर्त में सम्पन्न हो जाती है । विशेषता यही है कि इसका बन्ध या उपार्जन तो सातवें गुणस्थान में होता है और उदय या निर्गमन और प्रवेश आदि की क्रिया छठे गुणस्थान में होती है ।

६०१—आहारयसरीरस्स केमहालिया सरीरोगाहणा पन्नत्ता ?

गोयमा ! जहण्णेण वेसूणा रयणी, उक्कोसेणं पडिपुण्णा रयणी ।

भगवन् ! आहारकशरीर की कितनी बड़ी शरीर-अवगाहना कही गई है ?

गौतम ! जघन्य अवगाहना कुछ कम एक रत्ति (हाथ) और उत्कृष्ट अवगाहना परिपूर्ण एक रत्ति कही गई है ।

६०२—तेआसरीरे णं भंते कत्तिविहे पन्नत्ते ? गोयमा ! पंचविहे पन्नत्ते—

एगिदिय तेयसरीरे, वि-ति-चउ-पंच० । एवं जाव० ।

भगवन् ! तैजसशरीर कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! पांच प्रकार का कहा गया है—एकेन्द्रियतैजस शरीर, द्वीन्द्रियतैजसशरीर, त्रीन्द्रिय तैजसशरीर, चतुरिन्द्रियतैजसशरीर और पचेन्द्रियतैजसशरीर । इस प्रकार आरण-अच्युत कल्प तक जानना चाहिए ।

विवेचन—इस सूत्र में एकेन्द्रियादि की अपेक्षा तैजसशरीर के पांच भेद कहकर शेष तैजस शरीर की वस्तुव्यता को प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार जानने की सूचना की है, उसके अनुसार यहा दी जाती है—

[भगवन् ! एकेन्द्रियतैजस शरीर कितने प्रकार के कहे गये है ?

गौतम ! पांच प्रकार के कहे गये है । जैसे—पृथ्वीकाय एकेन्द्रियतैजसशरीर, अष्कायिक एकेन्द्रिक तैजसशरीर, तेजस्कायिक एकेन्द्रिय तैजसशरीर, वायुकायिक एकेन्द्रिय तैजसशरीर और वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तैजसशरीर । इसी प्रकार यावत् ग्रैवेयक देवो के मारणान्तिक समुद्धातगत अवगाहना तक जानना चाहिए ।]

यहां सूत्रकार ने शेष जीवो के तैजसशरीर का वर्णन न करके यावत् पद से प्रज्ञापनासूत्र में प्ररूपित जीवराशि की प्ररूपणा के अनुसार सूत्रार्थ को जानने की सूचना की है । प्रकृत में यह अभिप्राय है कि जिस जीव के शरीर की स्वाभाविक दशा में या समुद्धात आदि विशिष्ट अवस्था में जितनी अवगाहना होती है, उतनी ही तैजसशरीर की तथा कर्मणशरीर की अवगाहना जानना चाहिए । किस किस गति के जीव की शारीरिक अवगाहना जघन्य और उत्कृष्ट कितनी होती है, तथा कौन कौन से जीव समुद्धात दशा में कितने आयाम-विस्तार को धारण करते हैं, यह प्रज्ञापना सूत्र से जानना चाहिए ।

६०३—गेवेज्जस्स ण भंते ! देवस्स ण मारणतियसमुग्घाएणं समोहयस्स समाणस्स केमहालिया सरीरोगाहणा पन्नत्ता ? गोयमा ! सरीरप्पमाणमेत्ता विक्खम्भबाहल्लेण, आयामेण जहन्नेण अहे जाव विज्जाहरसेढीओ । उक्कोसेणं जाव अहोलोइयग्गामाओ । उड्ढं जाव सयाइ विमाणाइ, तिरिय जाव मणुस्सखेत्त । एवं जाव अणुत्तरोववाइया । एव कम्मयसरीर भाणियव्व ।

भगवन् ! मारणान्तिक समुद्धात को प्राप्त हुए ग्रैवेयक देव की शरीर-अवगाहना कितनी बड़ी कही गई है ?

गौतम ! विष्कम्भ-बाहल्य की अपेक्षा शरीर-प्रमाणमात्र कही गई है और आयाम (लम्बाई) की अपेक्षा नीचे जघन्य यावत् विद्याधर-श्रेणी तक उत्कृष्ट यावत् अधोलोक के ग्रामो तक, तथा ऊपर अपने विमानो तक और तिरछी मनुष्यक्षेत्र तक कही गई है ।

इसी प्रकार अनुत्तरोपपातिक देवो की जानना चाहिए । इसी प्रकार कर्मण शरीर का भी वर्णन कहना चाहिए ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में मारणान्तिक समुद्धातगत ग्रैवेयक देव की शारीरिक अवगाहना का वर्णन कर अनुत्तर विमानवासी देवो की शरीर-अवगाहना और कर्मणशरीर-अवगाहना को जानने की सूचना की गई है । यह सूत्र मध्यदीपक है, अतः एकेन्द्रियो से लेकर पचेन्द्रियों तक के तिथंगति के तथा नारक, मनुष्य और देवगति के ग्रैवेयक देवो के पूर्ववर्ती सभी जीवो की स्वाभाविक शरीर-अवगाहना, तथा मारणान्तिक समुद्धातगत-अवगाहना का वर्णन प्रज्ञापना सूत्र के अनुसार जानना चाहिए । यहा संक्षेप से कुछ लिखा जाता है—

पृथिवीकायिक आदि एकेन्द्रिय जीवों के शरीरो की जो जघन्य और उत्कृष्ट अवगाहना

बताई गई है, उतनी ही उनके तैजस और कार्मण शरीर की अवगाहना होती है। किन्तु मारणान्तिक समुद्रात या मरकर उत्पत्ति की अपेक्षा एकेन्द्रियों के प्रदेशों की लम्बाई जघन्य से अगुल के असख्यातवे भाग प्रमाण और उत्कर्ष से ऊपर और नीचे लोकान्त तक होती है, क्योंकि एकेन्द्रिय पृथिवी-कायिक आदि जीव मर कर नीचे सातवीं पृथिवी में और ऊपर ईषट्प्राग्भार नामक पृथिवी में उत्पन्न हो सकते हैं। द्वेन्द्रियादि जीव उत्कर्ष से तिर्यंग्लोक के अन्त तक मर कर उत्पन्न हो सकते हैं, अतः उनके तैजस-कार्मण शरीर की अवगाहना उतनी ही जाननी चाहिए। नारक की मरण की अपेक्षा जघन्य अवगाहना एक हजार योजन कही गई है, क्योंकि प्रथम नरक का नारकी मरकर हजार योजन आभेरी विस्तृत पाताल कलश की भित्ति को भेदकर उसमें मत्स्यरूप से उत्पन्न हो जाता है। उत्कर्ष से सातवे नरक का नारकी मरकर ऊपर लवण समुद्रादि में मत्स्यरूप से उत्पन्न हो सकता है। तिर्यक् स्वयम्भूरमण समुद्र तक, तथा ऊपर पडक वन की पुष्करिणी में भी मत्स्यरूप से उत्पन्न हो सकता है। मनुष्य मरकर सर्व ओर लोकान्त तक उत्पन्न हो सकता है, अतः उसके तैजस और कार्मणशरीर की अवगाहना उतनी लम्बी जानना चाहिए। भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी और सौधर्म-ईशानकल्प के देवों के दोनों शरीरों की जघन्य अवगाहना अगुल के असख्यातवे भाग प्रमाण है, क्योंकि ये देव मर कर अपने ही विमानों में वही के वही एकेन्द्रिय पृथिवीकायिक जीवों में उत्पन्न हो सकते हैं। उनकी उत्कृष्ट अवगाहना नीचे तीसरी पृथिवी तक, तिरछी स्वयम्भूरमण समुद्र की बाहिरी वेदिका के अन्त तक और ऊपर ईषट्प्राग्भार पृथिवी के अन्त तक लम्बी जानना चाहिए। सनत्कुमार कल्प से लेकर सहस्रार कल्प तक के देवों के तैजस-कार्मण शरीर की जघन्य अवगाहना अगुल के असख्यातवे भाग प्रमाण कही गई है, क्योंकि ये देव पडक वनादि की पुष्करिणियों में स्नान करते समय मरण हो जाने से वही मत्स्यरूप से उत्पन्न हो जाते हैं। उत्कृष्ट अवगाहना नीचे महापाताल कलशों के द्वितीय त्रिभाग तक जानना चाहिए, क्योंकि वहां जल का सद्भाव होने से वे मरकर मत्स्यरूप से उत्पन्न हो सकते हैं। तिरछे स्वयम्भूरमण समुद्र के अन्त तक अवगाहना जाननी चाहिए। ऊपर अच्युत स्वर्ग तक अवगाहना कही गई है, क्योंकि सनत्कुमारादि स्वर्गों के देव किसी सागतिक देव के आश्रय से अच्युत स्वर्ग तक जा सकते हैं, और आयु पूर्ण हो जाने पर वहां से मरकर यहां मध्य लोक में उत्पन्न हो सकते हैं। आनत आदि चार स्वर्गों के देवों की जघन्य अवगाहना अगुल के असख्यातवे भाग कही गई है, क्योंकि वहां का देव यदि यहां मध्य लोक में आया हो और यही मरण हो जाय तो वह यही किसी मनुष्यनी के गर्भ में उत्पन्न हो सकता है। उक्त देवों की उत्कृष्ट अवगाहना नीचे मनुष्यलोक तक जानना चाहिए, क्योंकि अन्तिम चार स्वर्गों के देव मरकर मनुष्यों में ही उत्पन्न होते हैं। ग्रैवेयक और अनुत्तर विमानवासी देवों की जघन्य अवगाहना विजयार्ध पर्वत की विद्याधर श्रेणी तक जानना चाहिए। उत्कृष्ट अवगाहना नीचे अधोलोक के ग्रामों तक, तिरछी मनुष्य लोक और ऊपर अपने-अपने विमानों तक कही गई है।

६०४—कइविहे णं भंते ! ओही पन्नत्ता ?

गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता—भवपञ्चइए य खओवसमिए य । एव सब्ब ओहिपद भाणियव्वं ।

भगवन् ! अवधिज्ञान कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! अवधिज्ञान दो प्रकार का कहा गया है—भवप्रत्यय अवधिज्ञान और क्षायोपशमिक अवधिज्ञान । इस प्रकार प्रज्ञापनासूत्र का सम्पूर्ण अवधिज्ञान पद कह लेना चाहिए ।

विवेचन—सूत्रकार ने जिस अवधिज्ञान-पद के जानने की सूचना की है, वह इस प्रकार है—अवधिज्ञान का भेद, विषय, सस्थान, आभ्यन्तर, बाह्य, देशावधि, वृद्धि, हानि, प्रतिपाति और अप्रतिपाति इन दश द्वारों से वर्णन किया गया है। सूत्रकार ने अवधिज्ञान के दो भेद कहे हैं, उनमें से भवप्रत्यय अवधिज्ञान देवों और नारकों को होता है, तथा क्षायोपशमिक—गुणप्रत्यय अवधिज्ञान मनुष्यों और तिर्यचों को होता है।

अवधिज्ञान का विषय द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा चार प्रकार का है। इनमें से द्रव्य की अपेक्षा अवधिज्ञान जघन्यरूप से तंजम वर्गणा और भाषा वर्गणा के अग्रहण-प्रायोग्य (दोनों के बीच के) द्रव्यों को जानता है, तथा उत्कृष्ट रूप से सर्व रूपी द्रव्यों को जानता है। क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य अगुल के असंख्यातवे भाग प्रमाण क्षेत्र को (क्षेत्र में स्थित रूपी द्रव्यों को) जानता है और उत्कृष्ट लोकप्रमाण अलोक के असंख्यात खंडों को जानता है। काल की अपेक्षा आवलिका के असंख्यातवे भाग प्रमाण अतीत और अनागत काल को (कालवर्ती रूपी द्रव्यों को) जानता है। तथा उत्कृष्ट रूप से असंख्यात उत्सर्पिणी प्रमाण अतीत अनागत काल को जानता है। भाव की अपेक्षा जघन्यरूप से प्रत्येक पुद्गल द्रव्य के रूपादि चार गुणों को जानता है और उत्कृष्ट रूप से प्रत्येक रूपी द्रव्य के असंख्यात गुणों को, तथा सर्वरूपी द्रव्यों की अपेक्षा अनन्त गुणों को जानता है।

सस्थान की अपेक्षा नारकों के अवधिज्ञान का आकार तप्र (डोगी) के समान आकार वाला, भवनवासी देवों का पत्य के आकार का, व्यन्तर देवों का पटह के आकार का, ज्योतिष्क देवों का भालर के आकार, कल्पोपन्न देवों का मृदग के आकार, ग्रैवेयक देवों का पुष्पावली-रचित शिखर वाली चगेरी के समान, तथा अनुत्तर देवों का कन्याचोलक के समान होता है। तिर्यचों और मनुष्यों के अवधिज्ञान का आकार अनेक प्रकार का होता है।

आभ्यन्तर द्वार की अपेक्षा कौन-कौन से जीव अपने अवधिज्ञान से प्रकाशित क्षेत्र के भीतर रहते हैं, इसका विचार किया जाता है।

बाह्य द्वार की अपेक्षा कौन-कौन से जीव अवधिज्ञान से प्रकाशित क्षेत्र के बाहर रहते हैं, इसका विचार किया जाता है। जैसे—नारक देव और तीर्थंकर अवधिज्ञान के द्वारा प्रकाशित क्षेत्र भीतर होते हैं। शेष जीव बाह्य अवधिज्ञानवाले भी होते हैं और आभ्यन्तर अवधिज्ञान वाले भी होते हैं।

देशावधि द्वार की अपेक्षा देवों, नारकों और तिर्यचों को देशावधिज्ञान ही होता है, क्योंकि वे अवधिज्ञान के विषयभूत द्रव्यों के एक देश को ही जानते हैं। किन्तु मनुष्यों को देशावधि भी होता है और सर्वावधिज्ञान भी होता है। यहाँ इतना विशेष ज्ञातव्य है कि सर्वावधिज्ञान तद्भव मोक्षगामी परम सत्य के ही होता है, अन्य के नहीं।

वृद्धि-हानि द्वार की अपेक्षा मनुष्यों और तिर्यचों का अवधिज्ञान परिणामों की वृद्धि के समय बढ़ता है और सकलेश के समय घटता भी है। वृद्धिरूप अवधिज्ञान अगुल के असंख्यातवे भाग से बढ़कर लोकाकाशप्रमित क्षेत्र तक बढ़ता जाता है। इसी प्रकार सकलेश की वृद्धि होने पर उत्तरोत्तर घटता जाता है। किन्तु देवों और नारकों का अवधिज्ञान जिस परिमाण में उत्पन्न होता है, उतने ही परिमाण में अवस्थित रहता है, घटता-बढ़ता नहीं है।

प्रतिपाति-अप्रतिपाति द्वार की अपेक्षा देशावधिज्ञान प्रतिपाति है और सर्वाविधिज्ञान अप्रतिपाति है । भवप्रत्यय अवधिज्ञान भव-पर्यन्त अप्रतिपाति है और भव छूटने के साथ प्रतिपाति है । क्षायो-पशमिक गुणप्रत्यय अवधिज्ञान प्रतिपाति भी होता है और अप्रतिपाति भी होता है ।

६०५—सीया य द्रव्यं शरीरं साया तह वेयणा भवे दुक्खा ।

अभ्युपगमिणोऽपि जीयाए चेव अनियाए ॥१॥

वेदना के विषय के शीत, द्रव्य, शरीर, साता, दुःखा, आभ्युपगमिकी, औपक्रमिकी, निदा और अनिदा इतने द्वार ज्ञातव्य है ॥१॥

६०६—नेरइया णं भंते ! किं शीतं वेयणं वेयति, उसिणं वेयणं वेयति, सीतोसिणं वेयणं वेयति ? गोयमा ! नेरइया० एवं चेव वेयणापदं भाणियिष्वां ।

भगवन् ! नारकी क्या शीत वेदना वेदन करते हैं, उष्णवेदना वेदन करते हैं, अथवा शीतोष्ण वेदना वेदन करते हैं ?

गौतम ! नारकी शीत वेदना वेदन करते हैं०, इस प्रकार से वेदना पद कहना चाहिए ।

विवेचन—वेदना के विषय में शीत आदि द्वार जानने के योग्य है । मूल में शीत पद के आगे पठित 'च' शब्द से नहीं कही गई प्रतिपक्षी वेदनाओं की सूचना दी गई है । तदनुसार वेदना तीन प्रकार की है—शीत वेदना, उष्ण वेदना और शीतोष्ण वेदना । नीचे की पृथिवियों के नारकी केवल शीत वेदना का ही अनुभव करते हैं और ऊपर की पृथिवियों के नारकी केवल उष्ण वेदना का ही अनुभव करते हैं । शेष तीन गति के जीव शीत वेदना का भी, उष्ण वेदना का भी, और शीतोष्ण वेदना का भी वेदन करते हैं ।

'द्रव्य' द्वार में द्रव्य पद से साथ, क्षेत्र, काल और भाव भी सूचित किये गये हैं । अर्थात् वेदना चार प्रकार की हैं—द्रव्यवेदना—जो पुद्गल द्रव्य के सम्बन्ध से वेदन की जाती है, क्षेत्र-वेदना—जो नारक आदि उपपात क्षेत्र के सम्बन्ध से वेदन की जाती है, कालवेदना—जो नारक आदि के आयु-काल के सम्बन्ध से नियत काल तक भोगी जाती है । जो वेदनीय कर्म के उदय से वेदना भोगी जाती है, उसे भाव-वेदना कहते हैं । नारको से लेकर वैमानिक देवों तक सभी जीव चारों प्रकार की वेदनाओं को वेदन करते हैं ।

'शरीर' द्वार की अपेक्षा वेदना तीन प्रकार की कही गई है—शारीरी, मानसी और शारीर-मानसी । कोई वेदना केवल शारीरिक होती है, कोई केवल मानसिक होती है और कोई दोनों से सम्बद्ध होती है । सभी सजी पचेन्द्रिय चारों गति के जीव तीनों ही प्रकार की वेदनाओं को भोगते हैं । किन्तु एकेन्द्रिय से लेकर असजी पचेन्द्रिय जीव केवल शारीरी वेदना को ही भोगते हैं ।

'साता' द्वार की अपेक्षा वेदना तीन प्रकार की है—साता वेदना, असाता वेदना और साता-असाता वेदना । सभी ससारी जीव तीनों ही प्रकार की वेदनाओं को भोगते हैं ।

'दुःख' पद से तीन प्रकार की वेदना सूचित की गई है—सुखवेदना, दुःखवेदना और सुख-दुःख वेदना । सभी चतुर्गति के जीव इन तीनों ही प्रकार की वेदनाओं का अनुभव करते हैं ।

प्रश्न—पूर्व द्वार मे कही सातासात वेदना और इस द्वार मे कही सुख-दुःख वेदना मे क्या अन्तर है ?

उत्तर—साता-असाता वेदनाए तो साता-आसाता वेदनीय कर्म के उदय होने पर होती हैं। किन्तु सुख-दुःख वेदनाए वेदनीय कर्म की दूसरे के द्वारा उदीरणा कराये जाने पर होती हैं। अतः इन दोनों मे उदय और उदीरणा जनित होने के कारण अन्तर है।

जो वेदना स्वयं स्वीकार की जाती है, उसे आभ्युपगमिकी वेदना कहते हैं। जैसे—स्वयं केश-लु चन करना, आतापना लेना, उपवास करना आदि।

जो वेदना वेदनीय कर्म के स्वयं उदय आने पर या उदीरणाकरण के द्वारा प्राप्त होने पर भोगी जाती है, उसे औपक्रमिकी वेदना कहते हैं। इन दोनों ही वेदनाओं को पचेन्द्रिय तिर्यच और मनुष्य भोगते हैं। किन्तु देव, नारक और एकेन्द्रिय से लेकर असजी पचेन्द्रिय तक के जीव केवल औपक्रमिकी वेदना को ही भोगते हैं।

बुद्धिपूर्वक स्वेच्छा से भोगी जाने वाली वेदना को निदा वेदना कहते हैं और अबुद्धिपूर्वक या अनिच्छा से भोगी जाने वाली वेदना को अनिदा वेदना कहते हैं। सभी जीव इन दोनों ही प्रकार की वेदनाओं को भोगते हैं। किन्तु असजी जीव केवल अनिदा वेदना को ही भोगते हैं।

इस विषय मे प्रज्ञापनासूत्र के पंतीसवें वेदना पद का अध्ययन करना चाहिए।

६०७—कइ णं भंते ! लेसाओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! छ लेसाओ पन्नत्ताओ । त जहा—
किण्हा नीला काऊ तेऊ पम्हा सुक्का । लेसापय भाणियब्बं ।

भगवन् ! लेश्याए कितनी कही गई है ?

गौतम ! लेश्याए छह कही गई है। जैसे—कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोतलेश्या, तेजोलेश्या, पद्मलेश्या, और शुक्ललेश्या। इस प्रकार लेश्यापद कहना चाहिए।

विवेचन—इस स्थल पर संस्कृतटीकाकार ने प्रज्ञापना सूत्र के सत्तरहवें लेश्या पद को जानने की सूचना की है। अतिविस्तृत होने से यहाँ उसका निरूपण नहीं किया गया है।

६०८—अणतरा य आहारे आहाराभोगणा इ य ।

पोगला नेव जाणति अज्झवसाने य सम्मत्ते ॥१॥

आहार के विषय मे अनन्तर-आहारी, आभोग-आहारी, अनाभोग-आहारी, आहार-पुद्गलो के नहीं जानने-देखने वाले और जानने-देखने वाले आदि चतुर्भंगी, प्रशस्त-अप्रशस्त, अध्यवसान वाले और अप्रशस्त अध्यवसान वाले तथा सम्यक्त्व और मिथ्यात्व को प्राप्त जीव ज्ञातव्य है ॥१॥

विवेचन—उपपात क्षेत्र मे उत्पन्न होने के साथ ही शरीर के योग्य पुद्गलो के ग्रहण करने को अनन्तराहार कहते हैं। सभी जीव उत्पन्न होते ही अपने शरीर के योग्य पुद्गलो को ग्रहण करते हैं। बुद्धिपूर्वक आहार ग्रहण करने को आभोग निर्वर्तित और अबुद्धिपूर्वक आहार ग्रहण करने को अनाभोगनिर्वर्तित कहते हैं। नारकी दोनों प्रकार का आहार ग्रहण करते हैं। इसी प्रकार सभी जीवों का जानना चाहिए। केवल एकेन्द्रिय जीव अनाभोगनिर्वर्तित आहार करते हैं। नारकी जीव जिन

पुद्गलो को आहार रूप से ग्रहण करते हैं, उन्हें अपने अवधिज्ञान से भी नहीं जानते हैं और न देखते हैं, इसी प्रकार असुरों से लेकर त्रिन्द्रिय तक के जीव भी अपने ग्रहण किये गये आहारपुद्गलो को नहीं जानते-देखते हैं। चतुरिन्द्रिय जीव आख के होने पर भी मत्तज्ञानी होने से नहीं देखते और जानते हैं। पचेन्द्रिय तिर्यच और मनुष्य जो अवधिज्ञानी हैं, वे आहारपुद्गलो को जानते और देखते हैं। शेष जीव प्रक्षेपाहार को जानते हैं, लोमाहार को नहीं जानते देखते हैं। व्यन्तर और ज्योतिष्क देव अपने ग्रहण किये गये आहार-पुद्गलो को न जानते हैं और न देखते हैं। वैमानिक देवों में जो सम्यग्दृष्टि हैं वे अपने-अपने विशिष्टज्ञान से आहार-पुद्गलो को जानते और देखते हैं, किन्तु मिथ्यादृष्टि वैमानिक देव नहीं जानते-देखते हैं।

अध्यवसान द्वार की अपेक्षा नारक आदि जीवों के प्रशस्त और अप्रशस्त अध्यवसायस्थान असंख्यात होते हैं।

सम्यक्त्व-मिथ्यात्व द्वार की अपेक्षा एकेन्द्रियों से लगाकर असंख्य पचेन्द्रिय तक के सभी जीव मिथ्यात्वी ही होते हैं, शेष जीवों में कितने ही सम्यक्त्वो होते हैं, कितने ही मिथ्यात्वी होते हैं और कितने ही सम्यग्मिथ्यात्वी भी होते हैं।

यह सब जानने की सूचना सूत्रकार ने गाथा सख्या एक से की है।

६०९—नेरइया ण भंते । अणतराहारा तओ निव्वत्तणया तओ परियाइयणया तओ परिणामणया तओ परियारणया तओ पच्छा विकुब्बणया ? हता गोयमा ! एवं । आहारपदं भाणियव्व ।

भगवन् ! नारक अनन्तराहारी हैं ? (उपपात क्षेत्र में उत्पन्न होने के प्रथम समय में ही क्या अपने शरीर के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करते हैं ?) तत्पश्चात् निर्वर्तनता (शरीर की रचना) करते हैं ? तत्पश्चात् पर्यादानता (अग-प्रत्यगो के योग्य पुद्गलो को ग्रहण) करते हैं ? तत्पश्चात् परिणामनता (गृहीत पुद्गलो का शब्दादि विषय के रूप में उपभोग) करते हैं ? तत्पश्चात् परिचारणा (प्रवीचार) करते हैं ? और तत्पश्चात् विकुर्वणा (नाना प्रकार की विक्रिया) करते हैं ? (क्या यह सत्य है ?)

हा गौतम ! ऐसा ही है। (यह कथन सत्य है।)

यहां पर (प्रज्ञापना सूत्रोक्त) आहार पद कह लेना चाहिए।

६१०—कइविहे णं भंते ! आउगबंधे पणत्ते ?

गोयमा ! कइविहे आउगबंधे पणत्ते । तं जहा—जाइनामनिहत्ताउए गतिनामनिहत्ताउए ठिइनामनिहत्ताउए पएसनामनिहत्ताउए अणुभागनामनिहत्ताउए ओगाहणानामनिहत्ताउए ।

भगवन् ! आयुर्कर्म का बन्ध कितने प्रकार का कहा गया है।

गौतम ! आयुर्कर्म का बन्ध छह प्रकार का कहा गया है। जैसे—जातिनामनिधत्तायुष्क, गतिनामनिधत्तायुष्क, स्थितिनामनिधत्तायुष्क, प्रदेशनामनिधत्तायुष्क, अनुभागनामनिधत्तायुष्क और अवगाहनानामनिधत्तायुष्क।

विवेचन—प्रत्येक प्राणी जिस समय आगामी भव की आयु का बन्ध करता है, उसी समय उस

गति के योग्य जातिनाम कर्म का बन्ध करता है, गतिनाम कर्म का भी बन्ध करता है, इसी प्रकार उसके योग्य स्थिति, प्रदेश, अनुभाग और अवगाहना (शरीर नामकर्म) का भी बन्ध करता है। जैसे—कोई जीव इस समय देवायु का बन्ध कर रहा है तो वह इसी समय उसके साथ पचेन्द्रिय जातिनामकर्म का भी बन्ध कर रहा है, देवगति नामकर्म का भी बन्ध कर रहा है आयु की नियत कालवाली स्थिति का भी बन्ध कर रहा है, उसके नियत परिमाण वाले कर्मप्रदेशों का भी बन्ध कर रहा है, नियत रस-विपाक या तीव्र-मन्द फल देने वाले अनुभाग का भी बन्ध कर रहा है और देवगति में होने वाले वैक्रियिक अवगाहना अर्थात् शरीर का भी बन्ध कर रहा है। इन सब अपेक्षाओं से आयुर्कर्म का बन्ध छह प्रकार का कहा गया है।

६११—नेरइयाणं भंते ! कइविहे आउगबंघे पन्नत्ते ? गोयमा ! छविहे पन्नत्ते । त जहा—जातिनाम० गहनाम० ठिहनाम० पएसनाम० अणुभागनाम० ओगाहणानाम० । एवं जाव वेमाणियाण ।

भगवन् ! नारको का आयुबन्ध कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! छह प्रकार का कहा गया है। जैसे—जातिनामनिधत्तायुष्क, गतिनामनिधत्तायुष्क, स्थितिनामनिधत्तायुष्क, प्रदेशनामनिधत्तायुष्क, अनुभागनामनिधत्तायुष्क और अवगाहनानामनिधत्तायुष्क।

इसी प्रकार असुरकुमारों से लेकर वैमानिक देवों तक सभी दंडों में छह-छह प्रकार का आयुबन्ध जानना चाहिए।

६१२—निरयगई णं भंते ! केवइय काल विरहिया उववाएण पन्नत्ता ?

गोयमा ! जहन्नेणं एवकं समयं, उवकोसेणं बारस मुहुत्ते ।

भगवन् ! नरकगति में कितने विरह-(अन्तर-) काल के पश्चात् नारको का उपपान (जन्म) कहा गया है ?

गौतम ! जघन्य से एक समय और उत्कर्ष से बारह मुहूर्त नारको का विरहकाल कहा गया है।

विवेचन—जितने समय तक विवक्षित गति में किसी भी जीव का जन्म न हो, उतने समय को विरह या अन्तरकाल कहते हैं। यदि नरक में कोई जीव उत्पन्न न हो, तो कम से कम एक समय तक नहीं उत्पन्न होगा। यह जघन्य विरहकाल है। अधिक से अधिक बारह मुहूर्त तक नरक में कोई जीव उत्पन्न नहीं होगा, यह उत्कृष्टकाल है। (बारह मुहूर्त के बाद कोई न कोई जीव नरक में उत्पन्न होता ही है।)

६१३—एवं तिरियगई मणुस्सगई देवगई ।

इसी प्रकार तिर्यग्गति, मनुष्यगति और देवगति का भी जघन्य और उत्कृष्ट अन्तरकाल जानना चाहिए।

विवेचन—ऊपर जो उत्कृष्ट अन्तर या विरहकाल बारह मुहूर्त प्रतिपादन किया गया है, वह

सामान्य कथन है। विशेष कथन को अपेक्षा आगम मे नरक की सातो ही पृथिवियों में नारको का विरहकाल भिन्न-भिन्न बताया गया है। जैसा कि टीका मे उद्धृत निम्न गाथा से स्पष्ट है—

चउबीसई मुहुत्ता सत्त अहोरत्त तह य पन्नरसा ।

मासो य दो य चउरो छम्मासा विरहकालो त्ति ॥१॥

अर्थात्—उत्कृष्ट विरहकाल पहिली पृथिवी मे चौबीस मुहूर्त, दूसरी मे सात अहोरात्र, तीसरी मे पन्द्रह अहोरात्र, चौथी मे एक मास, पाचवी मे दो मास, छठी मे चार मास और सातवी पृथिवी मे छह मास का होता है।

इसी प्रकार सभी भवनवासियों का उत्कृष्ट विरहकाल चौबीस मुहूर्त का है। पृथिवीकायिक आदि पाचो स्थावरकायिक जीवो की उत्पत्ति निरन्तर होती रहती है, अतः उनकी उत्पत्ति का विरहकाल नहीं है। द्वीन्द्रिय जीवो का विरहकाल अन्तर्मुहूर्त है। इसी प्रकार त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रिय तिर्यचो का भी विरहकाल अन्तर्मुहूर्त है। गर्भज तिर्यचो और मनुष्यो का विरहकाल बारह मुहूर्त है। सम्मूर्च्छिम मनुष्यो का विरहकाल चौबीस मुहूर्त है। व्यन्तर, ज्योतिष्क और मोघर्म-ईशान कल्प के देवो का विरहकाल भी चौबीस मुहूर्त है। सनत्कुमार कल्प मे देवो का विरहकाल नौ दिन और बीस मुहूर्त है। माहेन्द्रकल्प मे देवो का विरहकाल बारह दिन और दश मुहूर्त है। ब्रह्मलोक मे देवो का विरहकाल साढे बाईस रात-दिन है। लान्तक कल्प मे देवो का विरहकाल पैंतालीस दिन-रात अर्थात् डेढ मास है। महाशुक्रकल्प मे देवो का विरहकाल अस्सी दिन (दो मास बीस दिन) है। सहस्रारकल्प मे देवो का विरहकाल सौ दिन (तीन माह दश दिन) है। आनन-प्राणन कल्प मे देवो का विरहकाल सख्यात मास है। आरण-अच्युत कल्प मे देवो का विरहकाल सख्यात वर्ष है। अधस्तन तीनों ग्रैवेयको मे विरहकाल सख्यात शत वर्ष है। मध्यम तीनों ग्रैवेयको मे विरहकाल सख्यात महस्र वर्ष है। उपरिम तीनों ग्रैवेयको मे विरहकाल सख्यात गन-महस्र (लाख) वर्ष है। विजयादि चार अनुत्तर विमानो मे विरहकाल असख्यात वर्ष है और सर्वार्थसिद्ध अनुत्तर विमान मे विरहकाल पत्योपम के असख्यातवे भाग-प्रमाण है।

६१४—सिद्धगई णं भते ! केवइय काल विरहिया सिज्झणयाए पन्नत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं एक्क समय, उक्कोसेण छम्माने । एवं सिद्धिवज्जा उव्वट्टणा ।

भगवन् ! सिद्धगति कितने काल तक विरहित रहती है ? अर्थात् कितने समय तक कोई भी जीव सिद्ध नहीं होता ?

गौतम ! जघन्य मे एक समय और उत्कर्ष से छह मास सिद्धि प्राप्त करने वालो से विरहित रहती है। अर्थात् सिद्धगति का विरहकाल छह मास है।

इसी प्रकार सिद्धगति को छोडकर शेष सब जीवो की उद्वर्तना (मरण) का विरह भी जानना चाहिए।

बिबेचन—विवक्षित गति को छोडकर उससे बाहर निकलने को उद्वर्तना कहते है। सिद्धगति को प्राप्त जीव वहाँ से कभी भी नहीं निकलते हैं, अतः उनकी उद्वर्तना का निषेध किया गया है। शेष चारो ही गतियो से जीव अपनी-अपनी आयु पूर्ण कर निकलते है और नवीन पर्याय को धारण करते हैं, अतः उन सबकी उद्वर्तना आगम में कही गई है। उसे आगम से जानना चाहिए।

६१५—इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केवइयं कालं विरहिया उववाएणं पप्पत्ता ? एवं उववायदंडओ भाणियव्वो उव्वट्टणादंडओ य ।

भगवन् ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नारक कितने विरह-काल के बाद उपपात वाले कहे गये है ?

उक्त प्रश्न के उत्तर में यहाँ पर (प्रज्ञापनासूत्रोक्त) उपपात-दंडक कहना चाहिए । इसी प्रकार उद्वर्तना-दंडक भी कहना चाहिए ।

विवेचन—सूत्र में जिस उपपात-दण्डक के जानने की सूचना की है, वह इस प्रकार है—रत्नप्रभा पृथिवी के नारकी जीवों का उपपात-विरहकाल जघन्य से एक समय और उत्कर्ष से चौबीस मुहूर्त है । शर्करा पृथिवी के नारको का उत्कृष्ट उपपात-विरहकाल सात रात-दिन है । वालुका पृथिवी में नारको का उत्कृष्ट विरहकाल अर्ध मास (१५ रात-दिन) है । पक्कप्रभा पृथिवी में नारको का उत्कृष्ट विरहकाल एक मास है । धूमप्रभा पृथिवी में नारको का उत्कृष्ट विरहकाल दो मास है । तम प्रभा पृथिवी में नारको का उत्कृष्ट विरहकाल चार मास है । महातम प्रभा पृथिवी में नारको का उत्कृष्ट विरहकाल छह मास है ।

असुर कुमारों का उत्कृष्ट उपपात-विरहकाल चौबीस मुहूर्त है । इसी प्रकार गेष सभी भवनवासियों का जानना चाहिए । पृथिवीकायिक आदि पाचों एकेन्द्रिय जीवों का विरहकाल नहीं है, क्योंकि वे सदा ही उत्पन्न होते रहते हैं । द्वीन्द्रिय जीवों का विरहकाल अन्तर्मुहूर्त है । इमी प्रकार त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रिय त्रियंचो का विरहकाल जानना चाहिए । गर्भोपक्रान्तिक मनुष्यों का विरहकाल बारह मुहूर्त है । सम्मूर्च्छिम मनुष्यों का विरहकाल चौबीस मुहूर्त है । व्यन्तर, ज्योतिष्क और सौधर्म-ईशानकल्प के देवों का विरहकाल भी चौबीस-चौबीस मुहूर्त है । सन्तकुमार देवों का विरहकाल नौ दिन और बीस मुहूर्त है । माहेन्द्र देवों का विरहकाल बारह दिन और दश मुहूर्त है । ब्रह्मलोक के देवों का विरहकाल साढ़े बाईस दिन-रात है । लान्तक देवों का विरहकाल पैंतालीस रात-दिन है । महाशुक्र देवों का विरहकाल अस्सी दिन है । सहस्रार देवों का विरहकाल एक सौ दिन है । आनत देवों का विरहकाल सख्यात मास है । इसी प्रकार प्राणत देवों का भी जानना चाहिए । आरण और अच्युत देवों का विरहकाल सख्यात वर्ष है । अधस्तन ग्रैवेयक त्रिक के देवों का विरहकाल सख्यात शत वर्ष है । मध्यम ग्रैवेयक त्रिक के देवों का विरहकाल सख्यात सहस्र वर्ष है । उपरितन ग्रैवेयक त्रिक के देवों का विरहकाल सख्यात शतसहस्र वर्ष है । विजयादि चार अनुत्तर विमानों के देवों का विरहकाल असख्यात वर्ष है और सर्वार्थसिद्ध देवों का विरहकाल पत्योपम का असख्यातवाँ भाग प्रमाण है । यह सब उपपात के विरह का काल है ।

विवक्षित नरक, स्वर्ग आदि से निकलने को अर्थात् उस पर्याय को छोड़कर अन्य पर्याय में जन्म लेने को उद्वर्तना कहते हैं । जिस गति का जितना विरहकाल बताया गया है, उसका उतना ही उद्वर्तनाकाल जानना चाहिए ।

६१६—नेरइया ण भंते ! जातिनामनिहत्ताजगं कति आगरिसेहि पगरंति ? गोयमा ! सिय एक्केणं, सिय दोहिं, सिय तीहिं, सिय चउहिं, सिय पच्चाहिं, सिय छहिं, सिय सत्ताहिं, सिय अट्ठाहिं [आगरिसेहि पगरंति] नो चेव णं नवाहिं ।

एवं सेसाण वि आउगाणि जाव वेमाणिय ति ।

भगवन् ! नारक जीव जातिनामनिघत्तायुष्क कर्म का कितने आकर्षों से बन्ध करते हैं ।

गीतम ! स्यात् (कदाचित्) एक आकर्ष से, स्यात् दो आकर्षों से, स्यात् तीन आकर्षों से, स्यात् चार आकर्षों से, स्यात् पाँच आकर्षों से, स्यात् छह आकर्षों से, स्यात् सात आकर्षों से और स्यात् आठ आकर्षों से जातिनामनिघत्तायुष्क कर्म का बन्ध करते हैं । किन्तु नौ आकर्षों से बन्ध नहीं करते हैं ।

इसी प्रकार शेष आयुष्क कर्मों का बन्ध जानना चाहिए । इसी प्रकार असुरकुमारों से लेकर वैमानिक कल्प तक सभी दंडको में आयुबन्ध के आकर्ष जानना चाहिए ।

विवेचन—सामान्यतया आकर्ष का अर्थ है—कर्मपुद्गलो का ग्रहण । किन्तु यहाँ जीव के आगामी भव की आयु के बढ़ने के अवसरों को आकर्षकाल कहा है । यह आकर्ष-जीव के अध्यवसायो की तीव्रता और मन्दता पर निर्भर है । तीव्र अध्यवसाय हो तो एक ही वार में जीव आयु के दलिको को ग्रहण कर लेता है । अध्यवसाय मंद हो तो दो आकर्षों से, मन्दतर हो तो तीन से और मन्दतम अध्यवसाय हो तो चार-पाच-छह-सात या आठ आकर्षों से आयु का बन्ध होता है । इससे अधिक आकर्ष कदापि नहीं होते ।

६१७—कइविहे णं भत्ते ! सघयणे पन्नत्ते ? गोयमा ! छविहे संघयणे पन्नत्ते । त जहा—
वइरोसभनारायसघयणे १, रिसभनारायसंघयणे २, नारायसघयणे ३, अट्टनारायसंघयणे ४, कीलिया-
सघयणे ५, छेवट्टसघयणे ६ ।

भगवन् ! सहनन कितने प्रकार का कहा गया है ?

गीतम ! सहनन छह प्रकार का कहा गया है । जैसे—१ वज्रर्षभ नाराच सहनन, २ ऋषभ-
नाराच सहनन, ३ नाराच सहनन, ४ अर्ध नाराच सहनन, ५ कीलिका सहनन और ६ सेवार्त सहनन ।

विवेचन—शरीर के भीतर हड्डियों के बन्धन विशेष को सहनन कहते हैं । उसके छह भेद प्रस्तुत सूत्र में बताये गये हैं । वज्र का अर्थ कीलिका है, ऋषभ का अर्थ पट्ट है और मर्कट स्थानीय दोनों पार्श्वों की हड्डियों को नाराच कहते हैं । जिस शरीर की दोनों पार्श्ववर्ती हड्डियाँ पट्ट से बंधी हो और बीच में कीली लगी हुई हो, उसे वज्रऋषभनाराच सहनन कहते हैं । जिस शरीर की हड्डियों में कीली न लगी हो, किन्तु दोनों पार्श्वों की हड्डियाँ पट्टे से बन्धी हो, उसे ऋषभनाराच सहनन कहते हैं । जिस शरीर की हड्डियों पर पट्ट भी न हो उसे नाराच सहनन कहते हैं । जिस शरीर की हड्डियाँ एक ओर ही मर्कट बन्ध से युक्त हो, दूसरी ओर की नहीं हो, उसे अर्धनाराच सहनन कहते हैं । जिस शरीर की हड्डियों में केवल कीली लगी हो उसे कीलिका सहनन कहते हैं । जिस शरीर की हड्डियाँ परस्पर मिली और चर्म से लिपटी हुई हो उसे सेवार्त सहनन कहते हैं । देवों और नारकी जीवों के शरीरों में हड्डियाँ नहीं होती हैं, अतः उनके सहनन का अभाव बताया गया है । मनुष्य और तिर्यंच पचेन्द्रिय जीव छहो सहनन वाले होते हैं । एकेन्द्रियादि शेष तिर्यंचो के सहननों का वर्णन आगे के सूत्र में किया है ।

६१८—नेरइया णं भंते ! किसंघयणी [पन्नत्ता] ? गोयमा ! छहं संधयणाणं असंघयणी । जेव अट्ठी जेव सिरा जेव ण्हाऊ । जे पोग्गला अणिट्ठा अकंता अप्पिया अणाएज्जा असुभा अमणुणा अमणामा अमणाभिरामा, ते तेसि असंघयणत्ताए परिणमंति ।

भगवन् ! नारक किस सहनन वाले कहे गये है ?

गौतम ! नारको के छहो सहननो मे से कोई भी सहनन नहीं होता है । वे असहननी होते हैं, क्योंकि उनके शरीर मे हड्डी नहीं है, नहीं शिराए (धमनिया) है और नहीं स्नायु (आते) हैं । वहाँ जो पुद्गल अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अनादेय, अशुभ, अमनोज्ञ, अमनाम और अमनोभिराम है, उनसे नारको का शरीर सहनन-रहित हो बनना है ।

६१९—असुरकुमारा ण भते ! किसंघयणा पन्नत्ता ? गोयमा ! छहं संधयणाणं असंघयणी । जेवट्ठी नेव छिरा जेव ण्हाऊ । जे पोग्गला इट्ठा कता पिया [आएज्जा] मणुणा [सुभा] मणामा मणाभिरामा, ते तेसि असंघयणत्ताए परिणमंति । एव जाव थणियकुमाराण ।

भगवन् ! असुरकुमार देव किस सहनन वाले कहे गये है ?

गौतम ! असुरकुमार देवो के छहो सहननो मे से कोई भी सहनन नहीं होता है । वे असहननी होते हैं, क्योंकि उनके शरीर मे हड्डी नहीं होती है, नहीं शिराए होती है, और नहीं स्नायु होती है । जो पुद्गल इष्ट, कान्त, प्रिय, आदेय, शुभ, मनोज्ञ, मनाम और मनोभिराम होते हैं, उनसे उनका शरीर सहनन-रहित हो परिणत होता है ।

इस प्रकार नागकुमारो से लेकर स्तनितकुमार देवो तक जानना चाहिए अर्थात् उनके कोई सहनन नहीं होता ।

६२०—पुढवीकाइया ण भते ! किसंघयणी पन्नत्ता ? गोयमा ! छेवट्ठसंघयणी पन्नत्ता । एव जाव संमुच्छिम-पंचविदितिरिक्खजोणिय ति । गम्भवक्कंतिया छव्विहसंघयणी । समुच्छिममणुस्सा छेवट्ठसंघयणी । गम्भवक्कतियमणुस्सा छव्विहसंघयणी । जहा असुरकुमारा तथा वाणमत-जोइसिय-वेमाणिया य ।

भगवन् ! पृथिवीकायिक जीव किस सहनन वाले कहे गये है ?

गौतम ! पृथिवीकायिक जीव सेवार्तसहनन वाले कहे गये है ।

इसी प्रकार अप्कायिक से लेकर सम्मूर्च्छिम पंचेन्द्रिय निर्यग्योनिक तक के सब जीव सेवार्त सहननवाले होते हैं । गर्भोपक्रान्तिक तिर्यच छहो प्रकार के सहननवाले होते हैं । सम्मूर्च्छिम मनुष्य सेवार्त सहनन वाले होते हैं । गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य छहो प्रकार के सहननवाले होते हैं ।

जिस प्रकार असुरकुमार देव सहनन-रहित हैं, उसी प्रकार वानव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव भी सहनन-रहित होते हैं ।

६२१—कइविहे ण भते ! सठाणे पन्नत्ते ? गोयमा ! छव्विहे सठाणे पन्नत्ते । तं जहा—समच्चउरंसे १, निग्गोहपरिमंडले २, साइए ३, वामणे ४, खुज्जे ५, हुंढे ६ ।

भगवन् ! सस्थान कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! सस्थान छह प्रकार का है—१ समचतुरस्रसस्थान, २ न्यग्रोधपरिमंडलसस्थान, ३. सादि या स्वातिसस्थान, ४ वामनसस्थान, ५. कुब्जकसस्थान, ६ हुडकसस्थान ।

विवेचन—शरीर के आकार को सस्थान कहते हैं । जिस शरीर के अग और उपाग न्यूनता और अधिकता से रहित शास्त्रोक्त मान-उन्मान-प्रमाण वाले होते हैं, उसे समचतुरस्र सस्थान कहते हैं । जिस शरीर में नाभि से ऊपर के अवयव तो शरीर-शास्त्र के अनुसार ठीक ठीक प्रमाणवाले हो किन्तु नाभि से नीचे के अवयव हीन प्रमाण वाले हो, उसे न्यग्रोधसस्थान कहते हैं । जिस शरीर में नाभि से नीचे के अवयव तो शरीर-शास्त्र के अनुरूप हो, किन्तु नाभि से ऊपर के अवयव उसके प्रतिकूल हो उसे सादिसस्थान करते हैं । जिस शरीर के अवयव लक्षणयुक्त होते हुए भी विकृत और छोटे हो, तथा मध्यभाग में पीठ या छाती की ओर कबड निकली हो, उसे कुब्जकसस्थान कहते हैं । जिस शरीर में सभी अंग लक्षणशास्त्र के अनुरूप हो, पर शरीर बीना हो, उसे वामनसस्थान कहते हैं । जिस शरीर में हाथ पैर आदि सभी अवयव शरीर-शास्त्र के प्रमाण से विपरीत हो उसे हुण्डसस्थान कहते हैं । सभी नारकी जीव हुण्डमस्थान वाले और सभी देव समचतुरस्र सस्थानवाले कहे गये हैं । शेष मनुष्य और तिर्यच छहो सस्थान वाले होते हैं ।

६२२—जेरइया णं भते । किसंठाणी पन्नत्ता । गोयमा ! हुडसंठाणी पन्नत्ता । असुरकुमारा किसंठाणी पन्नत्ता ? गोयमा ! समचउरससंठाणसंठिया पन्नत्ता । एवं जाव थणियकुमारा ।

भगवन् ! नारकी जीव किस सस्थानवाले कहे गये हैं ?

गौतम ! नारक जीव हुडकसस्थान वाले कहे गये हैं ।

भगवन् ! असुरकुमार देव किस सस्थानवाले होते हैं ?

गौतम ! असुरकुमार देव समचतुरस्र सस्थान वाले होते हैं ।

इसी प्रकार स्तनितकुमार तक के सभी भवनवासी देव समचतुरस्र सस्थान वाले होते हैं ।

६२३—पुढवी मसूरसंठाणा पन्नत्ता । आऊ थिबुयसंठाणा पन्नत्ता । तेऊ सूईकलावसंठाणा पण्णत्ता । बाऊ पडागासंठाणा पन्नत्ता । वणस्सई नाणासंठाणसंठिया पन्नत्ता ।

पृथिवीकायिक जीव मसूरसस्थान वाले कहे गये हैं । अण्कायिक जीव स्तिबुक (बिन्दु) सस्थानवाले कहे गये हैं । तेजस्कायिक जीव सूचीकलाप सस्थानवाले (सुइयो के पुज के समान आकार वाले) कहे गये हैं । वायुकायिक जीव पताका-(ध्वजा-) सस्थानवाले कहे गये हैं । वनस्पति कायिक जीव नाना प्रकार के सस्थानवाले कहे गये हैं ।

६२४—वेइविय-तेइविय-चउरिविय-सम्मूच्छिम-पंचेदियतिरिक्खा हुंडसंठाणा पन्नत्ता । गढम-वक्कंतिया छव्विहसंठाणा [पन्नत्ता] । संमुच्छिममणुस्सा हुंडसंठाणसंठिया पन्नत्ता । गढमवक्कंतियाण मणुस्साणं छव्विहा संठाणा पन्नत्ता । जहा असुरकुमारा तहा बाणमंतर-जोइसिय-वेमाणिया वि ।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और सम्मूच्छिम पचेन्द्रियतिर्यच जीव हुडक सस्थानवाले और गर्भोपक्रान्तिक तिर्यच छहो सस्थानवाले कहे गये हैं । सम्मूच्छिम मनुष्य हुडक सस्थानवाले तथा गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य छहों सस्थानवाले कहे गये हैं ।

जिस प्रकार असुरकुमार देव समचतुरस्र सस्थान वाले होते हैं, उसी प्रकार वानव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव भी समचतुरस्र सस्थानवाले होते हैं ।

६२५—कइविहे णं भंते ! वेए पन्नस्से ? गोयमा ! तिबिहे वेए पन्नस्से । त जहा—इत्थीवेए पुरिसवेए नपु सवेए ।

भगवन् ! वेद कितने प्रकार के हैं ?

गीतम ! वेद तीन हैं—स्त्री वेद, पुरुष वेद और नपु सक वेद ।

६२६—नेरइया णं भंते ! किं इत्थीवेया पुरिसवेया नपुंसगवेया पन्नत्ता ? गोयमा ! णो इत्थीवेया, णो पुंसवेया, नपुंसगवेया पणत्ता ।

भगवन् ! नारक जीव क्या स्त्री वेदवाले हैं, अथवा नपु सक वेदवाले हैं ?

गीतम ! नारक जीव न स्त्री वेदवाले हैं, न पुरुषवेद वाले हैं, किन्तु नपु सक वेदवाले होते हैं ।

६२७—असुरकुमारा णं भंते ! किं इत्थीवेया पुरिसवेया नपुंसगवेया ? गोयमा ! इत्थीवेया, पुरिसवेया । णो नपुंसगवेया । जाव थणियकुमारा ।

भगवन् ! असुरकुमार देव स्त्रीवेदवाले हैं, पुरुषवेद वाले हैं, अथवा नपु सक वेदवाले हैं ?

गीतम ! असुरकुमार देव स्त्री वेदवाले हैं, पुरुषवेद वाले हैं, किन्तु नपु सक वेदवाले नहीं होते हैं । इसी प्रकार स्तनितकुमार देवों तक जानना चाहिए ।

६२८—पुढवी आऊ तेऊ वाऊ वणस्सई वि-ति-चउरिंदिय-समुच्छिमपंचिंदियतिरिक्ख-समुच्छिममणुस्सा नपुसगवेया । गहभवक्कंतियमणुस्सा पंचिंदियतिरिया य तिवेया । जहा असुर-कुमारा, तहा वाणमंतरा जोइसिय-वेमाणिया वि ।

पृथिवीकायिक, अक्रायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक, वनस्पतिकायिक, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, सम्मूर्च्छिमपचेन्द्रिय तिर्यच और सम्मूर्च्छिम मनुष्य नपु सक वेदवाले होते हैं । गर्भोप-क्रान्तिक मनुष्य और गर्भोपक्रान्तिक तिर्यच तीनो वेदों वाले होते हैं ।

जैसे—असुरकुमार देव स्त्री वेद और पुरुष वेदवाले होते हैं, उसी प्रकार वानव्यन्तर, ज्योतिष्क वैमानिक देव भी स्त्रीवेद और पुरुष वेद वाले होते हैं ।

[विशेष बात यह है कि ग्रंथेयक और अनुत्तर विमानवासी देव, तथा लोकान्तिक देव केवल पुरुष वेदी होते हैं ।]

अतीत-अनागतकालिक महापुरुष

६२९—तेजं कालेण तेण समएण कप्पस्स समोसरणं जेयव्वं जाव गणहरा सावज्जा निरवज्जा वोच्छिण्णा ।

उस दु षम-सुषमा काल मे और उस विशिष्ट समय मे [जब भगवान् महावीर धर्मोपदेश करते हुए विहार कर रहे थे, तब] कल्पभाष्य के अनुसार समवसरण का वर्णन वहाँ तक करना चाहिए, जब तक कि सापत्य (शिष्य-सन्तान-युक्त) सुधर्मास्वामी और निरपत्य (शिष्य-सन्तान-रहित शेष सभी) गणधर देव व्युच्छिन्न हो गये, अर्थात् सिद्ध हो गये ।

६३०—जबुद्दीवे ण दीवे भारहे वासे तीयाए उस्सप्पिणीए सत्त कुलगरा होत्था । तं जहा—

मित्तदामे सुदामे य सुपासे य स्वयंपमे ।

विमलघोसे सुघोसे य महाघोसे य सत्तमे ॥१॥

इम जम्बूद्वीप के भारतवर्ष मे अतीतकाल की उत्सर्पिणी मे सात कुलकर उत्पन्न हुए थे । जैसे -

१ मित्रदाम, २ सुदाम, ३ सुपार्श्व, ४ स्वयम्प्रभ, ५. विमलघोष, ६ सुघोष और ७ महाघोष ॥१॥

६३१ -जबुद्दीवे ण दीवे भारहे वासे तीयाए ओसप्पिणीए दस कुलगरा होत्था । त जहा—

सयजले सयाऊ य अजियसेणे अनतसेणे य ।

कज्जसेणे भीमसेणे महाभीमसेणे य सत्तमे ॥२॥

बढरहे बसरहे सयरहे ।

इम जम्बूद्वीप के भारतवर्ष मे अतीतकाल की अवसर्पिणी मे दश कुलकर हुए थे । जैसे—

१ शतजल, २ शतायु, ३. अजितसेन, ४ अनन्तसेन, ५ कायंसेन, ६ भीमसेन, ७ महाभीमसेन, ८ दृढरथ, ९ दशरथ और १० शतरथ ॥२॥

६३२—जंबुद्दीवे ण दीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए समाए सत्त कुलगरा होत्था । तं जहा—

पठमेत्थ विमलवाहण [अक्खुम जसमं चउत्थमभिचंदे ।

तत्तो पसेणइए मरुवेवे खेव नाभी य ॥३॥]

एतेसि णं सत्तण्हं कुलगराण सत्त भारिआ होत्था । तं जहा—

चंदजसा चंदकंता [सुख पडिख चक्खुकंता य ।

सिरिकंता मरुवेवी कुलगरपसीण नामाई ॥४॥]

इस जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इस अवसर्पिणी काल में सात कुलकर हुए । जैसे—

१. विमलवाहन, २ चक्षुष्मान् ३ यशष्मान् ४ अभिचन्द्र, ५ प्रसेनजित, ६ मरुदेव, ७ नाभिराय ॥३॥

इन सातों ही कुलकरो की सात भार्याएँ थी । जैसे—

१ चन्द्रयशा, २ चन्द्रकान्ता, ३ सुरूपा, ४. प्रतिरूपा, ५ चक्षुष्कान्ता, ६ श्रीकान्ता और ७. मरुदेवी । ये कुलकरो की पत्नियों के नाम हैं ॥४॥

६३३—जंबुद्वीवे ण दीवे भारहे वासे इमीसे णं ओसप्पिणीए चउवीस तित्थगराणं पियरो होत्था । तं जहा—

णामो य जियसत्तू य [जियारी सवरे इय ।
मेहे धरे पइट्ठे य महसेणे य छत्तिए ॥५॥
सुग्गोवे वडरहे विण्हू वसुपुज्जे य छत्तिए ।
कयवम्मा सोहसेणे भाणू विस्ससणे इय ॥६॥
सूरे सुवंसणे कुंभे सुमित्तविजए समुद्धविजये य ।
राया य आससेणे य सिद्धत्थे च्चिय छत्तिए ॥७॥]
उदितोदिय कलवंसा विसुद्धवसा गुणेहि उववेया ।
तित्थप्पवत्तयाण एए पियरो जिणवराणं ॥८॥

इस जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इस अवसर्पिणी काल में चौबीस तीर्थकरो के चौबीस पिता हुए । जैसे—

१ नाभिराय, २ जितशत्रु, ३ जितारि, ४ सवर, ५ मेघ, ६ धर, ७ प्रतिष्ठ, ८. महासेन, ९ सुग्रीव, १० दृढरथ, ११ विष्णु, १२ वसुपूज्य, १३ कृतवर्मा, १४ सिंहसेन, १५ भानु, १६ विश्वसेन १७ सूरसेन, १८ सुदर्शन, १९ कुम्भराज, २०. सुमित्र, २१ विजय, २२ समुद्रविजय, २३ अश्वसेन और २४ सिद्धार्थ क्षत्रिय ॥५-७॥ तीर्थ के प्रवर्तक जिनवरो के ये पिता उच्च कुल और उच्च विशुद्ध वंश वाले तथा उत्तम गुणों से सयुक्त थे ॥८॥

६३४—जंबुद्वीवे ण दीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए चउवीसं तित्थगराण मायरो होत्था । तं जहा—

मरुदेवी विजया सेणा [सिद्धत्था मंगला सुसीमा य ।
पुहवी लक्खणा रामा नंदा विण्हू जया सामा ॥९॥
सुजसा सुव्वय अइरा सिरिया देवी पभावई पउमा ।
वप्पा सिवा य वामा य तिसलादेवी य जिणमाया ॥१०॥]

इस जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इस अवसर्पिणी में चौबीस तीर्थकरो की चौबीस माताएँ हुई हैं । जैसे—

१ मरुदेवी, २ विजया, ३ सेना, ४ सिद्धार्थ, ५ मंगला, ६. सुसीमा, ७. पृथिवी, ८ लक्ष्मणा, ९ रामा, १०. नन्दा, ११ विष्णु, १२ जया, १३ श्यामा, १४. सुयशा, १५ सुव्रता,

१६. अचिरा, १७ श्री, १८. देवी, १९ प्रभावती, २० पद्मा, २१ वप्रा, २२ शिवा, २३. वामा और २४ त्रिशला देवी । ये चौबीस जिन-माताए हैं ॥९-१० ॥

६३५—जंबूद्वीपे णं दीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए चउवीस तित्थगरा होत्था । तं जहा—उसमे १, अजिये २, संभवे ३, अभिनंदणे ४, सुमई ५, पउमप्पहे ६, सुपासे ७, चंदप्पमे ८, सुविहि-पुप्फवंते ९, सीयले १०, सिज्जसे ११, वासुपूज्जे १२, विमले १३, अणंते १४, धम्मे १५, संती १६, कुंथू १७, अरे १८, मल्ली १९, मुणिसुव्वए २०, णमी २१, नेमी २२, पासे २३, बड्डमाणो २४ य ।

इस जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इस अवसर्पिणी काल में चौवीस तीर्थकर हुए । जैसे—
१ ऋषभ, २ अजित, ३ सभवे, ४. अभिनन्दन, ५ सुमति, ६ पद्मप्रभ, ७ सुपार्श्व, ८ चन्द्रप्रभ, ९ सुविधि-पुष्पदन्त, १० शीतल, ११ श्रेयान्स, १२ वासुपूज्य, १३ विमल, १४. अनन्त, १५ धर्म १६ शान्ति, १७ कुन्धु, १८ अर, १९. मल्ली, २०. मुनिसुव्रत, २१ नमि, २२ नेमि २३. पार्श्व और २४ वर्धमान ।

६३६—एएसि चउवीसाए तित्थगराण चउव्वीसं पुव्वभवया णामधेया होत्था । तं जहा—

पठमेत्थ बइरणामे विमले तह विमलवाहणे चेव ।
तत्तो य धम्मसीहे सुमित्त तह धम्ममित्ते य ॥११॥
सुदरबाहु तह दीहबाहु जुगबाहु लट्ठबाहु य ।
विण्णे य इवदत्ते सुवर माहिदरे चेव ॥१२॥
सीहरहे मेहरहे रूपी अ सुवंसणे य बोद्धव्वे ।
तत्तो य णदणे खलु सीहगिरी चेव वीसइमे ॥१३॥
अदीणसत्तु संखे सुदसणे नंदणे य बोद्धव्वे ।
[इमीसे] ओसप्पिणीए एए तित्थकराण तु पुव्वभवा ॥१४॥

इन चौवीस तीर्थकरो के पूर्वभव के चौवीस नाम थे । जैसे—

१ उनमें प्रथम नाम वज्रनाभ, २ विमल, ३ विमलवाहन, ४. धर्मसिंह, ५. सुमित्र, ६ धर्ममित्र, ७ सुन्दरबाहु, ८ दीर्घबाहु, ९ युगबाहु, १० लष्ठबाहु, ११. दत्त, १२ इन्द्रदत्त, १३ सुन्दर, १४ माहेन्द्र, १५ सिंहस्थ, १६ मेघस्थ, १७ रुक्मी, १८. सुदर्शन, १९ नन्दन, २० सिंहगिरि, २१ अदीनशत्रु, २० शख, २३ सुदर्शन और २४ नन्दन । ये इसी अवसर्पिणी के तीर्थकरो के पूर्वभव के नाम जानना चाहिए ॥ ११-१४ ॥

६३७—एएसि चउव्वीसाए तित्थकराणं चउव्वीसं सीयाओ होत्था । त जहा—

सीया सुवंसणा^१ सुप्पमा^२ य सिद्धाथ^३ सुप्पसिद्धा^४ य ।
विजया^५ य वेजयंती^६ जयंती^७ अपराजिया^८ चेव ॥१५॥
अरुणप्पम^९ चंदप्पम^{१०} सूरप्पह^{११} अग्नि^{१२} सुप्पमा^{१३} चेव ।
विमला^{१४} य पंचवज्जणा^{१५} सागरवत्ता^{१६} जागरवत्ता^{१७} य ॥१६॥
अमयकर^{१८} निव्वुड्डकरा^{१९} मणोरमा^{२०} तह मणोहरा^{२१} चेव ।
वेवकु^{२२} उत्तराकुरा^{२३} बिसाल चंदप्पमा^{२४} सीया ॥१७॥

एयाओ सीआओ सव्वेसि चैव जिणवरिदाणं ।

सव्वजगवच्छलाण सव्वोजयसुभाए छायाए ॥१८॥

इन चौबीस तीर्थकरो की चौबीस शिविकाए (पालकिया) थी । (जिन पर विराजमान होकर तीर्थंकर प्रव्रज्या के लिए वन में गए ।) जैसे—

१. सुदर्शना शिविका, २. सुप्रभा, ३. सिद्धार्था, ४. सुप्रसिद्धा, ५. विजया, ६. वंजयन्ती, ७. जयन्ती, ८. अपराजिता, ९. अरुणप्रभा, १०. चन्द्रप्रभा, ११. सूर्यप्रभा, १२. अग्निप्रभा, १३. सुप्रभा, १४. विमला, १५. पचवर्णा, १६. सागरदत्ता, १७. नागदत्ता, १८. अभयकरा, १९. निर्वृत्तिकारा, २०. मनोरमा, २१. मनोहरा, २२. देवकुरा, २३. उत्तरकुरा और २४. चन्द्रप्रभा । ये सभी शिविकाए विशाल थी ॥ १५-१७ ॥ सर्वजगत्-वत्सल सभी जिनवरेन्द्रो की ये शिविकाए सर्व ऋतुओ में सुख-दायिनी उत्तम और शुभ कान्ति से युक्त होती हैं ॥ १८ ॥

६३८—पुण्व ओक्खिता माणुसेहि सा हट्ट (ट्ट) रोमकूवेहि ।

पच्छा वहंति सीय असुरिद-सुरिद-नागिदा ॥१९॥

चल-चवल-कुण्डलधरा सच्छवविउव्वियाभरणधारी ।

सुर-असुर-वविष्माणं वहंति सीअ जिणिदाण ॥२०॥

पुरओ वहंति देवा नागा पुण दाहिणम्मि पासम्मि ।

पचचच्छिमेण असुरा गरुता पुण उत्तरे पासे ॥२१॥

जिन-दीक्षा-ग्रहण करने से लिए जाते समय तीर्थकरो की इन शिविकाओ को सबसे पहिले हर्ष से रोमाञ्चित मनुष्य अपने कन्धो पर उठाकर ले जाते हैं । पीछे असुरेन्द्र, सुरेन्द्र और नागेन्द्र उन शिविकाओ को लेकर चलते हैं ॥ १९ ॥ चल-चपल कुण्डलो के धारक और अपनी इच्छानुसार विक्रियामय आभूषणो को धारण करने वाले वे देवगण सुर-असुरो से वन्दित जिनेन्द्रो की शिविकाओ को वहन करते हैं ॥ २० ॥ इन शिविकाओ को पूर्व की ओर [वैमानिक] देव, दक्षिण पार्श्व में नागकुमार, पश्चिम पार्श्व में असुरकुमार और उत्तर पार्श्व में गरुडकुमार देव वहन करते हैं ॥ २१ ॥

६३९—उसभो य विणीयाए बारवईए अरिट्टवरणेमो ।

अवसेसा तित्थयरा निक्खता जम्मभूमोसु ॥२२॥

ऋषभदेव विनीता नगरी से, अरिष्टनेमि द्वारावती से और शेष सर्व तीर्थंकर अपनी-अपनी जन्मभूमियो से दीक्षा-ग्रहण करने के लिए निकले थे ॥ २२ ॥

६४०—सव्वे वि एगदूसेण [णिग्गया जिणवरा चउव्वीसं ।

ण य णाम अण्णलिंगे ण य गिहिंलिंगे कुल्लिंगे व ॥२३॥]

सभी चौबीसो जिनवर एक दूष्य (इन्द्र-सर्पपित दिव्य वस्त्र) से दीक्षा-ग्रहण करने के लिए निकले थे । न कोई अन्य पाखंडी लिंग से दीक्षित हुआ, न गृहिलिंग से और न कुलिंग से दीक्षित हुआ । (किन्तु सभी जिन-लिंग से ही दीक्षित हुए थे ।)

६४१—एक्को भगवं बीरो [पासो मल्ली य तिहि तिहि सएहि।
भगवं पि वासुपुज्जो छहि पुरिससएहि निक्खंतो ॥२४॥]
उग्गाणं भोगाण राइण्णाणं [च छत्तियाण च।
चउहि सहस्सेहि उसभो सेसा उ सहस्स-परिवारा ॥२५॥]

दीक्षा-ग्रहण करने के लिए भगवान् महावीर अकेले ही घर से निकले थे। पार्श्वनाथ और मल्ली जिन तीन-तीन सौ पुरुषों के साथ निकले। तथा भगवान् वासुपूज्य छह सौ पुरुषों के साथ निकले थे ॥ २४ ॥ भगवान् ऋषभदेव चार हजार उग्र, भोग राजन्य और क्षत्रिय जनो के परिवार के साथ दीक्षा ग्रहण करने के लिए घर से निकले थे। शेष उन्नीस तीर्थंकर एक-एक हजार पुरुषों के साथ निकले थे ॥ २५ ॥

६४२—सुमइत्थ निच्चभत्तेण [णिग्गओ वासुपुज्ज चोत्थेणं।
पासो मल्ली य अट्टमेण सेसा उ छट्ठेणं ॥२६॥]

सुमति देव नित्य भक्त के साथ, वासुपूज्य चतुर्थ भक्त के साथ, पार्श्व और मल्ली अष्टमभक्त के साथ और शेष बीस तीर्थंकर षष्ठभक्त के नियम के साथ दीक्षित हुए थे ॥ २६ ॥

६४३—एएसि णं चउवीसाए तित्थगराण चउव्वीसं पढमभिक्षादायारो होत्था। तं जहा—

सिज्जस बंभदत्ते सुरिदवत्ते य इंदवत्ते य।
पउमे य सोमदेवे माहिंवे तह य सोमदत्ते य ॥२७॥
पुस्से पुणव्वसू पुण्णणंद सुणदे जये य विजये य।
तत्तो य धम्मसीहे सुमित्त तह वग्गसीहे अ ॥२८॥
अवराजिय विस्ससेणे बीसइमे होइ उसभसेणे य।
दिण्णे वरदत्ते घणे बहुले य आणुपुव्वीए ॥२९॥
एए विसुद्धलेसा जिणवरभत्तीइ पजलिउडा उ।
त काल त समय पडिलाभेई जिणवरिंवे ॥३०॥

इन चौबीसो तीर्थंकरों को प्रथम बार भिक्षा देने वाले चौबीस महापुरुष हुए हैं। जैसे—

१ श्रेयान्स, २ ब्रह्मदत्त, ३ सुरेन्द्रदत्त, ४ इन्द्रदत्त, ५ पद्म, ६ सोमदेव, ७ माहेन्द्र, ८ सोमदत्त, ९ पुण्य, १० पुनर्वसु, ११ पूर्णनन्द, १२ सुलन्द, १३ जय, १४ विजय, १५ धर्मसिंह, १६ सुमित्र, १७ वगं (वग्ग) सिंह, १८ अपराजित, १९ विश्वसेन, २० वृषभसेन, २१ दत्त, २२ वरदत्त, २३ धनदत्त और २४ बहुल, ये क्रम से चौबीस तीर्थंकरों के पहिली बार आहारदान करने वाले जानना चाहिए। इन सभी विशुद्ध लेश्यावाले और जिनवरो की भक्ति से प्रेरित होकर अजलिपुट से उस काल और उस समय में जिनवरेन्द्र तीर्थंकरों को आहार का प्रतिलाभ कराया ॥ २७-३० ॥

६४४—संवच्छरेण भिक्षा [लद्धा उसभेण लोगणाहेण।
सेसेहि बीयदिवसे लद्धाओ पढमभिक्षाओ ॥३१॥]

लोकनाथ भगवान् ऋषभदेव को एक वर्ष के बाद प्रथम भिक्षा प्राप्त हुई। शेष सब तीर्थंकरों को प्रथम भिक्षा दूसरे दिन प्राप्त हुई ॥ ३१ ॥

विवेचन—शेष तीर्थकरो के दूसरे दिन भिक्षा-प्राप्त करने के उल्लेख का यह अर्थ है कि जो जितने भक्त के नियम के साथ दीक्षित हुए, उसके दूसरे दिन उन्हें भिक्षा प्राप्त हुई ।

६४५—उसभस्स पढमभिक्षा खोयरसो आसि लोगणाहस्स ।
 सेसाणं परमणं अभियरसरसोवम आसि ॥३२॥]
 सव्वेसि पि जिणाणं जहिय लद्धाउ पढमभिक्षाउ ।
 तहियं वसुधाराओ सरोरमेत्तीओ बुट्ठाओ ॥३३॥

लोकनाथ ऋषभदेव को प्रथम भिक्षा में इक्षुरस प्राप्त हुआ । शेष सभी तीर्थकरो को प्रथम भिक्षा में अमृत-रस के समान परम-घन्न (खीर) प्राप्त हुआ ॥ ३२ ॥ सभी तीर्थकर जिनो ने जहाँ जहाँ प्रथम भिक्षा प्राप्त की, वहाँ वहाँ शरीरप्रमाण ऊँची वसुधारा की वर्षा हुई ॥ ३३ ॥

६४६—एएसि चउव्वीसाए तित्थगराणं चउवीसं चेइयरुक्खा होत्था । तं जहा—
 णगोह सत्तिवण्णे साले पियए पियगु छत्ताहे ।
 सिरिसे य णागरुक्खे साली य पिल्लुरुक्खे य ॥३४॥
 त्तिदुग पाडल जंबू आसत्थे खलु तहेव दहिवण्णे ।
 णंदीरुक्खे तिलए अबयरुक्खे य असोगे य ॥३५॥
 चंपय वडले य तहा वेइसरुक्खे य घायईरुक्खे ।
 साले य वड्डमाणस्स चेइयरुक्खा जिणवरान ॥३६॥

इन चौबीस तीर्थकरो के चौबीस चैत्यवृक्ष थे । जैसे—

१ न्यग्रोध (वट), २ मत्तपर्ण, ३ शाल, ४ प्रियाल, ५ प्रियगु, ६ छत्राह, ७ शिरीष, ८ नागवृक्ष, ९ साली, १० पिल्लुवृक्ष, ११ निन्दुक १२ पाटल, १३ जम्बू, १४ अश्वत्थ (पीपल) १५ दधिपर्ण, १६ नन्दीवृक्ष, १७ तिलक, १८ आम्रवृक्ष, १९ अशोक, २० चम्पक, २१ बकुल, २२ वेत्रमवृक्ष, २३ धातकीवृक्ष और २४ वर्धमान का शालवृक्ष । ये चौबीस तीर्थकरो के चैत्यवृक्ष हैं ॥ ३४-३६ ॥

६४७—बत्तीसं धणुयाइ चेइयरुक्खो य वड्डमाणस्स ।
 णिच्चोउगो असोगे ओच्छण्णो सालरुक्खेणं ॥३७॥
 तिण्णेव गाउआइ चेइयरुक्खो जिणस्स उसभस्स ।
 सेणाणं पुण रुक्खा सरोरओ वारसगुणा उ ॥३८॥
 सच्छत्ता सपड्डागा सवेइया तोरणोहि उववेया ।
 सुर-असुर-गरुलमहिआ चेइयरुक्खा जिणवरानं ॥३९॥

वर्धमान भगवान् का चैत्यवृक्ष बत्तीस धनुष ऊँचा था, वह नित्य-ऋतुक था अर्थात् प्रत्येक ऋतु में उसमें पत्र-पुष्प आदि समृद्धि विद्यमान रहती थी । अशोकवृक्ष सालवृक्ष से आच्छन्न (ढंका हुआ) था, ॥ ३७ ॥ ऋषभ जिन का चैत्यवृक्ष तीन गम्युति (कोश) ऊँचा था । शेष तीर्थकरो के चैत्यवृक्ष उनके शरीर की ऊँचाई से बारह गुणे ऊँचे थे ॥ ३८ ॥ जिनवरो के ये सभी चैत्यवृक्ष छत्र-युक्त, ध्वजा-

पताका-सहित, वेदिका-सहित, तोरणो से सुशोभित तथा सुरो, असुरो और गरुडदेवो से पूजित थे ॥३९॥

विवेचन—जिस वृक्ष के नीचे तीर्थंकरो को केवलज्ञान प्राप्त हुआ उसे चैत्यवृक्ष कहते हैं। कुछ के मतानुसार तीर्थंकर जिस वृक्ष के नीचे जिन-दीक्षा-ग्रहण करते हैं, उसे चैत्यवृक्ष कहा जाता है। कुबेर समवसरण में तीर्थंकर के बैठने के स्थान पर उसी वृक्ष की स्थापना करता है और उसे ध्वजा-पताका, वेदिका और तोरण द्वारो से सुसज्जित करता है। समवसरण-स्थित इन वट, शाल आदि सभी वृक्षो को 'अशोकवृक्ष' कहा जाता है, क्योंकि इनकी छाया में पहुँचते ही शोक-सन्तप्त प्राणी का भी शोक दूर होता है और वह अशोक (शोक-रहित) हो जाता है।

६४८—एएसि चउवीसाए तित्थगराणं चउवीसं पढमसीसा होत्था । जहा—

पढमेत्थ उसभसेणे बीइए पुण होई सोहसेणे य ।
 चारु य वज्जणाभे चमरे तह सुव्वय विदम्भे ॥४०॥
 विण्णे य वराहे पुण आणंदे गोथुमे सुहम्भे य ।
 मदर जसे अरिट्ठे चक्काह सयंभु कुंभे य ॥४१॥
 इंदे कुंभे य सुभे वरदत्ते विण्ण इवभूई य ।
 उदितोवित्त-कुलवंसा विसुद्धवसा गुणेहि उववेया ॥४२॥
 तित्थप्पवत्तयाण पढमा सिस्सा जिणवराणं ।

इन चौबीस तीर्थंकरो के चौबीस प्रथम शिष्य थे। जैसे—

१ ऋषभदेव के प्रथम शिष्य ऋषभसेन, और दूसरे अजित जिनके प्रथम शिष्य सिंहसेन थे। पुन क्रम से ३. चारु, ४ वज्रनाभ, ५ चमर, ६. सुव्रत, ७ विदर्भ, ८ दत्त, ९. वराह, १० आनन्द, ११ गोस्तुभ, १२. सुधर्म, १३ मन्दर, १४ यश, १५. अरिष्ट, १६ चक्ररथ, १७ स्वयम्भू, १८. कुम्भ, १९ इन्द्र, २० कुम्भ, २१ शुभ, २२ वरदत्त, २३ दत्त और २४ इन्द्रभूति प्रथम शिष्य हुए। ये सभी उत्तम उच्चकुल वाले, विशुद्धवश वाले और गुणो से सयुक्त थे और तीर्थ-प्रवर्तक जिनवरो के प्रथम शिष्य थे ॥४०-४२॥

६४९—एएसि णं चउवीसाए तित्थगराणं चउवीस पढमसिस्सणी होत्था । त जहा—

बंभी य फग्गु सामा अजिया कासवी रई सोमा ।
 सुमणा वारुणि सुलसा धारणि धरणी य धरणिधरा ॥४३॥
 पडमा सिवा सुई तह अंजुया भावियप्पा य ।
 रक्खी य बंधुवती पुप्फवती अज्जा अभिला य अहिया ॥४४॥
 जस्सिणी पुप्फचूला य चंवरज्जा आहिया उ ।
 उदितोवियकुलवंसा विसुद्धवसा गुणेहि उववेया ॥४५॥
 तित्थप्पवत्तयाण पढमा सिस्सी जिणवराण ।

इन चौबीस तीर्थंकरो की चौबीस प्रथम शिष्याए थी। जैसे—

१. ब्राह्मी, २. फल्गु, ३ श्यामा, ४. अजिता, ५ काश्यपी, ६. रति, ७. सोमा, ८. सुमना,

९. वारुणी, १०. सुलसा, ११. धारिणी, १२. धरणी, १३. धरणिधरा, १४. पद्मा, १५. शिवा, १६. शुचि, १७. अजुका, १८. भावितात्मा, १९. बन्धुमती, २०. पुष्पवती, २१. आर्या अमिला, २२. यशस्विनी, २३. पुष्पचूला और २४. आर्या चन्दना । ये सब उत्तम उन्नत कुलवाली, विशुद्धवाली, गुणो से सयुक्त थी और तीर्थ-प्रवर्तक जिनवरो की प्रथम शिष्याएँ हुई ॥४३-४५॥

६५०—जंबूद्वीपे णं [दीवे] भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए बारस चक्कवट्टिपियरो होत्था । तं जहा—

उसमे सुमित्ते विजए समुद्रविजए य आससेणे य ।
विस्ससेणे य सूरु सुवसणे कत्तवीरिए चैव ॥४६॥
पउमुत्तरे महाहरो विजए राया तहेव य ।
बंभे बारसमे उत्ते पिउनामा चक्कवट्टीण ॥४७॥

इस जम्बूद्वीप के इसी भारतवर्ष में इसी अवसर्पिणी काल में उत्पन्न हुए चक्रवर्तियों के बारह पिता थे । जैसे—

१ ऋषभजिन, २ सुमित्र, ३. विजय, ४. समुद्रविजय, ५. अश्वसेन, ६. विश्वसेन, ७. सूरसेन, ८. कार्तवीर्य, ९. पद्मोत्तर, १०. महाहरि, ११. विजय और १२. ब्रह्म । ये बारह चक्रवर्तियों के पितामहों के नाम हैं ॥४६-४७॥

६५१—जंबूद्वीपे [ण दीवे] भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए बारस चक्कवट्टिमायरो होत्था । तं जहा—सुमगला जसवती भद्रा सहदेवी अइरा सिरिदेवी तारा जाला मेरा बप्पा चुल्लिणि अपच्छिमा ।

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इसी अवसर्पिणी काल में बारह चक्रवर्तियों की बारह माताएँ हुई । जैसे—

१ सुमगला, २. यशस्वती, ३. भद्रा, ४. सहदेवी, ५. अचिरा, ६. श्री, ७. देवी, ८. तारा, ९. ज्वाला, १०. मेरा, ११. वप्रा, और १२. बारहवी चुल्लिनी ।

६५२—जंबूद्वीपे [ण दीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए] बारस चक्कवट्टी होत्था । तं जहा—

भरहो सगरो भघव [सणकुमारो य रायसव्वुलो ।
सत्ती कुंथू य अरो हवइ सुभूमो य कोरव्वो ॥४८॥
नवमो य महापउमो हरिसेणो चैव रायसव्वुलो ।
जयनामो य नरवई बारसमो बंभदत्तो य ॥४९॥

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इसी अवसर्पिणी काल में बारह चक्रवर्तियों हुए । जैसे—

१ भरत, २. सगर, ३. मधवा, ४. राजशार्ङ्गल सनत्कुमार, ५. शान्ति, ६. कुन्धु, ७. अर, ८. कौरव-वशी सुभूम, ९. महापद्म, १०. राजशार्ङ्गल हरिषेण, ११. जय और १२. बारहवा नरपति ब्रह्मदत्त ॥ ४८-४९ ॥

६५३—एएसि बारसण्ह चक्कवट्टीणं बारस इत्थिरयणा होत्था । तं जहा—
पढमा होइ सुभद्दा भद्द सुणंदा जया य विजया य ।
किण्हसिरी सूरसिरी पउमसिरी वसुंधरा देवी ॥ ५० ॥
लच्छिमई कुरुमई इत्थोरयणाण नामाई ।

इन बारह चक्रवर्तियों के बारह स्त्रीरत्न थे । जैसे—

१ प्रथम सुभद्रा, २. भद्रा, ३ सुनन्दा, ४. जया, ५ विजया, ६. कृष्णश्री, ७. सूर्यश्री,
८ पद्मश्री, ९ वसुन्धरा, १० देवी, ११ लक्ष्मीमती और १२ कुरुमती । ये स्त्रीरत्नों के नाम हैं ॥
(५०-५०½) ॥

६५४—जंबुद्वीवे [ण द्वीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए] नवबलदेव-नववासुदेव-पितरो
होत्था । तं जहा—

पयावई य बंभो [सोमो रुद्धो सिवो महसिवो य ।
अग्गिसिहो य बसरहो नवमो मणिओ य वसुदेवो ॥ ५१ ॥]

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इसी अवसर्पिणी में नौ बलदेवों और नौ वासुदेवों के नौ पिता
हुए । जैसे—

१ प्रजापति, २. ब्रह्म, ३ सोम, ४. रुद्र, ५ शिव, ६. महाशिव, ७. अग्निशिख, ८. दशरथ
और ९ वसुदेव ॥ ५१ ॥

६५५—जंबुद्वीवे णं [द्वीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए] णव वासुदेवमायरो होत्था ।
तं जहा—

मियावई उमा चेव पुहवी सीया य अम्मया ।
लच्छिमई सेसमई केकई देवई तहा ॥ ५२ ॥

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इसी अवसर्पिणी काल में नौ वासुदेवों की नौ माताएं हुईं ।
जैसे—

१ मृगावती, २ उमा, ३ पृथिवी, ४ सीता, ५ अमृता, ६. लक्ष्मीमती, ७ शेषमती,
८ केकयी और ९. देवकी ॥ ५२ ॥

६५६—जंबुद्वीवे णं [द्वीवे भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए] णव बलदेवमायरो होत्था ।
तं जहा—

महा तह सुभद्दा य सुप्पभा य सुवंसणा ।
विजया वेजयंती य जयंती अपराजिया ॥ ५३ ॥
णवमीया रोहिणी य बलदेवाण मायरो ।

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में इसी अवसर्पिणी काल में नौ बलदेवों की नौ माताएं हुईं ।
जैसे—

१. भद्रा, २. सुभद्रा, ३. सुप्रभा, ४. सुदर्शना, ५. विजया, ६. वैजयन्ती, ७. जयन्ती,
८. अपराजिता और ९ रोहिणी । ये नौ बलदेवों की माताएं थीं ॥ ५३ ॥

६५७—जंबूद्वीपे नं [द्वीपे भारहे वासे इमीसे ओसपिणीए] नव बसारमंडला होत्या । तं जहा—उत्तमपुरिसा भज्जिमपुरिसा पहाणपुरिसा ओयंसी तेयंसी वच्चंसी जसंसी छायांसी कंता सोमा सुभगा पियवंसणा सुरूवा सुहसीला सुहाभिगमा सब्बजणयणकंता ओहबला अतिबला महाबला अनिहता अपराइया सत्तुमहणा रिपुसहस्समाणमहणा साणुक्कोसा अमच्छरा अचबला अचंडा भियमंजुलपलावहसिया गंभीरमधुर-पडिपुण्णसच्चवयणा अब्भुधगयवच्छला सरण्णा लक्खण-वंजणगुणो-ववेष्ठा माणुम्माणपमाणपडिपुण्ण-सुजायसच्चंगमुंदरंगा ससिसोमाणार-कंत-पियवंसणा अमरिसणा पयंडडंप्पभारा गंभीरवरिसणिज्जा तालदुओव्विदु-गरुलकेऊ, महाधणुविकड्डया महासत्ताअरा दुद्धरा धणुद्धरा धीरपुरिसा जुद्धकित्तिपुरिसा विउलकुलसमुम्भवा महारयणविहाडगा अद्धभरहसामी सोमा रायकुलवंसतिलया अजिया अजियरहा हल-मुसल-कणक-पाणी संख-चक्क-गय-सत्ति-नंदगधरा पवक्खजल-सुवकंत-बिमल-गोत्थुभ-तिरोडधारी कुंडल-उज्जोइयाणणा पुंडरीयणयणा एकावलि-कण्ठ-लइयवच्छा सिरिवच्छ-मुलंछणा वरजसा सब्बोउयसुरभि-कुसुम-रचित्त-पलंब-सोभंत-कंत-विकसंत-विचित्तवर-मालरइय-वच्छा अट्टसय-बिभत्त-सक्खण-पसत्थ-सुंदर-धिरइयंगमंगा मत्तगयव्वरिद-तलिय-विककम-विलसियगई सारय-नवधणिय-महुर-गभीर-कोंच-निग्घोस-कुंडुभिसरा कडिसुत्तग-नील-पीय-कोसेज्जवाससा पवरदिसतेया नरस्सीहा नरवई नरिवा नरवसहा मय्यवसभकप्पा अब्भहियरायतेय-लच्छीए दिप्पमाणा नीलग-पीयगवसणा दुवे दुवे राम-केसवा भायरो होत्या । तं जहा—

इस जम्बूद्वीप मे इस भारतवर्ष के इस अवसर्पिणीकाल मे नौ दशारमंडल (बलदेव और वासुदेव समुदाय) हुए है । सूत्रकार उनका वर्णन करते है—

वे सभी बलदेव और वासुदेव उत्तम कुल मे उत्पन्न हुए श्रेष्ठ पुरुष थे, तीर्थंकरादि शलाका-पुरुषो के मध्यवर्ती होने से मध्यम पुरुष थे, अथवा तीर्थंकरो के बल की अपेक्षा कम और सामान्य जनो के बल की अपेक्षा अधिक बलशाली होने से वे मध्यम पुरुष थे । अपने समय के पुरुषो के शौर्यादि गुणो की प्रधानता की अपेक्षा वे प्रधान पुरुष थे । मानसिक बल से सम्पन्न होने के कारण ओजस्वी थे । देदीप्यमान शरीरो के धारक होने से तेजस्वी थे । शारीरिक बल से सयुक्त होने के कारण वर्चस्वी थे, पराक्रम के द्वारा प्रसिद्धि को प्राप्त करने से यशस्वी थे । शरीर की छाया (प्रभा) से युक्त होने के कारण वे छायावन्त थे । शरीर की कान्ति से युक्त होने से कान्त थे, चन्द्र के समान सौम्य मुद्रा के धारक थे, सर्वजनो के वल्लभ होने से वे सुभग या सौभाग्यशाली थे । नेत्रो को अति-प्रिय होने से वे प्रियदर्शन थे । समचतुरस्र सस्थान के धारक होने से वे सूरूप थे । शुभ स्वभाव होने से वे शुभशील थे । सुखपूर्वक सरलता से प्रत्येक जन उनसे मिल सकता था, अत वे सुखाभिगम्य थे । सर्व जनो के नयनो के प्यारे थे । कभी नही थकनेवाले अविच्छिन्न प्रवाहयुक्त बलशाली होने से वे ओघबली थे, अपने समय के सभी पुरुषो के बल का अतिक्रमण करने से अतिबली थे, और महान् प्रशस्त या श्रेष्ठ बलशाली होने से वे महाबली थे । निरुपक्रम आयुष्य के धारक होने से अनिहत अर्थात् दूसरे के द्वारा होने वाले घात या मरण से रहित थे, अथवा मल्ल-युद्ध मे कोई उनको पराजित नही कर सकता था, इसी कारण वे अपराजित थे । बड़े-बड़े युद्धो मे शत्रुओं का मर्दन करने से वे शत्रु-मर्दन थे, सहस्रो शत्रुओं के मान का मथन करने वाले थे । आज्ञा या सेवा स्वीकार करने वालो पर द्रोह छोडकर कृपा करने वाले थे । वे मात्सर्य-रहित थे, क्योकि दूसरो के लेश मात्र भी गुणो के ग्राहक थे । मन वचन काय की स्थिर प्रवृत्ति के कारण वे अचपल (चपलता-रहित) थे । निष्कारण

प्रचण्ड क्रोध से रहित थे, परिमित मंजुल वचनालाप और मृदु हास्य से युक्त थे । गम्भीर, मधुर और परिपूर्ण सत्य वचन बोलते थे । अधीनता स्वीकार करने वालों पर वात्सल्य भाव रखते थे । शरण में आनेवाले के रक्षक थे । वज्र, स्वस्तिक, चक्र आदि लक्षणों से और तिल, मशा आदि व्यंजनो के गुणों से संयुक्त थे । शरीर के^१ मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण थे, वे जन्म-जात सर्वाङ्ग सुन्दर शरीर के धारक थे । चन्द्र के सौम्य आकार वाले, कान्त और प्रियदर्शन थे । 'अमसृण' अर्थात् कर्त्तव्य-पालन में आलस्य-रहित थे अथवा 'अमर्षण' अर्थात् अपराध करनेवालों पर भी क्षमाशील थे । उद्दृढ पुरुषों पर प्रचण्ड दण्डनीति के धारक थे । गम्भीर और दर्शनीय थे । बलदेव ताल वृक्ष के चिह्नवाली ध्वजा के और वासुदेव गरुड के चिह्नवाली ध्वजा के धारक थे । वे दशार-मण्डल कर्ण-पर्यन्त महाधनुषों को खींचनेवाले, महासत्त्व (बल) के सागर थे । रण-भूमि में उनके प्रहार का सामना करना अशक्य था । वे महान् धनुषों के धारक थे, पुरुषों में धीर-वीर थे, युद्धों में प्राप्त कीर्ति के धारक पुरुष थे, विशाल कुलों में उत्पन्न हुए थे, महारत्न वज्र (हीरा) को भी अंगूठे और तर्जनी दो अंगुलियों से चूर्ण कर देते थे । आधे भरत क्षेत्र के अर्थात् तीन खण्ड के स्वामी थे । सौम्य-स्वभावी थे । राज-कुलों और राजवंशों के तिलक थे । अजित थे (किसी से भी नहीं जीते जाते थे), और अजितरथ (अजेय रथ वाले) थे । बलदेव हल और मूशल रूप शस्त्रों के धारक थे, तथा वासुदेव शार्ङ्ग^२ धनुष, पाञ्चजन्य शंख, सुदर्शन चक्र, कौमोदकी गदा, शक्ति और नन्दकनामा खड्ग के धारक थे । प्रवर, उज्ज्वल, सुकान्त, विमल कौस्तुभ मणि युक्त मुकुट के धारी थे । उनका मुख कुण्डलो में लगे मणियों के प्रकाश से युक्त रहता था । कमल के समान नेत्र वाले थे । एकावली हार कण्ठ से लेकर वक्ष स्थल तक शोभित रहता था । उनका वक्ष स्थल श्रीवत्स के सुलक्षण से चिह्नित था । वे विश्व-विख्यात यश वाले थे । सभी ऋतुओं में उत्पन्न होने वाले, सुगन्धित पुष्पों से रची गई, लबी, शोभायुक्त, कान्त, विकसित, पंचवर्णी श्रेष्ठ माला से उनका वक्ष स्थल सदा शोभायमान रहता था । उनके सुन्दर अंग-प्रत्यंग एक सौ आठ प्रशस्त लक्षणों से सम्पन्न थे । वे मद-मत्त गजराज के समान ललित, विक्रम और विलास-युक्त गति वाले थे । शरद ऋतु के नव-उदित मेघ के समान मधुर, गम्भीर, क्रीच पक्षी के निर्घोष और दुन्दुभि के समान स्वर वाले थे । बलदेव कटिसूत्र वाले नील कौशेयक वस्त्र से तथा वासुदेव कटिसूत्र वाले पीत कौशेयक वस्त्र से युक्त रहते थे (बलदेवों की कमर पर नीले रंग का और वासुदेवों की कमर पर पीले रंग का दुपट्टा बंधा रहता था) । वे प्रकृष्ट दीप्ति और तेज से युक्त थे, प्रबल बलशाली होने से वे मनुष्यों में सिंह के समान होने से नरसिंह, मनुष्यों के पति होने से नरपति, परम ऐश्वर्यशाली होने से नरेन्द्र, तथा सर्वश्रेष्ठ होने से नर-वृषभ कहलाते थे । अपने कार्य-भार का पूर्ण रूप से निर्वाह करने से वे मरुद्-वृषभकल्प अर्थात् देवराज की उपमा को धारण करते थे । अन्य राजा-महाराजाओं से अधिक राजतेज रूप लक्ष्मी से देदीप्यमान थे । इस प्रकार नील-वसनवाले नौ राम (बलदेव) और नव पीत-वसनवाले केशव (वासुदेव) दोनों भाई-भाई हुए हैं ।

१ जल से भरी द्रोणी (नाव) में बैठने पर उससे बाहर निकला जल यदि द्रोण (माप-विशेष) प्रमाण हो तो वह पुरुष 'मान-प्राप्त' कहलाता है । तुला (तराजू) पर बैठे पुरुष का वजन यदि अर्धभार प्रमाण हो तो वह उन्मान-प्राप्त कहलाता है । शरीर की ऊँचाई उसके अंगुल से यदि एक सौ आठ अंगुल हो तो वह प्रमाण-प्राप्त कहलाता है ।

६५८—तिबिद्धे य [बुबिद्धे य सयंभू पुरिसुत्तमे पुरिससीहे ।

तह पुरिसपुंडरीए दत्ते नारायणे कण्हे ॥ ५४ ॥

अयले विजये भद्रे सुप्पमे य सुवंसणे ।

आनंदे नंदणे पउमे रामे यावि] अपच्छिमे ॥ ५५ ॥

उनमे वासुदेवों के नाम इस प्रकार हैं - १ त्रिपृष्ठ, २ द्विपृष्ठ, ३ स्वयम्भू, ४ पुरुषोत्तम, ५ पुरुषसिंह, ६ पुरुषपुंडरीक, ७ दत्त, ८ नारायण (लक्ष्मण) और ९ कृष्ण ॥ ५४ ॥

बलदेवों के नाम इस प्रकार हैं—१ अचल, २ विजय, ३ भद्र, ४ सुप्रभ, ५ सुदर्शन, ६ आनन्द, ७ नन्दन, ८ पद्म और अन्तिम बलदेव राम ॥ ५५ ॥

६५९—एएसि ण णवण्हं बलदेव-वासुदेवाणं पुब्बभविया नव नामधेज्जा होत्था । तं जहा—

विस्सभूर्ई पव्वयए घणवत्त समुद्दत्त इतिवाले ।

पियमित्त ललियमित्ते पुणव्वसू गंगवत्ते य ॥ ५६ ॥

एयाइ नामाइ पुब्बभवे आसि वासुदेवाणं ।

एतो बलदेवाण जहक्कम कित्तइस्सामि ॥ ५७ ॥

विसनन्दी य सुबन्धू सागरवत्ते असोगललिए य ।

वाराह धम्मसेणे अपराइय रायललिए य ॥ ५८ ॥

इन नव बलदेवों और वासुदेवों के पूर्व भव के नौ नाम इस प्रकार थे—

१ विश्वभूति, २ पर्वत, ३ धनदत्त, ४ समुद्रदत्त, ५ ऋषिपाल, ६ प्रियमित्र, ७ ललितमित्र, ८ पुनर्वसु, ९ और गगदत्त । ये वासुदेवों के पूर्व भव में नाम थे ।

इससे आगे यथाक्रम से बलदेवों के नाम कहूंगा ॥ ५६-५७ ॥

१ विश्वनन्दी, २ सुबन्धु, ३ सागरदत्त, ४ अशोक, ५ ललित, ६ वाराह, ७ धर्मसेन, ८ अपराजित और ९ राजललित ॥ ५८ ॥

६६०—एएसि नवण्हं बलदेव-वासुदेवाणं पुब्बभविया नव धम्मायरिया होत्था । तं जहा—

संभूय सुभद्द सुदसणे य सेयस कण्ह गंगवत्ते य ।

सागर समुद्दनामे द्रुमसेणे य णवमए ॥ ५९ ॥

एए धम्मायरिया कित्तीपुरिसाण वासुदेवाणं ।

पुब्बभवे एयासि जत्थ नियाणाइ कासी य ॥ ६० ॥

इन नव बलदेवों और वासुदेवों के पूर्वभवं में नौ धर्माचार्य थे—

१ संभूत, २ सुभद्र, ३ सुदर्शन, ४ श्रेयान्स, ५ कृष्ण, ६ गंगदत्त, ७ सागर, ८ समुद्र और ९ द्रुमसेन ॥ ५९ ॥ ये नवों ही आचार्य कीर्तिपुरुष वासुदेवों के पूर्वभवं में धर्माचार्य थे । जहाँ वासुदेवों ने पूर्व भवं में निदान किया था उन नगरों के नाम आगे कहते हैं— ॥ ६० ॥

६६१—एएसि नवण्हं वासुदेवाणं पुब्बभवे नव नियाणभूमीओ होत्था । तं जहा—

महुरा य [कणगवत्थू सावत्थी पोयणं च रायणिहं ।

कायंवी कोसम्बी मिहिलपुरी] हत्थिणाउरं च ॥ ६१ ॥

इन नवो वासुदेवो की पूर्व भव मे नी निदान-भूमियाँ थी । (जहाँ पर उन्होंने निदान (नियाणा) किया था ।) जैसे—

१. मथुरा, २. कनकवस्तु, ३. श्रावस्ती, ४. पोदनपुर, ५. राजगृह, ६. काकन्दी, ७. कौशाम्बी, ८. मिथिलापुरी और ९. हस्तिनापुर ॥६२॥

६६२—एतेसि णं नवण्हं वासुदेवाण नव नियाणकारणा होत्था । तं जहा—

गावि जुवे [संगामे तह इत्थो पराइओ रंगे ।

मज्जाणुराग गोठ्ठी परइइठ्ठी माउआ इय ॥६२॥]

इन नवो वासुदेवों के निदान करने के नौ कारण थे—

१. गावी (गाय), २. यूपस्तम्भ, ३. संग्राम, ४. स्त्री, ५. युद्ध मे पराजय, ६. स्त्री-अनुराग ७. गोष्ठी, ८. पर-ऋद्धि और ९. मातृका (माता) ॥६३॥

६६३—एएसि नवण्हं वासुदेवाण नव पडिसत्तू होत्था । तं जहा—

अस्सगोवे [तारए मेरए महकेठवे निसुं मे य ।

बलिपहराए तह रावणे य नवमे] जरासंधे ॥६३॥

एए खलु पडिसत्तू [किन्ती पुरिसाण वासुदेवाणं ।

सखे वि चक्कजोही सखे वि हया] सचक्कोह ॥६४॥

एक्को य सत्तमीए पच्च य छट्ठीए पच्चमी एक्को ।

एक्को य चउत्थीए कण्हो पुण तच्च पुठवोए ॥६५॥

अणिदानकडा रामा [सखे वि य केसवा नियाणकडा ।

उड्ढगामी रामा केसव सखे अहोगामी ॥६६॥

अट्ठंतकडा रामा एगो पुण बभल्लोयकप्पमि ।

एक्कस्स गम्भवसही सिज्जिस्सह आगमिस्सेणं ॥६७॥

इन नवो वासुदेवो के नौ प्रतिशत्रु (प्रतिवासुदेव) थे । जैसे—

१. अश्वघ्रीव, २. तारक ३. मेरक ४. मधु-कैटभ, ५. निशुम्भ ६. बलि, ७. प्रभराज (प्रह्लाद), ८. रावण और ९. जरासन्ध ॥ ६३ ॥ ये कीर्तिपुरुष वासुदेवो के नौ प्रतिशत्रु थे । ये सभी चक्रयोधी थे और सभी अपने ही चक्रों से युद्ध मे मारे गये ॥६४॥

उक्त नौ वासुदेवो मे से एक मर कर सातवी पृथिवी मे, पाच वासुदेव छठी पृथिवी मे, एक पाचवी मे एक चौथी मे और कृष्ण तीसरी पृथिवी मे गये ॥६५॥

सभी राम (बलदेव) अनिदानकृत होते हैं और सभी वासुदेव पूर्व भव में निदान करते हैं । सभी राम मरण कर ऊर्ध्वगामी होते हैं और सभी वासुदेव अधोगामी होते हैं ॥६६॥

आठ राम (बलदेव) अन्तकृत् अर्थात् कर्मों का क्षय करके ससार का अन्त करने वाले हुए । एक अन्तिम बलदेव ब्रह्मलोक मे उत्पन्न हुए । जो आगामी भव मे एक गर्भ-वास लेकर सिद्ध होंगे ॥६७॥

६६४—जंबुद्वीवे [ण द्वीवे] एरवए वासे इमीसे ओसप्पिणीए चउब्बीसं तित्थयरा होत्था । तं जहा—

चंदाणं सुचंदं अग्निसेनं च नन्दिसेनं च ।
 इसिबिण्णं वयहारि वंदिमो सोमचंदं च ॥६८॥
 चंदाणि ज्जुत्तिसेण अज्जिबसेणं तहेव सिबसेणं ।
 बुद्धं च देवसम्मं सययं निक्षिप्पत्तसत्थं च ॥६९॥
 असंजलं जिणवसह बंदे य अणंतयं अभियणाणि ।
 उवसंतं च धुयरय बंदे खलु गुत्तिसेणं च ॥७०॥
 अतिपासं च सुपासं देवैतरवदियं च मरुदेवं ।
 निव्वाणगयं च धरं क्षीणवुहं सामकोट्ठं च ॥७१॥
 जियरागमग्निसेणं वदे क्षीणरयमग्निउत्तं च ।
 वोक्कसियपिज्जदोसं वारिसेणं गयं सिद्धि ॥७२॥

इसी जम्बूद्वीप के ऐरवत वर्ष में इसी अवसरपिणी काल में चौबीस तीर्थकर हुए हैं—

१ चन्द्र के समान मुख वाले सुचन्द्र, २ अग्निसेन, ३ नन्दिसेन, ४ व्रतधारी ऋषिदत्त
 और ५ सोमचन्द्र की मैं वन्दना करता हूँ ॥६७॥ ६ युक्तिसेन, ७ अजितसेन, ८ शिवसेन,
 ९ बुद्ध, १० देवशर्म, ११ निक्षिप्तशस्त्र (श्रेयान्स) की मैं सदा वन्दना करता हूँ ॥६९॥
 १२ असंज्वल, १३ जिनवृषभ और १४ अमितज्ञानी अनन्त जिन की मैं वन्दना करता हूँ ।
 १५ कर्मरज-रहित उपशान्त और १६ गुप्तिसेन की भी मैं वन्दना करता हूँ ॥७०॥ १७ अति-
 पार्श्व, १८ सुपार्श्व, तथा १९ देवेश्वरों से वन्दित मरुदेव, २० निर्वाण को प्राप्त धर और
 २१ प्रक्षीण दुःख वाले श्यामकोष्ठ, २२ रागविजेता अग्निसेन, २३ क्षीणरागी अग्निपुत्र और
 राग-द्वेष का क्षय करने वाले, सिद्धि को प्राप्त चौबीसवें वारिषेण की मैं वन्दना करता हूँ (कही-कही
 नामों के क्रम में भिन्नता भी देखी जाती है) ॥७१-७२॥

६६५—जंबुद्वीवे [णं दीवे] आगमिस्साए उस्सप्पिणीए भारहे वासे सत्त कुलगारा भविस्सति ।
त जहा—

मियवाहणे सुभूमे य सुप्पमे य सयपमे ।
 दत्ते सुहमे सुबंध्य य आगमिस्साण होक्खंति ॥७३॥

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में सात कुलकर होंगे । जैसे—

१ मितवाहन, २ सुभूम, ३ सुप्रभ, ४ स्वयम्प्रभ, ५ दत्त, ६ सूक्ष्म और ७ सुबन्धु
 ये आगामी उत्सर्पिणी में सात कुलकर होंगे ॥७३॥

६६६—जंबुद्वीवे ण दीवे आगमिस्साए उस्सप्पिणीए एरवए वासे दस कुलगारा भविस्सति ।
तं जहा—बिमलवाहणे सीमंकरे सीमंधरे क्षेमंकरे क्षेमंधरे दृढधनु बसधनु सयधनु पडिसुई सुमइ सि ।

इसी जम्बूद्वीप के ऐरवत वर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में दश कुलकर होंगे १. बिमल-
 वाहन, २ सीमंकर, ३. सीमंधर, ४ क्षेमंकर, ५. क्षेमंधर, ६. दृढधनु, ७. दशधनु, ८. शतधनु,
 ९. प्रतिश्रुति और १० सुमति ।

६६७—जंबुद्वीपे ञं बीवे भारहे वासे आगमिस्साए उत्सर्पिणीए चउवीस तित्थगरा भविस्संति । तं जहा—

महापउमे सूरदेवे सुपासे य सयपमे ।
सम्भाणभूई अरहा देवस्सुए य होक्खइ ॥ ७४ ॥
उदए पेढालपुत्ते य पोहिले सत्तकित्ति य ।
मुणिसुव्वए य अरहा सम्भभावविऊ जिणे ॥ ७५ ॥
अममे णिक्कसाए य निप्पुलाए य निम्ममे ।
चित्तउत्ते समाही य आगमिस्सेण होक्खइ ॥ ७६ ॥
सवरे अणियट्ठी य विजए विमले ति य ।
देवोपपाए अरहा अणंतविजए इ य ॥ ७७ ॥
एए बुत्ता चउवीसं भरहे वासम्मि केवली ।
आगमिस्सेण होक्खंति धम्मतिथस्स देसगा ॥ ७८ ॥

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में चौबीस तीर्थंकर होंगे । जैसे—
१ महापद्म, २ सूरदेव, ३. सुपाश्व, ४ स्वयम्प्रभ, ५ सर्वानुभूति, ६ देवश्रुत, ७. उदय, ८ पेढालपुत्र, ९ प्रोष्ठिल, १० शतकीर्त्ति, ११. मुनिसुव्रत, १२ सर्वभाववित्, १३ अमम, १४ निष्कषाय, १५. निष्पुलाक, १६ निर्मम, १७ चित्रगुप्त, १८ समाधिगुप्त, १९ संवर, २० अनिवृत्ति, २१ विजय, २२ विमल, २३ देवोपपात और २४ अनन्तविजय । ये चौबीस तीर्थंकर भारतवर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में धर्मतीर्थ की देशना करने वाले होंगे ॥७४-७८॥

६६८—एएसि ण चउवीसाए तित्थकराणं पुव्वभविया चउवीसं नामधेज्जा भविस्संति (?) (होत्था ।)

सेणिय सुपास उदए पोहिल्ल तह बढाऊ य ।
कत्तिय संखे य तहा नंद सुनन्दे य सतए य ॥ ७९ ॥
बोधव्वा देवई य सक्खइ तह वासुदेव बलदेवे ।
रोहिणि सुलसा खेव तसो खलु रेवई खेव ॥ ८० ॥
तत्तो हवइ सयाली बोधव्हे खलु तहा भयाली य ।
बोवायणे य कण्हे तत्तो खलु नारए खेव ॥ ८१ ॥
अंबड वारुमडे य साई बुद्धे य होइ बोद्धव्हे ।
भाबी तित्थगराणं णामाई पुव्वभवियाई ॥ ८२ ॥

इन भविष्यकालीन चौबीस तीर्थंकरों के पूर्व भव के चौबीस नाम इस प्रकार हैं—

१. श्रेणिक, २ सुपाश्व, ३ उदय, ४ प्रोष्ठिल अनगार, ५ दूढायु, ६ कार्तिक, ७. शख, ८ नन्द, ९ सुनन्द, १० शतक, ११. देवकी, १२. सात्यकि, १३ वासुदेव, १४. बलदेव, १५. रोहिणी, १६ सुलसा, १७. रेवती, १८ शताली, १९. भयाली, २०. द्वीपायन, २१. नारद, २२. अबड, २३ स्वाति, २४ बुद्ध । ये भाबी तीर्थंकरों के पूर्व भव के नाम जानना चाहिए ॥७९-८२॥

६६९—एएसि णं अउब्बीसाए तिस्थगराणं अउब्बीसं पियरो भविस्संति, अउब्बीसं मायरो भविस्संति, अउब्बीसं पढमसीसा भविस्संति, अउब्बीसं पढमसिस्सणीओ भविस्संति, अउब्बीसं पढम-भिक्षादायगा भविस्संति, अउब्बीसं चेइयकखा भविस्सति ।

उक्त चौबीस तीर्थंकरों के चौबीस पिता होंगे, चौबीस माताएँ होंगी, चौबीस प्रथम शिष्य होंगे, चौबीस प्रथम शिष्याएँ होंगी, चौबीस प्रथम भिक्षा-दाता होंगे और चौबीस चैत्य वृक्ष होंगे ।

६७०—जंबुद्वीपे ण दीवे भारहे वासे आगमिस्साए उत्सप्पिणीए बारस चक्रवट्टीणो भविस्संति । तं जहा—

भरहे य दीहवंते गूढवंते य सुद्धवंते य ।

सिरिउत्ते सिरिभूर्ई सिरिसोमे य सत्तमे ॥ ८३ ॥

पउमे य महापउमे विमलवाहणे [लेतह] विपुलवाहणे वेव ।

रिट्ठे बारसमे वुत्ते आगमिस्सा भरहाहिवा ॥ ८४ ॥

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में आगामी उत्सर्पिणी में बारह चक्रवर्ती होंगे । जैसे—

१ भरत, २ दीर्घदन्त, ३ गूढदन्त, ४ शुद्धदन्त, ५ श्रीपुत्र ६ श्रीभूति, ७ श्रीसोम, ८ पद्म, ९ महापद्म, १० विमलवाहन, ११ विपुलवाहन और बारहवाँ रिष्ट, ये बारह चक्रवर्ती आगामी उत्सर्पिणी काल में भरत क्षेत्र के स्वामी होंगे ॥ ८३-८४ ॥

६७१—एएसि णं बारसण्ह चक्रवट्टीणं बारस पियरो, बारस मायरो भविस्संति, बारस इत्थीरयणा भविस्सति ।

इन बारह चक्रवर्तियों के बारह पिता, बारह माता और बारह स्त्रीरत्न होंगे ।

६७२—जंबुद्वीपे ण दीवे भारहे वासे आगमिस्साए उत्सप्पिणीए नव बलदेव-वासुदेव-पियरो भविस्सति, नव वासुदेवमायरो भविस्संति, नव बलदेवमायरो भविस्संति, नव दशारमडला भविस्संति । त जहा—उत्तमपुरिसा मज्झिमपुरिसा पहाणपुरिसा ओयंसी तेयंसी । एव सो चेव वण्णओ भाणियध्वो जाव नीलगपीतगवसणा दुवे दुवे राम-केशवा भायरो भविस्सति । त जहा—

नंवे य नंदमित्ते दीहबाहू तथा महाबाहू ।

अइबले महाबले बलभट्टे य सत्तमे ॥ ८५ ॥

वुविट्ठू य तिवट्ठू य आगमिस्साण वणिहणो ।

जयंते विजए भट्टे सुप्पमे य सुवंसणे ॥ ८६ ॥

आणवे नइणे पउमे संकरिसणे अ अपच्छिमे ।

इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में नौ बलदेवों और नौ वासुदेवों के पिता होंगे, नौ वासुदेवों की माताएँ होंगी, नौ बलदेवों की माताएँ होंगी, नौ दशार-मडल होंगे । वे उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, प्रधान पुरुष, ओजस्वी तेजस्वी आदि पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त होंगे । पूर्व में जो दशार-मडल का विस्तृत वर्णन किया है, वह सब यहाँ पर भी यावत् बलदेव नील वसनवाले और वासुदेव पीत वसनवाले होंगे, यहाँ तक ज्यों का त्यों कहना चाहिए । इस प्रकार भविष्यकाल में दो-दो राम और केशव भाई होंगे । उनके नाम इस प्रकार होंगे—

१. नन्द, २. नन्दमित्र, ३. दीर्घबाहु, ४. महाबाहु, ५. अतिबल, ६. महाबल
७. बलभद्र, ८. द्विपृष्ठ और ९. त्रिपृष्ठ ये नौ आगामी उत्सर्पिणी काल में नौ वृष्णी या वासुदेव
होंगे। तथा १. जयन्त, २. विजय, ३. भद्र, ४. सुप्रभ, ५. सुदर्शन, ६. आनन्द, ७. नन्दन,
८. पद्म, और अन्तिम ९. सकर्षण ये नौ बलदेव होंगे ॥८५-८६॥

६७३—एएसि णं नवण्हं बलदेव-वासुदेवानं पुण्वमविया णव नामधेज्जा भविस्संति, णव
धम्मायरिया भविस्संति, नव नियानभूमोओ भविस्संति, नव नियानकारणा भविस्संति, नव पडिसत्त
भविस्संति । तं जहा—

तिलए य लोहजंघे वज्रजंघे य केसरी पहराए ।

अपराइए य भीमे महाभीमे य सुग्रीवे ॥८७॥

एए खलु पडिसत्तू किस्तीपुरित्तान वासुदेवानं ।

सग्गे वि चक्कजोही हम्महिंति सक्ककेहि ॥८८॥

इन नवों बलदेवों और वासुदेवों के पूर्वभब के नौ नाम होंगे, नौ धर्माचार्य होंगे, नौ निदान-
भूमियां होंगी, नौ निदान-कारण होंगे और नौ प्रतिशत्रु होंगे। जैसे—

१. तिलक, २. लोहजघ, ३. वज्रजघ, ४. केशरी, ५. प्रभराज, ६. अपराजित,
७. भीम, ८. महाभीम, और ९. सुग्रीव। कीर्तिपुरुष वासुदेवों के ये नौ प्रतिशत्रु होंगे। सभी
चक्रयोद्धी होंगे और युद्ध में अपने चक्रों से मारे जायेंगे ॥८७-८८॥

६७४—जंबुद्वीवे [णं द्वीवे] एरवए वासे आगमिस्साए उत्सर्पिणीए चउब्बीस तित्थकरा
भविस्संति । तं जहा—

सुमंगले य सिद्धत्थे णिब्बाने य महाजसे ।

धम्मज्जए य अरहा आगमिस्साण होक्खई ॥८९॥

सिरिच्चवे पुप्फकेऊ महाच्चवे य केवली ।

सुयसागरे य अरहा आगमिस्साण होक्खई ॥९०॥

सिद्धत्थे पुण्णघोसे य महाघोसे य केवली ।

सच्चसेणे य अरहा आगमिस्साण होक्खई ॥९१॥

सूरसेणे य अरहा महासेणे य केवली ।

सब्बाणवे य अरहा देवउत्ते य होक्खई ॥९२॥

सुपासे सुव्वए अरहा अरहे य सुकोसले ।

अरहा अणंतविजए आगमिस्साण होक्खई ॥९३॥

विमले उत्तरे अरहा अरहा य महाबले ।

देवानवे य अरहा आगमिस्साण होक्खई ॥९४॥

एए बुत्ता चउब्बीसं एरवयम्मि केवली ।

आगमिस्साण होक्खंति धम्मतित्थस्स वेसगा ॥९५॥

इसी जम्बूद्वीप के ऐरवत वर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में चौबीस तीर्थंकर होंगे। जैसे—

१. सुमंगल, २. सिद्धार्थ, ३. निर्वाण, ४. महायश, ५. धर्मध्वज, ये अरहन्त भगवन्त

आगामी काल में होंगे ॥ ८९ ॥ पुनः ६ श्रीचन्द्र, ७. पुष्पकेतु, ८. महाचन्द्र केवली और ९ श्रुतसागर अर्हन् होंगे ॥ ९० ॥ पुनः १० सिद्धार्थ ११ पूर्णघोष, १२. महाघोष केवली और १३. सत्यसेन अर्हन् होंगे ॥ ९१ ॥ तत्पश्चात् १४. सूरसेन अर्हन् १५. महासेन केवली, १६. सर्वानन्द और १७ देवपुत्र अर्हन् होंगे ॥ ९२ ॥ तदनन्तर, १८ सुपाश्व, १९ सुव्रत अर्हन्, २० सुकोशल अर्हन्, और २१. अनन्तविजय अर्हन् आगामी काल में होंगे ॥ ९३ ॥ तदनन्तर, २२ विमल अर्हन्, उनके पश्चात् २३. महाबल अर्हन् और फिर २४ देवानन्द अर्हन् आगामी काल में होंगे ॥ ९४ ॥ ये ऊपर कहे हुए चौबीस तीर्थंकर केवली ऐरवत वर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में धर्म-तीर्थ की देशना करने वाले होंगे ॥ ९५ ॥

६७५—[जम्बूद्वीपे णं बीवे ऐरवए वासे आगमिस्साए उत्सर्पिणीए] बारस चक्कवट्टिणो भविस्संति, बारस चक्कवट्टिपियरो भविस्संति, बारस भायरो भविस्सति, बारस इत्थीरियणा भविस्संति । नव बलदेव-वासुदेवपियरो भविस्संति, नव वासुदेवमायरो भविस्सति, नव बलदेवमायरो भविस्संति । नव वसारमंडला भविस्संति, उत्तिमा पुरिसा मज्झिमपुरिसा पहाणपुरिसा जाव बुवे बुवे राम-केसवा भायरो, भविस्सति, णव पडिसत्तू भविस्सति, नव पुब्बभवनामधेज्जा, णव धम्मायरिया, णव णियाणभूमिओ, णव णियाणकारणा आयाए ऐरवए आगमिस्साए भाणियब्बा ।

[इसी जम्बूद्वीप के ऐरवत वर्ष में आगामी उत्सर्पिणी काल में] बारह चक्रवर्ती होंगे, बारह चक्रवर्तियों के पिता होंगे, उनकी बारह माताए होंगी, उनके बारह स्त्रीरत्न होंगे । नौ बलदेव और वासुदेवों के पिता होंगे, नौ वासुदेवों की माताए होंगी, नौ बलदेवों की माताए होंगी । नौ दशार मंडल होंगे, जो उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, प्रधान पुरुष यावत् सर्वाधिक राजतेज रूप लक्ष्मी से देदीप्यमान दो-दो राम-केशव (बलदेव-वासुदेव) भाई-भाई होंगे । उनके नौ प्रतिशत्रु होंगे, उनके नौ पूर्व भव के नाम होंगे, उनके नौ धर्माचार्य होंगे, उनकी नौ निदान-भूमिया होंगी, निदान के नौ कारण होंगे । इसी प्रकार से आगामी उत्सर्पिणी काल में ऐरवत क्षेत्र में उत्पन्न होने वाले बलदेवादि का मुक्ति-गमन, स्वर्ग से आगमन, मनुष्यों में उत्पत्ति और मुक्ति का भी कथन करना चाहिए ।

६७६—एवं दोसु वि आगमिस्साए भाणियब्बा ।

इसी प्रकार भरत और ऐरवत इन दोनों क्षेत्रों में आगामी उत्सर्पिणी काल में होने वाले वासुदेव आदि का कथन करना चाहिए ।

६७७—इच्छेयं एवमाहिज्जति । तं जहा—कुलगरवंसेइ य, एवं तित्थगरवंसेइ य, चक्कवट्टि-वंसेइ य वसारवंसेइ वा गणधरवंसेइ य, इसिबंसेइ य, जइवसेइ य, मुणिबंसेइ य, सुएइ वा, सुअगेइ वा सुयसमासेइ वा, सुयखधेइ वा समवाएइ वा, सखेइ वा समत्तमंगमवखाय अज्झयणं ति वेमि ।

इस प्रकार यह अधिकृत समवायाङ्ग सूत्र अनेक प्रकार के भावों और पदार्थों का वर्णन करने के रूप से कहा गया है । जैसे—इसमें कुलकरो के वंशों का वर्णन किया गया है । इसी प्रकार तीर्थंकरों के वंशों का, चक्रवर्तियों के वंशों का, दशार-मंडलों का, गणधरों के वंशों का, ऋषियों के वंशों का यतियों के वंशों का और मुनियों के वंशों का भी वर्णन किया गया है । परोक्षरूप से त्रिकालवर्ती समस्त अर्थों का परिज्ञान कराने से यह श्रुतज्ञान है, श्रुतरूप प्रवचन-पुरुष का अंग होने से यह

श्रुताङ्ग है, इसमें समस्त सूत्रों का अर्थ संक्षेप से कहा गया है, अतः यह श्रुतसमास है, श्रुत का समुदाय रूप वर्णन करने से यह 'श्रुतस्कन्ध' है, समस्त जोषादि पदार्थों का समुदायरूप कथन करने से यह 'समवाय' कहलाता है, एक दो तीन आदि की संख्या के रूप से संख्यान का वर्णन करने से यह 'संख्या' नाम से भी कहा जाता है। इसमें आचारादि अंगों के समान श्रुतस्कन्ध आदि का विभाग न होने से यह अंग 'समस्त' अर्थात् परिपूर्ण अंग कहलाता है। तथा इसमें उद्देश आदि का विभाग न होने से इसे 'अध्ययन' भी कहते हैं। इस प्रकार श्री सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी को लक्ष्य करके कहते हैं कि इस अंग को भगवान् महावीर के समीप जैसा मैंने सुना, उसी प्रकार से मैंने तुम्हें कहा है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त तीर्थंकरादि के वश से अभिप्राय उनकी परम्परा से है। ऋषि, यति आदि शब्द साधारणतः साधुओं के वाचक हैं, तो भी ऋद्धि-धारक साधुओं को ऋषि, उपशम या क्षपकश्रेणी पर चढ़ने वालों को यति, अवधि, मन पर्यय ज्ञान वालों को मुनि और गृह-त्यागी सामान्य साधुओं को अनगार कहते हैं। संस्कृत टीका में गणधरो के सिवाय जिनेन्द्र के शेष शिष्यों को ऋषि कहा है। निरुक्ति के अनुसार कर्म-क्लेशों के निवारण करने वाले को ऋषि, आत्म-विद्या में मान्य ज्ञानियों को मुनि, पापों के नाश करने को उद्यत साधुओं को यति और देह में भी निःस्पृह को अनगार कहते हैं।^१

यह समवायाङ्ग यद्यपि द्वादशाङ्गों में चौथा है, तथापि इसमें संक्षेप में सभी अंगों का वर्णन किया गया है, अतः इसका महत्त्व विशेष रूप से प्रतिपादन किया गया है।

॥ समवायाङ्ग सूत्र समाप्त ॥

१ रेवणात्क्लेशराशीनामृषिमाहुर्मनीषिणः ।

मान्यत्वादात्मविद्यानामहृद्भिः कीर्त्यन्ते मुनि ॥ ८२९ ॥

यः पापपाशनाशाय यतते स यतिर्भवेत् ।

योऽजीहो देह-गेहेऽपि सोऽनगारः सतां मतः ॥ ८३० ॥

—[यशस्तिलकचम्पू]

परिशिष्ट (१)

ग्रन्थगतगाथानुक्रमणिका

अकुमारभूए जे केई	८५	ईसरेण भदुवा गामेण	८६
अट्ठतकडा रामा	२२७	ईसादोसेण भाविट्ठे	८६
अणागयस्स नयब	८५	उक्खित्तणाए सघाडे	५९
अणियाणकडा रामा	२३७	उदए पेढासपुत्ते य	२३९
अणंतरा य आहारे	२१६	उदितोदितकुलवसा	२२६
अण्णाणया अलोभे	९३	उदितोदितकुलवसा	२३१
अतवस्सी य जे केई	८६	उदितोदितकुलवसा	२३१
अतिपास च सुपास	२३८	उवगसत पि भपित्ता	८५
अत्ये य सूरियावत्ते	५०	उवट्ठिय पडिविरय	८६
अदीणसत्तु सखे	२२७	उवही-सुअ-भत्तपाणे	३३
अपस्समाणो पासामि	८७	उसभस्स पढमभिक्षा	२३०
अप्पणो अहिए बाले	८६	उसभे सुमित्ते विजए	२३२
अबहुस्सुए य जे केई	८६	एए खलु पडिसत्तू	२३७
अवभयारी जे केई	८६	एए खलु पडिसत्तू	२४९
अभयकर णिव्वुइकरा	२२७	एए धम्मायरिया	२३६
अममे णिककसाए य	२३९	एए वुत्ता चउव्वीस	२३९
अयले विजए भट्ठे	२३६	एए वुत्ता चउव्वीस	२४१
अरुणप्पभ चदप्पभ	२२७	एक्कारसुत्तर हेट्ठिमेसु	२०१
असिपत्ते घणुकु भे	४६	एक्को य सत्तमीसु	२३७
असजल जिणवसह	२३८	एयाइ नामाइ	२३६
अस्सग्गीवे तारए	२३७	किइकम्मस्स य करणे	३३
आणय-पाणय कप्पे	२०१	किण्हसिरी सूरसिरी	२३३
आयरिय-उवज्झाएहि	८६	गावि जुवे संगामे	२३७
आयरिय-उवज्झायाण	८६	गूढायारी निगूहिज्जा	८५
आलोयण निरवलावे	९३	घसेइ जो अभूएण	८५
आसीय बत्तीस अट्ठावीस	२०१	चदजसा चदकता	२२५
अबड दारुमडे य	२३९	चदाणण सुचद	२३८
अवे अबरिसी चेव	४६	चपग बउले य तहा	२३०
इड्ढी जुई जसो वण्णो	८७	चउव्वीसई मुहुत्ता	२१९

चञ्चलद्वी असुराण	२०१	पठमेत्थ उसभसेणे	२३१
चत्तारि दुवालस भट्ट	१९४	पठमेत्थ बइरनाभे	२२७
ज निस्सिए उवहणइ	८६	पठमेत्थ विमलवाहण	२२५
जस्सिणी पुप्फचूला य	२३१	पयावई य बभे	२३३
जाणमाणे परिसओ	८५	पाणिणा सपिहित्ताण	८५
जायतेय समारब्भ	८५	पुणो पुणो पणिच्चिए	८५
जियरागमग्गिसेण	२३८	बभी य फग्गु सामा	२३१
जे अ माणुस्सए भोए	८७	बत्तीस धणुयाइं	२३०
जे कहाहिगरणाइ	८६	बत्तीसट्ठा वीसा	२०१
जे नायग च रट्ठस्स	८६	बहुजणस्स नेयार	८६
जे य आहम्मिए लोए	८७	बारस एक्कारसमे	१९४
जे यावि तसे पाणे	८५	बोधव्वा देवई य	२३९
णग्गोह सत्तिवण्णे	२३०	भद्दा तह सुभद्दा य	२३३
णाभी य जियसत्तू य	२२६	भरहे य दीहदते	२३०
तत्तो हवइ सयाली	२३९	भरहो सगरो मघव	२४२
तहेवाणतनाणीण	८६	मत्तगया य भिगा	२७
तिदुग पाडल जबू	२३०	मदर जसे अरिट्ठे	२३१
तिण्णेव गाउयाइ	२३०	मदर मेरु मणोरम	५०
तिलए य लोहजघे	२४१	मरुदेवी विजया सेणा	२२६
तिविट्ठे य दुविट्ठे य	२३६	महापउमे सूरदेवे	२३९
तीसा य पण्णवीसा	२०१	महुरा य कणगवत्थू	२३६
दस चोद्दस अट्ठारसेव	१९४	मिगसिर अद्दा पुस्से	२७
दावद्दे उदगणाए	५९	मित्तदामे सुदामे य	२२५
दिण्णे य वराहे पुण	२३१	मियवाहणे सुभूमे य	२३८
दीव-दिसा-उदहीण	२०१	मियवई उमा चेव	२३३
दुविट्ठू य तिविट्ठू य	२४०	बदामि जुत्तिसेण	२३८
घिइ-मई य सवेग	९३	वयच्छक्क कायच्छक्क	५६
नदी य नन्दिमित्ते	२४०	विमले उत्तरे अरहा	२४१
नवमो य महापउमो	२३२	विसनन्दी य सुबन्धू	२३६
नेयाउयस्स मग्गस्स	८६	विस्सभूई पव्वयए	२३६
पउमा सिवासुई तह	२३१	सगाण च परिण्णाया	९३
पउमुत्तरे महाहरी	२३२	सभूय सुभद् सुदंसणे	२३६
पउमे य महापउमे	२४०	सवरे अणियट्ठी य	२३९
पच्चक्खाणे विउस्सग्गे	९३	सच्छत्ता सपडागा	२३०
पठमा होई सुभद्दा	२३३	सठे नियडीपण्णाणे	८६
पठमेत्थ उसभसेणे	२२७	सत्तभिसय भरणि अद्दा	४७

सत्थपरिण्णा लोगविज्झो
 सप्पी जहा अडउड
 सयजले सयए य
 सव्वेसि पि जिणाण
 साहारणट्ठा जे केई
 सिद्धत्थे पुण्णघोसे य
 सिरिचदे पुप्फकेऊ
 सिस्समि चे पहणइ
 सीमा सुदसणा सुप्पभा
 सीसावेढेण जे केई

२३,७३ सीहरहे मेहरहे
 ८६ सु दरबाहु तह दीहबाहु
 २२५ सुग्गीवे दढरहे
 २३० सुजसा सुव्वय अइरा
 ८६ सुपासे सुव्वए अरहा
 २४१ सुभे य सुभघोसे य
 २४१ सुमगले य सिद्धत्थे
 ८५ सूरसेणे य अरहा
 २२७ सूरे सुदसणे कु भे
 ८५ सेणिय सुपास उदए

२२७
 २२७
 २२६
 २२६
 २४१
 २१
 २४१
 २४१
 २२६
 २३९

□□

परिशिष्ट (२)

व्यक्तिनामानुक्रम

अकम्पित	१३७	अगोक	२४६
अग्निपुत्र	२३८	अश्वघोष	२३७
अग्निभूति	११३, १३४	अश्वसेन	२२६, २६२
अग्निशिख	२२३	असज्वल	२३८
अग्निसेन	२३८	अजुका	२३१
अचल	१३९, २३६	अबड	२३९
अचलभ्राता	१३१	आनन्द	२३१, २३६, २४०
अचिरा	२२६, २३२	इन्द्र	२३१
अजित	६८, १३०, १४९, १५३, १६२, २२७	इन्द्रदत्त	२२७, २२९
अजितसेन	२३, २२५	इन्द्रभूति	१५२
अजिता	२३१	उदय	२३९
अतिपाश्व	२३८	उपशान्त	२३८
अतिबल	२४०	उमा	२३३
अदीनशत्रु	२२७	ऋषभ	६८, ६९, १२३, १४१, १४२, १४४, १४९, १६३, १७०, २२७, २२८, २२९, २३०, २३२
अनन्त	६९, ११५, ११८, १६८, १६९, २२७	ऋषभसेन	२२९, २३१
अनन्तविजय	२३९, २४१	ऋषिदत्त	२३८
अनन्तसेन	२२५, २३८	ऋषिपाल	२३६
अनिवृत्ति	२३९	कातंवीर्य	२३२
अपराजित	२२९, २३६, २४१	कार्तिक	२३९
अपराजिता	२५६	कार्यसेन	२२५
अभिचन्द्र	१६३, २२५	काश्यपी	२३१
अभिनन्दन	६८, ६९, १६२, २२७	कुन्थु	६९, ९५, १४०, १५१, १५४, २२७, २३२
अमम	२३९	कुम्भ	२२६, २३१
अमितज्ञानी	२३८	कुरुमती	२३३
अमिता	२३३	केकयी	२३३
अमृता	४३३	केसरी	२४१
अर	६९, ९०, २२७, २३२		
अरिष्ट	२३१		
अरिष्टनेमि	५६, १०८, ११८, १६४, १६५, १६७, २८२		

क्षेमकर	२३८	दीर्घबाहु	२२७, २४१
क्षेमघर	२३८	दृढघनु	२३८
गुप्तिसेन	२३८	दृढरथ	२२५, २२६
गूढदन्त	२४०	दृढायु	२३९
गोस्तूप	२३१	देवकी	२३३, २३९
गंगदत्त	२३६, २३६	देवपुत्र	२४१
चक्ररथ	२३१	देवशर्म	२३८
चन्द्रना	२३१	देवश्रुत	२३९
चन्द्रकान्ता	२२५	देवानन्द	२४१
चन्द्रप्रभ	६९, १५३, १६१, २२७	देवी	२३२, २३३
चन्द्रयशा	२२५	देवोपपात	२३९
चन्द्रानन	२३८	द्रुमसेन	२३६
चमर	५२, २३१	द्विपृष्ठ	२३६, २४०
चक्षुष्कान्ता	२२५	द्वीपायन	२३९
चक्षुष्मान	२२५	धन	२२९
चारु	२३१	धनदत्त	२१६
चित्रगुप्त	२३९	धर	२२६, २३८
चुल्लिनी	२३२	धरणी	२३१
जय	२२९, २३२	धरणीधरा	२३१
जयन्त	२४०	धर्म	६९, ११४, २२७
जयन्ती	२३३	धर्मछवज	२४१
जया	२३३	धर्मसिंह	२२७, २२९
जरासन्ध	२३७	धर्मसेन	२३६
जितशत्रु	२२६	धारिणी	२३१
जितारि	२२६	नन्द	२३९, २४१
जिनवृषभ	२३८	नन्दन	२२७, २३६, २४०
ज्वाला	२३२	नन्दमित्र	२३८
तारक	२३७	नन्दा	२२६
तारा	२२३	नन्दिसेन	२३८
तिलक	१४१	नमि	४६, ६९, १०७, १०८, २२५, २२६
त्रिपृष्ठ	१३९, १४२, २३६, २४०	नरपति	२३२
त्रिशलादेवी	२२६	नाभि	२२५, २२६
दत्त	२२७, २२९, २३१, २३२, २३६, ३३८	नारद	२३९
दशघनु	२३८	नारायण	२३६
दशरथ	२२५, २३३	निक्षिप्तशस्त्र	२३८
दीर्घदन्त	२४०	निर्भय	२३९

निर्वाण	२४१	प्रोष्ठिल	२३९
निशुम्भ	२३७	फल्गु	२३१
निष्कषाय	२३९	बन्धुमती	२३१
निष्पुलाक	२३९	बलदेव	२३९
नेमि	६९, २२७	बलभद्र	२४०
पद्म	२०९, २३६, २४०, २४१	बलि	२३७
पद्मप्रभ	६९, १६१, २२७	बली	५२, १२२
पद्मश्री	२३३	बहुल	२२९
पद्मा	२२६, २३१	बाहुबली	१४२
पद्मोत्तर	२३२	बुद्ध	२३८, २३९
पर्वत	२३६	ब्रह्म	२३२, २३३
पाशर्व	२१, २३, ५०, ६८, ६९	ब्रह्मचारी	२१
	९१, १०७, १२९, १६०	ब्रह्मदत्त	२२९
	१६२, १६७, १६९	ब्राह्मी	१४२, २३१
	२२७, २२९	भद्र	२३६, २४०
पुनर्वसु	२२९, २३६	भद्रा	२६२, २२३, २३३
पुरुषपुण्डरीक	२२६	भयाली	२३९
पुरुषसिंह	२४१	भरत	१३६, १४१, १४२, १६३, १६९
पुरुषोत्तम	११५, १३६		२३२, २४०
पुष्पकेतु	२४१	भानु	२२६
पुष्पचूला	२३१	भावितात्मा	२३१
पुष्पदन्त	१३५, १४५, १६०, २२७	भीम	२४१
पुष्पवती	२३१	भीमसेन	२२५
पुष्य	२२९	मघवा	२३२
पृथ्वी	२२६, २३३	मधु-कैटभ	२३७
पूर्णघोष	२४१	मरुदेव	२२५, २३८
पूर्णनन्द	२२९	मरुदेवी	२२५, २२६
पेठालपुत्र	२३९	मल्ली	६९, ७३, ११८, १२०, १२१
प्रजापति	२३३		१४१, २२७, २२९, २२९
प्रतिरूपा	२२५	महसेन	२२६
प्रतिश्रुति	२३८	महाघोष	२२५, २४१
प्रतिष्ठ	२२६	महाचन्द्र	२३१
प्रभराज	२३७, २४१	महापद्म	२३२, २३९, २४०
प्रभावती	२२६	महाबल	२४०, २४१
प्रसेनजित	२२५	महाबाहु	२४०
प्रियमित्र	२३६	महाभीम	२४१

महाभीमसेन	२२५	रेवती	२३९
महायश	२४१	रोहिणी	२३३, २३९
महावीर	१, १८, ९१, १०६, १०९, ११७, ११८, १२०, १२९, १३१, १४०, १४१, १४९, १६१, १६२, १६४, १६५, १७०	लक्षणा	२२६
		लक्ष्मीमती	२३३, २३३
		ललित	२३६
महाशिव	२३३	ललितमित्र	२३६
महासेन	२४१	लष्टबाहु	२२७
महाहरि	२३२	लोहजघ	२४१
माहेन्द्र	२२७	वज्रजघ	२४१
मितवाहन	२१८	वज्रनाभ	२२७, २३१
मित्रदास	२२५	वर्गसिंह	२२९
मुनिसुव्रत	६१, ६९, ११५, २२७, २२९	वर्धमान	६८, ६९, २२७, २३०
मृगावती	२३३	वप्रा	२२६, २३२
मेघ	२२६	वरदत्त	२२९, २३१
मेघरथ	२२७	वराह	२३१
मेरक	२३७	वशिष्ठ	२१
मेरा	२३२	वसुदेव	२३३
मौर्यपुत्र	१२५, १५४	वसुधरा	२३३
मगला	२२६	वसुपूज्य	२२६
मडितपुत्र	९०	वामा	२२६
मदर	२३१	वाराह	२३६
यश	२३२	वारिषेण	२३८
यशष्मान	२२५	वासुदेव	२३९
यशस्वती	२३२	वासुपूज्य	६९, १२३, १२९, १६३, २२७, २२८, २२९
यशस्विनी	२३१	विजय	१३४, २२९, २३२, २३६, २३९
युक्तिसेन	२३८	विजया	२२९, २३३
युगबाहु	२२७	विदर्भ	२३१
रति	२३१	विपुलवाहन	२४०
राजललित	२३६	विमल	२२७, २३९, २४१
राम	२३६	विमल (ग्रहंत्)	६९, १११, ११९, १२२, १२८, २२७
रामा	२२६		
रावण	२३७	विमलघोष	२२५
रिष्ट	२४०	विमलवाहन	१३५, २२५
रुक्मि	२३३	विश्वनन्दी	२३६
रुद्र	२३२	विश्वभूति	२३६

विश्वसेन	२२६, २२९, २३२	सगर	१६२, २३२
विष्णु	२२६	सत्यसेन	२४१
वीर	२२९	सनत्कुमार	२३२
वीरभद्र	२१	समाधिगुप्त	२३९
वैजयन्तो	२३३	समुद्र	२३६
शतक	२३९	समुद्रदत्त	२३६
शतकीर्ति	२३९	समुद्रविजय	२२६, २३२
शतञ्जल	२२५	सर्वभाववित्	२३९
शतघनु	२३८	सर्वानन्द	२४१
शतायु	२२५	सर्वानुभूति	२३९
शताली	२३९	सहदेवी	२३२
शान्ति	६९, १०८, १३५, १४९, १५३, २२७, २३२	सागर	२३६
शिव	२३२	सागरदत्त	२३६
शिवसेन	२३८	सात्यकी	२३९
शिवा	२२६, २३१	सिंहगिरि	२३७
शीतल	६९, १६५, १४१, १४९, २२७	सिंहरथ	२२७
शुचि	२३१	सिहसेन	२२६, २२७
शुद्धदन्त	२४०	सिद्धार्थ	२२६, २४१, २४२
शुभ	२१, २३१	सिद्धार्था	२२६
शुभघोष	२१	सीता	२३३
शूर	२२६	सीमकर	२३८
शेषमती	२३३	सीमधर	२३८
शख	२२७, २२९	मुकोशल	२४१
श्यामकोष्ठ	२३८	मुग्रीव	२२६, २४१
श्यामा	२२६, २६१	मुघोष	२२५
श्री	२२६, २३३	मुदर्शन	२२६, २२७, २३६, २३७, २४०
श्रीकान्ता	२२५	मुदर्शना	२३३
श्रीचन्द्र	२४१	मुदाम	२२५
श्रीधर	२१	सुधर्म	२३१
श्रीपुत्र	२४०	मुनन्द	२२९, २३९
श्रीभूति	२४०	मुनन्दा	२३३
श्रीसोम	२४०	सुन्दर	२२७
श्रेणिक	२३९	सुन्दबाहु	२२७
श्रेयास (अर्हत्)	६९, १२६, १३९, १४२, २२७	सुन्दरी	१४२
श्रेयांस	२२९, २३६	सुपाश्व (अर्हत्)	६७, १४५, १५४, १६१, २२७, २३९

सुपाश्वं	११५, २२५, २३६, २३८, २४१	सुसीमा	२२६
सुप्रभ	२४०	सूक्ष्म	२३८
सुप्रभा	२३३	सूरदेव	२३९
सुबन्धु	२३६, २३८	सूर्यश्री	२३३
सुभद्र	२३६	सूरसेना	२३२, २४१
सुभद्रा	२३६	सेना	२२६
सुभूम	२३२, २३८	सोम	२१, २३३
सुमगल	२४१	सोमदत्त	२२९
सुमगला	२३२	सोमदेव	२२९
सुमति	६८, ६९, १६१, २२७, २२९, २३८	सोमसेन	२३८
सुमना	२३१	सकर्षण	३४०
सुमित्र	२२९, २३२	सभव	६८, ६९, २२१, १६२, १२७
सुयशा	२२६	सभूत	२६६
सुरूपा	२२५	सवर	२२६, २३९
सुरेन्द्रदत्त	२२९	स्वयप्रभ	२२५, २३८, २३९
सुव्रत	२३१, २४१	स्वयभू	१४९, २३१, २३६
सुव्रता	२२६	स्वाति	२३९
सुविधि	६९, १३५, १४५, १६०, २२७	हरिषेण	१४९, ३२२

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो में जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रों का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों में भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थों का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इनका भी आगमो में अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पणत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाधे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते।

दमविहे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणित्ते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहिं महापाडिवएहिं सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तिअपाडिवए, मुगिम्हपाडिवए। नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहिं संभाहिं सज्झाय करित्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झाणे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करित्तए, त जहा—पुव्वणे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गये हैं। जिनका संक्षेप में निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२. बिम्बाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग-सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

३-४ —गर्जित-विद्युत्—गर्जन और विद्युत प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्यायकाल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी मांस और रुधिर—पंचेन्द्रिय तिर्यंच की हड्डी, मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएं उठाई न जाएँ जब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निघन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युत्प्रेषण—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इसमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः साय मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

—

